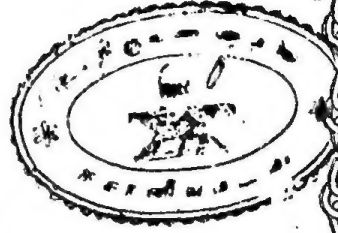


உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவசுண்முகன் ஹனே.



ஸ்ரீகாஞ்சிபுரத்தில், ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக்கடவுளின்

வரப்பிரசாதராயமுந்தருளியிருந்த

கச்சியப்பசிவாசாரிய சுவாமிகளியற்றிய

கந்தபுராண மூலமும்

முத்தமிழ் ரத்நாகரம்

ம. தி. பானுகவி அவர்களியற்றிய

கலாபூஷணமென்னும் உரையும்

இவை

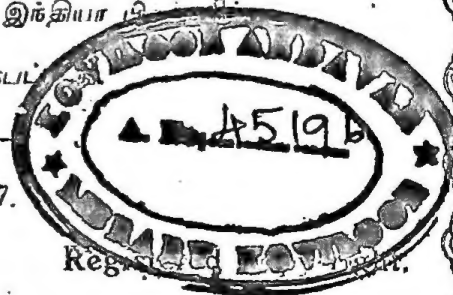
தா-குப்புசாமிநாயகர் கம்பெனியாரால்

தமது

சென்னை ஸ்டூட்ஸ் ஆப் இந்தியா டி

பதிப்பிக்கப்பட்ட

1907.



VOL. I.

Registered.



கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விவசய்முகபரப்பிரஹ்மணோகமஃ.

கந்தபுராணம்.

விநாயகர்காப்பு.

திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான்
சுகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர வின்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்.

(இதன்பதப்பொருள்.) திகழ்- விளங்குகின்ற, சக்கரம் - பத்துத்திருக்கரங்களையும், செம்முகம் ஐந்துளான்- செவ்விய ஐந்து திருமுகங்களையுமுடைய சிவபெருமானது, சுகடம்-(பூமியாகிய) இரதத்திற்கு, சக்கரம் - சக்கரமாகவமைந்த, தாமரை நாயகன்-தாமரைநாயகனாகிய (சூரியனுனவன்,) அகட - தமது திருவயிற்றினிடத்தாகிய, சக்கரம் - வட்டவடிவமைந்த, வில்மணியாக - ஒளிபொருந்திய மாணிக்கம்போல, உறை-வசிக்கப்பெற்ற, விகடசக்கரன்-விகடசக்கரவிநாயகக்கடவுளது, மெய்ப்பதம் - மெய்மையாகிய திருவடிகளை, போற்றுவாம் - (யாம்)துதிசெய்வோம்.— (என்றவாறு.)

விளங்குகின்ற பத்துத்திருக்கரங்களையும், செவ்விய ஐந்துதிருமுகங்களையுமுடைய சிவபெருமானது தேர்ச்சக்கரமாகவமைந்த சூரியனுனவன், தமது திருவயிற்றினிடத்தாகிய வட்டவடிவமைந்த ஒளிபொருந்திய மாணிக்கம்போல்வசிக்கப்பெற்ற விகடசக்கர விநாயகக்கடவுளது மெய்மையாகிய திருவடிகளைத் துதிப்பாம். என்க.

ஸ்ரீகுமரகோட்டத்தெம்பெருமானது திருவருட்பிரசாத வள்ளலாராகிய இந்நாலாசிரியர் தாம் பாடத்தொடங்கிய கந்தபுராணம் இடையூறின்றி இனிது முடிதற்பொருட்டு முதற்கண் மங்கலமொழியும், அந்நூற்றலைவர் குமரக்கடவுளாதலின் குமரப்பொருத்தமும், மற்றும் நூற்குவேண்டிய பல்வகைப்பொருத்தங்களு மமையக் கூறவேண்டவது இன்றியமையாததாகலின், அவையனைத்து மடங்க் முதற்கண், 'சிகழ்' என்றும், மேல் கடவுள் வாழ்த்தில் 'திருவந்த' என்றும் கூறினார்.

பரமபதியாகிய சிவபெருமான், வேல், அபயம், சூலம், மாத்திகைக்கோல், தடி என்பனவற்றையேந்திய ஐந்து வலத்திருக்கரங்களும், வரதம், மாதுளம்பழம், கர்ப்பம், ஜபவடம், நீலோற்பலம் என்பனவற்றையேந்திய ஐந்து இடத்திருக்கரங்களையுமுடைய பத்துத்திருக்கரங்களும் பகலவன் போன் ஞெளிவிசப்பெற்றிளவவொன்மார், 'திகடசக்கரம்' என்றும், ஊர்த்துவதிசைநோக்கிப் பளிங்குநிறமுற்று விளங்கும் சாணமுகமும், சீழ்த்திசைநோக்கிப் பொன்னிறமுற்று விளங்கும் தற்புருடமுதமும், தென்றிசைநோக்கிக் கருநிறமுற்றுவிளங்கும் அகோரமுகமும், மேற்றிசைநோக்கிச்

தென்றிறந்து விளங்கும் வாமதேவமுதமும், வடதிசைநோக்கி வெண்ணிறமுற் றி விளங்குஞ் சத்தியோசாதமுதமுமாகிய ஐந்து திருமுகங்களாலும்,—“இன்னையி ரண்டியினருள்வலியாலின்மறநான்மறையையந்நான்கும், பின்னிவனருளாலவிய வானபிரணவமாதிமந்திரமு, மன்னவாறானதாரகத்தகார மாதியக்கரங்களுமுதித்த, சொன்னவக்கரத்திற்கிவாகமநூலிச்சுவரானடுமுகத்துதித்த.” “கீட்டிசைமுகத்தெய் ன்றாதித்தகாலத்திற்கினைத்ததா விருக்கதுதென்பா, வீட்டியவிரண்டாம்வேதநாறுமு லோடெழுந்ததுகுடதிசைமுகத்தி, வீட்டியசாமமாயிரமுகத்தா னிமிர்ந்ததுவடதிசை முகத்தி, ஐட்டியவொன்பதுருவொடுகினைத்தநடந்தநான்கதாமறையே.” என்றும் பிரமாணப்படி வேதகிவாகமங்களை யருளிச்செய்த அருள்வள்ளலென்பார். “செய்து மைந்நுளார்” என்றும், புரத்தறுமவுணைப் பொடித்தற்பொருட்டுப் பெருமானெ ழுத்தருளிய இரத்தத்திற்குப் பூமியேதேர்த்தட்டாக வமைந்ததென்பார், “சுகடம்” என் றும், அத்தகைய சுகடத்திற்கு உருளைகளாயமைந்த இருசுடர்களுள், குமுதநாயகனா டிய சந்திரனிற்கக் கமலநாயகனாகிய சூரியனே பேரொளிப்பிழம்பைப் பெற்றுள்ளா னென்பார், “சூகரந்நாமரைநாயகன்” என்றும், ஸ்ரீவிநாயகப்பெருமான் பிரமனுக்குத் திருட்டித்தொழில யுணர்த்தற்பொருட்டு விச்சவருபங்கொண்ட காலத்து அவரது திருமுடி அண்டகடாக மூடுருவிச்சென்றும், திருவடி பாதல மூடுருவிச் சென்றும், இடை சூரியமண்டலத்தியைந்தும் விளங்கலின், இடைக்கண்ணைந்த சூரியன் அவ்வெம்பெருமான் உதரபந்தனமாக வணர்ந்த பேரணியிற் பதித்த பெருகொளியி லுச் சம் முழுமணிப்போன்று விளங்கினென்பார், “அகடசூகரவிம்மணியாலுறை” என் றும், விண்டிவின் சேனாதிபதியாகிய விடுவசேனன் சக்கரம் பெறுதற்பொருட்டுத் திருமுன்னின்று விகடக்கூத்தாட வதனைக்கண்டு மகிழ்கூர்ந்து அச்சக்கரம் கொடுத்த ருளியகாரணத்தான் விளங்குந்திருநாமமுடையாரென்பார், “விகடசக்கரன்” என்றும் இக்கிரபதமுதலிய பதங்களிலுள்ள புண்ணியத்தளவு பசுபோக துகர்ந்து, அஃதொ ழித்துழியியும் ஜனனமரணப்பட்டுமலமாறபோலன்றி, பெருமானது திருவடிப் பேறு மின்னவொரா மெய்க்கிலையைத் தருமென்பார், “மெய்ப்பதம்” என்றும், அத்த கைய மெய்ப்பதத்தைப் போற்றி உணங்குதலே எமக்குய்திறகுமென்பார் “போற்று வாம்” என்றுங் கூறினார்.

திடகசக்கரச்செம்முகமைந்துளான், என்றது, வெபெருமானது இருபத்தை ந்த மூர்த்தங்களிற்கிறந்த சதாசிவமூர்த்தத்தை அவை “மதியணியுஞ்சடையாருமை கேள்வரம்முவிடையார் - சதியினடம்புரிவார் கலியாணர்தலையினுண்பார் - கதிமதற் செற்றவர்காலற்குங் காலரெயிலெரித்தார் - துதியிற் சலந்தரனாவதைத்த சுதந்தி ரகோ, அத்தியுரித்தவர் வேள்வியுரித்தவர் மாலத்தனார் - சத்தியொர்பாசர் கிராதர், கங்காளர் சண்டேசருக்குச் - சித்தியளித்தவ ராலாலமுண்டவர் செம்பொறியான் - பத்தியினுக்கொரு சக்கரமிந்தபரம்பரனே. கரிமுகனார்க்கருள்செய்தார் சோமாக்சந் தர்காலொன்றுளா - ரூரியசகாதனர் ஞானோபதேசகரிலிங்கத்தற்றா - ரிருபத்தோ டைத்த விக்கிரகங்களெனுமிவர்தாந்- தெரிவுறக்கொண்டெமைத் தாமாளவந்தசெய் வதுவே” என்னுஞ் செய்யுட்களாளுணர்க.

பலதூல்களிலும், “எண்டோன் விசின்னருமீரான்றனை” “என்கரத்தினனை” என்று பலவாறுஎட்டுத் திருக்கரங்களையேகூறியிருக்க, எண்டுத் தசக்கரம் என்றுகூறி யது, செம்முகமைந்துளான் என்றதற்கேற்பவென்க. பத்தித் திருக்கரங்களுடைமை பனை, “வனகழைதுவதுஜைகிபு யிதவூலொக ழுதெஜாஹுஜெஹு டுபாபிபு யிதவூலொக ழுபு । கொவாநபொருயிகுஉகருநுவினது

வ்யாஸத்யுஷுவதூதலிவ்யபாஸ்யபாஜி||” என்னும் ஸ்ரீ ஹரதத்தாசா
ரியசுவாமிகள் இருவாக்காணந்த.

‘அகடசக்கரவின்மணியா’ என்பதற்கு, அகடு - வயிற்றின்கண் அசக்ரு-அசங்
கத்தரித்த, அரவின்மணியா-நாகரத்தினம்போல், எனப்பொருள்கூறிலுமாம்.

மனம்-வாக்கு-காயம் என்னுந் திரிகரணவழிபாடும் நூல்களிற் கேட்கப்பட்ட
வாறுபோன்று சுண்டமையாமல், போற்றுதலாகிய வாக்கின்றொண்டொன்றே எண்
டுக் கூறப்பட்டதெனின், “ஒருமொழியொழிதன் னினங்கொளற் குரித்தே” என்னும்
இடக்கணத்தால், இடைவிடாது சிந்தித்தலாகிய மனத்தின்றொண்டும், அவன் திருப்
பணிசெய்தலாகிய காயத்தின்றொண்டும் போந்தவாறுகாண்க.

திகழ்தசக்கரம் = திகடசக்கரம் எனப்புணர்ந்தது. இதனை:—

“ நான்கொடுமூன்றொன்பதாமுயிரின்பின்புநவ்வருமே

லேன்றஞசாரமதாகும்பதினைந்தொடெண்ணிரண்டாய்த்

தோன்றுடற்பின்னர்த்தகாரம்வரினிரண்டுந்தொடர்பா

லான்றவைந்தாமுடலா முன்பிலொற்றுக்கழிவுமுண்டே” என வீரசோழி

யத்துச் சந்திப்படலத்திற் பதினைந்தாஞ் செய்யுளாணுணர்க. சகடம் சக்கரம், என்
பது சகடசக்கரம் எனத்தொகுத்தல் விகாரம்பெற்றது. அகட என்னுந் குறிப்புப்
பெயரொச்சம் மணியென்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது. ஆக என்பது, ஆ என
ஈறுகெட்டு நின்றது. போற்றுவாம் என்பது, தனித்தன்மைப்பன்மை.

திகடசக்கரச் செம்முகமைந்துளான் - சகடசக்கரத் தாமரை நாயகன், என்
பதனுள்ளடங்கிய சரித்திரவரலாறு:—முன்பொரு காலத்தில், தாரகாசுரன்புதல்வர்
களாகிய தாரகாசுரன்-கமலாசுரன் - வித்யுந்மாலி என்னும் மூன்றசுரர்கள் பிரமனை
நோக்கித் தவங்கிடப்பப் பிரமன் பிரத்தியக்ஷமாய், உங்கட்குவேண்டிய வரத்தைச்
கேளுங்கனென்ன, அவர்கள் திரிலோகங்களிலும் சஞ்சரிக்கத்தக்க பொன்-வெள்ளி-
இரும்புகளாலாகிய மூன்றரண்களிலிருந்து அநேககோடிக்காலம் தனித்தனியரசு
செய்யவும், ஆயிரம் வருடத்திற்கொருமுறை அம்மூன்றும் ஒன்றாகக்கூடவும், எங்
கட்கு இறுதிக்காலம் நேரிடுவதாயின், சிவபெருமானையன்றி வேறொருவரால்ழியா
திருக்கவும் வேண்டுமென்ன, பிரமன் அவ்வாறே வரங்கொடுத்துச்சென்றனன்.
பின்பு அவர்களவ்வாறே, மூன்றரண்களிலுமிருந்து சிவநேசந்திறம்பாது அரசாண்டு,
தேவர்கள் முதலியோர்க்கு இடுக்கண் விளைத்துவந்தனர்; அதனால் இந்திரன் முத
லியதேவர்கள் திருமாலிடஞ்சென்று தங்குறை கூறியிரக்க, அவர், இவ்வசுரர்கள்
சிவநேசர்சனாயிருத்தலால் இவர்களை வெல்வதரிதெனக்கருதி, தாம் ஓர் புத்தவடி
வெடுத்து நாரதமுனிவரைத் தமக்குச் சீடராக்கிக்கொண்டு, அவ்வசுரர் புரங்களிற்
சென்று தாமியற்றிய பிடகாக்கத்தை யவர்கட்குப்போதிக்க, அம்மூவர்கள் தவிர,
மற்றையர்யாவரும் சிவநேசநீங்கினர். உடனே திருமால் தேவர்களோடு திருக்கயிலை
யையடைந்து சிவபெருமானைவணங்கி விண்ணப்பஞ்செய்து அவ்வெம்பெருமானது
கட்டளைபால் இரதமுதலிய கருவிளமைக்கக்கருதி, பூமி தேர்த்தட்டாகவும், சூரிய
னும் சந்திரனும் இரண்டு சக்கரங்களாகவும், மேருமலை வில்லாகவும், ஆதிசேஷன்
நாணகவும், அக்கினி-வாயு-திருமால் இம்மூவரும் பாணமாகவுமமைந்தனர், மற்றை
த்தேவர்கள் அவ்வவ்வயவயவங்களாக வமைந்தனர். சிவபெருமான் அத்தகையஇரதத்
தின்மிதெழுந்தருளிச் சென்றபொழுது, தேவர்களனைவரும் நம்மாலன்றோ சிவ
பெருமான் திரிபுரமழித்தற்கெழுந்தருளிநானென் றெங்கிரித்தனர். அதனையுணர்ந்த
பெருமான் புன்னகைகொண்டருள, அந்நகையினால் அப்புரங்கள் வெந்து நீராயின;

இரதமுக்கலிந்தது. அப்பொழுது திருமால் இடபவடிவங்கொண்டு சடவுளைத்தாங்
கினர். பின்பு அம்முப்புறவாளினின்ற மிதவாது பிழைத்த சிவநேசர்களாகிய அம்மு
யரும் பெருமானைச்சரணடைய, அவர்களிலிருவர் தமது திருக்கோயிலிற்றிருவாயிற்
காவலாளராகவும், ஒருவர் குடமுழாமுழக்கவுமாகக் கட்டியிட்டருளினர், என்ப
தாம். இதனை:—

“ மூவெயில்செற்றதூன்றய்க்த மூவரிலிருவர்கின்றிருக்கோயிலின்வாய்தல்
காவலாளரென்றேவியபின்னை யொருவர்கரிகாடரங்காக
மானேநோக்கியோர்மானடமிற மணிமுழாமுழக்கவருள்செய்த
தேவதேவரின்றிருவடியுடைந்தேல் செழும்பொழித்திருப்புன்குருளானே” என
வருத்தேவாரத்தானுணர்க.

விசடசக்கரவிராயகர் என்னும் பெயருண்டானகாரணம், திருமாலானவர்-தக்
கின்செய்தயாதத்தில் வீரபத்திரக்கடவுள்மீது விடுத்த சுதரிசனமென்னுஞ்சக்கரத்தை
அங்கடவுளினித்த வெண்டலையிலொன்று கௌவியது. அவரது சேனாதிபதியா
கிய விநியசேனன் திருமால் பொருட்டு அச்சக்கரத்தைப்பெறக்கருதி, காஞ்சிநகரத்
தையடைந்து சிவலிங்கந்தாபித்துப் பூசைசெய்தனன். வீரபத்திரக்கடவுள் அங்கெ
ழுத்தருளியபோது விநியசேனன் அச்சக்கரத்தைத்தரும்படி யவனைப் பிரார்த்திக்க,
அவர், “சக்கரம் கம்பிட்டு இல்லை; கபாலங்கௌவியதாயின், எவ்விதத்திலேனும்
அதுவேதரப்பெற்றுக்கொள்” என்று கூறியருளினர். விநியசேனன் காலிரண்டை
யுங் கையிரண்டையும் லளைத்து,வாயையும் நாசியையுங் கண்களையுஞ் சுரித்துஅசை
த்துப் பற்கடோன்ற விசடக்கடத்தாடினன். அதனைக்கண்டோ ரனைவரும் நகைக்க,
வெண்டலையும் நகைத்தது. நகைத்தலும் சக்கரம் அதன்வாயினின்றும் பூமியில் விழ,
அதனை விராயகக்கடவுள் வினாந்து எவ்ந்துகொண்டு ஒன்றுமறியார் போன்றிருத்த
னர். விநியசேனன் அதனைக்கண்டு அவர் திருமுன்னும் விசடக்கடத்தாடி வேண்ட,
அவர் அச்சக்கரத்தை அவன் கையிற் கொடுத்தருளினார். இக்காரணத்தால் அவ்விநா
யகக்கடவுளுக்கு விசடசக்கர விராயகர் என்னுந் திருநாமமுண்டாயிற்றென வறிக.
இதனை.—

காஞ்சிப்புராணம்.

“ போராழியதன்வாயிற்சுழித்துபுவி மிசைவிழப்பொருக்கென்றங்கை
யேரானைமுகக்கடவுளதுகவர்ந்தங் கறியான்போன்றிருப்பனோக்கிப்
போரான்மைப்படைத்தலைவனினிச்செயலே தென்றமுங்கிப்பேதற்றந்தச்
சொலன்றிருமுன்புன்கைகண்ட விசடசடஞ்செய்துவேண்ட,
எக்கறவானவனியற்றும் விசடநடநெடும்போதெம்பெருமானோக்கி
மாக்கருணைசுரந்தருளியாழியவன் தனக்களித்தான்வரத்தான்மிகீர்
போக்கறுமிக்காரணத்தாலன்றுமுதற் காஞ்சியினப்புழைக்கைத்தேவை
பூக்கமுறுந்திறல்விசடசக்கர விராயகனென்றுலகங்கடும்” என்று வரு
வனவற்றானுணர்க.

(க)

உச்சியின் மகுட மின்ன வொளிந்தர நுதலி னோடை
வச்சிர மருப்பி னொற்றை மணிகொள்கிம் புரிவ யங்க
மெய்ச்செவிக் கவரி தூங்க வேழமா முகங்கொண் டுற்ற
கச்சியின் விசட சக்கர கணபதிக்க் கன்பு செய்வாம்.

(இ-ள்.) திருமுடியில் மகுடம் மின்னவும், திருநுதலில் நெற்றிப்பட்டம்
விடக்கவும், வயிரம்போன்ற எகதந்தத்தில் இரத்தினக்கண்பதித்த தந்தப்பூண்விளங்

வும், மெய்ம்மைபொருத்திய திருச்செவியாகிய சாம்பலாக வியவும் பெருமையிக்கு
யானைமுகங்கொண்டவதரித்தருளிய ஸ்ரீகாஞ்சிப்பதியில் (ஆயிரக்கால் மண்டபத்
தருகில்) வீற்றிருந்தருளும் விடசக்கர விநாயக்கடவுளுக்கு (இடைபிடாது)
அன்புசெய்வோம்.—எ-து.

ஸ்ரீவிடசக்கர விநாயகப்பெருமான் மாறப்பட்டுள்ள திருமேனியையுடையவ
ராகவின், 'வேழமாழகங்கொண்டுற' என்று கூறினார். அவர் வேழமாழகங்கொண்
டத்தேறப்பே, 'வச்சிரமநுப்பிளேற்றை மணிகொள்கிம்புரி' என்றும், மெய்ச்செ
விக்கவரி, என்றுங் கூறப்பட்டன, இப்பெருமான் சிவகணநாதராகவின், 'உச்சியின்
மருடமின்ன வொளிந்தரநுதலிளேடை' என்றும், எத்தகைய வலிய ஆயுதங்களாலு
மிறவா வரம்பெற்ற அசுரனை மிக விலேசானே யழித்தவன்மை பெற்றுள்ளது இவ
ரது திருக்கோடாகவின், 'வச்சிரமநுப்பிள்' என்றும், சாமரகர்ணபென்னும் திருநாம
முடையாராகவின், 'மெய்ச்செவிக்கவரி' என்றுங்கூறினார். யானைக்கு இரும்புப்பிரு
த்தல் வேண்டியிருப்ப, ஈண்டு ஒற்றைமருப்பைக்கூறிய தென்னையெனின், எவ்வகை
யாயுதங்களாலு மிறவாவரம்பெற்ற கயமுகாசுரனை யழித்தற்பொருட்டு முரித்த ஒரு
மருப்புநீங்க, எஞ்சினின்ற ஒற்றைமருப்பே யமைந்துளதாகவின் என்க. எல்லா அங்
தங்களினும் சிரம் உத்தமாய்க்கமாகலானும், அது பிரணவவடிவின்தாகலானும், 'வேழ
மாழகம்' என்று கூறினார். இவர் மாறப்பட்ட திருவுருவமுடையவரென்பது சிரமும்
ருமேனியும் வேறுபட்டிருத்தல் நோக்கியெனவறிக. அதனை:—

“ மணிகொண்டகோடொருமருங்குண்மையாலான்மை வடிவென்றும். தின்மை
மருங்குண்மையாற்பெண்மைவடிவென்றும். துதித் துதித் மாறியதிருக்காட்சியா [யோர்
லணிகொண்டவயர் திணையதென் றும். ிறினையென்று மார்க்குங்கிளத்தலரிதாம்
ஐங்கரச்சிந்தரம்” எனச் சிவஞானமுனிவர் கூறியதனுணர்க.

‘கச்சியின் விடசக்கரணபதி’ என்று கூறவே, ஆயிரக்கால்மண்டபத்தருகில்
என வருவித்துப்பொருள் கூறினும், அதனை:—

“ சாற்றரியவாயிரக்கான் மண்டபத்தின்சார்வாக
வேற்றமுடனே யினிதிருந்த—போற்றும்
விறல்விடசக்கரவிநாயகனையேத்தந்
திறல்விடசக்கராயுதம்” என்று கூறிய இரட்டைப்புலவர் திருவாக்கா
னுணர்க, மின்ன-ஒளிந்தர-வயங்க-துங்க என்னும் வினையெச்சங்கள் உற்ற என்னும்
பெயரெச்சத்தையும், அது விடசக்கரணபதிஎன்னும்பெயரையுங்கொண்டுமுடிந்தன.

ஒருகாரியஞ்செய்யத் தொடங்குவோர் அஃது முட்டின்றிமுடிதற்பொருட்டு
முன்னர் விநாயகக்கடவுளாவணங்கித் தொடங்குதல்முறைமையாகவின், இந்நூலா
சிரியரும் தாம்பாடத்தொடங்கிய கந்தபுராணம் இனிது நிறைவேறும்பொருட்டு ஸ்ரீ
விடசக்கரவிநாயகக்கடவுளை இரண்டு திருவிருத்தங்களால் முதலித்துதித்தனர்.
அதனை:—

இந்நூல் - கயமுகனுற்பத்திப்படலம்.

“என்னரேயாயினும் யாவதொன்றென்னுதன்
முன்னரேயுனதுதான் முடியுறப்பணிவரே
லன்னர்தஞ்சிந்தைபோ லாக்குதியலதனை
யுன்னலார்செய்கையை யூறுசெய்திடுதிநீ” எனவருமாற்றனுணர்க.

இவ்விருசெய்யுள்களும் மேற்செய்யுள்களும் பாடாண்டிணையுள் கடவுள்வாழ் திவ்யஞ்ஞாநத்தை. இஃதே, “அமரர்குளமுடியும்அவகையோனும்-புனாநீர்காமம்புல்லிய வகையிற்ம-ஒன்றைப்புகுதியொன்றுமென்ப” எனவரும் தொல்காப்பியம் பொருளதி காசம் புறத்திணையிற் சூத்திரத்தாணுரை.

(2)

சுப்பிரமணியர்காப்பு.

மூவிரகு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
யோவருந் துறிக்க கின்ற விராறுதோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி. வைகுலச் செவ்வெண் மலாடி. போற்றி யன்னுள்
சேவலு மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

(இன்.) காஞ்சிப்பதியில் மாவிருகூத்தடியில் வீற்றிருத்தருளும் ஸ்ரீசுப்பிர மணியக்கடவுளுடைய ஆறு திருமுகங்களுக்குவந்தனம்; அவ்வாறுதிருமுகங்களுப் பொழியாநின்ற பெருங்கருணையெள்ளத்திருவந்தனம்; யாவருந் துறிசெய்யும்படி விளங்காநின்ற பன்னிரண்டு திருத்தோள்களும் குவந்தனம்; செந்தாமரைமலர்போன்ற திருவடிநாளுக்குவந்தனம்; உக்யெம்பெருமானது(அவசமாமிய)சேவலுக்கும்,(வாகை மாமிய) மயிலுக்கும் வந்தனம்; அவரது திருக்கரத்திலுள்ள வேற்படைக்குவந்தனம் வந்தனம்.—எ-று.

“அண்டகோடிக்குடன்றத்தவுடல் யாவையு மரியமதைமுதலகையு - மண்ட முமெய்ப்பதமு மைந்தையும்கந்திரமு மாணபதத்தியும்வாக்கு - மண்டியுண்டாகவரு குண்டலியொடைஞ்சுத்தி மாமுகமெனப்படத்த - வள்ளிநாயகன்” என்னும் பிர மாணப்படி, இச்சை-ஞானம்-நிரியை-ஆதி-பண என்னும் ஐந்தகத்திக்குடன் குண்டலிசத்தியுடைய ஆறுசத்தினையும் ஆறுதிருமுகக்களாகப் பெற்றுள்ளவராகவின், ‘மூலிநாமயின்போற்றி’ என்றும், அச்சத்திவடிவாயமைந்த ஆறுதிருமுகங்களுப் வேண்டினுர் வேண்டியவண்ணம் பொழிவன அவரது, பெருங்கருணையோகவின் ‘முகம்பொழிக்கருணைபோற்றி’ என்றும், சூரபன்மகுதியரால் இக்கண்ணுற்றுமுன்ற அரிபிரமேந்திர-தி தேவர்களைவரும் அவ்வகராதியரால்நேர்ந்த தன்பத்தை யொழித்தத் தாங்களின்புற்றிருப்ப வேண்டற்பாலது முருகப்பெருமானது திருத்தோட்டிதனையாகலான், ‘பவநாந்நிதிநேர்ந்த விராறுதோள்போற்றி’ என்றும், முத்தி கொங்கனேழனுட் திந்தகாஞ்சிப்பதியின் கண்ணதாய வேதவடிவமாமிய மாவிரு கூத்தடியில் சுத்தரூபமாயும்,சுத்தரூபமாயும் வீளக்கும் இறைவனும் இறைவியும் வேத ப்பொருளாய் விளக்கல்போல் ஆணத்தகுபியாகிய தாமும் அவ்வேதப்பொருளே யென் அணர்ந்தப்பொருட்டு வீற்றிருத்தருளும் முருகக்கடவுளது திருவடினைவணங்குதலே புண்ணியபூயிடிச் சனித்தச்சலைவதக்களையு மோதயுணர்ந்த முத்திப் பேறடைதத் கேதலாகலின், ‘காஞ்சிமாவடிவைகுலச் செவ்வெண் மலாடிப்போற்றி’ என்றும், மாவடிக்கொண்டருளது இருக்குமயின்பிணுள் ஒன்றுசேவலாகவும் மந்தொன்றமயிராகவு முருவக்கொண்டவர முன்னகைப்பதாகையாகவும் பின்னகைப் பரியாகவுக்கொண்டேத்தலின் அவற்றைப்பணிகல் புண்ணியத்துட் திந்த பெரும்புண்ணியமாகலின், ‘அன்னுள் சேவலும் மயிலும் போற்றி’ என்றும், தமக்குநேர்ந்த சத்தரூபத்தைத் தவிர்த்த மும்மைப் பயனைத் தரத்தக் கே அவரது திருக்கரத்தமைந்த வேற்படையோகலின், ‘திருக்கைவேல்போற்றிபோற்றி’ என்றக்கறிஞர்.

போழி எந்ததற்கேற்பக்கருணையை வெள்ளமெனக்கூறிலும். நாராயணப்
பாலபு இராறு என குறுக்கல் விகாரம்பெற்றது. (௬.)

நூற்பயன்.

இந்திர ராகிப் பார்மே லின்பமுற் நிவிநு மேவிச்
சிகந்தையி வினைந்த முற்றிச் சிவகதி யதனிற் சேர்வர்
அந்தமி லவுணர் தங்க ளடல்கெட முனிந்த செவ்வேற்
கந்தவேள் புராணத் தன்னைக் காதலித் தோது வோரோ.

(இ-ள்.) முடிவிலாத அசுரர்களது வலிமைமெம்படி கோபித்து அழித்த
சிவந்தவேற்படையையுடைய முருகக்கடவுளது மான்மியமாகிய இக்கந்தபுராணத்
தாவிரும்பிப் பாராயணஞ்செய்யு மெய்யடியார்கள் தேவேந்திரபட்டம் பெற்றுப்
(போகத்தை யனுபவித்துப்) பின் இந்நிலவுலகத்தில் (அரசர்களாகப்பிறந்து) மிக்க
இன்பத்தையடைந்து இனிமையாக வாழ்ந்திருந்து, தங்கள் மனத்திலினைந்திருந்த
இஷ்டகாமியங்கள் நிறைவேற்பெற்று, பின் சிவபதமடைவார்கள்.—எ-து.

அசுராதியர்களையழித்து அரிபிரமேந்திராதியர்களைக் காத்ந்தருளிய கந்தப்
பருமானது புராணத்தைவிரும்பியோதும் ஆன்மாக்கள் போசங்களிற் சிறந்த இந்திர
போகந்துய்த்திருப்பரென்பார், 'இந்திரராகி' என்றும், பின் அப்போகசேடத்தை
தகர்த்தகேதுவாகிய அரசராய்ப்பிறந்து இந்நிலத்தில் வாழ்ந்திருப்பரென்பார் 'பார்
மேலின்பமுற்றிவிநுமேவி' என்றும், அவ்விண்ணுலகிலும் இம்மண்ணுலகிலும் சிற்
பிக்கற்பாலவாய அணிமாமுதலிய எண்கைச்சித்திகளும், சற்புத்திரப்பேறு முத
லிய பதினாறுபேறுகளும், மற்றையவியன்பங்களும் இனிது கைகூடப்பெறுவரென்
பார், 'சிகந்தையிவினைந்தமுற்றி' என்றும், அவையனைத்தும் துகர்ந்துமுடிந்தபின்,
விளமுத்தியாகிய சிவசாயுச்சியம் பெற்றவாழ்வரென்பார், 'சிவகதியதனிற் சேர்
வர்' என்றுகூறினார். அல்லதுஉம், இந்திரராகி என்றதனால் மறுமையின்பத்தை
யும், பார்மேலின்பமுற்றென்றதனால் இம்மையின்பத்தையும், சிவகதியதனிற் சேர்வ
ன்றதனால் வீட்டின்பத்தையும் முறையே அடைவனென்பதுஉமாம்.

'இந்திரராகிப்பார்மேலின்பமுற்றி' என்பதற்கு, நேரேந்திரர்களாய்ப்பிறந்து
உலகத்தில் இன்புற்றவாழ்ந்து, என்ற பொருள்கூறிலும் பொருத்தம். அந்தமில்லவு
ணர் என்றதுஆயிரத்தெட்டண்டங்களினும் நிறைந்தவாழ்ந்திருத்த எண்ணில்காடி
யசுரர்களை. அவ்வசுரர்களினவரையும் முருகக்கடவுள் ஊங்காரத்தாலுந் திருஷ்டி
முதலிய பிறவாற்றாலுமழித்திருக்கச் செவ்வேல்முனிந்த தென்றதென்னையெனின்,
அவ்வசுரர்க்குதிறைவராய் அவ்வண்டங்களைத்தையு மாண்டுவந்த குரபன்மனைய
ழித்தமைநருதியென்க. அவ்வாறன்றி, முனிந்த என்னும்பெயரெச்சத்தைக்கந்தவேள்
என்பதனோடுகூட்டி, செவ்வேல் என்பதனை கந்தவேளுக்கு விசேடணமாக்கின்றும்
பொருத்தம். காதலித்தோதுவோர், ஆகி-உற்று-மேவி-முற்றி-சேர்வரென்கூட்டுக.
கதியதனில் என்பதில், அது - பகுதிப்பொருள்விகுதி, கந்தவேள்-இப்பெயரொட்டு
ப்பண்புத்தொடை.

வாழ்த்து.

வாழ்முதில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசு செய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்க ளோங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக வுலக மெல்லாம்.

(இ-ள்.) நிறந்த மேகங்கள் காண்தவகுமல் மழைபெய்யக்கடவன; நிறைந்த பலவகை வளங்கள் அறிநரிக்கடவன; அரசன்செங்கோல்முறைப்படி அரசுசெலுத்தக்கடவன்; எல்லாவயிர்களும் சிறிதுக்குறைவின்றிச் சுறித்துவாழக்கடவன்; என்னு வேதங்கபரிசுறுக்கறப்பட்ட அறங்கள் நிறத்தோங்கக்கடவன்; நல்லதவங்களும் யாக்கங்களும் விருத்தியடையக்கடவன; மேன்மைபொருத்திய சைவசமயமானது உலகமெங்கும் விளங்கக்கடவது.—எ-று.

‘கைம்மாறுகோண்டாகடைப்பாமோரிமாட்டென்னாற்றுகொல்லாவலகு’ என்றபடி, மேகங்கள் கைம்மாறுகருதாமல் உலகிற்கு நீரைப்பொழிதலின் ‘வாழ்முதில்’ என்றும், வேண்டெல்லாதப்பெய்யா தொழிதலும், வேண்டாக்காலத்துப் பெய்து உள்வளங்களை யழித்தலுமின்றி, முறைப்படி மாதமும்மாரிபெய்கவென்பார், ‘வழாதுபெய்க’ என்றும், அவ்வாறுபெய்யவே முப்போகமுந்தப்பாதுவிளைக வென்பார், ‘மலிவளஞ்சுரக்க’ என்றும், வளஞ்சுரக்கவே அரசன் ஆறிலொருகடமைபெற்று நீடுகோடாது அரசரிமையைச் செலுத்துவனென்பார், ‘மன்னவிகோல்முறையாகுமெய்க’ என்றும், ‘அரசனெவ்வழி யவ்வழிகுடிகள்’ என்றபடி மன்னன் செங்கோல்செலுத்தவே குடிசளும்குறைவின்ரித்தங்குலமுறைதவறாது இனிது வாழ்வென்பார், ‘குறைவிலாதுயிர்களவாழ்க’ என்றும், குடிகள் இனிதுவாழவே நல்லதங்கள் காருக்குகள் விருத்திபெறுமென்பார், ‘நான்மறையறங்களுங்க’ என்றும், அகையோங்கவே அயற்றாலடையவேண்டிபதவமும், இம்மை மறுமைகட்கேதுவாகிய வேள்வியுமினிதோங்குமென்பார், ‘நற்றவம்வேள்விமல்க’ என்றும், இவை யனைத்து மினிதவளர்த்தோங்கவே வீட்டின்பத்திற்கேதுவாகிய சித்தாந்தசைவஞ் செழித்தோங்குமென்பார், ‘மேன்மைகொள்சைவநீதிவிளங்குக’ என்றன்கறிஞர்.

இதனால் மழைபெய்வதால் வளஞ்சுரக்குமெனவும், அவ்வளத்தால் அரசன் கோடுக்காலசெலுத்தாது செங்கோல் செலுத்துவனெனவும், அச்செங்கோலால் உலகினர் இன்புறுவாழ்வொனவும், இம்முறையான் இம்மையின்பம் அனுபவிக்கப்பெற்றவர் மறுமையினும் இன்பமேபெருக நான்மறைகளில் விதிக்கப்பட்ட அறங்களையும், தவங்களையும் வேள்விகளையுமே செய்வனொனவும், இம்மையினும் மறுமையினும் அனுபவிக்கப்பெற்ற வின்பத்தின் மேம்பட்ட பேரின்பமும் துகரச் சைவநீதியிற்றைப்படுவனொனவுங் கூறியவாறுமாகும். ‘வேதநெறிதழைத்தோங்க’ என்றும், ‘மிகுசைவத்தறைவினங்க’ எனவும் பெரியோர் கூறினாராதலின், இத் தூலாகிரியரும் வேதத்திற் கடைகோடாது மேன்மைகொள் சைவநீதி என ஆகமத்திற் கடைசெய்துங் கூறினார்.

உ
கணபதிநாளை.

க ட வு ள் வ ரு ழ் த் து.

சிவபெருமான்.

திருவந்த தொல்லைப் புவனத்தொடு தேவர் போற்றிப்
பெருவந் தனைசெய் தறிதற்கரும் பெற்றி யெய்தி
யருவந் தனையு முருவந்நதயு மன்றி நின்ற
னெருவன் மனது பதந்தனை யுளத்துள் வைப்பாம்.

(இ-ள்.) சிறப்புமிக்க பழையமையாகிய நிலவுலகத்துள்ள பெரியோர்களும் தேவர்களும் மிக்கவந்தனைசெய்து உணர்த்தற்கருமையாகிய பெருந்தன்மையையடைந்து, அருவம்-உருவமென்னு மிரண்டையும் அன்றி நின்றவனாகிய ஒப்பற்ற சிவபெருமானது திருவடிகளை (யாம்) எமது உள்ளத்திற் சிந்தித்துத்ததிப்போம். எ-று.

கருமபூமியாகிய இந்நிலவுலகமே சிந்தையுமனமுஞ் செல்லாநிலைமைத்தாய வீட்டின்பத்தை வினாந்தெய்தற்கேதுவார் தன்மையதென்பதும், மற்றைய விண்ணுலகாதி போகபூமிகள் புண்ணியத்தளவு போகதுகத்தற்பயனைத் தருதலேயன்றி வீட்டின்பத்தைத் தராவென்பதும், இவ்வேதுக்களால் இந்நிலவுலகமே மற்றைச் சுவர்க்கமாகி யெவ்வுலகிலும் பெருஞ்சிறப்பினதென்பதூர்தோன்ற 'நீருவந்த' என்றும், அத்தகைய மேன்மையமையப்பெற்ற இவ்வுலகம் சிவபெருமானது பரிக்கிரக சத்தியாகிய மாயையின் காரியப்பாடென்பது தோன்ற, 'தொல்லைப்புலனம்' என்றும், மும்மலப்பசுக்களாக வெண்ணப்பட்ட பசுஞானிகளும் அவர்களுட்சிறந்த பிரமன் முதலியோரும் தற்போதவயத்தர்களாய்ப் பெருமானை வந்தித்துணர முயன்றும் "உணர்த்தார்க்குணர்வரியோனும்" "விமகிற்றியினன் பாலிற்படுநெய்போல்" மறைந்து நித்பவனுமாகலின் அம்முயற்சியா லுணர்த்துகரியானென்பது தோன்ற, 'புவனத்தொடுதேவர் போற்றிப் - பெருவந்தனை செய் தறிதற்கரும்பெற்றி யெய்தி' என்றும், அருவுருவாகியனைத்தும் ஆன்மாக்கட் கருள்செய்தற் பொருட்டுக்கொண்ட ருளும் நாடகப்படிவமேயன்றித் தனக்கென வொன்றில்லாநெம்பெருமா னென்பது தோன்ற, 'அருவந்தனையு முருவந்தையுன்றி நீற்றி' என்றும், தன்னிகருயர்ச்சியில்லாத் தலைவனென்பதுதோன்ற, 'ஒருவன்' என்றும், அவனெம்பெருமானது திருவடிப்பேறே சிறந்தமுத்தியாகலின், அத்திருவடியையவணங்குதலே பொருத்தமுடைத்தென்பதுதோன்ற, 'பதந்தனை' என்றும், மனம் வாக்குக்காயம் என்னுந்திரிகரணங்களில் மனங்கலவாதபோது மற்றிண்கெயின்மையால், அம்மனத்தால் வழிபடுதலே சிறந்ததென்பது தோன்ற, 'உளத்துள்ளவைப்பாம்' என்றங்கூறினார்.

உலகம் மாயையின் காரியப்பாடென்பதனை:—

சிவஞானசித்தியார்.

"தோற்றமுநிலையுற்று மாயையின்ருழிவதென்றே
சாற்றிமுலகம்வித்துச் சாகாநியனுக்களாக
வேற்றதேலீண்டிற்கு மில்லதேலில்லையாகு
மாற்றநீமறந்தாயித்தான் மாயையமைதித்திடாயே." என்பதனாலும்,
சிவபெருமான் அருவமுருவமுமன்றி நின்றவனென்பதனை.—

சிவப்பிரகாசம்.

“ பலகலையாகமம்வேதம்யாவையிருங்குத்தப் பதிபசுபாசந்தெரித்தல்பதிபரமேய
னிலவுமருவுநயின்றிருணக்குடிகளின்றி நின்மலமாயேகமாய்நித்தமாகி [அதா
யலநிலயிர்குணர்வாடியசலமாகி யகண்டிதமாயானந்தவுருவாயன்றிச்
செலவரிதாய்ச்செல்கடையாய்ச்சிறிதாகிப் பெரிதாய்த்திகழ்வதுதற்சிவமென்பர்தெ
ளிந்துளோனோ.” எனவும்.

இந்நூல்-ஞானமைச்சியற்படலம்.

“ அருவுமாகுவருவரு மாகுவனருவு
முருவுமில்லதோர் தன்மையுமாகுவனாழிந்
சருமமாகுவனியித்தமு மாகுவன்கண்டாய்
பரமருடையாவரோ பகர்ந்திடற்பாலார்” எனவும் வருமாற்றினுணர்க.

புலனம் - இடவாகுபெயர். நின்றான் என்பது, முற்றெச்சம். (க)

ஊனாகி யூன ருயிராயுயிர் தோறுமாகி
வானாழி யான பொருளாய்மதி யாகி வெய்யோன்
றானாகி யான்பெண் னுருவாகிச் சரா சரங்க
ளானான் சிவன்மற் றவனின்கழற் கன்பு செய்வாம்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் சரீரமாகியும், அச்சரீரங்கடோறுமுலாவுகின்ற உயி
ராகியும், அவ்வுயிர்க்குயிராகியும், ஆகாயமுதலிய பஞ்சபூதப்பொருளாகியும், சந்திர
னாகியும், சூரியனாகியும், ஆனருவாகியும், பெண்ணருவாகியும், மற்றைச்சராசரங்க
ளானத்தர் தாமையாகியுமுள்ளான்; ஆதலால், அத்தகைய வெம்பெருமானது சிறந்த
நிருவடிக்கு (யாம் இடைவிடாது) பேரன்புசெய்வோம்.—எ-து;

சிவன் இயங்கியற்பொருளும் நிலையற்பொருளுமாய் நிற்பவனாதலால் ‘சரா
சரங்களானான்’ எனவும், அச்சராசரங்கள் ஆண் பெண்ணருவாய் நின்றலால் ஆண்
பெண்ணருவாகி எனவும், அவ்விரண்டுருபங்களும் பஞ்சபூதபௌதிக வடிவங்களா
யும், அவ்வடிவங்கள் சந்திரசூரியர்களால் விளங்குதலால் ‘வானாழியான பொருளாய்
மதியாகி வெய்யோன்றாகி’ எனவும், இவையாவும் ஆன்மாவன்றி இயங்காவாக
லான் ‘உயிராய்’ எனவும், அவ்வுயிர் உடலன்றிக் காணக்கூடாதாகலான் ‘ஊனாகி’
எனவுக்கறிஞர்.

வானாழியானபொருளாய் மதியாகிவெய்யேன்றாகி என்பதகாதும் இறை
வனுக்குக்கறி யிருக்கும் என்வகை வடிவங்களாக; இவை இறைவனுக்கு வடிவங்
களேயாயினும் அருள்வடிவுபோலன்றென்பதுதோன்ற அவ்வடிவங்களை ஆண்பெண்
னென்றும், சராசரங்களென்றும், இவற்றை உண்மையாகவேவடிவமாகவுடைய
வர் உயிர்களென்பது தோன்ற ஊனினுயிராயென்றங் கூறிஞர். ஆயினும் “அவனன்
றியோரனுவுமகையாது” என்பது பிரமாணமாகலின் அருள்வடிவினாகிய இறை
வன் கருணையான் ஊன்முதலாகக் கூறிய பாவுமாயகைவித்தனாதலால் சராசரங்
களானான் சிவனென்றார்.இதனால் சிவன்யாவுமானது அருளாலென்றுபெறப்பட்டது.
படவே அவனின்கழற்கன்பு செய்வாமென்றங் கூறிஞர்.

ஊன்முதல் சராசரங்க ளிதுதியாகவுள்ளான் சிவபெருமா நெருவனே
யென்பதனை;—

“ வானுகிமன்னுதி வனியாகியொளியாகி, யூனாகியுயிராகியுண்மையுமா யின்
மையுமாய்க், கோனாகியானெனசென் றவரவரைக்கூத்தாட்டு, வானுகிநின்றாயை

யென்சொல்லிவாழ்த்துவனே” எனவும், “நிலநீர்நெருப்புயிர், நீள்வீசும்புநிலாபக லோன், புலனாயுமைந்தனெடுண்டவகையாய்ப்புணர்ந்துகின்றனரு, னுலகேறெனத்திசை பத் தெனத்தானெருவனுமே, பலவாகிநின்றவா தோனோக்கமாடாமோ” எனவும், “அன்னாமலையாண்டுகமலஞ் சென்றிறைஞ்சும், விண்ணோமுடியின்மணித்தொகை வீற்றாற்போற், கண்ணாரிவகிதிர்வந்து கார்க்கரப்பத்; சண்ணாரொளிமழுங்கித் தார கைகடாமகலப், பெண்ணாகியானுயலியாய்ப் பிறங்கொளிகேர், விண்ணகிமண்ணகி யித்தனையும்வேருகிக், கண்ணாரமுதமாய்நின்றான் கழல்பாடிப் - பெண்ணே யிப்பூம் புனல் பாய்ந்தாடேலோரெம்பாவாய்” எனவும், “ஒன்று நியல்லையன்றியொன்றில்லை யாருளையறியகிற்பாரோ” எனவும் அருளிச்செய்த ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாக்கானுணர்ந்த. நீட்சி-ஈண்டுச்சிறப்பென்னும்பொருட்டு. ஆகி என்னும் வினை யெச்சங்களினைத்தும் ஆனான் என்னும் வினையாலணையும் பெயரைக்கொண்டுமுடிந் தன. சிவன் ஆனான் அவனின் கழற்கண்பு செய்வாம், எனக்கூட்டுக. (உ.)

வேறு.

பிறப்பது மிறப்பதும் பெயருஞ் செய்கையு
மறப்பது நினைப்பதும் வடிவம் யாவையுந்
துறப்பது மின்மையும் பிறவுஞ் சூழ்கலாச்
சிறப்புடை யானடி சென்னி சேர்த்துவாம்.

(இ-ள்.) (தாய்வயிற்றிறந்திப்) பிறத்தலும், பின் இறத்தலும், பெயரும், தொழி லும், (ஒன்றை) மறத்தலும், பின் நினைத்தலும், எத்தகையவடிவங்களையும் துறந்துநிற் தலும், அச்சின்மையும் (இவைபோன்ற) மற்றவையினைத்துமடையப் பெருத பெருஞ் சிறப்பினையுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளை(யாம்) எமது சிரசின்கண்வைத்து வணங்குவோம்.—எ-று.

பிறரது பிறப்பிறப்புக்களையொழித்த வீட்டுள்வல்ல பேரருளானாகிய சிவ பெருமான் மண்ணிப்பிறந்திருந்து மாளுந்தெய்வங்களோ டெண்ணப் படாதவொன் பார், ‘பிறப்பது மிறப்பதும்’ என்றும். நாமமற்றவொன்பார், ‘பெயரும்’ என்றும், சூரியனுக்குமுன்னே மலர்தலாகி முத்தொழிலுந்தாமே நிகழ்தல்போலத் தமது திரு முன்னே மும்மூர்த்திகளும் முத்தொழிலைச்செய்திருப்பத்தாஞ்செயலற்றிருப்பவொன் பார். ‘சேய்கையும்’ என்றும், மாயையின்வலியால் மறப்புகினைப்புண்முதலும் மாலய னாகியர்போலாத அவற்றைக்கடந்து நிற்பவரென்பார், ‘மறப்பதுநினைப்பதும்’ என் றும், எத்தகையவடிவமும் தமக்கெனப் பெற்றுள்ளவரன்றென்பார், வடிவம் யாவை யுந்துறப்பது மின்மையும்’ என்றும். இத்தகையபதியிலக்கணத்திற் பழுதாயுள்ள வற்றுளொரு சிறிதுமடையப்பெருதவரென்பார், பிறவுஞ்சூழ்கலாச் சிறப்புடை யான், என்றுக்கூறினார்.

மேலைச்செய்யுளில் இறைவன்யாவாமாயிருந்தியக்குந்தன்மையைக் கூறியதா கும். எங்ஙனமெனின் அதில் சராசரங்களான சிவனென்றார். இச்செய்யுளில் பிற வுஞ்சூழ்கலாச்சிறப்புடையானென்றார். அச்சிறப்பு ஈதென்றுணர்த்தவே இறைவன் இன்னவிடத்திற் பிறந்தான் இன்னகாலத்திலிறந்தான் இப்பிறப்பிலோ அவன் இன் னபெயருஞ் செய்கையுமுடையவன், வினைவழியே வேண்டியவற்றை மறத்தலும் வேண்டாதனவற்றை நினைத்தலுமாகிய மாயாமயக்குடையவன், ஓங்கால் இம்மாயா மயக்கொழிய முத்திரெறியிறந்லைப்பட்டவன், அன்றி ஆணவச்செருக்கான் நன் னெறியிற் றலைப்படாதவன், அந்நன்னெறியிறந்லைப்படாமையான் பிறவிப்பேதங் களை யடைதற்குரிய வினைகளையெல்லாம் நாட்டற்குரியவன், என்று பெத்தான்மரக் களுக்குக்கூறும் பாசவிலக்கணங்களில்லாத பதி என்னுஞ் சிறப்பிலக்கணமுடைய அநாதமலமுத்தனென்று கூறியவாரும்.

வெபெருமான் பிறப்பிறப்பற்றவொன்பதனை:—

வெருளாவித்தியார்.

“யாதொருதெய்வங்கொண்மரத்தெய்வமாகியாம்கே
மாதொருபாகனாந்தாம்வருவர்மற்றதெய்வங்கள்
வேதனைப்படுகிறத்கும்பிறக்குமேல்வினையுஞ்செய்யு
மாதலாவையிலாதானறித்தருள்வொய்வனன்றே”

அருணாமிதியந்தாதி.

“எல்லார் பிறப்புமிறப்பு மியற்பாவலர்தஞ்
சொல்லாற்றெனின்தோள்கொணேச - ரில்லிற்
பிறந்தகதையுங்கேளேம் பேருலகில்வாழ்த்துண்
டிறந்தகதையுங்கேட்டிலேம்” என்பதனாலும்,
பெயரற்றவ றொன்பதனை:—

திருவாசகம்.

“திருமாலும்பன்றியாய்ச்சென்றுணரத்திருவடியை
யுருகாமரியயோரந்தணனாயாண்டுகொண்டா
றெருகாமமோருருவமொன்றுமில்லாற்காயிரந்
திருநாமம்பாடிநாந்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ” என்பதனாலும்,
செய்கையற்றவொன்பதனை:—

திருவிளையாடற்புராணம்.

“பூவண்ணம்பூவின்மணம்போலமெப்போதவின்ப
மாவண்ணமெய்கொண்டவன்றச்சவலியாணதாங்கி
மூவண்ணதன்சந்நிதி முத்தொழில்செய்யவாளா
மேவண்ணலன்னான் விளையாட்டின்வினையைவெல்லாம்.” என்பதனாலும்,
மதப்பு ினைப்பற்றவொன்பதனை:—

கந்தரதபூதி.

“உதியாமரியா அனாராமறவா
விதிமாலறியா விமலன்புதல்வா
அதிகாவணகாவபயாவமரா
பதிகாவலகுரபயங்கரணே.” என்பதனாலு முணர்க.

(1௧).

பூமலர் மிகைவரு புனித னாதியோர்
தாமுணர் வரியதோர் தலைமை யெய்தியே
மாமறை முதற்கொரு வடிவ மாகியோன்
காமரு செய்யபூங் கழல்கள் போற்றுவாம்.

(12-ள்.) பொலிவினையுடைய தாமரைமலரின் கண்ணெழுந்தருளிய பிரமன்
முதலிய தேவர்களா ளுணர்த்தகரிதாகிய ஒப்பற்றமுதன்மையையடைந்து, சிறந்த
வேதத்தின் முதற்பொருளாகிய பிரணவத்திற்கு ஒருதிருவுருவமாக வமைந்துள்ள
வெபெருமானது அழகுபொருத்திய செந்தாமரைமலர்போன்ற திருவடினை (யாம்)
ததிப்போம்.—எறு.

பிரமன் முதலியதேவர்கள் தற்போத முற்றுள்ளவர்க ளாகலான் அவர்களா
றுணரப்படாதவொன்பததோன்ற, ‘பூமலர் மிகைவருபுனிதனாதியோர்’ என்று கூறி
ஞர், மாமறைமுதல் என்றதனால் வேதத்தின்மூலமந்திரமாகிய பிரணவமெனப் பொ
ருள் கூறினும், ‘பூமலர் மிகைவரு புனிதனாதியோர் - தாமுணர்வரியதோர் தலைமை’
என்பதனை:—

சிவஞானசித்தியார்.

“ மறையினுலயனும் மலான் மனத்தினுல்வாக்கான்மற்றுங்
குறையிலாவனயினுலங் கூடுனாநாநிநின்ற
இறைவனார்கமலபாத மின்னியானியம்புமாசை
நிறையினுக்குணத்தோர்க்கெல்லாம் நகையினிநிறுத்துமன்றே” எனவும்,

போற்றிப்பொருடை.

பூமன்னானமுதத்தோன் புத்தேளிராங்கவர்கோன்
மாமன்னசோதி மணிமார்பன்—நாமன்னம்
வேதம்வேதாந்தம் விளக்கஞ்செய்விந்துவுடன்
நாதநாதாந்தநடுவேதம்—போதத்தா
லாமனவுந்தேட வளவிறந்தவப்பாலே” எனவும் வருமாற்றுவோணிக.

காமரு என்பதில் உகரம் சாரியையாக வந்தது.

(௭)

பங்கயன் முகுத்தனும் பரமென் னுன்னியே
தங்களி விருவருஞ் சமர்செய் துற்றுழி
யங்கவர் வெருவர வங்கி யாயெழு
புங்கவன் மலராடி போற்றி செய்குவாம்.

(இ-ள்.) பிரமன் திருமாலென்னுமிருவரும் (ஒருவருக்கொருவர்) தாமே பரம்
என்றுகருதி, தங்களுள்ளே போர்செய்திருந்தபொழுது, அவ்விருவரும் அஞ்சும்படி
(நடுவில்) அக்கினிஸ்தம்பமாக வெழுந்தருளிய சிவபெருமானது தாமனாமலர்போ
ன்ற திருவடிகளைத் துதிசெய்வோம்.—எ-று.

பிரமவிஷ்ணுக்க ளிருவருந்தாங்களே பரம்பொருளுனைக் கருதிப்போர் புரி
ந்த வரலாறு:—

முன்பொருகாலத்தில் திருமாலினுடைய நாபிக்கமலத்திற்கேற்றிய பிரம
னானவன் தானே பரப்பிரமமென்றகங்கரித்துத் திருமாலையடைந்து நியாவனென்று
கேட்டான். அதற்கு அவர் நானான் பிதாவல்லவோவென, பிரமன் கோபித்தெழு
ந்து பலவாறிகழ்ந்து கூறி, நாமிருவரும் போர்புரிவோம், அப்போரில் வென்றவனே
பரமாவர் என்றுகூறி, இருவருஞ் சம்மதித்த நெடுநாள் பெரும்போர் புரிந்தனர்.
அப்பொழுது சிவபெருமான் அவர்கட்குமத்தியில் அக்கினிமலை யுருவங்கொண்டு
பூயிக்கும் ஆகாயத்துக்கு மொன்றாயோங்கி நின்றருளினார். அவர்கள் அதனைக்கண்டு
போர் செய்தலை யொழிந்து, இம்மலையின் அடிமுடியைக்கண்டவர்களே பரமாவா
ரென்று கூறி, பிரமன் முடியைக்காணும்பொருட்டு அன்னப்பறவை யுருவங்கொண்டு
ஆகாயத்திற் பறந்து சென்றனன். திருமால் பன்றியுருவங்கொண்டு பாதலத்தைக்
கிண்டு சென்று நெடுநாள் வருந்தியுந் திருவடியைக்காணாது திரும்பிவந்தனர். பிர
மன் அனேககோடிகாலம் பறந்து சென்று சிறகுகள்முரிந்து வருந்தித்திருமுடியைக்
காணாமல், அங்குத்தோன்றிய ஓரசரீரிவாக்கினால் மனந்தெளிந்து திரும்பிவந்து திரு
மாலைக்கண்டு நின்றனன், பின் இருவரும், தாங்கள் அகாரணமென்பதை யுணர்ந்து
அகந்தையொழிந்துசிவலிங்கந்தாபித்துப்பூசிக்க, பெருமான் பார்வதிசமேதரா யெழுந்
தருளி உங்கட்குவேண்டிய வரங்களைக்கேளுங்கொன்ன, அவர்கள் எம்பெருமானே!
அடியேங்கட்குத்தேவரீரது திருவடிக்கண் அன்பு ஒன்றே வேண்டுமென்று வணங்கி
னர்; பெருமான் அவ்வாறேயருளி, அவர்களைத்தங்கள் பதவியிலிருக்க அனுக்கிரகித்து,
அவ்வழல்வடிவாக வெழுந்தருளிய தமது வடிவத்தைச்சுருங்கி, ஒருமலையுருவாக
வெழுந்தருளினார்; அந்தே இன்றும் சோனாசலம் அருணாசலம்முதலிய பலகாரண
ப்பெயரோடு விளங்குகின்றது. எனவறிக.

(இ)

காண்பவன் முதலிய திறமுங் காட்டுவான்
மாண்புடை யோனுமாய் வலிகொள் வான்றொடர்
பூண்பதின் ருய்யம் புணர்க்கும் புங்கவன்
சேண்பொலி திருநடச் செயலை யேத்துவாம்.

(இ-ள்.) காண்பான்-காட்சி-காட்சிப்பொருள் என்னும் மூவகைத்திறமுங் தா
மாகவே யுள்ளவரும், அவற்றைத் தம்மையடைந்தார்த்குக் காட்டுபவராகிய மாட்
செய்யுடையவரும், வலிமைபொருந்திய மிகுந்த பந்தத்தையடையாதவராய்த்(தம்
மையடைந்த ஆன்மாக்களுக்குப்) பேரின்பசுகத்தை யுண்பித்தருளும் மேன்மைபெற்
றவருமாகிய சிவபெருமான் செய்தருளும் சிதாகாசத்தில் விளங்குகின்ற ஆனந்தத்
தாண்டவத் திருச்செயலைத் துதிசெய்வோம்.—ஏ-று.

ஞாநரு ஞான ஞேயங்களாகிய திரிபுடிப்பொருள்கள் தாமாகவேயுள்ளவ
ரென்பார், 'காண்பவன்முதலிய திறமு' என்றும், அவற்றைத்தாமாய்கிற்குஞ் ஞான
முடையோர்க்குத்தானாகவே காட்டுதலன்றித்தனக்கன்னியமாகவுக்காட்டும் பேராற்
றனுடைய பெருமானென்பார். "காட்டுவான் மாண்புடையோனுமாய்" என்றும்,
இயல்பாகவே பாசங்கனிக் கெவனென்பார்: 'வலிகொள்வான்தொடர் பூண்பதின்
று' என்றும், இயல்பாகவே பாசங்களுடைய ஆன்மாக்களுக்கு அவையொழியுமாறு
திரோதானசத்தியான் உருசிப்பித்தொழிக்கும் பேரருளுடையவனென்பார், 'நயப்
புணர்க்கும் புங்கவன்' என்றும், அவ்வெம்பெருமான் சிதாகாசத்தில் பஞ்சாக்கரபே
திருமேளியாகக்கொண்டு செய்யுந் திருநடனம் பரப்பிரயோசனம் கருதியேயன்றி
ஸ்வப்பிரயோசனங்கருதி யன்றாகலானும், பஞ்சகிருத்தியத் திருத்தாண்டவமாகலா
னும் அதவே பெருஞ்சிறப்பினதென்பார், 'சேண்பொலி திருநடச்செயல்' என்றும்
உறிஞர்.

அல்லதனும் வலிகொள்வான்றொடர் பூண்பதில்லாதுகிய பெருமான் திரு
நடனச்செயலைச் செய்தல் அவ்வி கொள்வான்றொடர் புடையோராகிய ஆன்மாக்
களுக்கு அத்தொடர்பொழிக்கவேயாகலான் திருநடச்செயலை யேத்துவாம் என்ற
னொவும், அந்நடனச்செயலால் விளையும்முத்தியம் காண்பான்முதலிய திருபுடி
களுத்தோன்றவதுமின்றி தோன்றாமற்போதலுமின்றி யுள்ளனவா யின்பத்தைவினை
வித்தலின் காண்பவன்முதலிய திறமுங் காட்டுவான்மாண்புடையோனுமாய் நயம்
புணர்க்கும்புங்கவனென்று னொனவுக்கொள்ளலு மொன்று.

சிவபெருமான் பஞ்சாக்கரமே திருவுருவாகக்கொண்டு நடித்தருளுவொன்
பதினா;—

உண்மைவிளக்கம்.

"ஆடும்படிகேணல்லம்பலத்தானையனே
நாடுத்திருவடியிலே நகரம்—கடு
மகரமுதரம்வளர் தோன்கிரம்
பகருமுகம்வா முடியப்பார்.

சேர்க்குந் துடிசுகரம் சிக்கனவாசிகரம்
ஆர்க்கும்யகரமபயகரம்—பார்க்கிலிதைக்
கங்கிகரமடிக்கீழ் முயலகளுந்
தங்குமகர மதுதான்" எனவும்,

பஞ்சகிருத்தியத்திருத்தாண்டவமென்பதினா:—

“தோற்றத் தடியரசுநிற் றோயுந் திதியமைப்பிற்
சாற்றியிடெங்கிலிலே சங்கார—மூற்றமா
பூன்றமலர்ப்பதத்தி லுற்றநிரோதமுத்தி
நான்றமலர்ப்பதத்தே நாம்” எனவும் வருமாற்றினுணர்க.

திருவந்த என்னுஞ்செய்யுளால் பரசிவத்தின் நிஷ்களசொருபத்தையும், ஊ
னுதி என்னுஞ்செய்யுளால் அச்சிவம் யாவுமாயிருக்குந் தன்மையையும், பிறப்பதும்
என்னுஞ்செய்யுளால் அல்லவாயிருக்குந் தன்மையையும், பூமலர், பங்கயன் என்னும்
இவ்விரண்டுசெய்யுள்களால் எல்லாமாயல்லவாமாயிருக்கும் அச்சிவம் சகளவடிவங்
கொண்டருளுந் தன்மையையும், காண்பவன் என்னுஞ்செய்யுளால் முத்திலிலைய
ஆன்மாக்களுக்கருளுந் தன்மையையும் விளக்கியவாறாகும். (சு)

சிவசத்தி.

செறிதரு முயிர்தொறுந் திகழ்ந்து மன்னிய
மறுவறு மானிட மரபின் மேவியே
யறுவகை நெறிகளும் பிறவு மாக்கிய
விறைவிதன் மலரடி யிறைஞ்சி யேத்துவாம்.

(இ-ள்.) (உலகத்தில்) நெருங்கியுள்ள ஆன்மாக்கடோறும் விளங்கிவீற்றிருந்
தருளுந் குற்றமற்ற சிவபெருமானது இடப்பாசத்தில் முறைமைப்படி பொருந்தி
யிருந்து, அறுவகைச்சமய நெறிகளையும் மற்றைச்சமயபேதங்களையும் நிலைபெறச்
செய்தருளிய முதல்வியாகிய உமாதேவியாரது தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளை
வணங்கித்துதிசெய்வோம்.—எறு.

எண்ணிற்றத ஆன்மாக்கடோறும் உயிர்க்குயிராயுவந்தெழுந்தருளும் பெருமா
னென்பதும், அவ்வாறெழுந்தருளியிருப்பினும் அவ்வான்மபாசத்திற் பணிப்புறாதவ
னைன்பதுந்தோன்ற, ‘செறிநருமுயிர் தொறுந்திகழ்ந்து மன்னிய மறுவறு சிவன்’ என்
தும், அவ்வெம்பெருமானோடு நீரிற்றண்மைபோல அபேதமாயுள்ளா ரெம்பெருமாட்
டியாரென்பதுதோன்ற, ‘அரனிடம்மரபினைவதி’ என்றும், வேதாகமங்களிற்குறும்
அறுவகைச் சமயபேதங்களையும் மற்றைச்சமயபேதங்களையும் நிலைபெறச் செய்தவ
ரென்பதுதோன்ற, ‘அறுவகைநெறிகளும்பிறவுமாக்கியஇறைவி’ என்றுங்கூறினார்.

ஆன்மாக்களுக்குச் சமயநெறிகள் பாசச்சேதம் வரச்செய்து சத்திபதிவிதல்
சத்தியின்செயலேயன்றிச் சத்தன்செயலன்றாகலான், ‘அறுவகைநெறிகளும் பிறவு
மாக்கிய விறைவி’ என்றார்.

சிவபெருமான் உயிர்க்கடோறு மெழுந்தருளியுள்ளவொன்பதனை:—

சிவஞானதீபம்.

“எவ்வுயிரும்பராபரன் சந்நிதியதாகு
மில்லக்குமுயிருடலனைத்து மீசன்கோயில்” என்பதனாலும்,
உமாதேவியார் சிவபெருமானிடப்பாசத்துன்னவரென்பதனை:—

திருவாசகம்.

“தோலுத்துலுங்குழையுஞ்சுருடோடும்
பால்வெள்ளீறும் பசுஞ்சாந்தம்பைக்களியுஞ்
சூலமுத்தொக்கவளையு முடைத்தொன்மைக்
கோலமேநோக்கிக் குளிர்ந்துதாய் கோத்தும்பீ” என்பதனாலுமுணர்க.

வெதாகமங்குலிற் கூறியபடி அறுவகைச்சமயங்களாவன:—சைவம்-பாசுபதம்-மகாவிரதம்-காணாமுடம்-வாமம்-வைரவம் என்பன. மற்றைச்சமயபேதங்களாவன, —உலோகாயுதம்-நால்வகைப்பெளத்தமாகிய செளத்திராந்திரம்-யோகாசாரம்-மாத்திரம்-வைபாடிதம்-ஒருததம் என்னும் புற்புறச்சமயங்களும், தார்க்கிகம், மிமாஞ்சம்-மாயாவாதம்-சாங்கியம்-யோகம்-பாஞ்சராத்திரம் என்னும் புறச்சமயங்களும். அறுவகை நெய்யெனப்பொதுப்படச் கூறியதனால், பாஷாண மோக்ஷவாதம்-சங்கிராந்தவாதம், அவிசாரவாதம்-நிமித்தகாரணபரிணாமவாதம் - ஐதகியவாதம் - பேதவாதம் என்னும் உட்சமயங்களைப்புகொள்க.

(எ)

விநாயகக்கடவுள்.

மண்ணுலகத்தினிற் பிறவி மாசற
வெண்ணிய பொருளெல்லா மெளிதின் முற்றுறக்
கண்ணுத வுடையதோர் களிற்று மாமுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து பேரற்றுவாம்.

(இ-ள்.) நிலவுலகத்திற் பிறத்தலாகிய குற்றம் நீங்கும்பொருட்டும் (மனதின்) கருவியபொருள்களைத் தரும் எளிதாக முற்றுப்பெறுதற்பொருட்டும் நெற்றிக்கண் உடையுடைய ஒப்பற்ற யானைமுகமுள்ள ஸ்ரீவிநாயகக்கடவுளது தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளை (யாம்) வணங்கித் துதிசெய்வோம்.—எ-று.

மாயையினுற் பங்கிக்கப்பட்டு மண்ணுலகத்தில் நால்வகைத்தோற்றத்தெழுவகைப்பிறப்பினுற்று பிறத்திறத்தல் பெருந்துன்பமுடைத்தாகலான் அதுநிங்கவென்பார், 'மண்ணுலகத்தினிற் பிறவிமாசற' என்றும், உயிர்க்குப் பேரின்பும், பேருறுதியுந்தருவதாயே இம்மை மறுமை வீடென்னும் மும்மைப்பயன்மையும் எளிதினெய்துகவென்பார், 'எண்ணியபொருளெல்லா மெளிதின்முற்றுற' என்றும், மாசறச்செய்தற்கும் முற்றுறச்செய்தற்குங் காரணராயுள்ள பெருமான் அஃறிணையாகிய யானைமுகமுடையவராயிருப்பினும்பரம்பொருளாயுள்ளவனாயென்பார், 'கண்ணுதவுடையதோர் களிற்றுமாமுகப்பண்ணவன்' என்றும், அப்பெருமானடியை வணங்கிவாழ்த்தவே மேற்கூறியவிரண்மெயினிது கைகூடுமென்பார், 'மலரடிபணிந்துபோற்றுவாம்' என்றுங் கூறினார்.

(அ)

வைரவக்கடவுள்.

பரமனை மதித்திடாப் பங்க யாசன
ஞெருதலை கிள்ளியே யொழிந்த வானவர்
குருதியு மகத்தையுங் கொண்டு தண்டமுன்
புரிதரு வடுகனைப்போற்றி செய்குவாம்.

(இ-ள்.) முற்காலத்தில் சிவபெருமானை மதியாமலகங்கரித்திருந்த கமலாசனஞ்சிவ பிரமனுடைய ஒருதலையைக்கிள்ளி, அப்பிரமனுழிந்த மற்றத்தேவர்களுடைய உதிர்த்தையும் அசங்காரத்தையும் கொண்டு (அவர்களைத்) தண்டனைபுரிந்தருளிய வைரவக்கடவுளைத் துதிசெய்வோம்.—எ-று.

அகிலகாரணராகிய சிவபெருமானே பரமபதியென்பார், 'பரமன்' என்றும் பாசவசத்தாற்பரமனைமதித்திடாத பசுக்களிலொன்றாய்ப்படிக்கப்பட்டவனென்பார், 'பங்கயாசனன்' என்றும் கூறினார். பங்கயாசனன் ஒருதலை கிள்ளியவரலாறு.—

முன்பொருகாலத்தில் திருமால் பிரமனென்னுமிருவரும் மேருமலையிலிருக்கும் பொழுது முனிவர்களுத்தேவர்களும் வந்துவணங்கிநின்று திரிமூர்த்திகளிற் சிறந்தவர்

யாவொன்று வினாவினார்கள். அப்பொழுது பிரமன் நானேபரம்பொருளென்று கூறினான்; திருமாலும் அவ்வாறே கூறினார். இவ்வாறு இருவரும் நான் பரம் நான் பரம் என்று போர் புரியுங்கால் சிவபெருமான் ஒரு சோதிவடிவமாய் அங் டெழுந்தருளக் கண்டு திருமால் வணங்கி வைகுந்தஞ் சென்றனர். பிரமன் அகங்கரித்து அவ் வெம் பெருமானை யிகழ்ந்துகூறினான். அப்பொழுது சிவபெருமான் தமது மனத்தில் வயிரவனா யுண்டாக்க, அவர் சென்று தமது நகத்தினால் பிரமனது நடுத்தலையைக்கிள்ளவும் அவன் அஞ்சி வணங்க, அருள் செய்து, வைகுந்த மடைந்து திருமலைக் கண்டு உதிரபலி கேட்டனர். உடனே திருமால் தன் நெற்றியைப்பிளந்து உதிரம் பொழிய, அதனைப் பிரமகபாலத்தில் நெடுநா ளேற்றனர். அதனால் திருமால் மூர்ச்சித்தூழி, அவரை யெழுப்பி அகங்கரித்துள்ள மற்றத்தேவர்க ளுதிரங்களை யேற்று ஸ்ரீகைலாயத்தை யடைந்து, சிவபெருமான் திருவருளால் சகல அண்டங்களையும் காவல்செய்திருந்தனர் என்பதாம்.

(க).

வெஞ்சினப் பரியழன் மீது போர்த்திடு
மஞ்சனப் புகையென வால மாமெனச்
செஞ்சுடர்ப் படிவமேற் செறித்த மாமணிக்
கஞ்சுகக் கடவுள்பொற் கழல்க ளேத்துவாம்.

(இ-ள்.) வெவ்விய கோபத்தினையுடைய வடவாமுகாக்கினியின்மேல் போர்க்கப்பட்ட கருநிறம்பொருந்திய புகைபோலவும், ஆலாகவ விஷம்போலவும் விளங்கும்படி சிவந்த சூரியன்போல் விளங்குந் தமது திருமேனியின்மேல் போர்த்தருளிய ழிறந்த நீலநிறத்தையுடைய (வாமனனது தோலாகிய) மேற் போர்வையையணிந்த வைரவக்கடவுளது அழகிய திருவடிகளைத் துதி செய்வோம்.—எ-று.

கடல்நீரைச் சதாகாலமும் வினாந்துண்டு வற்றச்செய்யும் வடவா முகாக்கினி யென்னும் பெருந்தீயானது பெட்டைக் குதிரை முகம்போல்வ தாகலின், 'வெஞ்சினப்பரியழல்' என்று கூறினார். பரியழன்மீது போர்த்த புகையைப்போலவும் விஷத்தைப்போலவும் தமது சிவந்த திருமேனியின்மேல் போர்க்கப்பட்ட நீலச்சட்டையை யுடைய வயிரவக்கடவுளென்க. செஞ்சுடர்ப் படிவமேற் செறித்த மாமணிக் கஞ்சுகமாவது, திருமாலவதாரமாகிய வாமனனது தோலை யுரித்துப் போர்த்த சட்டையை அதன் வரலாறு.—திருமால் பிருகு முனிவரது சாபத்தினால், காசிபுமுனிவருக்குப் புத்திரராக வாமனனென்னும் பெயரோடு தோன்றி, அசுரராஜனாகிய மாபலிச்சக்கரவர்த்தியிடஞ்சென்று மூன்றடிமண்ணை யாசித்துப்பெற்று, ஓரடியினால் இந்நிலவுலகத்தை யளந்து, மற்றோரடியால் மேலண்டங்களை யளந்து, மூன்றாவதடிக்கிடமில்லாமல் அவன் தலைமீது வைத்தழுத்தித் தனது பேருருவத்தால் ஆகாய மறையும்படி அகங்கரித்து நின்றனர். அதனை யுணர்ந்த பிரமன் முதலிய தேவர்கள் திருக்கயிலையை யடைந்து சிவபெருமானை வணங்கித் தங்குறைகூறி வேண்டிச் சிவபெருமான் அவர்கள் வேண்டுகோட்கிரங்கி வயிரவக்கடவுளை நோக்கியருள, வயிரவர் சிவபெருமானது திருவுள்ளக் குறிப்பை யுணர்ந்து அத்திரிவிக்கிரமனிடஞ் சென்று, "நீ கொண்ட இவ்வுருவையும் அகங்காரத்தையு மொழிக்கக்கடவை" என்று கூற, அவ்வாமனன் பின்னுஞ் செருக்கும்று நின்றனன். அதனால் வயிரவர் கோபங்கொண்டு தமது தண்டாயுதத்தினால் வீசியடித்துக் கீழேதள்ளி மிதித்து அவ்வாமனனது கரியமேற் றோலையுரித்து ஆடையாகத் தரித்து முதுகெலும்பைப் பிடுங்கித் தண்டமாகத் திருக்கரத்தில் தரித்தனர். அதனால் அவ்வாமனனாகிய திருமால் செருக்கொழிந்து சிவபெருமானை வணங்கித் தம்பழைய வருவோடு வைகுந்தத்தை யடைந்தனர் என்பதாம், இதனை:—

உபதேசகாண்டம் - வாமனாவதாரச் சருக்கம்.

“சென்றன நெதிரா நின்றோ ராணவச் செருக்கி னிற்கு
மன்றளந் துளவி னாற்கு மாமயக் கொழிய நேரா
வின்றியல் பிறவுஞ் சொன்னா னஃதவன் கிறிது மெண்ணுன்
கன்றிய வெருளி மிக்கான் வயிரவக் கடவுட் செல்வன்.
பற்றினன் வயிரத் தண்டம் படுரண்ட மதிர வோச்சிச்
சுற்றின னுருமுக் காலத் தெழித்தன்ன னுளவ மார்பி
னெற்றின நெற்ற வோடு மெறிபடு சண்ட வாயு
முற்று வற்று வீழு மூரிவெங் கிரியிற் சாய்ந்தான்.
கருகிறக் கமஞ்சுன் மேகக் காரத னுரித்து வாங்கித்
திருகிறத் தமையக் காள கஞ்சக மென்னச் சேர்த்தி
வெரிநறப் பிடுங்கு மென்பு தண்டென விடுத்துக் கொண்டான்
மருமலர்த் துளவ மாயோ னாணவ மயக்கந் தீர்ந்தான்” எனவும்,

காஞ்சிப்புராணம்.

எளியனா வலியர் வாட்டின் வலியனா யிருநீர் வைப்பி
னளியறத் தெய்வம் வாட்டு மெனுமுனாக் கமைய வன்றே
தெளியுமா வலியைச் செற்றோற் செருத்துரிக் கவயம் போர்த்த
வளியுளர் கச்சி காவல் வயிரவர்க் கன்பு செய்வாம்”. எனவும் வருவனவ,
குணுணர்க. (க0

விரபந்திரக்கடவுள்.

அடைந்தவி யுண்டிடு மமரர் யாவரு
முடிந்திட வெருவியே முனிவர் வேதிய
ருடைந்திட மாமக மொடியத் தக்கனைத்
தடிந்திடு சேவகன் சரணம் போற்றுவாம்.

(இ-ள்.) (தக்கன்செய்த வேள்வியை) அடைந்து அவிப்பாகத்தைப்பெற்று
உண்ட தேவர்க ளனைவரு மிறக்கவும், முனிவர்களும் வேதியர்களும் அஞ்சி யோட
வும் அவன்பெருமையோடுசெய்த வேள்வியழியவும் தக்கனை வெட்டி யழித்தருளிய
விரபந்திரக்கடவுளது திருவடிகளை வணங்குவோம்.—எ-று.

பிரமபுத்திரனாகிய தக்கன் செய்த யாகம் நற்காரியமாயிருப்பினும் அது சிவ
பெருமானை விரோதித்துச் செய்தமையான் தீமையாகவே யமைதலின், அதனை யொ
ழித்தற்பொருட்டுத் தக்கனைத் தடிந்தருளின னென்பார் ‘தக்கனைத் தடிந்தீடுசேவ
கன்’ என்று கூறினார். இச் சரிதம் மேல் தக்ககாண்டத்து விளங்கக் கூறுதலின்
ஆண்டுக் கண்ணென்க. தக்கன் செய்த வேள்வி தீமையாயிற் நென்பதனை:—

சிவஞானசித்தியார்.

“அரனடிக் கன்பர் செய்யும் பாவமு மறமதாகும்
பரனடிக் கன்பி லாதார் புண்ணியம் பாவ மாகும்
வரமுடைத் தக்கன் செய்த மாவேள்வி தீமையாகி
நரரினிற்பாலன் செய்த பாதக நன்மை யாய்த்தே.”—என்பதனுணர்க. (.)

கப்பிரமணியக்கடவுள்.

இருப்பரங் குறைத்திடு மெஃக வேலுடைப்
பொருப்பரங் குணர்வுறப் புதல்வி தன்மிசை
விருப்பரங் கமரிடை விளங்கக் காட்டிய
திருப்பரங் குன்றமர் சேயைப் போற்றுவாம்.

(இ-ள்.) இரும்பு-இரும்பினாற் செய்யப்பட்ட, அரம் - அரத்தினால், குன்றத்திலும் - அராவப்பெற்ற, எஃகவேலுடைய - எஃகமாகிய வேற்படையை யுடைய, பொருப்பர் - குறவர்கள், புதல்விதன்மிசை விருப்பு - தங்கள் புதல்வியாகிய வள்ளி நாச்சியார்மீது வைத்துள்ள விருப்பத்தை, அரங்கு அமரிடை-(பகைவர்கள்) அழிதற்கேதுவாகிய போர்க்களத்தில், உணர்வுற - அறியுமாறு, விளங்கக் காட்டிய-(இனிது) விளங்கும்படி காட்டியருளிய, திருப்பரங்குன்று அமர் சேயை- திருப்பரங்குன்றமென்னுந் திருப்படைவீட்டி லெழுந்தருளிய குமாரக்கடவுளை, போற்றுவாம்-துதிசெய்வோம்.—எ-று.

வேற்படை யேந்திய குறவர்கள் தங்கள் புதல்வியாகிய வள்ளிநாச்சியார்மீது தாம் வைத்துள்ள விருப்பத்தைப் போர்க்களத்தில் அறியும்படி விளங்கக் காட்டியருளிய திருப்பரங் குன்றத் தெம் முருகப்பிரானைத் துதிப்பாமென்க.

குறிஞ்சிலிமமாக்களாகிய குறவர்கள் கூறிய வேற்படையினைப் பெற்றுள்ளவர்க ளென்பார், இரும்பரங் குறைத்தீடு மெஃக வேலுடைப் - பொருப்பர்' என்றும், அத்தகைய குறவர்கள் தாங்கள் புத்திரியாகப் பாராட்டிப் பெருவிருப்புடன் வளர்த்துவந்த வள்ளிநாச்சியாரிடத்து முருகப்பெருமான் தாமும் பெருவிருப்புற்றுள்ளா ளொன்பதை யவர்களோடு புரிந்த போர்க்களத்து விளங்கக்காட்டியருளின ளென்பார், அங் குணர்வுறப் புதல்வி தன்மிசை - விருப்பரங் கமரிடை விளங்கக் -காட்டிய-திருப்பரங் குன்றமர் சேய்” என்றுங் கூறினார்.

இத்தலம் பராசரபுத்திரர்களுக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்யப்பெற்றதும், புத்திரன்மகளாகிய தெய்வயானை நாச்சியானைத் திருமணம்புரியப்பெற்றது மாகிய மூன்மையோடு விளங்குவதும், திருப்படைவீ டாறனுள்ளே முத லெண்ணப்படுவதும், பாண்டித் திருநாட்டுள்ள மதுராபுரிக்கு மேற்றிசைக்கண் ணுள்ளது மாமெனவறிக. இதனை:—“மலையுருக் கொண்ட வுடல்வா ளரக்கர் - வெள்ளமுஞ் சூரும் புள்ளியற் பொருப்பும் - நெடுங்கடற் கிடங்கு மொருங்குவிர் பருகிய - மணிவேற் குமரன் முதனிலை வாழங் - குன்று” என வருந் கல்லாடத்தானும், “மாடமலி மறுகிற் கூடற் குடவயி - னிருஞ்சேற் தகல்வயல் விரிந்துவா யவழிந்த-முட்டாட் டாமனைத் துஞ்சி வைகறைக் - கட்கமழ் நெய்த லாதி யெற்படக் - கண்போன் மலர்ந்த காமர் சினமல - ரஞ்சிறை வண்டி னரிக்கண மொலிக்குங்-குன்றமர்ந் துறைதலு முரியன்” என வருந் திருமுருகாற்றுப்படையானு முணர்க.

அரங்கமரிடை என்றதனால், பகைவர்கள் என வருவித்துப் பொருள் கூறினும். இரும்பு என்பது தொடைநோக்கி இருப்பு என வலித்தல் விகாரம் பெற்றது. எஃகவேல் - இருபெயரொட்டிப் பண்புத்தொகை; அன்றி எஃகினாற் செய்யப்பட்ட டீவேல் என மூன்றாம்வேற்றுமைத் தழாநிலத்தொடராகக் கொள்ளினுமாம். உடைய என்னுங் குறிப்புப் பெயரொச்சம் ஈறுகெட்டு நின்றது. அரங்கு முதனிலைத்தொழிற் பெயர்.

(க2)

சூரலை வாயிடைத் தொலைத்து மார்புணை
உரலை வாயிடு மெஃக மேந்தியே
வேரலை வாய்தரு வெள்ளி வெற்பொரீஇச்
சீரலை வாய்வரு சேயைப் போற்றுவாம்.

(இ-ள்.) சூர் - சூரபதுமனை, அலைவாயிடைத் தொலைத்து - கடலினிடத்துக்கொன்று, மார்பு ண்டி - மார்க்பப் பிளந்து, உரலைவாய் இடம் - அவன் ஈருளை வாயிற்கொண்ட, எஃகம் ஏந்தி - வேற்படையைத் தாங்கி, வேரல் ஐவாய்தரு - பிரப்பங் காடுகள் அழகாகவாய்க்கப்பெற்றுள்ள, வெள்ளி வெற்பு ஒருவி - வெள்ளியங்கிரி

யையகன்று, சீரலை வாய்வரு - திருச்சீரலைவாய் என்னுந் திருப்படைவீட்டி லெழுந்தருளிய, சேயை - குமாரக்கடவுளை, போற்றுவாம் - துதிப்போம்.—எ-று.

கூடலிற் றூரபதமனை வீட்டிய வேலையேந்தித் திருச்சீரலைவா யென்னுந் திருப்பதியி லெழுந்தருளிய குமாரக்கடவுளைத் துதிப்பாமென்க.

வேற்படைக் கஞ்றியகன்றோடி மாவடிவங் கொண்டு கடற்கண்ணிருந்த றூரனை இருகடலுகப்ரிளந்த வேல் என்பார், 'தூரலை வாயிடைத் தொலைந்து மாறிப் பின் மரலை வாயிடு மெஃகம்' என்றும், 'அவ்வெஃகப் படையேந்திய பெருமான், றூராதியனாய்நித்த பிரதமத்தில் எழுந்தருளியது இத்திருப்பதியேயென்பார், 'வேள் ளிவெறிப்பொரிழுதி-சீரலைவாய் வருசேய்' என்றுங் கூறினார். ஞர்-என்றது, றூரபத மனை, வேரலையாய்தரு என்பதற்கு, சீரப்பங்காடுகளைவாய்க்கப்பெற்றன இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகாரிலைத்தொடராகப்பொருள்கூறினாமாம். வெள்ளிவெற்புஎன்றது திருக்கயிலாயத்தை. இத்தலத்திற்கு செய்ந்தி நகரம், சந்தனாசலம், சீரலைவாய், செ, தில் எனப் பல திருநாமங்கள் நூல்களிற் கூறப்படும். சீரலைவாய் என்றது, கட, கரைக் கருவிலிருத்தல் கருதியென வநிக. 'மாறிபுகண் டரலைவாயிடு மெஃகம்' என்றது வேற்படையினது வீரத்தைச் சிறப்பித்துக்கூறியபடி. அலைவாயிடை என்புழி உருப் பன்மேலுரு பேற்றது. அலை என்பது மினையாடுபெயராய்க் கடலையுணர்த்தியது. ஈருள் என்பது - ஈரல் என மரிஇயது. ஓர்இ - சொல்லிசை யளபெடை. எந்தி ஓர்இ - வ, சேய் எனக் கூட்டுக.

(கக

காவின்ன குடிவறு காமர் பொன்னகர்
மேவினன் குடிவர விளியச் ஞர்முதல்
பூவினன் குடிலையம் பொருட்கு மாலுற
வாவின்ன குடிவரு மமலற் போற்றுவாம்.

(இ-ள்.) காவின்ன - இத்திரனாவன், குடில் உறு - ஆகாயத்திற்பொருட் திய, காமர்-அழகிய, பொன்னகர் - பொன்னுனகரத்தை, மேவினன் - அடைந்தவனும், குடிவர - குடியேறப் பெறவும், ஞர்முதல் - றூரபதமனாகிய முதல்வன், விளிய - இறக் கவும், பூவினன் - தாமரைமலரில் வடக்கும் பிரமன், குடிலையம் பொருட்கு - பிரண வப் பொருளுக்கு, மால் உற - (சொல்லத்தெரியாமல்) மயக்கமடையவும், ஆவினன் குடிவரும் - திருவாவின்ன குடி என்னுந் திருப்படைவீட்டி லெழுந்தருளிய, அமலன் - மலரகிதராகிய குமாரக்கடவுளை, போற்றுவாம் - துதி செய்வோம்.—எ-று.

இத்திரன் பொன்னகரிற் குடிபுகவும், றூரபதம னிறக்கவும், பிரமன் பிரண வப்பொருள் தெரியாது மயங்கவும் திருவாவின்னக்குடியி லெழுந்தருளிய முருகக்கட வுளைத் துதிப்பா மென்க.

கற்பகம்-மந்தாரம்-அரிசுத்தனம்-பாரிசாதம்-சந்தானம் என்னும்பஞ்சதருக் களுக்குத் தலைவனென்பார், 'காவின்ன' என்றும், அவன் வாழலாகம் விண்ணகத்துள தென்பார், 'குடிவறு' என்றும், பகம்பொன்மயமாய்ப் பேரழகோடு பொலியும் பெரு நகனென்பார், 'காமர்போன்னகர்' என்றும், றூரபதமன் மூத்தமகனாகிய பானுகோப னால் தீக்கொளுத்தப்பட்டுப் பின்னர் குமாரக்கடவுளால் குடியேறப் பெற்றனனென் பார், 'மேவினன்குடிவர' என்றும், கிண்குமுகன் - தாரகன் முதலியோரனைவரும் இவ னுக்குள்ளிட்டவனே யென்பார், 'விளியச்சுநீழதல்' என்றும், பிரணவப்பொரு ளுண ராது குழிய நான்முகனைச் சிறைநிடப்படுத்த அவன் மயக்குற்று வருத்தினனென் பார், 'பூவினன் குடிலையம் பொருட்டு மாலுற' என்றும், காவின்ன்குடி வருதற்கும், ஞர்முதல் வினிதற்கும், பூவினன்மாலுறுதற்குங் காரணராயுள்ளவர் ஸ்ரீகுமாரக்கடவு

ளையென்பார், 'ஆவினன்துடிவரு மமலன்' என்றும், அவ்வமலனைப் போற்றிள், இந் திராதிபோகமும், சத்துருசங்காரமும், மெய்ப்பொருளுணர்ச்சியும் மேவிவாழ்தல் அரு மையன்றென்பார், 'போற்றுவாம்' என்றுங் கூறினார்.

காவினன் என்பதற்கு, காவின கூட்டங்கட் கிறைவன் [இந்திரன்] எனப் பொருள்கொள்க. இனம் = கூட்டம். குழலுறு காமர் பொன்னகர் என்பதற்கு, வகிக் கின்ற அழகிய பொன்னகரை எனப் பொருள்கூறுதலு மொன்று. மேவினன்-முற்றெ ச்சம். பூவினன் என்புழி இன்சாரியை. மேவினன் குழுவர என்பதற்கு, அடைந்து நல்ல குடியேறப்பெறவும், எனப் பொருள் கூறினுவாம். இத்தலம் இக்காலத்துப் பழகி என வழங்குகின்றது. (கசு)

நீரகத் தேதனை நினைபு மன்பினோர்
பேரகத் தலமரும் பிறவி நீத்திடும்
தாரகத் துருவமாந் தலைமை யெய்திய
வேரகத் தறுமுக னடிக ளேத்துவாம்.

(இ-ள்.) நீர் அகத்து - நற்குண மமைந்த மனத்தினால், தனை நினைபும் - தம்மைச் சிந்திக்கின்ற, அன்பினோர் - அன்பினையுடைய மெய்யடியார்களது, பெரு அகத்து - பெரிய மனத்தின்கண், அலமரும் - சுழலச்செய்யும், பிறவி நீத்திடும் - பிற பினை யொழிக்கின்ற, தாரகத்து உருவம் ஆம் - பிரணவப்பொருளின் வடிவமாகிய தலைமை யெய்திய - தலைமைப்பாட்டினை யடைந்த, ஏரகத்து அறுமுகன்-திருவேரக த்மென்னுந் திருப்படைவீட்டி லெழுந்தருளிய ஆறு திருமுகங்கையுடைய குமாரக் கடவுளது, அடிகள் - திருவடிகளை, ஏத்துவாம் - துதிசெய்வோம்.—எ-று.

தம்மை விரும்பித் துதிக்கும் மெய்யன்பர்களுடைய பிறவித்துன்பத்தை யொழித்தருளுந் தாரக சொரூபராகிய திருவேரகத் திருப்பதியி லெழுந்தருளும் சண்முகப்பெருமான் திருவடிகளைத் துதிப்பாமென்க.

பேரன்போடு இடைவிடாது சிந்திக்கும் மெய்யன்பின னொன்பார், 'நீரகத் தேதனை நினைபு மன்பினோர்' என்றும், அருளிக் கூறினும் வெகுண்டு கூறினும் அவ் வப் பயனைத் தரத்தக்க, கிறைமொழிமாந்தராகலான் அவர் மனஞ் சிறப்புடையதெ ன்பார், 'பேரகம்' என்றும், அத்தகைய மனத்தையுங் கலங்கச்செய்வது இப் பிறவி யையென்பார், 'அலமரும் பிறவி' என்றும், அப் பிறவியை யொழிக்கத்தக்கது தார கமந்திரமென்பார், 'நீத்திடுந் தாரகம்' என்றும், அத் தாரகவடிவமாயுள்ள முதற் கடவுள் குமாரக்கடவுளேயென்பார், 'தாரகத் துருவமாந் தலைமையெய்திய ஏரகத் தறுமுகன்' என்றுங் கூறினார். தாரகம் = பிரணவம். ஏரகம் என்பது மலைநாட்டகத் தோர் திருப்பதி; இதனை—'ஏரகத் துறைதலு முரியன்' என்னுந் திருமுருகாற்றுப் படைக்கு நச்சினார்க்கினியர் கூறிய வுரையா னுணர்க. அஃது இக்காலத்து உடுக்கைச் சிப்பிரமணியமென வழங்குகின்றது. அன்றிச் சோழநாட்டகத்துள்ள கவாமிமலை யெனக் கூறுவாரு முண்டு.

குமாரக்கடவுள் பிரணவப்பொருளா யுள்ளவர் என்பதுதோன்ற, தாரகத் 'துருவமாந் தலைமை யெய்திய-ஏரகத் தறுமுகன்' என்று கூறினார். இதனை. இப்புரா ணம், உற்பத்திகாண்டம். அயனைச் சிறைபுரி படலத்தில்:—“முகத்தி லொன்றதா வவ்வெழுத் துடையதோர் முருக-னகைத்து முன்னெழுத் தினுக்குரை பொருளென நவில- மிகைத்த கண்களை விழித்தனன் வெள்ளினன் விக்கித் - திகைத்தி ருந்தனன் கண்டில னப்பொருட் டிறனை.” எனவும், மகேந்திரகாண்டம். அவைபுருபடலத்தில். தாம னாக்கணுன் முதலிய பண்ணவர் தமக்கு - மேமுறப்படு மறைக்கெலா மாதிபற் றியலு - மோமெ னப்படுங் குடியேயே யொப்பிலா முருகன்-மாமு கத்து ளொன் றும வன் றன்மையார் வகுப்பார்.” எனவும், காஞ்சிப்புராணம். குமரகோட்டப்படலத்தில்:-

‘புத்திறைவன் தனைவணங்கி கிழந்தவெலாம் விண்ணப்பஞ் செய்யப் பூத்தே - னக்க னுறந்தொடையிதழிக் கடவுளவர் தமைநோக்கி நவில்வா னென்னே-அக்கமலன் விள ம்மியவா நம்மையுநம் புதல்வனையு மன்றே மான - மிக்கபுகழ்ச் சுருதியெலாம் பிரண வத்தின் பொருளாக விளம்பு மாறே.” எக்கலைக்கும் பூதங்க ளெவற்றினுக்கும் பிரம னுக்கு மிச னென்னத் - தக்கமுதல் பரம்:பிரமஞ் சதாசிவனோ மெனவேதஞ் சாற்று மல்லான் - முக்கனல்நுற் வேள்வியிற்குப் பிரமணிய னோமெனவு முக்காற் கூறு - மிக் கருத்தை யரியாசை செய்வாறு விடுவிப்ப தியம்பு மின்னோ.” எனவும் வருவனவற் றுணர்க. குழிவர - விரிய - மாளுற - வருமமலன், எனக் கூட்டுக. (கீ)

ஒன்றுதொ றுடலை யொருவி யாவியெய்
துன்றுதொ றுடலைத் தொடங்கி யைவகை
மன்றுதொ றுடிய வள்ளல் காமுறக்
குன்றுதொ றுடிய குமரற் போற்றுவாம்.

(இ-ள்.) ஆவி - உயிர்கள், ஒன்றுதொறு - சங்காரத் தொடுங்குத்தோறும், ஐடலை ஒருவி-திருநடனஞ்செய்தலை யொழிந்தும், மெய்துன்றுதொறு - (அவ் வுயிர் கள்) உடம்பிற் பொருந்துஞ் சிருஷ்டிதோறும், ஐடலைத் தொடங்கி- திருநடனஞ் செ ய்யத்தொடங்கியும், ஐவகை மன்றுதொறு - பஞ்சசபைகளிலும், ஆடியவள்ளல்-திரு நடனஞ் செய்தருளுஞ் சிவபெருமான், காமுற -விரும்பும்படி, குன்றுதொறு -ஆடிய குன்றுகள்தோறும் திருவினியாடல் புரிந்தருளும், குமரன்-குமாரக்கடவுளை, போற் றுவாம் - துதிசெய்வோம். -எ-று.

தமது ஐடலைச் சர்வசங்காரகாலத்து ஒழிந்தும், சிருட்டிக்காலத்துத் தெ டங்கியும், பஞ்சசபைகளில் திருநடனஞ்செய்தருளும் சிவபெருமான் விரும்பும்பொ ட்டிக் குன்றுதொருடுங் குமாரக்கடவுளைத் துதிப்பாமென்க.

மகா சங்காரகாலத்தில் அனைத்தும் ஒடுங்குதலான் அக்காலத்தும் பஞ்ச சிருத்தியித் திருத்தாண்டவ மொழிந்திருப்பொன்பார், ஒன்றுதொ றுடலை யொருவி என்றும், பின் சிருஷ்டிக்காலத்து அதனைச் செய்தருளுவொன்பார், ‘ஆவிமெய் துன்று தொ றுடலைத்தொடங்கி’ என்றும், அவ்வாடலைக் கனகசபைமுதலிய பஞ்சசபைகள் னுஞ் செய்தருளுவொன்பார், ஐவகைமன்றுதொறுடியவள்ளல்’ என்றும், அவர் மன் றுதொறுடியபடியே இனையபின்னியார்குன்றுதொறுடுதலின் அச்சிவபெருமானுக்குட் பெருமகிழ்வு வினியுமென்பார், ‘காமுற’ என்றும், குறிஞ்சிநிலக்கடவுளென்பார். ‘துன் றுதொ றுடிய குமரற்போற்றுவாம்’ என்றுக் கூறினார். இதனால் சிவபெருமான் செய் தருளும் திருநடனம் பஞ்சசிருத்திய நடனமாகலான் சிருஷ்டிதொடங்கிய காலத்து டடித்தலும் அஃதொழிந்த காலத்துவிடுத்தலுக்குரித்தவாறாயிற்று. பஞ்சசபையாவன திருவாலங்காட்டில் இரத்தினசபையும், தில்லையில் கனகசபையும், மதுரையில் இரதி சபையும், திருநெல்வேலியில் தாயிரசபையும். திருக்குற்றாலத்தில் சித்திரசபையு மாம். தொறு என்பது ஏழாவதன்பொருண்மைக்கண்வந்த பன்மையுருபிடைச்சொல். ஒன்று-துன்று என்னும் வினைத்தொகை வினைச்சொற்கள் தொறு என்னு மிடைச் சொல்லிக்கொண்டு முடிந்தன. ஆவி என்பது சாதியொருமை. வள்ளல் என்பது ஈகைத்தன்மை: அது பண்பாகுபெயராய் அதனையுடைய சிவபெருமானுக் காயிற்று. காமம் உற என்பது, காமுற எனத் தொகுத்தல் விகாரம்பெற்றது. (கக)

எழுமுகி னாப்புனத் திறைவி முன்புதன்
கிழமுகி ரிளநலங் கிடைப்ப முன்னவன்
மழமுகிர் களிநென வருதல் வேண்டிய
பழமுகிர் சோலையம் பகவற் போற்றுவாம்.

(இ-ள்.) முதினாப்புனத்து - முதினா வினையும் புனத்தில், இதைவிழுந்து எழ - வள்ளிநாச்சியார் முன்னே எழுந்தருளுதலும், தன் கீழம்-தாம் கொண்டருளிய கீழப்படிவத்திலேயே, முதிர் இளநலம் கிடைப்ப - மிக்க இளமைப்பருவத்திற்குரிய காமவின்பம் துய்க்கும்படி, முன்னவன் - தம் முன்னவராகிய விநாயகக்கடவுள், மழமுதிர்களிறு என-இளமை முதிர்ந்த யானை வடிவமாக, வருதல்வேண்டிய-வருதலை விரும்பியருளிய, பழமுதிர்சோலை யம்பகவன்-பழமுதிர்சோலை யென்னுந்திருப்படை வீட்டிலேழுந்தருளும் அழகிய குமாரக்கடவுள், போற்றுவாம்- துதிப்போம்.—எ-று.

வள்ளிநாச்சியார் தினைப்புனத்தின்கண் முன்செல்ல அவரைத்தழுவும் பொருட்டுத் தம் முன்னோனை யானையாக வரும்படிவேண்டிய பழமுதிர்சோலையி லெழுந்தருளிய கந்தப்பிரானைத் துதிப்பா மென்க.

இது குமாரக்கடவுள் விருத்த வேதிய வடிவங்கொண்டு வள்ளிநாச்சியாரிடத்துச் சென்று நீர்விடாய் தணிக்கவேண்டவும், அவ்வம்மையார் சுனையருகைத்துச் சென்று நீருண்ணச்செய்து திரும்புங்கால், தம் முன்னவராகிய விநாயகக்கடவுள் யானையுருவெடுத்து அவ்வள்ளிநாச்சியார் முன்னே வரும்படி வேண்டினதொன்பது. இதன் வரலாற்றை இந்நூலில் தக்கூகாண்டம் வள்ளிநாச்சியார் திருமணப்படத்தில் விளங்கக் கூறுதலின் ஆண்டுக்கண்ணின்க. முதிரிள நலம் என்பது, மிக்க யவ்வனபருவத்திலுலுபவிக்குங் காமம் என்னும் பொருள்பட நின்றது, மழமுதிர்களிறு=இளமைமுதிர்ந்த களிறு, அதாவது பெருங்களிறு என்னும்பொருளில் வந்தது. தன்கிழமுதிர் என்பதற்கு, தன்முதிர்ந்த கீழப்பருவத்தில் எனப் பொருள்கூறினுமாம். ஐசவரியம்-வீரியம்-புகழ்-திரு - ஞானம் - வைராக் கியம் - என்னும் ஆறுக்கும் பகமென்னும் பெயருண்மை யால். பகவனென்பதற்கு இவ்வறுகுணங்களை யு முடையோனென்பதுபொருள். முதினா-துவரைப்பயறு முதலியன. முதினாப்புனத்து எழ எனக்கூட்டுக. இத்தலம் இக்காலத்துச் சோலைமலை என்று வழங்குகின்றது. (கௌ)

ஈறுசேர் பொழுதினு மிறுதி யின்றியே
மாறிலா திருந்திடும் வளங்கொள் காஞ்சியிற்
கூறுசீர் புனைதரு குமர கோட்டம்வா
முாறுமா முகப்பிரா னடிகள் போற்றுவாம்.

(இ-ள்.) புகாந்தகாலத்திலும் அழிவில்லாமல் (சிறிதும்) மாறுபாடின்றியிருக்கும் வளப்பமிக்கோங்குகின்ற ஸ்ரீ காஞ்சிப்பதியில் (கலைகளால் புகழ்ந்து) கூறும் சிறப்பினை யுடைய குமரகோட்டமென்னுந் திருக்கோயிலில் வீற்றிருந்தருளும் ஆறு திருமுகங்கையுடைய குமாரக்கடவுளது திருவடிகளைத்துதிசெய்வோம்.—எ-று.

பிரமகற்பங்கடோறு மழிவுபெறாது சிறந்து வளர்ந்தோங்குவது இக்காஞ்சிப்பதியே யென்பார், ஈறுசேர் பொழுதினு மிறுதி யின்றியே - மாறிலா திருந்திடும் வளங்கொள் காஞ்சி' என்றும், வேதாதி கலைகளிற் புகழ்ந்தோதப் பெறுவ தென்பார் 'கூறுசீர் புனைதரு குமரகோட்டம்' என்றும், அக் குமரகோட்டத்துள் வீற்றிருந்தருளும் விழுப்பொருளாயுள்ள பெருமான் ஸ்ரீசண்முகக்கடவுளென்பார், 'ஆறுமாமுகப்பிரான்' என்றுங் கூறினார்.

ஈறுசேர் பொழுதினு மிறுதி யின்றியே மாறிலா திருந்திடும் வளங்கொள் காஞ்சி. என்பதனை,—

“சுருதியா னுறங்கு மிராத்தொறு முடிவிற் றுஞ்சிய லுழிக டோறும்
வியாவந் துலக மழித்திடுங் கடலவ் வியன்பதி யெல்லையுட் சிறிதும்
வருவதை யஞ்சிப் புறந்தனிற் குழ வந்தொரு சத்திகாத் திடலாற்
பிரளய சித்தென் றொருதிரு நாமம் பெற்றதக் காஞ்சியும் பேரூர்.” என இந்நூலிற் பின் வருமாற்றா னுணர்க. (கக)

திருந்ததேவர்.

ஐயிரு புராணநூலமலந் கோதியுஞ்

செய்யபன் மறைகளுந் தெரிந்து மாயையான்

மெய்யறு துள்புகல் வியாத விட்டிய

கையடு நந்நிதன் கழல்கள் போற்றுவாம்.

(இ-ள்.) இவபெருமானுக்குப் பத்துப்புராணங்களை யோதியும், செவ்விய பல வேதங்களை யாராய்ந்தறிந்தும், மாயையினால் (மயங்கி) மெய்யுணர்ச்சியில்லாத பொய்ச்சத்தியங் கூறிய வியாசமுனிவன் நீட்டிய கையை ஸ்தம்பிக்கச்செய்த திருநந்திதேவரது திருவடிகளை வணங்குவோம்.—எ-று.

“எதிரில் சைவமே பவியுய மார்க்கண்ட மிலிங்க - மதிக்கொள் காந்தகல் வராகமே வாமன மற்சம் - புதிய கூர்மமே பிரமாண்ட மிவைகெவ புராணம்” என்று இந்நூலிற் கூறப்பட்டபடி வியாசமுனிவன் இவபெருமானே பரமெனப் பத்துப் புராணத்துக் கூறியதுமன்றி, வேதங்களை யு மோதா துணர்ந்தானென்று கூறுதலான், ‘ஐயிரு புராணநூலமலந்கோதியுஞ் செய்யபன் மறைகளுந் தெரிந்தும்’ என்றும், அவ்வாறு ஒதியும் உணர்ந்தும், இவனருள் விரவாமையால், விண்ணுவே பரமென மயங்கிப் பொய்ச்சத்தியஞ் செய்தனனென்பார், ‘மாயையான் மெய்யறு துள்புகல் வியாதார்’ என்றும், அவன் சத்தியஞ்செய்ய நீட்டிய கையை அவ்வாறே ஸ்தம்பிக்கச் செய்தனனென்பார், ‘நீட்டிய கையடுந்நி’ என்றுங் கூறினார். வேதங்கள் இவபெருமானானுள்ளிச்செய்யப்பட்டமையின், ‘செய்ய’ என்றும், அவை ஆயிரமெனச் சங்கேதமாகலின், ‘பல்’ என்றும் அடைகொடுக்கப்பட்டன.

“மாயையான் மெய்யறு துள் புகல்வியாத விட்டிய கையடுந்நி” என்ற தன் வரலாறு.—பராசரபுத்திரராமிய வியாசமுனிவர் காசிப்பதியை யடைந்து தலைகுஞ்செய்யுங்கால், அங்குவகிக்கும் முனிவர்க ளடைந்து வணங்கி, சுவாமி! வேதாந்தப் பொருளை விளித்துணாக்கவேண்டுமென்று வேண்ட, வியாசர் வேதாதிகலைகளைத் தனித்தனி விளித்துணாக்கக் கேட்டு, முனிவர்கள் தெளிவுபெறாமல், ஒரு வார்த்தையினால் முடிந்தபொரு ளிதுவென்று தொகுத்துணாக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, வியாச முனிவர் அவ்வாறே யுணர்த்துதுமென்று முன்னதற்கு விரோதமாய் “நாராயணனே பரப்பிரமம், இது சத்தியம் சத்தியம்” என்று கையெடுத்துக் கூறினார். அதுகேட்ட முனிவர்கள் நீர் கூறியது சத்தியமாயின் விசுவநாதர் திருமுன்னே கையெடுத்துக் கூறுமென்றுணர்ப்ப, வியாசமுனிவர் அவ்வாறேசென்று நின்று, கிறிதும் பயப்பட்ட மல் கை தூக்கி, நாராயணனே பரப்பிரமம் என்று முக்காற் கூறினார். அப்பொழுது திருந்திதேவர் வெகுண்டு எடுத்த கைகள் அவ்வாறே ஸ்தம்பிக்கும்படி சபித்தனர். அதனால் வியாசர் செயலற்று திருமலைச்சிந்திக்க, அவொழுந்தருளித் தாம் பசுவென்பதும், இவபெருமான் ஒருவரே பசுபதியென்பதும் விளங்க வுணர்த்தி, அவ்வெம்பெருமானைத் துதிக்கும்படி கட்டடனையிட்டு மறைந்தருளினார். பின் வியாசர் இவபெருமானைத் துதிக்கவும், ஸ்தம்பித்த கைகள் முன்போ லமைந்தன. பின் அம்முனிவர் இவபெருமானைப் பலவாறுபுகழ்ந்து துதிக்கவும் பெருமா னெழுந்தருளி வேண்டிய வரங் களைக் கொடுத்து மறைந்தருளினார். பின்பு வியாசமுனிவர் இலகாலஞ்சென்று காசிய னின்றிங்கித் காஞ்சிப்பதியையடைந்து வெலிங்கத்தாபித்துப்பூசித்து வேண்டிய வரங்களைப்பெற்று மகிழ்ந்துசென்றனர் என்பதாம். இதனை—காஞ்சிப்புராணம் - சாரங்க தாசரப்படலம். “உறுவர் யானாய் நோக்கிமுன் னுணாக்குமா றுகத்தறுகணுண்மை பிற் கூறுத ஓற்றனன்றவத்தி-ரநிவு துலெலாம் பன்முறை யாயினுந் தெளியப் - பெருவ தொன்றது நாரணனே பரப் பிரமம். வண்ண மாமறை நூற்குமே னூலிலை மதியோ - னென்று கேசவன் றனக்குமேற் நெய்வழு மிலிலை - கன்னு மெவ்வகை நூல்

கட்குந் துணி. நது காண்மி-னுண்மை யுண்மையி தெனக்கர மெடுத்திந் றுரைத்தான். கேட்ட மாதவர்வெரினார் கிளர்மறைப் பொருட்குந்-கோட்ட மாபிது வெம்மனோர் கோட்டக்கதன்று - னுட்டி யிங்ஙிவன் புகன்றதென் னென்றுள நடுங்கி - நீட்டு செந் தடை முனிவரன் றன்னைநேர் நோக்கி” “வாதராயண நீயிவண மொழிதரு மாற்றம்-வேத நூற்பொரு ளுண்மையே யாமெனில் விசுவ - நாத னூர் திரு முன்பெமக் குறா யெனவின்ரு-ரோ துகேனென மூர்க்கனு மெழுந்துசென்றுற்று” “விச்சுவேசன்முன் னின்றிரு காமிசை நிரிந்தாங் - கச்ச மின்நிமுன் புகன்றதே புகன்றன னந்தோ வி ச்சைநூல்பல கற்பினுஞ் சிவனருள் விரவாக்-கொச்சை யோர்தமை விடுவதோ கொடு மலச் செருங்கு”. “நந்தி யெம்பிரான் வெகுண்டுநான் மலர்க்கர மெடுத்த - வந்த வண்ணமே யசைவற நிற்குமா சபிப்ப - மந்த னூரின னிபித்தகை யடக்கவல் லாமை-நிந்தை யாற்சிலைத் தூணமொத் தசைவற நின்றான்” என வருவனவற்று னுணர்க.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்.

பண்டைவல் வினையினுந் யாயு டித்துழல்
குண்டலா வென்றுமுன் கூடல் வைறியே
வெண்டிரு நீற்றொளி விளங்கச் செய்திடு
தண்டமிழ் விரகன்மெய்த் தாள்கள் போற்றுவாம்.

(இ.ள்.) முற்பிறப்பிற்செய்த வலிய தீவினையினால் (இடையில்) பாயை யுடுத்துத் திரிந்த சமணர்களாகிய கீழ்மக்களை வெற்றிகொண்டு முன்பு நான்மாடக் கூடலாகிய மதுரைப்பதியி லெழுந்தருளித் திருவெண்ணீர்நீற்றொளி (தமிழ்நாடு முழு தும்) விளங்கும்படி செய்தருளிய தண்ணிப் தமிழ் விரகனானார் திருஞானசம்பந்தப் பள்ளையாரது மெய்ம்மைபொருந்திய திருவடிகளைத் துதிப்போம்.—எ-று.

ஈச்சம்பாயை இடையி லுடுத்துழல்வது சமணர்களது முன்னைய தீவினைப் பாயனென்பார், ‘பண்டைவல்வினையினுந் யாயுடுத்துழல்துண்டர்’ என்றும், அவரைப் புனல்வாதம், அனல்வாதம் என்னுமிரண்டாலும் வெற்றிகொண்டு கழுவேற்றினொன் பார், ‘வென்று’ என்றும், குலச்சிறையாரும் பாண்டிமாதேவியாரும் வேண்டிக்கொ ண்ட அன்புகாரணமாக வெழுந்தருளினொன்பார், ‘முன் கூடல்லைவி’ என்றும், பா ண்டியன் சுரந்தீர்த்துத் கூனையுமொழித்து அவனை வையகசையத் தொழுகச் செய் ததுமன்றி, அப்பாண்டிநாடும் பிறநாடுகளும் சிவநேசமெய்தத் திருநீறுசாத்து வித்தரு ளினொன்பார், ‘வேண்டிநீற்றொளி விளங்கச் செய்திடு’ என்றும், அவ்வாறு செய் தவர் ஆளுடைய பள்ளையாரொன்பார், ‘தண்டமிழ் விரகன்’ என்றுங் கூறினார்.

திருஞானசம்பந்தப்பள்ளையார் பாண்டிநாட்டிற் கெழுந்தருளக்கண்ட சம ணர்கள் பொழுது, அவரெழுந்தருளிய திருமடத்திற்குயிட்டனர். அதைக்கண்ட பரி சனங்கள், பள்ளையார்க் கறிவிக்கப் பள்ளையார், “பொய்யராமமணர் கொருவுட்சுடர்-பையவேசென்று பாண்டியற் காக்கே” என்றமைத்துத் திருப்பதிகம் பாடியருள, அது வெப்புநோயாய்ப் பாண்டியனை வருத்தியது. அது காரணமாகக் குலச்சிறையா ரும் பாண்டிமாதேவியாரும் பள்ளையாரை வணங்கிவேண்டப் பள்ளையார், “மந்திரமா வது நீறு” என்னு முதலையுடைய திருநீற்றுத் திருப்பதிகம் பாடியருளி அந்நோயைத் தணித்துப் பாண்டியனுக்குத் திருநீறுசாத்த, அதைக்கண்ட சமணர்கள் மனம்பொ ருது வாதுக்கழைப்ப, அவ்வாறுசென்று, “போகமார்த்த பூண்முலையாள்” என்னு முதலையுடைய திருப்பதிகந்தீட்டிய திருவேட்டைத் தீயிவிட்டு நேகா திருக்கச்செய் தும், “வாழ்கவந்தனர்” என்னு முதலையுடைய திருப்பதித்ததைப் பாடி வையகையி லிட்டெதிரேறச்செய்தும் அவர்களைக் கழுவேற் றினமையால், ‘பண்டைவல் வினையி னால் யாயு டித்துழல் குண்டலா வென்று’ என்றும், பின்னர் மதுராபுரியில் வீற்றிருந்

தருளித் திருநீற்றொளிவிளங்கச் செய்தமையால், 'முங்கடல்வையெவெண்டிருநீர்
தொளிவிளங்கச் செய்திடும்' என்றுங் கூறினார். (10)

திருநாவுக்கரசநாயனார்.

பொய்யுரை நூல்கில புநலுந் தியமண்
கையர்கள் பிணித்துமுன் கடல கத்திடு
வெய்யசுந் தோனியா மிதப்ப மேற்படு
துய்யசோல் லரசாநா டொழுது போற்றுவாம்.

(இ-ள்.) பொய்ப்பொருளை (மெய்ப்பொருளாகப் புனைந்துரைக்கின்ற) சில
நூல்களைக் கூறும் கொடிய சமணர்களாகிய கீழ்மக்கள் தம்மைக் கட்டிக் கடலிற்
போடப்பட்ட கொடிய கருங்கல்லே தோனியாக மிதப்ப, அக்கல்லின்மேல் (ஒரு)
அபாயமுமின்றி வந்தருளிய) துய்மையாகிய திருநாவுக்கரச சுவாமிகளுடைய திரு-
வடிகளை வணங்கித் துதிப்போம்.—எ-று.

முத்தியின்பத்தைப் பயவாது நிரயத்துன்பத்தைப் பயக்கும் நூலென்பார்,
'பொய்யுரை நூல்' என்றும், அவையுஞ் சிலவே யென்பார், 'சில' என்றும், அவற்றை
நன்மை பயப்பனவாகக் கடைப்பிடித் துறவிக் கொடியவர்களென்பார், 'புநலுந் திய-
மண்கையர்கள்' என்றும், அவ்வமணர்கள் எமது ஆளுடைய வரசைப்பிணித்துக் கட்ட-
லிற் செலுத்தப்பட்ட கல்கருங்கல்லென்பார், 'பிணித்துமுன் கடலகத்திடு வெய்ய-
சுல்' என்றும், அக்கல்லே தெப்பமாகக்கொண்டு கனையேறப்பெற்றது தாம் அருளிச்
செய்த "சொற்றுணை வேதியன்" என்றும் முதலையுடைய தேவாரத் திருப்பதிகமே
யென்பார், 'தோனியா மிதப்பமேற்படு துய்ய சோல்' என்றும், இத்தகைய மான்-
மியம் விளங்கப்பெற்றவர் எமது திருநாவுக்கரசசுவாமிகளே யென்பார், 'சோல்சா-
ரரி' என்றுங் கூறினார். இதனை— "அப்பரிசு வ் வினைமுற்றியரசுகன்றே கியபின்னார் -
ஒப்பறுமாக் கடல்புக்க வுறைப்புடைமெய்த் தொண்டர்தாமும் - எப்பரிசா யின்று
மாக வேத்துவனைந் தையையென்று-செப்பிய வண்டமிழ் தன்னுந் சிவனாஞ் செழுந்
துத்துதிப்பார்." "சொற்றுணைவேதிய னென்னுந் தாமொழி-நற்றமிழ் மாயையா நமச்
செய்யென்-றற்றமுன் காக்குமைந் தெழுத்தையன்பொடு-பற்றிய வுணர்வினாற்பதி
எம்பாடினார்." "பெருகியவன்பின்ந் பிடித்த பெற்றியா-லருமலரோன் முதலமரர்வாழ்
த் தந்த-காயவஞ் செழுத்தைய மரசு போற்றிடக்-கருநெடுங் கடலினுட் கண்டி தந்த
பே." "அப்பெருங் கல்குமங் கரசமேற்கொளத்-தெப்பமாய் மிதத்தலிற் செறிந்தப-
சுலும் - தப்பிய ததன்பிசை யிருந்த தாலிலே - மெய்ப்பெருந் தொண்டனார் விள-
கித் தொன்னினார்" என்று வடம் பெரியபுராணத்தில் திருநாவுக்கரசசுவாமிகள் புர-
ணத்தானுணர்க. (28)

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

வறந்திடு பொய்கைமுன் னிரம்ப மற்றவ
னுறைந்திடு முதலையந் துதிப்ப வன்னதா
லிறந்திடு மகன்வளர்ந் தெய்தப் பாடலொன்
றறைந்திடு சுந்தர னடிகள் போற்றுவாம்.

(இ-ள்.) கீர்வற்றியிருந்த பொய்கை முன்னே கீரம்பவும், அப்பொய்கையில்
வெத்திருந்த முதலை (யிளவும்) வந்து தோன்றவும், அம்முதலையினால் (உண்ணப்பட்டு)
இறந்த பிராமணச்சிறுவன் தன் படுவம் உள்ளித்து தோன்றவும் ஒரு திருப்பதிகம்
பாடியருளிய ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளது திருவடிகளைத் துதிப்போம்.—எ-று.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் முதலையுண்ட பிராமணச்சிறுவனைத் திருப்ப-
திகம் பாடியருளி பெழுப்பின வானது.

திருநாவலூரராகிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் கொங்குநாட்டிலுள்ள அவிநாசியைத் தரிசிக்கச் சென்றபொழுது அந்நகரத்தின் அக்ஷராரத்தில் ஒரு மாளிகையில் அழகுரலோசையும், மற்ருருமாளிகையில் மங்கலவாத்திய வோசையுமாயிருப்பக்கண்டு தம் பரிசனங்களை விடுத்துக் கேட்ப, அய்யூரார் அவர்களைப்பார்த்து, இப்பகு இரண்டு பிராமண்சிறுவர்கள் ஒரு பொய்கையில் நீராடச்சென்றனர். அவர்களிலொருவன் முதலையக்கினாயாயினன். மற்ருருவன் பிழைத்துவந்தான். பிழைத்தவனுக்கு இவ்வு உபநயனச் சடங்கு நடக்கையால், இறந்தபிள்ளையின் தாய்தந்தையர்கள் வருந்தி யழுகின்றனவென்று கூறினர். அதைக்கேட்ட பரிசனங்கள் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்குத் தெரிவிக்க, அவர் இறந்தபுதல்வனை யெழுப்புவேனென்று அத்தடாகத்தருகிற் சென்று, அவரிடமிப்பெருமானே, “உடைப்பா ருளாயுகந் துள்கவல்லார்தங்க ளுச்சியாய் - அகாக்கா டரவா வாகியு மந்தமு மாயினாய் - புறாக்காடு சோலைப் பக்கொளி யூரவி நாகியே - ககாக்கான்முதலையைப் பிள்ளைதரச்சொல்லு காலையே” என்னுந் தொடரையுடைய திருப்பதிகம் பாடியருளி, வறண்ட பொய்கைநீர் நிரம்பச் செய்து முதலையை வருவித்து இறந்த புதல்வனை அக்காலத்தில் நிரம்பின பருவத்துடன் வருவித்தனவென்று றறிக. இதனை—“நன்னீர்ப் பொன்னித் திருநாட்டு நாதர் மகிழ்ந் திருப்பதிகன் - முன்னி யிறைஞ்சி யகன்றுபோய் முல்லைப் படப்பைக் கொல்லைமான் - றுன்னி யுகைக்குங் குடக்கொங்கி லணைந்து தூய மதிவானீர் - சென்னி மிசைவைத் தவர்செல்வத் திருப்புக்கொளியூர் சென்றடைந்தார்”. “மறையோர் வாழ மப்பதியின் மாடவீதி மருங்கணைவார் - நிறையுஞ் செல்வத் தெதிர்மனைக ளிரண்டி னிகழ்மங் கலவியங்கள் - அறையு மொலியொன் றினிலொன்றி லழகை யொலிவர் தெழுத்தலுமாங் - குறையு மறையோர் களையிரண்டு முடனே நிகழ்வ தென்னென்றார்”. “அந்த னுளர் வணங்கியரும் புதல்வ நிருவ னாயாண்டு-வந்த பிரர்யத் தினர் குளித்த மடுவின் முதலை யொருமகவை - முந்த விழுங்கப் பிழைத்தவனை முந்தூ லணியுங் கலியாணம் - இந்த மனைமற் றந்தமனை யிழந்தா ரழகை யென்றுநாதார்”. “இத்தன் மையினைக் கேட்டருளி யிரங்குந் திருவுள் ளத்தினரா - மொய்த்த முகைத்தார் வன்றெண்டர் தம்மை முன்னே கண்டிறைஞ்ச - வைத்த ஓந்தை மறையோனு மனைவி தானு மகவிழந்த - சித்த சோகந் தெரியாமே வந்து திருத்தா ளிறைஞ்சினார்”. “துன்ப மகல முகமலர்ந்து தொழுவார் தம்மை நோக்கியந்த-இன்ப மைந்தன் றனை யிழந்தீர் நீரோ வென்ன வெதிர்வணங்கி - முன்பு புகுந்து போனத்து முன்னே வணங்க முயல்கின்றோம் - அன்பு பழுதா காமலெழும் தருளப் பெற்றே மெனத்தொழுகுதார்”. “மைந்தன் றன்னை யிழந்ததுயர் மறந்து நான்வந் தனைந்ததற்கே - ஓந்தை மகிழ்ந்தார் மறையோனு மனைவி தானுஞ் சிறுவனையான் - அந்த முதலை வாய்நின்று மழைத்துக் கொடுத்தே யவிநாசி - யெந்தை பெருமான் கழல்பணிவே நென்றார் சென்றா ரிடர்களைவார்”. “இவ்வா றருளிச் செய்தருளி யிவர்கள் புதல்வன் றனைக்கொடிய - வெவ்வாய் முதலை விழுங்குமடு வெங்கே யென்று வினவிக்கேட் - டவ்வாழ் பொய்கைக் களையிலெழும் தருளி யவனை யன்றுகவர் - வைவ்வா ளெயிற்று முதலை கொடு வருதற் கெடுத்தார் திருப்பதிகம்”. “உடைப்பா ருளாயென் றெடுத்திருப் பாட்டு முடியா முன்னுயர்ந்த-வடைப்பான் மையினீ டடம்புயத்து மறவி மைந்த னுயிர் கொணர்ந்து - திரைப்பாய் புனவின் முதலையிற் றுடலிற் சென்ற வாண்டுகளுந் - தரைப்பால் வளர்ந்த தெனநிரம்ப முதலை வாயிற் றருவித்தான்”. “பெருவாய் முதலை ஈனாயின்கட் கொடுவந் துமிழ்ந்த பிள்ளைனை, யுருகா நின்ற தாயோடி யெடுத்துக் கொடுவந் துயிரளித்த - திருவா ளன்றன் சேவடிக்கீழ்ச் சில மறையோ னெடுவித்த தாண்-மருவார் தருவின் மலர்மாரி பொழிந்தார் விசும்பில் வாணோர்கள்.”—என வரும் பெரியபுராணம் வெள்ளானைச் சருக்கத்தா னுணர்க. (௨௨)

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்.

கந்தமொ டியிர்படு கணபங் கம்மெனச்
நிந்தைகொள் சாக்நியர் நியங்க மூகராய்
முந்தொரு முகையை மொழிவித் தெந்நைபால்
வந்திடு மடிகளை வணக்கஞ் செய்குவாம்.

(இ-ள்.) உயிர்கள் பஞ்சகந்தங்களோடு கணந்தோறுந் தோன்றி யழியுமென்று தமது நிந்தையில் துணிவுகொண்டிருக்கும் பெணத்தர்கள் ஊமையர்களாய் மயங்க, முன்னே ஒரு ஊமைப்பெண்ணைப் பேசுவித்து எமது சிவபெருமானை யடைந்தருளிய ஸ்ரீமாணிக்கவாசகசுவாமிகளை வணங்குவோம்.—எ-று.

பஞ்சகந்தங்கெடுத்தலே முத்தியென்பவராகலின், ‘கந்தமொ டியிர்படு கணபங் கம்மெனச் சிந்தைகொள் சாக்நியர்’ என்றும், அவர்களை மூகராகச் செய்தமையின், ‘நியங்க மூகராய்’ என்றும், மூகையாய்ப் பிறந்த ஈழராஜபுத்திரியைப் பேசுவித்து மெய்ப்பொருளுரைப்பச் செய்தமையின், ‘முந்தொரு முகையை மொழிவித்து’ என்றும், திருச்சிற்றம்பலத்தில் ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமான் திருவடியிற் சோதியமாய் மீடண்டறக் கலந்தமையின், ‘எந்தைபால் வந்திடு மடிகள்’ என்றுங் கூறினார்.

கணபங்கம் என்பது கணத்தோறுந் தோன்றி யழிதல். கந்தம் = கூட்டம். அவை-உருவம்-வேதனை-குறிப்பு-செய்கை-ஞானம் என்பன. “கின்றவுரு வேதனையே குறிப்புச் செய்கை நேர்நின்ற ஞானமென நிகழ்ந்த வைந்து-மொன்றியகந் தத்தழிவே முத்தியென்ன வுணாசெய்தான் பிடகூ லுணர்வு மிக்கான்” எனப் பெரியபுராணத்தும், “உருவியல் புத மோடங் குபாதான ரூப மாகு-மருவியல் சித்தங் கன்ம மென விரண் டாகும் வீட்டின்-மருவியல் குற்றங் கந்த மெனவழங் கிடும் வழக்கி-னிருவிய ளுள்ள தோடங் கில்லதா பியம்புங் காலே” எனச் சிவஞானசித்தியார் பரபக்கத்தும், “எட்டிவை யுருவ மூன்று வேதனை யாறு ஞான - மொட்டிய குறிப்போ ராறு செய்கையு மிருப தாகக் - கட்டிய பஞ்ச கந்தங் கணத்தினிற் பங்க மாகித் - தொட்ட நாத் பத்து மூன்றுஞ் சுகததூற் றுணிவு தானே” எனப் பௌத்த தூலினும் வருமாற் றுணர்.

பவுத்தர்களை மூகராய்ச் செய்து மூகையைப் பேசுவித்தன என்பதனை, “அந்தி வஞ்சகர் நாவி னின்று மகன்ற பின்பவர் தாமெலாம் - நஞ்ச ருந்தினர் போலொ டங்கி நடுங்கி மூக்க ளாயினார் - நெஞ்ச கொந்து னீழ நாட னிறைத்தி டுஞ்சிவ ஞானா - லெஞ்ச வின்றிய செல்வர் பாத மிறைஞ்சி நின்றிது கூறினான். சொல்ல வல்லவர் மூகை யாயினர் சொல்லி லாவொரு மூகையாம் - வல்லி யென்புதல் விக்கு மூகைம றைத்து நல்லுணா கூடின - னல்ல தொண்ட னுமக்கு நானேன நாயகு ரவ டன்னை - யொல்லி யிங்கழை யென்ன வந்தவ ஞண்மை சேரவை நன்னினான். நன்னி யங்குமு னின்ற கன்னியை நன்மையாளரு நாடியே - கன்னி னின்னருள் செய்த பின்னர் கரைத்து முன்ன நிருத்தியே - யுண்ண டங்கி பிருத்த புத்த னுரைத்த தர்க்க மவைக்கெலாந் - தண்ண றுங்குழல் வல்லி நல்லுணா சாற்று கென்று விளம்பினார்.” என வருந் திருவாதஞ்சர் புராணத்தா னுணர்க. (25)

நிருந்தோண்டர்கள்.

அண்டரு நான்முசத் தயனும் யாவருங்
கண்டிட வரியதோர் காட்சிக் கண்ணவா
யெண்டரு சிவனடி யெய்தி வாழ்திருத்
தொண்டர்தம் பதமலர் தொழுது போற்றுவாம்.

(இ-ள்.) தேவர்களும் நான்குமுகங்களை யுடைய பிரமனும் மற்றையவரும் காணாதற்கரிதாகிய காட்டியினிடத்தாகிய யாவரும் சிந்திக்கத்தகுந்த சிவபெருமானது திருவடிகளையடைந்து சிவானந்தப் பெருவாழ்வடைந்த திருத்தொண்டர்களுடைய திருவடித்தாமரைகளை வணங்கித் துதிப்போம்.—எ-று.

பிரமன் முதலிய தேவர்க ளனைவரும் பசுஞானிக ளாதலின் அவர்களால் காண்டற்கருமையும், சிவனடியைச் சிந்தித்திருக்கும் மெய்யடியார்கள் சிவஞானிக ளாகலான் அவர்களால் லடைதற் கெளிமையுந் தோன்ற, அண்டரும் * * * எய்திவாழ் திருத்தொண்டர் என்று கூறினார். “அண்டருக்கரியாய்போற்றி யடியவர்க் கெளியாய் போற்றி” என்றார் பெரியோரும்.

பசுபாசஞானங்களால் சிவபெருமானைக் காண்டற் கருமையும் பதிஞானத் தாம் காண்டற் கெளிமையுந் தோன்ற ‘எண்டகுசிவன்’ என்றார்; இதனை, “தொல்லை மால் வரைபயந்த தூயாடன் நிருப்பாகன் - அல்லலிந் துலகுய்ய மறையளித்த திரு. வாக்கால் - தில்லைவாழ்ந்தணர்த் மடியார்க்கு மடியேனென் - நெல்லையிலவன் புகழாறா யெடுத்திசைப்பா மொழியென்றார்.” என்றும், “மன்னுசீர் வயலாரூர் மன்ன வரை வன்றொண்டர் சென்னியுற வடிவணங்கித் திருவருண்மேற் கொள்பொழுதிந் - முன்னமா லயனறியா முதல்வர்தா மெழுந்தருள் - அந்நிலைகண் டடியவர்பாற் சார்வ தனுக் கணிகின்றார்” என்றும், “தூரத்தேகிருக்கூட்டம் பலமுறையாற்றொழுதன்பு-சேரத்தாழ்ந் தெழுந்தருளு சென்றெய்தி நின்றழியா-வீரத்தா லெல்லார்க்குந் தனித்த னிவே ரடியேனென் - ஞர்வத்தாம் நிருத்தொண்டப் பதிகமவை யருள்செய்வார்.” என்றும், “தம்பெருமான் கொடுத்தமொழி முதலாகத் தமிழ்மாலைச்-செம்பொருளாற் நிருத்தொண்டத் தொகையான திருப்பதிகம் - உம்பர்பிரான் ஞானருளு முணர்வுபெற வுலகேத்த - எம்பெருமான் வன்றொண்டர் பாடியவ ரொதிரணந்தார்.” என்றும்வருந் திருத்தொண்டர் புராணத்தானறிக. எண்டகுதொண்டர் எனக்கொண்டு யாவரானு மெண்ணத்தகுந்த தொண்டனைக்கொள்ளினு மமையும். தொண்ட னொன்பது தனித் தொண்டனாயும், கூட்டத்தானாயுமாம், பிரமன்மாலென்னுமிருவர் தம்மறியாமையாற் பரமமியாம் பரமமியாமென்று இறைவனழற்பிழம்பாய் நின்றவழி அதனடிமுடிகளைப் பன்றியு மன்னமுமாகத் தேடி யறியாமையான் ‘அண்டரு நான்முகத் தயனும் யாவ ருந் - கண்டிட வரியதோர் காட்சி’ என்றுகூறினார். இதனை, “பிரமனறியு மிருவருந் தம்பேதைமையாற் - பரமமியாம் பரமமென் றவர்கள் பதைப்பொடுங்க-அரனாழ லுருவா யங்கே யளவிறந்த - பரமாகி நின்றவா தோணைக்க மாடாமோ’ எனவும், ‘பிரமன்மா லறியாப் பெற்றியோனே’ எனவுமவருந் திருவாசகத்தானுணர்க. (2ச)

ச ர சுவ தீ.

தாவரு முலகெலாம் தந்த நான்முகத்
தேவுதன் னுணைவியாய்ச் செவிந்த பல்லுயிர்
நாவுதொ நிருந்திடு நலங்கொள் வாணிதன்
பூவடி முடியிசைப் புனைந்து போற்றுவாம்.

(இ-ள்.) கெடுத லில்லாத உலக முழுதுஞ் சிருட்டித்த நான்கு முகங்களை யுடைய பிரமதேவனுக்கு மனையாளாகி, இவ் வுலகிற் பொருந்திய பல உயர்திணைப் பொருள்களினுடைய நாக்கடோறு மிருந்து நன்மையைச் செய்யுங் கலைவாணியினு டைய தாமரைமலர்போன்ற பாதங்களை முடிமேல் அலங்கரித்துத் துதிப்பாம். எ-று.

மாயையின் காரியமாகிய பிரபஞ்ச மழியினும் காரணமாகிய மாயை யழி யாமையால் ‘தாவரு முலகெலாம்’ என்றும், அவற்றைச் சிவபெருமானது திருவரு ளாற் காரியப்படுத்திச் சிருட்டித்தொழில் செய்வதனான் ‘தந்தநான்முகத்தேவு’ என்

ஹம், அவன் இல்லறத்துக்குரியானா யிருமையும் பயத்தலால் துணைவியாய் என்றும், பிறப்புடை யுயர்நினைவொன்றே பேசுதற் றொழிவடைமையாற் 'செறிந்த பல்லுயிர் நாவுதொ றிருந்திடு' என்றும், அவ்வுயிர்கள் சிவபெருமானை வாழ்த்தச்செய்கின்றமை யால் 'நலங்கொள்வானி' என்றும், புவிநூட் பிறந்த தாமதாமலலா யடிகட்கு ஒப்புமையாகக்கூறலால் 'பூவடி' என்றும், அதனை முடிக்கழகுபெறச் செய்து வாழ் த்தினல்லது நால்வகைச்சொல்லினாலாகியநல்லதோர்பாமாலையிற்ப்பெருமையான், 'சென்னியிற் புனைந்துபோற்றுவாம்' என்றுங்கூறினார். நாவுதொறிருந்திடும் என்றது நாமகளென்றும் பெயர்பற்றி யென்க. வானியென்றது வாக்கிறையென்பதுகருதி. புவிநூட்டாமரை பிறந்ததென்றது "புவிநூக் கருங்கலம் பொங்குதாமரை" என்றும், புவிற்குத் தாமரையே பொன்னுக்குச்சாம்புநதம்' என்றும்வரும் அருமைத்திருவாக்கு களா னுணர்க.

(௨௫)

கடவுள் வாழ்த்து முற்றிற்று.

ஆதிருவிருத்தம் ௩௦.

அவையடக்கம்.

இறைநில மெழுதுமு னினைப் பாலகன்
முறைவனா வேனென முயல்வ தொக்குமா
லறுமுக முடையவோ ரமலன் மாக்கதை
பிரியதோ ரறிவினென் செப்ப நின்றதே.

(இ-ள்.) ஆறு திருமுகங்களையுடைய ஒப்பற்ற அனாதிமலமுத்தனாகிய குகப் பெருமான் பெருமையமைந்த இக் கந்தபுராணத்தை சிற்றறிவினையுடைய அடியேன் சொல்லப்புகுந்தது (யாதுபோலுமெனில்) இளஞ்சிறுவன் விரலாற் பூமியி லெழுதுவ தற்கு முன்னமே ஒருபுத்தகத்தை யெழுதுவனென்று முயல்வதை யொக்கும். எ-று.

இறை ஆகுபெயர். அறுமுக னென்றதற்கு மேலே யுரைத்தாம். அமலனெ ன்றார் நின்மலவடிவனாகலின். இவன் பிறப்புடையனன்றோ வெனின் பிறவாதே தோ ன்றினா னென்பதுபற்றி யென்க. யான் சிற்றறிவுஞ் சிறுதொழிலு முடையேனாகலின் இவனது காதையைக் கூறல்வனல்லே னென்பார் 'இறைநில மெழுதுமு னினைப் பாலகன் - முறைவனா வேனென முயல்வ தொக்கும்' என வுவமைமுகத்தாற் கூறி னார். ஆல் அசை. யான் புகழ்கூறுதற்குக் கடவனல்லே னென்றவாறு.

அவையடக்கமாவது - கல்வி கேள்விகள் நிறைந்த அவையிலுள்ள புலவர் கள் பலர்க்கும் வழிபடுகின்றவியாக அடங்கிக் கூறுவது. அதனை இங்கு, 'இறைநில மெழுதுமுன்' என்பது முதலாகப் பல செய்யுட்களாற் பலபடக்கூறினார். தொல்கா ப்பியம் பொருளதிகாரம்-செய்யுளியலில், "அவையடக் கியலே யறிதபத் தெரியின்- வல்லார் கூறிலும் வருத்தனர் கொண்டினென் - நெல்லா மாந்தர்க்கும் வழிமொழிந் தனோ" என வருஞ் குத்திரத்தால் அவையடக்கவிலக்கண முணர்க.

(௧)

ஆன சொற்றமிழ் வல்ல வறிஞர்முன்
யானு மிக்கதை கூறுதற் கெண்ணுதல்
வான கத்தெழுத் வான்கதி ரோன்புடை
மீனி மைப்ப விரும்பிய போலுமால்.

(இ-ள்.) யாவரும் விரும்புதற்கேதுவான சொற்களையுடைய தமிழினை நன் றாகக்கற்றுவல்ல அறிவுடையோர்முன்பு அறிவிலியாகியசிறியேனும் இக்காதையைச்

சொல்வதற்கெண்ணியது ஆகாயத்தின்கணெழுநின்ற சிறந்த கதிரையுடைய ரூரியன் முன்னே நகரத்திரங்கள் பிரகாசிக்க விரும்பியவா ரெருக்கும்.—எ-று.

பத்தழகையும்பெற்றுப் பத்துக்குற்றமுநீங்கியிருப்பதுபற்றி, 'ஆன சொற்றமிழ்' என்றும், "அர்ச்சனை பாட்டே யாகு மாதலா னம்மை யென்றுஞ்-சொற்றமிழ் பாடுகென்றார் தூய்மறை பாடும் வாயார்" என இறைவனே நம்மைப் பாடுகென்று கூறியநலமுடைமையான், 'சொற்றமிழ்' என்றும், இனிமைமிகுந்த மொழியாதலால், 'தமிழ்' என்றும், அதனை முறையாகக் கற்றோரை, 'வல்லவறிஞர்' என்றும், அத்துணைச் சிறப்பினொன்றுமில் னென்பதுபற்றி 'யான்' என்றும், தமிழ்ப்பெருமையினையும் தன் சிறுமையினையுமுணர்த்த இழிவு சிறப்பும்மை விரித்து 'யானும்' என்றும், அவ்விறைவன் தன்னை யடைந்தார்க்கெளியெனப்பது தோன்ற அண்மைச்சட்டால், 'இக்கதை' என்றும், யான் இக்கதையினை அறிஞர் முன்னே கூற எண்ணுதல் பயனற்ற தாகுமன்றிச் சிறப்பெய்தா தென்பதுபற்றி உவமை முகத்தால், 'வானகத்தெழும் வானகதி ரோன்புடை மீனிமைப்ப விரும்பியபோலும்' என்றுங் கூறிஞர். (உ)

முன்சொல் கின்ற முனிவட நூறெரிஇத்
தென்சொ லாற்றிறி யேனுரை செய்தலாள்
மென்சொ லேனும் வெளிற்றுரை யேனும்விண்
புன்சொ லேனு மிகழார் புலமையோர்.

(இ-ள்.) முன் இந்தப் புராணத்தைச் சொல்லிய வியாசமுனிவருடைய வடநூற்புராணத்தைத் தெரிந்து தமிழ்மொழியால் அறிவித்தறியேன் சொல்லுதலால் அறிவித் சிறந்த புலவர்கள் இது மெல்லியசொல்லெனினும், பொருளிடில்லாத சொல் லெனினும், பயனில்லாத அற்பமொழி யெனினும் ஒரு பொருளாகக்கொண்டு இகழ் மார்ட்டார்கள்.—எ-று.

வியாசர் தமக்கு முன் இக்கந்தபுராணங் கூறினமையான், 'முன் சொல்கின்ற முனி' என்றும், அவர் வடமொழியிற் கூறினமையான் அதனை யறிந்தே கூறவேண்டுதலின், 'வடநூறெரிஇ' என்றும், அதனைத் தமிழாற் கூறத்தொடங்கிய ஆசிரியர் தாம் அறிவித் சிறியொன்பது தோன்ற 'தென்சொலாற் சிறியே னுரைசெய்தலால்' என்றும், தாழ்ம்பட்ட ஓசையுடைய சொல்லென்பது தோன்ற 'மென்சொலேனும்' என்றும், பொருள்புணராமொழியென்பதுதோன்ற 'வெளிற்றுரையேனும்' என்றும், பயனில்சொல்லென்பது தோன்ற 'விண் புன்சொலேனும்' என்றும், தாம் வடநூல் தெரிந்தே கூறலான் இகழப்படுவ தன்றென்பது தோன்ற 'இகழார்' என்றும், இது அறிவுடையோர் செயலென்பது தோன்ற 'புலமையோர்' என்றுங் கூறிஞர். தென் சொல்லென்பதற்கு அழகிய சொல்லெனினுமாம். உம்மை எண்ணின்கணின்றன. (௩)

சிந்து மென்பு சிரம்பிறை தாங்கினோன்
மைந்த னாதலின் மற்றவன் றுனுமென்
சந்த மில்லுரை யுந்தரிப் பாணெனக்
கந்த னுக்குரைத் தேனிக் கதையினை.

(இ-ள்.) சிந்துகின்ற எலும்பையும் தலைமாலையையும் இளம்பிறையையும்ணிந்த சிவபெருமானுடைய திருக்குமாரராகலின், அவர் அடியேனுடைய ஓசை புணராத சொல்லையும் (அங்கீகரித்து) அணிந்தருளுவானெனுகருதிக் கந்தப்பெருமானுக்கு இக்கதையினைத் தமிழிற் கூறினேன்.—எ-று.

என்பும் சிரமும் பிறையும் தாழ்வாகிய பொருள்களேனும் அவற்றைத் தாழ்வாயினவாகக்கொள்ளுது தன் சென்னிமேற்கொள்ளுதல்கையெருமானதுஇயற்கை

பெண்பார் 'செந்துமென்பு சிரம்பிறை தாங்கினேன்' என்றும், 'மகனறிவு தந்தையறிவு' என்றபடி தானுமென் நலமில்லாத புன்சொல்லுந் தரிப்பா நெண்பார் 'மைந்த னாத லின் மற்றவன் னானுமென் சந்தரில்லுநாயுந் தரிப்பான்' என்றும், அதுபற்றியே யான் கூறியதன்றி வேறென் நெண்பார் 'கந்தனாக் குறைத்தே னிக்கதையினை' என்றுங் கூறினார். பிறை தாங்வினமை தங்கன் மகளிர் இருபத்தெழுவராகிய அசுவினி முதலியோரைச் சந்திரனுக்கு மணஞ்செய்வித்து யாவரிடத்து மொரோதன்மையாகக் காதல்வைத்திருவென்றனுப்பச் சந்திரன் அதனைமறுத்துஉரோகணியிடத்து அதிக காதல்கொண்டிருக்க, என்னையார் பொறுது தந்தையிடத்து முறையிட ஆவன் கலையெல்லாங்குறையுமபடி சபிக்க அச் சாபவசத்தினுஞ்ச் சந்திரன் திருக்கயிலையை யடைந்து சிவபெருமானால் ஒற்றைக்கலை புனையப்பெற்று பதினைந்துநாள்களிற் கலையிரம்பவும், பின்னர் குறையவும் இவ்வாறு வரம்பெற்றானெனவும், செந்துமென்பு சிரமென்றது, பிரமன் மால் முதலிய தேவர்கள் சர்வசங்காரகாலத்துத் தடுக்கப்படுகையில் அவர்களென் பினையும் சிரங்கொயும் மாலையாகத் தரித்தனானெனவும்மேல் தக்கூகாண்டத்து வருமாற்ற னுணர்க.

(ச)

வெற்றெ னத்தொடுத் தீர்த்து வெளிற்றுரை
முற்று மாக மொழிந்தவென் பாடலிற்
குற்ற நாடினர் கூறுப தொல்லைநூல்
கற்று ணர்ந்த கலைஞரல் லோர்களே.

(இ-ள்.) (பொருளென்னுங் கருக்கொள்ளாமல்) வெளிறுபடச் சொற்களைச் சேர்த்துவைத் திழுத்துப் (பொருள் புணராத) வெள்ளைச் சொற்களே முழுது நிரம்ப வமைத்துக்கூறிய வெனது பாடலில், பழமையான நூற்களை வாசித்தறிந்த கலைவாணரல்லாத கீழ்மக்கள் குற்றங்களை நாடிக்கூறுவார்கள்.—எ-று.

வெள்ளறிவினென் ஆதலால், என் சொற்களனைத்தும் பயனில் வெளிற்றுரையன்றி வேறென்நெண்பார் 'வெற்றெனத் தொடுத்தீர்த்து வெளிற்றுரை முற்று மாகமொழிந்த வென்பாடலில்' என்றும், கல்லாதார் பிறர்குற்றங்காண்பதன்றிக் கற்றோர் பிறர்குற்றங் காணுனென்பார் 'தொல்லை நூல் கற்றுணர்ந்த கலைஞரல்லோர்கள் குற்றநாடினர்கூறுப' என்றுங்கூறினார். இதனை;—“நல்லோர் பிறர்குற்ற நாடார் நலந் தெரிந்து-கல்லார் பிறர்குற்றங் காண்பரோ-தொல்லுலகி லென்போல்வா னென்னை யிகழ்வரோ வென்கவிக்குப்-பின்பாரோ காண்பார் பிழை” எனப் பிறருங் கூறுதல் காண்க. உம்மை-முற்று. நாடினர் - முற்றெச்சம்.

குற்ற மேதெரி வார்குறு மாமுனி
சொற்ற பாவினு மோர்குறை சொல்வராற்
கற்றி லாவென் கவிவழு வாயினு
முற்று நாடிவல் லோருய்த் துணைக்கவே.

(இ-ள்.) பிறர் நூலிற் குற்றமாய்ந்த சொல்பவர்கள் சிறந்த அகத்திய முனிவர் அருளிச்செய்த பாவேயாயினும் அதனிடத்து மொருகுற்றங் கூறுவார்கள். ஆதலால், கற்றறிவில்லாத என்கவிகள் வழுஉச் சொற்புணர்க்கப்பட்டனவேனும் அறிவுடையோர் பொருந்தி நாடி ஆராய்ந்துணைக்கக்கடவர்.—எ-று.

குற்றங்கூறு மியல்புடையோர் தமிழ்த்தலைவராகிய அகத்தியர் கூறிய பாவேயாயினும், அதற்கு மொருகுற்றங் கூறுதலியற்கை யென்பார், 'குற்றமேதெரிவார் குறுமாமுனி சொற்ற பாவினுமோர் குறைசொல்வர்' என்றும், அவரை நோக்க யான் கல்வியென்பதனுத் துணையுயில்லாதவ னென்பார் 'கற்றிலா' என்றும், யான் பாடிய கவிகள் வழுஉச் சொற்புணர்த்தல், சென்று தேய்த்திறுதல், முதலிய குற்றங்கட் கிட

னமென்பார், 'என்கவிவழுவாயினும்' என்றும், அறிவுடையோர் பிறனைக் குற்றங்கூற
னொன்பார், 'உற்று நாடிவல்லோருய்த் துணைக்க' என்றும் கூறினார். உம்மை இரண்டில்
முன்னது உயர்வு சிறப்பு, பின்னது-இழிவுசிறப்பு. வல்லோர் என்றது கல்வி கேள்வி
களை யுடையோரை. (௬)

கே வ ரு

குறைபல மாமதி கொளினு மன்னதா
லுறுபய னோக்கியே யுலகம் போற்றல்போற்
சிறியவென் வெளிற்றுனா சிறப்பின் முயினு
மறுமுகன் கதையிதென் றறிஞர் கொள்வனோ.

(இ-ள்.) சந்திரன் பல குறைகளை யுடையனாயிருந்தாலும் அச்சந்திரனால்
விளையும் மிகுந்தபிரயோசனத்தைக்கருதி உலகினர் அச்சந்திரனைத் துதிப்பதுபோல,
அறிவார் சிறிய என் வெளிற்றுமொழியானது சிறப்பில்லையாயினும், இது, ஆறுதிரு
முகங்கையுடைய சுப்பிரமணியக்கடவுளது கதையென்று அறிவுடையோர் அங்கீகரிப்
பார்கள்.—எ-று.

'குறைபல மாமதி' என்றது, களங்கமும் கலைகுறைதலும் கயரோகமுமுதலி
யன. களங்கத்தை முயலென்றும் மாணென்றுங் கூறுவர். கலைகள் குறைதல் தக்கன்
சாபமும், கயரோகமுடைமை வியாழபகவான் மனைவியாகிய தானையை விரும்பிய
வழி அவனாற் பெற்ற சாபமுமென்க. 'அன்னதாலுறுபயனோக்கியே யுலகம் போற்றல்'
என்றது, பைங்கூழை வளரச்செய்தல் முதலியன; "குண நாடிக் குற்றமுநாடி
யவற்றுண் மிகை நாடி மிக்க கொளல்" என்பதுபற்றி 'அன்னதா லுறுபயனோக்
கியே யுலகம் போற்றல் போல்' என்றார். போற்றலென்றது-மேலாக மதித்தல்.
உலகம் - ஆகுபெயர். ஆயினு மென்ற வும்மை ஆகாமையை யுணர்த்திநின்றது. (௭)

நாதனா ரருள்பெறு நந்தி தந்திடக்
கோதிலா துணர்சனற் குமரன் கூறிட
வாதரா யணமுனி வகுப்ப வோர்ந்துணர்
சூதனோ தியதுமு வாறு தொல்கதை.

(இ-ள்.) சிவபெருமானது திருவருளைபெற்ற திருநந்திதேவரருளிச்செய்ய,
அதனைக் குற்றமறத் தெரிந்துணர்ந்த சனற்குமாரமுனிவர் சொல்ல, (அதையுணர்ந்த)
வியாசமுனிவர் வகுத்துணர்ப்ப ஆராய்ந்தறிந்த சூதமுனிவர் சொன்னது பதினெண்
புராண மெனப்படும்.—எ-று.

புராணங்கள் மிகச் சிறந்தனவென்பதும், வேதத்தோ டொத்தன வென்பது
நோக்கியன்றே ஆளுடையபிள்ளையார் "வேதம் முதல்வன் முதலாக விளங்கி வைய-
மேதப் படாமே யுலகத்தவ னோத்தல் செய்யப் - பூதம் முதல்வன் முதலே முதலாப்
பொலிந்த - சூதன் னொலிமலை யென்றே கலிக்கோவை சொல்லே' என்றருளிச்செ
ய்த தமிழ்வேதத்தானும், வேத முதல்வன் னென்னு மெய்த்திருப் பாட்டினினேர் -
ஆதி யுலகோ டிடநீங்கிட வேத்த வாடும் - பாத முதலாம் பதினெண் புராணங்க ளெ
ன்றே-யோதென்றுணர்செய்தனர் யாவுமோதா துணர்ந்தார்" என்ற திருத்தொண்டர்
புராணத்தானுமறிக. எப்பொருட்குமிறைவனாதலான் நாதனொன்றதென்க. மூவாறு
தொல்கதை என்றது சைவம், பவுடியம், மார்க்கண்டம், இலங்கம், காந்தம், வராகம்,
வாமனம், மற்சம், கூர்மம், பிரமாண்டம், பிரமம், பதுமம், காருடம், நாரதம், விஷ்ணு,
பாகவதம், ஆக்கினேயம், பிரமகைவர்த்தமென்பன. இவை முறையே சிவபெருமானு
க்குப் பத்தும், பிரமனுக் கிரண்டும், திருமாலுக்கு நான்கும், அக்கினிக் கொன்றும்,
சூரியனுக் கொன்றுமாம். "அண்ணல்பாற் றெளிந்த நந்தியடிகர்பாற் சனற்கு மா-
5

நூண் ணிறை யன்பி னாய்ந்து வியாதனும் குணர்த்த வந்தப்-புண்ணிய முனிவன் ஞதம் கோதிய புராணமுவாறு ” எனவருந் திருவினையாடற்புராணத்தானு முணர்க. (௧)

• சொல்லிய புராணமாந் தொகையு ளீசனை
யல்லவர் காதைக ளனையர் செய்கையு
ணல்லன விரித்திடு நவைகண் மாற்றிடு
மில்லது முகமலு லெடுத்துக் கூறுமே.

(இ-ள்.) மேலெடுத்துக்கூறிய புராணமாகிய தொகைகளில் இறைவனாகிய சிவபெருமானை யொழிந்த பிரமன் மால் அக்கினி சூரியனென்னும் தேவர்களைச்சிறப் பித்துக் கூறிய புராணங்கள் அவர் செய்கைகளில் நல்லனவற்றை விரித்துக் கூறும், (அவர்க் குள்ளனவாகிய) சூற்றங்களை மறைத்துக் கூறும், அவர்கட் கில்லாத சிறப்புக் களை உபசாரமாக வெடுத்துக் கூறும்.—எ-று.

இராசத தாமதகுணங்களை யுடைய ராதவின் ‘அனையர்செய்கையு ணல்லன விரித்திடு நவைகண் மாற்றிடும், என்றும், அவர்கள் பரம்பொருளல்லாமையாற் பர ம்பொருளென உபசரித்துக் கூறுதலின், ‘இல்லது முகமலுலெடுத்துக் கூறும்’ என் றுங் கூறினார். அவர்கள் பரம்பொரு ளல்லாமையைச் சிறுவிதி யாகிய தக்கன்யா கத்து நிகழ்ந்தசெயலாற் பரக்கக் காண்க. முகமன் - உபசாரம்; அது இல்லதனை உள்ளதுபோல உபசரித்துக்கூறுவது. தொகையுள், செய்கையுள் என்புழி ஏழனுருப் கூட்டிப் பிரித்தற் பொருளது. ஈசன் என்றது தன்னை யடைந்தோர்க்கு அருட்செல் வந் தருபவனென்னும்பொருளது. (௨)

பிறையணி சடைமுடிப் பிரான்றன் காதைக
ளிறையுமோர் மறுவில யாவு மேன்மையே
மறைபல சான்றுள வாய்மை யேயவை
யறிஞர்க ணுடியே யவற்றைக் காண்கவே.

(இ-ள்.) இளம்பிறையையணிந்த சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமானது புராணங்கள் ஒருசிறிதேனும் சூற்றமில்லாதன; அவையனைத்துஞ் சிறப்புடையனவே யாம்; அவற்றிற்குப் பல்வேதங்கள் சான்றாகவுள்ளன. அவையனைத்துஞ் சத்தியமே. அவற்றினை அறிவுடையோர் ஆராய்ந்து காணக்கடவர்.—எ-று.

சத்துவகுணமுடைமையானும் அநாதிமலமுத்தித்து நவாடள்ளவராகையா னும் அவர்புகழினை யெடுத்துக்கூறும்புராணங்கள் ‘மறுவில’ என்றும், ‘மேன்மை’ என்றுங் கூறியதன்றி, அவர் பரம்பொருளென்பதற்கு, ‘மறைபலசான்றுள வாய்மை யேயவை’ என்றும் கூறினானவ் வறிக. (௧௦)

புலியின் றோனையர் புராணந் தேரினுஞ்
சிவகதை யுணர்கில றென்னிற் திருமோ
வவர்மய லரசனை யடைந்தி டாரொனி
லெவ்வொவ ராக்கமு மினிது போலுமால்.

(இ-ள்.) பூமியின்கணுள்ளோர் பிறகடவுளருடைய புராணங்களைத் தெளி ந்தாராயினும் சிவபெருமானைக்குறித்துக் கூறும் புராணங்களைத் தெளியாராயின் அவர்மயக்கம் நீங்குமோ? (நீங்காது). (அஃது எதுபோலுமெனின்,) அரசனை யடை யாராயின் எவ்வொவர்களுடைய செல்வமு மினியதுபோலும்.—எ-று.

பிறர் கதை யவகதை யாகவின், சிவகதை கேட்டாலன்றிக் கழிபெருவகை யொருவர்க் கெய்தாமையின், ‘சிவகதை யுணர்கிலொன்னிற் திருமோ’ என்றார். பேர லும் என்றது ஒப்பில் போலி; “ஒப்பில் போலியு மப்பொருட் டாகும்” என்பதனா

னறிக. அரசுச் செல்வத்தினோடு பிறர் செல்வத்தை யொப்புமை கூறுவது நிரம்பா தென்பனை உவமை முகத்தாற் சுட்டி யறிவித்தார். எவ்வொவ னென்னு மெக்குப் பன்மை. ஆல் - அசை. (௧௧)

மங்கையோர் பங்குடை வான நாயகம்
கிங்குள பலபுரா னத்து னெஃகவேற்
புங்கவன் சீர்புகழ் புராண மொன்றுள
தங்கதி லொருசில வடைவிற் கூறுகேன்.

(இ-ள்.) உமாதேவியை இடப்பாகத்திலுடைய தேவர்கள் நாயகராகிய கெவபெருமானைச் சுட்டிக் கூறும் இங்குள்ள பல புராணங்களில் கூர்மையாகிய வே லாயுதத்தையேந்திய பரிசுத்தராகிய முருகக்கடவுளது புகழினை யெடுத்துச்சொல்லும் புராணமொன்றுண்டு, அதில் சிலவற்றை முறைபடச் சொல்லுவேன்.—எறு.

மங்கையோர் பங்குடையா என்பது, “தென்பா லுகந்தாடுந் தில்லைச்சிற் தம்பலவன்-பெண்பா லுகந்தான் பெரும்பித்தன் காணேடி-பெண்பா லுகந்திலனேற் பேதா யிருநிலத்தோர் விண்பாவி யோகெய்தி வீடுவர்காண் சாழலோ” என்ற திரு வாக்கானு மறிக. எந்தப்புராணத்தும் முருகக்கடவுள் புகழ்மை நிரம்ப விரவாமையானும், இதிற் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவதானும், இதுவே சிறந்ததென்பார், ‘வான நாயகம் கிங்குள பல புராணத்து னெஃகவேற் புங்கவன் சீர்புகழ் புராண மொன்று ளது’ என்றும், அதனை என்னொரு நாவான் முற்றுங் கூறுந்தன்மையதன்றென்பார், ‘அங்கதி லொருசில வடைவிற் கூறுகேன்’ என்றுங் கூறினார். (௧௨)

புதுமயி லூர்பரன் புராணத் துற்றிடாக்
கதையிலை யன்னது கணித மின்றரோ
வதுமுழு தறையவெற் கமைதற் பாலதோ
துதியுறு புலமைசேர் சூதற் கல்லதே.

(இ-ள்.) புதுமையாகிய மயிலை வாகனமாக ஏறி நடத்தும் முருகப்பெருமா னைச் சிறப்பித்துக் கூறும் இப்புராணத்தி லடையாத கதைகளொன்றுமில்லை; அவ ற்றிற்குக் கணிதமுமில்லை; அக்கதைகளை முழுது மெடுத்துச்சொல்ல, யாவரானுந் துதிக்கப்படுகின்ற புலமையமைந்த சூதமுனிவருக்கன்றி, அடியேன் அவை முழுதுஞ் சொல்லுதற் கமையும் பகுதியதோ.—எ-று.

இந்திரனை யூர்தியாகக்கொண்டு கடைநாட்போரிற் குரபதுமனோடு பின்னை யார் போர்செய்துவருகையில், மாமர வுருக்கொண்டு கடலிற்புகுந்த தன்னை வேலாற் பிளக்கக்கண்டு, தனக்குய்தியில்லை யெனத்துணிந்த கெடாத வரமுடையானாகவின் மயிலுஞ் சேவலுமாக வர, அம் மயிலை யேறி நடத்தினமையால் ‘புதுமயி லூர்பரன்’ என்றார். இதுனை—“கீழ்மே னின்றவக் கொடுந்தொழிற் கொக்கின் - கூறிரண் டாய வொருபங் கெழுந்து - மாயாப் பெருவரத் தொருமயி லாசிப் - புடவிவைத் தாற்றிய பஃறலைப் பார்த்தன் - மண்கிறுக் விரித்த மணிப்படந் தூக்கி-விரும்பிய பஸ்கதிர் வாய் தொறு முமிழ்ந்தென - மணிநிரா சிந்தி மண்புக வலைப்பக் - கார்விரிந் தோங்கிய மலைத்தலைக் கதினொன - வோவறப் போகிய சிறைவிரி முதுகிற் - புவனங் காணப் புகழொடு பொலிந்தோய்” எனக் கல்லாடர் கூறியதனானு முணர்க. எந்தக்கதையுங் காந்த மொன்றிலேயே யமைந்திருக்கும் என்றுகூறுவது உலகவழக்காகவின், ‘புதுமயி லூர்பரன் புராணத் துற்றிடாக் - கதையிலை யன்னது கணிதமின்று’ என்று கூறினார். அரோ-அசைநிலை. (௧௩)

- காந்தமா வியபெருங் கடலுட் கந்தவேள்
போந்திடு நியித்தமும் புனிதன் கண்ணிடை
- யேந்தல்வந்தவுணர்கள் யாரு மவ்வழி
மாய்ந்திட வடர்த்தது மற்றும் கூறுகேன்.

(இ-ள்.) காந்தபுராணமாயி பெரிய கடலின்கண் கந்தப்பெருமான் அவ தரித்தருளிய காரணமும், சிவபெருமானுடைய நெற்றிக்கண்ணினிடத்து அவ்வெம் பெருமான் அவதரித்து அகரர்கள் யாவரு மவ்வழியில் அழியும்படி போர்செய்து அழி த்த சரித்திரமும் மற்றைச் சரித்திரங்களையும் கூறுகின்றேன்.—எ-று.

சூரபதுமன் தேவர்களைவருத்த அதனைப்பொருத தேவர்கள் சிவபெருமானே வேண்டி நின்றாராக, பெருமான் நமது குமாரனால் உங்கள் துன்பமனைத்துந் திருமென் றாராகவின், 'கந்தவேள் போந்திடுநித்தமும்' என்றும், அவர்நெற்றிக்கண்ணிற் றிப் பொரியாகத் தோன்றி, வாயுவும் அக்மினியும் சிவபெருமானுணையிற் கங்கையில் விடு ப்பக் கங்கையும் சரவணப்பொய்கையில் விடுப்ப அப்பொய்கையிற் பதுமப்பாசடை யிற் நிறு குழந்தைகளாக அறுமீன் முலைப்பாளுண்டு வினாயாடிக்கொண்டிருப்ப, சிவ பெருமானது எவலாற்சென்று உமையம்மையெடுத்தலும் ஆறு திருமுகங்களும் பன் னிருதிருக்கரங்களாக விளங்கினராகவின், 'புனிதன் கண்ணிடை யேந்தல் வந்து' என்றும், அவ்வெமது குகப்பெருமான் சூரபதுமன் சிங்கமுகன் தாரகன் முதலிய அவு ணர்களைக்கொன்று சத்துரு சங்காரஞ்செய்து தேவர்கட்குத் தத்தம்பதங்களை யளித்த மையால், 'அவுணர்கள் யாரு மவ்வழிமாய்ந்திட வடர்த்ததும்' என்றும், வள்ளிநாச்சி யார் தெய்வயானை நாச்சியார் திருமணமுதலியனவுங் கூறுதலின், 'மற்றுகூறுகே ன்' என்றுங் கூறினார். புராணம் பதினெட்டனுள் காந்தபுராணம் இலகூங் கிரந் தமுடைமையானும், பிறபுராணத்திற்கு அத்தனைக் கிரந்த மின்மையானும், 'காந்தமா விய பெருங்கடலுள்' என்ற தென்க.

(கச)

வேறு.

எதி லாக்கற்ப மெண்ணில சென்றன
வாத லாலிக் கதையு மனந்தமாம்
பேத மாகுமப் பேதத்தி னுள்விரித்
தோது காந்தத்தி னுண்மையைக் கூறுகேன்.

(இ-ள்.) குற்றமில்லாத கற்பகாலங்கள் அளவில்லாதன கழிந்தன ; ஆகை யால், இக்கதையும் அளவற்ற பேதங்களாகும். அப்பேதத்தினுள்ளே விரித்துச்சொல் லும் காந்தபுராணத்தினுடைய வுண்மையைச் சொல்லத் தொடங்கினேன்.—எ-று.

கற்பங்கள் சிவபெருமானது கட்டையா னிகழ்தலின், 'எதிலாக்கற்பம்' என்றும், அவை பலவாக நிகழ்தலின், 'எண்ணில சென்றன' என்றும், அக்கற்பங்க டோறும் நிகழுமற்புத சரித்தங்கள் வேறுபடுதலின், 'ஆதலா லிக்கதையு மனந்தமாம் பேதமாகும்' என்றும், அவ்வேறு பாடுகழிய உண்மையின்னதென் றுணர்த்தங் கா ந்தபுராணம் சத்தியமா யுள்ளதென்பது தோன்ற, 'அப்பேதத்தினுள்விரித்தோது கா ந்தத்தினுண்மையைக் கூறுகேன்' என்றுங் கூறினார்.

(கடு)

முன்பு சூதன் மொழிவட நூற்கதை
பின்பி யான்றமிழ்ப் பெற்றியிற் செப்புகே
னென்ப யன்னேனி னின்றமிழ்த் தேசிகர்
நன்பு லத்தனை காட்டு நயப்பினால்.

(இ-ள்.) முன்னுளில் சூதமுனிவர் சொல்லியருளிய வடமொழிப் புராணத்தைப் பின்னே அடியேன் தமிழ்ப்பாவினால் சொல்லத் தொடங்கினேன் ; அதனால் யாது பிரயோசனமெனின், இனிமையான தமிழையுரிந்த ஆசிரியத்தன்மை யுடையோரது நல்ல சபையில் அவற்றைக்காட்டும் விருப்பத்தினாலாகும்.—எ-று.

நன்புல மென்றார் ; அறிஞர்களது கல்விக்கழகம் நன்மை பயத்தலன்றித் தீமை பயவாமையா னென்க. (௧௬)

தோற்ற மீறின்றித் தோற்றிய சூர்ப்பகைக்
கேற்ற காதைக் கெவன்பெய னொன்றிடி
னாற்று மைம்புலத் தாறுசென் மேலையோர்
போற்று கந்த புராணம் தென்பதே.

(இ-ள்.) ஆகிய மந்தமுல்லாமல் (பிறவாமே) பிறந்த சூரசங்காரமூர்த்தியாகிய கந்தப்பெருமானுக்குத் தக்க இப்புராணத்திற்கு யாது பெயரொனின், ஐம் புலன்களையு மடக்கி நன்னெறியிற் சென்ற மெய்யுணர்ச்சியையுடைய பெரியோர்கள் புகழ்ந்து கூறும் கந்தபுராணமென்று சொல்லப்படுவதாம்.—எ-று.

செத்துப்பிறக்கின்ற தெய்வங்கள் மணவாளராகிய முருகப்பெருமான் பிறவாதே தோன்றினவொன்பார், 'தோற்ற மீறின்றித் தோற்றிய சூர்ப்பகை' என்றும், அவர் சரிதங்கூறும் புராணத்திற்கு அவ்வெம்பெருமானது சம்பந்தமாகவே பெயரமைய வேண்டுமென்பார், 'மேலையோர் போற்று கந்தபுராணம் தென்பதே' என்றுங் கூறினார். ஐம்புலன்களையு மவித்த மெய்ஞ்ஞானிகளே அந்நூலைப் போற்றத்தக்கவராகவின் 'ஐம்புலத்தாறு சென்மேலையோர் போற்று' என்றார். (௧௭)

பகுதி கொண்டிடு பாக்களி னத்தினுண்
மிகுதி கொண்ட விருத்தத் தொகைகளாற்
தொகுதி கொண்டிடு சூர்கிளை சாய்த்தவன்
தகுதி கொண்ட தனிக்கதை சாற்றுகேன்.

(இ-ள்.) பலவகைப் பகுதியைக் கொண்டிருக்கின்ற பாக்களினத்தில் மிகுதியைக்கொண்ட விருத்தத்தின் தொகைகளால், தொகையை மிகுதியாகக்கொண்ட சூரபதுமனை அவன் வருக்கத்தோடு கொன்றருளிய முருகக்கடவுளது தகுதிப்பாட்டினையுடைய ஒப்பற்ற கதையைச் சொல்லுவேன்.—எ-று.

வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்னும் பாக்கள் நான்கனுள் ஒவ்வொன்றினும் தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்பன உண்மையால், இந்நூல் முழுதும் பெரும்பாலும் வெண்பா, வஞ்சியொழிந்த பாக்களினமாகிய விருத்தத்தாற் செய்யப்பட்டமையான், 'பகுதி கொண்டிடு பாக்களினத்தினுள் மிகுதி கொண்ட விருத்தத் தொகைகளால்' என்றும், சூரபதுமனைச் சிங்கமுகன் தாரகன் என்னும் தம்பியருடனும், பானுகோபன்முதலிய புத்திரவர்க்கத்துடனும் ஆயிரவெள்ளம் அவுணப்படைகளுடனும் கொன்று வெற்றிகொண்டமை தோன்ற, 'தொகுதி கொண்டிடு சூர்கிளை சாய்த்தவன்' என்றும், அவன் கதையை யல்லது வேறு கதையை யறியே நென்பது பற்றி 'தகுதி கொண்ட தனிக்கதை சாற்றுகேன்' என்றுங் கூறினார். கிளை-ஆகுபெயர்.

செந்த மிழ்க்கு வரம்பெனச் செப்பிய
முந்து காஞ்சியின் முற்றுணர் மேலவர்
கந்த நெந்தை கதையினை நான்முறை
தந்தி டென்னத் தமிழ் னியம்புகேன்.

(இ-ள்.) செந்தமிழ்மொழிக்கு எல்லையாக(ப்புலவர்களால்) சொல்லப்பட்ட முதன்மைபொருந்திய காஞ்சிநகரத்திலுள்ள முழுதுமறிந்த அறிவுடையோர் கந்தனாகிய எமது கடவுளது புராணத்தை நூலின் முறையாகச் சொல்லென்று கட்டினாயிட, தன்னந்தனியானாகிய அடியேன் சொல்லத் தொடங்குவேன்.—எ-று.

செந்தமிழ்க்கு வடக்கு எல்லையாகிய வேங்கடத்தைத் தன்னகத்தடக்கிய நாடாகலின் தொண்டைநாட்டிலுள்ள காஞ்சியை, 'செந்தமிழ்க்கு வரம்பெனச் செப்பிய' என்றும், உமையம்மை தழுவக்குழைந்தமையானும், வளைச்சுவடும் முலைச்சுவடும் பெற்றமையானும் அச்சிறப்பினையெய்திய காஞ்சியை 'முந்துகாஞ்சியின்' என்றும், அருட்பணிக்குரிய மகேச்சுரர், முதலானால்வரும் பொருந்தியிருப்பதனான், 'முற்றுணர் மேலவர்' என்றும், தான் வழிபடுமிறைவனாகலின் அவர் காதையை, 'கந்தனெந்தை கதையினை' என்றும், வடநூற்படி கூறுகவென்பார் சொல்லைக் கடைப்பிடித்துச் செய்தலின், 'நான்முறை தந்திடென்னத் தமிழனியம்புகேன்' என்றுங் கூறினார். (1)

வெம்பு குர்முதல் வீட்டிய வேற்படை,
நம்பி காதையை நற்றமிழ்ப் பாடலா
லும்பர் போற்ற வுமைபுடன் மேவிய
கம்பர் காஞ்சியிற் கட்டுரைத்தே னியான்.

(இ-ள்.) கோபுக்கின்ற ரூபதுமனை வேரொடுங் களைந்த வேற்படையை யுடைய சுப்பிரமணியக் கடவுளது சரித்திரத்தை நல்ல தமிழ்ப்பாடல்களால் தேவர்கள் போற்றும்படி உமாதேவியுடனெழுந்தருளியிருக்கும் திருவேகம்பநாதரது ஸ்ரீ காஞ்சிநகரத்தின்கண் அடியேன் உறுதிபடக் கூறினேன்.—எ-று.

தேவரைப் பகைத்தழித்தது வேற்படையேயாகலின் 'வெம்புகுர்முதல் வீட்டியவேற்படை' என்றும், அதனையுடைய முருகப்பெருமான்சரித்திரத்தை, 'நம்பி காதையை' என்றும், அவரைச் சுட்டிக்கூறிய தமிழ்ச்செய்யுளாகலின், 'நற்றமிழ்ப்பாடலால்' என்றும், தேவர்கள் நெருங்கி வாழ்த்துவதனால், 'உம்பர் போற்ற' என்றும், ஏலவார் குழலாளுடன் எழுந்தருளி இகபரங்களைத்தருகின்றதிருநகரமாதலின், 'உமையுடன் மேவியகம்பர் காஞ்சியில்' என்றும், அவரருளாற் கூறுதலால், 'கட்டுரைத்தே னியான்' என்றுங் கூறினார்.

கம்பர் எனப் பொதுப்படக் கூறியதனால் திருவேகம்பப் பெருமானையன்றி, உருத்திரரால் வழிபடப்பட்ட நல்ல கம்பனாயும், மாயோனால் வழிபடப்பட்ட கள்ளக் கம்பனாயும், பிரமனால் வழிபடப்பட்ட வெள்ளைக்கம்பனாயுங் கொள்க. இதனை ஏலவார்குழலாளுமை நங்கையென்றுமேத்தி வழிபடப்பெற்ற காலகாலனைக் கம்பனெம் மானை" என்றும் "நல்ல கம்பனை யெங்கள் பிரானை" என்றும், "கள்ளக்கம்பனை யெங்கள்பிரானை" என்றும்வருந் தேவாரத்தா ளுணர்க. காஞ்சிப்புராணத்து இதனைப் பாக்கக் கூறுதலானுமறிக. முதல்-ஐகுபெயர். (20)

அவையடக்கம் முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம். ௫௦.

முருகன் றுணை.

ஆற் றுப் பட ல ம் .

செக்கரஞ் சடைமுடிச் சிவனுக் கன்பராய்த்
தக்கவ ரறிஞர்க டவத்தர் செல்வராய்த்
தொக்கவர் யாரும்வாழ் தொண்டை நாட்டினின்
மிக்கதோ ரணியிய லதுவி ளம்புகேன்.

(இ-ள்.) செவ்வானம்போலும் அழகிய சடைமுடியையுடைய சிவபெருமா னுக்கு மெய்யன்பர்களாயுள்ள தக்கவர்களும், புலவர்களும், தவசிகோஷ்டர்களும், செ ல்வவான்களாய் நெருங்கியுள்ளவர்களு மாகிய யாவரும் (சேர்ந்து) வாழ்கின்ற தொண் டைநாட்டினது நிறந்துவிளங்குவதாகிய ஒப்பற்ற அழகின் இயலை (யான்) சொல்லத் தொடங்குவேன்.—எ-று.

“பொன்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ண மேனி பொலிந்திலங்கு-மின்வ ண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ணம் வீழ்சடை” என்னும் பிரமாணப்படி மின்போற் செந்நிறமுற்று விளங்குவது எம்பெருமானுடைய சடைமுடியென்பார், ‘செக்கரஞ் சடைமுடிச் சிவன்’ என்றும், ‘அன்பினிற் கும்பிடலேயன்றி வீடும் வேண்டா விறலி னர்’ என்பார், ‘அன்பராய்த் தக்கவர்’ என்றும், கல்வி கேள்விகளால் நிரம்பிய பேர றிவினொன்பார், ‘அறிஞர்கள்’ என்றும், சிவபரம்பொருளைச் சிந்தையினிருத்திப் பெ ருந்தவம் புரியும் பெட்பின னொன்பார், ‘தவத்தர்’ என்றும், அளகேசனு மஞ்சத்தக்க பெருநிதிக்குவையினொன்பார், ‘செல்வராய்த் தொக்கவர்’ என்றும், சிவனுக்கன்ப ராய்த் தக்கவர்களும் அறிஞர்களும் தவத்தர்களும் செல்வராய்த் தொக்கவர்களுமா கிய யாவரும் நன்னிலையுடைய தென்று விரும்பி வாழ்தற்குரியது இத் திருநாடே .யென்பார், ‘யாரும்வாழ் தொண்டைநாடு’ என்றும், அத்தகைய தொண்டைநாட் டினணியியலைக் கூறுதலே யமைவுடைத்தன்றி ஏனைய நாட்டியலைக் கூறுதல் கற்பனா மாத்திரமாகலா னதனை யொழித்து உள்ளதை யுள்ளபடியே கூறுத லுயர்ச்சியாக லின் யானு மந்நெறியே நின்று, அந்நாட்டி னணியியலைக் கூறுவனென்பார், ‘மிக்க தோ ரணியியலது விளம்புகேன்’ என்றுங் கூறினார். இதனை,—

“வேழ முடைத்து மலைநாடு மேதக்க
சோழ வளநாடு சோறுடைத்து—பூழியர்கோன்
தென்னாடு முத்துடைத்துத் தெண்ணீர் வயற்றெண்ணடை
நன்னாடு சான்றே நுடைத்து.” என்று ஒளவையார் கூறியதனானைக்க.

சுந்தர மாயவன் றுயிலு மாழிபோ
லிந்திர னூர்முகிலி யாவு மேகியே
யந்தமில் கடற்புன லருந்தி யார்த்தெழி னு
வந்தன வுவரியின் வண்ண மென்னவே.

(இ-ள்.) தேவேந்திரன் வாகனமாக ஞர்ந்துசெல்லும் மேகக்க ளனைத்தும் அழகிய திருமால் பள்ளிகொள்ளும் பாற்கடல்போலப் (பரவிச்) சென்று, முடிவில் லாத கடல்நீரை யுண்டு (ஆகாயத்தில்) ஆரவாரித்து எழுந்து, உவர்கீர்க்கடலின் வண் ணம்போல (த்திரும்பி) வந்தன.—எ-று.

திருமறு மார்நினனாகிய திருமால் ஆடவர் பெண்மையை யவாவும் பேரழகி
னனென்பார், 'சுந்தரமாயவன்' என்றும், அத்திருமால் பள்ளிகொள்ளும் பாற்கடல்
வெள்ளொளி வீசும் விழப்பயிற் குடையதென்பார், 'துயிலுமாழி' என்றும், சம்வர்த்
தம் - ஆவர்த்தம் - புட்கலாவர்த்தம் - சங்காரித்தம் - துரோணம் - காளமுகி - நீலவரு
ணம் என்னுள் சப்தமேகங்களும் சுவர்க்காதி தியாகிய இந்திரனுக்கிசைந்த வாகன
மென்பார், 'இந்திர ஞார்முதில்' என்றும், அம்முகிலேழும் நீர்ப்பசையற்றுப் பாற்கடல்
போலவெண்ணிறமுற்றுப் பரவிச்சென்றன வென்பார், 'ஆழிபோல் யாவுமேகி' என்
றும், எத்தகைய கணிதர்களாலு மளவிட்டுரைத்தற்கரிய பெருங்கடலென்பார், 'அந்த
மிக்கடல்' என்றும், அப்பெருங்கடலினிடைப் பருகிச் சூல்கொண்டு இடிமுழக்கத்துட
னெழுந்தன வென்பார், 'புனலருந்தியார்த் தெழீஇ, என்றும், அவ்வாறெழுந்த மேகம்
உவர்நீர்க் கடல்போற் கருகிறமுற்றுக் கவிந்துவந்தன வென்பார், 'வந்தன வுவரியின்
வண்ணமென்ன' என்றுங் கூறினர். ஆழி-ஆழத்தையுடையது, உவரி-உவர்நீரையுடை
யது, உவர்=உப்பு. எழீஇ-சொல்லிசை யளபெடை. முகில் ஏகி - அருந்தி-எழீஇவந்
தன வெனக்கூட்டுக. (உ)

பார்த்தென துலகடும் பரிதி யென்னொடும்
போர்த்தொழில் புரிகெனப் பொங்கு சேற்றத்தால்
வேர்த்தெனப் பனித்துவெள் ளெயிறு விள்ளநக்
கார்த்தென வேதழித் தசனி கான்றலே.

(இ-ள்.) (சூரியனைப்) பார்த்து எனது உலகத்தை (க்காய்ந்து) அழித்துவரு
கின்ற சூரியனே! நீ என்னுடன் போர்த்தொழில் செய்யக்கடவை யென்று மிகுந்த
கோபத்தினால் வியர்த்தைப்போலப் பனித்து, வெள்ளிய பற்கள் தெரியும்படி சிரித்து
ஆர்ப்பரித்தாற்போல மின்னி இடியைக் கக்கின. —எ-று.

பெருங்கோப முற்றவர்களுக்கு உடல் வியர்த்தலும் வீரநகையாற் கனைப்பு
முதலியன தோன்றலு முண்மைபோல, மேகங்களும் பனித்து மின்னி இடித்தனவெ
ன்க. எனதுலகு என்பது-என்றோ பாதகாக்கப்பட்டு வருகின்ற உலகமென்னும்பொ
ருட்டு. போர்முதனிலெதிரிந்த தொழிற்பெயர். புரிக, வேர்த்தது-ஆர்த்தது, என்பவை
ஈறுதொகுத்தலாய் நின்றன. (உ)

சுந்தர வாயிரவத் தோன்றன் மிமிசைக்
கந்தடு களிற்றுரி கவைஇய காட்சிபோன்
முந்துறு சூன்முகின் முழுது முற்றுற
நந்தியம் பெருவரை மீது நண்ணிய.

(இ-ள்.) அழகிய வயிரவக்கடவுளின்மேல் கட்டுத்தறியை முரிக்கின்ற மத
பாணியினது தோலைப் போர்த்த காட்சியைப் போல முற்பட்டெழுந்த சூவினைக்
கொண்ட மேகங்களினைத்தும் பெரிய நந்திமலையின்மேல்வந் தடைந்தன. —எ-று.

வயிரவக்கடவுள்மேல் யானைத்தோலைப் போர்த்தாற்போல கரியமேகங்கள்
கந்திமலையைச் சூழ்ந்து கவிந்தன வென்க. (ச)

வேறு.

வாரா கான்றநித் திலமென வாலிகண் மயங்கச்
சீரை கான்றிடு தந்திரி நரம்பெனச் செறிந்த
தாரா கான்றவோ ரிருதுவி னெல்லையுந் தண்பால்
வினா கான்றிடு தன்மைய தாமென மேகம்.

(இ.ள்.) சப்தமேகங்களும் குளிர்ந்த திருப்பாற்கடலை (யுண்டு) கக்குந் தன் மையைப்போல ஒரு கார்காலமாகிய இரண்டுமாதவரையிலும் மூங்கிலினின்றும் சிந்திய முத்துக்களைப்போல நீர்த்திவலைகள் மயங்கும்படி, தாளவொத்தைத் தேரிலிக் கின்ற யாழின் நரம்பைப்போல நெருங்கிய நீர்த்தாடைகளைச் சிந்தின.—எ-ந்.

வரை என்பது வாரை என நீட்டல் விகாரம் பெற்றது. “தந்தி உராக மரு ப்பிப்பி பூகந் தழைகதவி-நந்து சலஞ்சல மீன்றலை கொக்கு நளினமின்-ஓர்-கந்தரஞ் சாலி கழைகன்ன லாவின்பல் கட்செவிகா-ரிந்து வுடம்பு கராமுத்த மீனு மிருபதுமே” என்றபடி, இருபதிடங்களிற் றேறும் முத்துக்களில் மூங்கிலினின் றுதிரும் முத் தைப்போல நீண்ட நீரொழுக்கினிடத் தவாய் ஆலிகள் மயங்கவின் ‘வாரை கான்ற நித்திலமென வாலிகண் மயங்க’ என்று கூறினார். சீரை கான்றிடு என்னும் இரண் டாம் வேற்றுமைத் தொகாரிலைத்தொடரில் ககரம் மிகாமல் விகாரத்தாற் றொக்கது.

சீர் - தாளவொத்து ; அதனையுடைய யாழ்-பேரியாழ், மகரயாழ், சகோட யாழ், செங்கோட்டியாழ் என நால்வகைப்படும், அவற்றிற்கு நரம்புகொள்ளுமிடத்து, பேரியாழிற்கு இருபத்தொன்றும், மகரயாழிற்குப் பதினேழும், சகோடயாழிற்குப் பதினாறும், செங்கோட்டியாழிற்கு ஏழுமாம். இவற்றை, “பேரியாழ் பின்னு மகரஞ் சகோடமுடன், சீர்பொலியுஞ் செங்கோடு செப்பினு-தார்பொலிந்து, மன்னுந் திரு மார்ப வண்கூடற் கோமானே, பின்னு முளவே பிற.”—எனவும், “ஒன்று மிருபது மோரோழ்மேற்பத்துடனே, நின்ற பதினாறேழு நேடுங்காற் - குன்றாத, நால்வகை யா ழிற்கு நன்னரம்பு சொன்முறையே மேல்வகை னாலோர்விதி” எனவும், வருமாற்ற னுணர்க. இவ் வியாழ்வகையின் விரிவை இசைநூலிற் காண்க.

இவ்வாறன்றி, சீரை கான்றிடு தந்திரி என்பதற்கு, உறைச்சீலையினின்று நீங்கிய யாழ் எனப் பொருள் கூறினும் பொருந்தும். இருது-இரண்டுமாதங்கொண்ட பருவம். அது ஒரு வருடத்திற்கு ஆறு பருவங்களாகப் பகுக்கப்பட்டு, அவ்வாறனுள் கார்ப்ப ருவமே மழை பெய்தற்குரிய பருவமாகவின் அதனை வேறு பிரித்தற்கு, ‘ஒரிருது வினெல்லையும்’ எனக் கூறினார். “காரோ கூதிர் முன்பனி பின்பனி-சீரிளவேனில் மு துவேனி லென்றாங்-கிருமூன்று திறத்தது தெரிபெரும் பொழுதே” என்ற அகப்பொ ருள்விளக்கத்துங் காணா முற்கூறியது இதுபற்றியே யென்க.

உயிர்களுக் கின்பம் பயப்ப மேகங்கள் நீரைப்பொழிவதால் யாழினிசை போலுமென்று கூறினார். மேகம் தானாகான்ற எனக் கூட்டுக.

இச்செய்யுள்முதல்மேகங்கள் நீர் பொழிதலின் சிறப்பெடுத்துக்கூறுவதாகும்.

பூட்டு கார்முகந் தன்னொடுந் தோன்றிய புயல்வா
யூட்டு தண்புன னந்தியங் கிரிமிசை புகுத்தல்
வேட்டு வக்குலத் திண்ணனார் மஞ்சனம் விமலந்
காட்டு கின்றதோர் தனிச்செயல் போன்றுள தன்றே.

(இ.ள்.) பூட்டப்பட்ட இந்திரதனுசோடும் விளங்குகின்ற மேகங்கள் வாயி னால் உண்ட குளிர்ந்தகடல்நீரை நந்திமலையின்மேல் பொழிதல் (எதுபோலுமெனின்) வேடுவக்குலத்தி லவதரித்த ஸ்ரீ கண்ணப்பசுவாமிகள் அநாதிமல முத்தராகிய சிவபெ ருமானுக்குத் திருமஞ்சனஞ் செய்கின்ற ஒப்பற்ற செயலை யொத்திருத்தது.—எ-று.

திண்ணனாது செயலை யீண் டெவமையாகக்கூறிய தென்னையெனின், சிவ பெருமான்போல் நந்தியங்கிரி செந்திறமுடைமையானும், திண்ணனார் வில்லைப் பிடி த்துப் பொன்முகலியாற்றுநீரைத் தம் வாயினுன் முகந்து சிவபெருமான் திருமுடியிற் திருமஞ்சனஞ் செய்தல்போல் புயல் இந்திரதனுசுடன் விளங்கித் தம்வாயினின்றும்

நீரை அந் நந்திவனையிற் சொரிதலாலும், திண்ணனார் கரிய திருமேனியராய் விளங்கல்போல், புயல் சூல்கொண்டு சுருநிறமுற்று விளங்கலானும், வேட்டுவக்குலத்திண்ணனார் மஞ்சனம் விமலந்காட்டுகின்றதோர் தனிச்செயல் போன்றுளது என்றுகூறினார். வயோந்த இந்நிரதனுசு என்னும் பொருள்பட, 'பூட்டு கார்முகம்' என்றார்.

திண்ணனார் விமலந்கு மஞ்சனமாட்டிய திருச்செயலாவது:—திண்ணனார் பொத்தப்பிநாட்டிலே உடுப்பூரிலே வேடர்குலத் தலைவனாகிய நாகனுக்கும் அவன் மனைவி தந்தை யென்பவளுக்கும் புத்திரராகத் தோன்றி நாணன் காடன் என்பவர்களுடன் வேட்டையாடச்சென்று சீகாந்தித் திருமலையை யடைந்து காளத்திநாதரைத் தரிசித்து அவர் திருமுடியில் நீர் வார்த்து மலரிட்டிருக்கக் கண்டு நீங்காத பேரன்பினால், இதுகான் எம்பெருமானுக் கிசைந்ததுபோலுமென்று தாமு மவ்வாறே செய்யக் கூறி, முன்பு வேட்டையில் வீழ்த்திய பன்றி இறைச்சியைப் பாக்கு செய்து தேக்கிலைக் கல்லையி லெடுத்துக்கொண்டு மலர்களைப் பறித்துத் தமது குடுமியிற் செருகிக்கொண்டு பொன்முகலியாற்று நீரை வாயினால் முகந்துகொண்டுவந்து சிவபெருமானை யடைந்து அவர் திருமுடியி லணிந்திருந்த மலர்களைத் தமது செருப்புக்காலாலகற்றி, வாயிற் கொண்டுவந்த நீரை சுவாமியினுடைய திருமுடியி லுமிழ்ந்து திருமஞ்சனமாட்டி, குடுமியிற் செருகிக்கொணர்ந்தமலரைப் பெருமான் திருமுடியிற் சாத்திக் கல்லையிற் கொண்டுவந்த இறைச்சியை யூட்டி யன்புசெய்து வந்தனர். இவ்வாறு ஐந்துநாள் செய்துவர, ஆறாநாள் இவரது அன்பைச் சிவகோசரியாருக்கு வெளிப்படுத்தும்பொருட்டுச் சிவபெருமான் தமது வலத்திருக்கண்ணில் உதிரம் பெருகச் செய்தனர். அதனைக்கண்ட திண்ணனார் எம்பெருமானுக்கு இவ்விடுக்கண் யாவர் விளைத்தனரோ வென்று வருந்தி அது எவ்வகையிலுந் திராமைகண்டு பின் தமது கண்ணைப் பிடுங்கிப் பெருமான் திருக்கண்ணி லப்ப அவ்வுதிர நின்று செவ்வையான துணர்ந்து மகிழ்ந்து சென்று பின் வந்து பார்த்தபொழுது, இடக்கண்ணிலு முதிரம் பெருகக் கண்டு வருந்தித் தமது மற்றொரு கண்ணையுந் தோண்டி யப்பத் தொடங்கும்பொழுது சிவபெருமான் அய்விலிங்கத்திடமாக வெழுந்து தமது திருக்கரத்தினால் அவரது திருக்கரத்தைத் தடுத்து “நில்லுகண்ணப்ப” என்று அருளிச்செய்து அவருக்குமுன் போலக் கண்ணையருளித் தமது வலப்புறத்திருக்கத் திருவருள்செய்தனர். இக்காரணத்தால் அவருக்குக் கண்ணப்பநாயனா னென்றுத்திருநாமமுண்டாயிற்று எனவறிக்க.

இச்செய்யுனால் ஏனையோரன்பு கண்ணப்பரன்புக் கொப்பாகாமைபோல், இந் நாட்டிற் பெய்தமழை ஏனையநாட்டிற் பெய்த மழைபோலன்றென்று கூறியதாகும்.

கல்லென் பேரிசைப் புனன்மழை பொழிதலாற் கானத்
தொல்லும் பேரழல் யாவையு மிமைப்பினி லொளித்த
வெல்லுந் திஞ்சல மருமிக் காருக்கு வியன்பார்
செல்லுங் காலையி லங்கண்வீற் றிருப்பரோ தீயோர்.

(இ-ள்.) (எல்லாப் பொருள்களையும்) வெல்லத்தக்க மதுரமாகிய நீர் பொருந்திய இம்மேகங்கள் விசாலமாகிய இந் நிலவுலகத்தில்பரவிச் செல்லும்பொழுது அங்குத் தீத்தொகுதிகள் வீறுபாட்டுடன் இருக்குமோ? (இரா); ஆதலால், மேகங்கள் கல்லென்னும் பேரோசையினையுடைய நீரைப் பொழிதலால் காட்டில் பொருந்திய பெரிய தீத்திரங்களினதும் இமைப்பொழுதில் (அவித்து) ஒளித்தன.—எ-று.

‘வெல்லுந் திஞ்சல மருமிக் காருக்கு வியன்பார் - செல்லுங் காலையி லங்கண்வீற் றிருப்பதோர் தீயோர்’ என்பதனைச் சிலேடைவகையாகப் பொருள்கொள்ளுங்கால், எல்லாவற்றையும் வெல்லத்தக்க கொடிய கோபத்தை யடைந்த பெரி

யோர்கள் பெரிய நிலவுலகத்தில் செல்லும்பொழுது அங்குத் தீயவர்கள் அவர்களுக்கு முன்னேறிப்பார்களோ? (நில்லார்) என வேறுபொருள்படுமாறுசாண்க. கல் என்பது அதுரணவோசை. காணத்தொல்லும்பேரழல் - காட்டில் மரங்களொன்றோடொன்று தேய்தலாலுண்டாகு மழல். சிலைடைப்பொருள் பயத்தல்கருதித் தீயோர் எனப் பலர் பால்விசுதியேற்றிக் கூறினார்.

இச் செய்யுளால் குணமென்னுங் குன்றேறி நின்ற பெரியோர் வெகுளியை மேற்கொள்வாராயின் எவ்வளவு பெருந் தீயோரும் அடங்கி அவர்வழிநிற்பல்போல், அந்நாட்டில் பெருங்கொடுமை பயந்திருந்த மிக்க வெப்பம் கணப்பொழுதில் மாறியது அவ் வெள்ளத்தாலென்று அதன் பெருமையைக் கூறியதாகும். (எ)

தேக்கு தெண்டினைப் புணரிநீர் வெம்மையைச் சிந்தியாக்கி வாலொளி யுலகில்விட்டேகலா லடைந்தோர் நீக்க ரும்வினை மாற்றினன் னெறியிடைச் செலுத்தப் போக்கின் மேயின தேசிகர்ப் பொருவின புயல்கள்.

(இ-ள்.) மேகங்கள் பொங்குகின்ற தெள்ளிய அலைகளையுடைய கடல்நீரின் வெம்மையை யொழித்து வெள்ளொளியாகச் செய்து உலகத்திற் பொழிந்து செல்லுதலால், அவை தம்மை யடைந்த ஆன்மாக்களினது நீக்குதற்கரிய இருவினைகளை யொழித்து நன்மார்க்கத்திற் செலுத்தி நடத்துதலிற் சிறந்துவிளங்கும் ஞானசாரியர்களை யொத்திருந்தன.—எ-று.

புயல்கள் கடல்நீரின் வெம்மையைத் தணித்து வெண்ணிறமுடையதாக்கி உலகுக் குபகரித்துச் செல்லுதலாலும், தேசிகர் ஆன்மாக்களின் வினைகளாகிய வெம்மையை யொழித்துச் சுத்தர்க ளாக்கி நன்னெறியிற் செலுத்துதலாலும் 'தேசிகர்ப் பொருவின புயல்கள்' என்று கூறினார். தேக்கு-வலித்தல்விசாரம். நீக்கு-முதனிலைத் தொழிற்பெயர்.

மேலைச் செய்யுளில் பெரியோர் அடங்காரிடத்துக் கொள்ளும் மறக்கருணைபோல், அடங்கினவரிடத்து அப் பெரியோர் செய்யும் அறக்கருணைபோலாகும் இவ் வெள்ளத்தால் விளையும் பயனென்று இச் செய்யுளாற் கூறியதாகும். (அ)

கழிந்த பற்றுடை வசிட்டன திருக்கையாக் கவிஞர்
மொழிந்த நந்தியம் பெருவரை மொய்த்தஞன் முகில்கள்
பொழிந்த சேதநீர் பொற்புறு சாடியிற் பொங்கி
வழிந்த பாலெனத் திசைதொறு மிழிந்தன மன்றோ.

(இ-ள்.) பாசபந்தங்க ளொழியப்பெற்றுள்ள வசிட்டமுனிவரது வாசஸ்தானமாகக் கவிவல்லோர்களால் சொல்லப்பட்ட பெரிய அழகிய நந்திமலையைச் சூழ்ந்த சூல் கொண்ட மேகங்கள் பொழிந்த குளிர்ச்சிபொருந்திய நீர்ப்பெருக்குகள் அழகுபொருந்திய சாடியினின்றும் பொங்கிவழிந்த பாலப்போலத் திக்குகள்தோறும் பரவி யோடின.—எ-று.

வசிட்டர் சப்த முனிவர்களிற் சிறந்தவரும், முற்றத்துறந்த முனிவர்களும் வணங்கத்தக்க முதல்வருமாக விளங்குகின்றவ ராகலின், 'கழிந்த பற்றுடை வசிட்டன்' என்று கூறினார்.

இதனுள் நந்திவனையே சாடியாகவும், அதன்மேற் பெய்யும் மழைநீரோ அச் சாடியினின்றும் பொங்கிவழிந்த பாலாகவும் உவமைப்படுத்திக் கூறினார்.

கயிருர் என்றது கல்வி கேள்விகளிற் றேர்ந்த அறிஞராகியபெரியோர்களை. முகில்கள் நந்திவனாயிற் பொழிந்த நீர் சாடியிற்பொங்கிவழிந்தபாலென இழிந்தன வெனக் கூட்டுக.

இச்செய்யுளால், பால் உடம்புகோயின்றி வளரச்செய்யும் ஆற்ற லுடைத் தாயிருத்தல்போல, அச்சிறப்புத்தன்மை இவ் வெள்ளத்தி லிருக்கின்றமை நோக்கிப் பாலென வென்று கூறியதாகும். (க)

நில மேதரு பகீரதன் வேண்டலுஞ் சிவன்றன்
கோல வாரிசுடைக் கங்கைபயம் புனலினைக் குன்றின்
மேலை நான்விட வந்தென நந்தியிழ் விரிநீர்
பாலி யாதெனும் பெயர்கொடு நடந்தது படிமேல்.

(இ-ள்.) முற்காலத்து நல்லொழுக்கத்தையே தகுதியாகப்பெற்ற பகீரதம் காராசன் வேண்டவும் சிவபெருமான் தமது அழகிய நீண்ட சடைமுடியிலுள்ள கங்கைநீரை மூமயமலையின்மேல் விட (அக்கங்கைநீர்) பெருக்கெடுத்துவந்தாற்போல, நந்திமலையினின்றும் (பெருகி)விழுவின்ற விரிந்த நீர்ப்பெருக்கானது பாலிநதியென்னும் பெயரைக்கொண்டு நிலவுலகத்திற் சென்றது.—எ-று.

தங்குலத்துமுன்றோராகிய சகரர்கள் அறுபதினாயிரவரும், நரகத்தினின்றும் நீங்கிச் சுவர்க்கம்பெற் றுய்யும்பொருட்டுப் பெருந்தவஞ்செய்து அவ் வெண்ணம் நிறைவேற்பெற்ற நல்லொழுக்கின னென்பார், 'சேலமேதரு பகீரதன்' என்று கூறி னார். பகீரதன் சிவபெருமான் நிருமுடியினின்றும் கங்கையைக்கொணர்ந்தவரலாறு:-

பூர்வத்தில் அயோத்தியாபுரியை யாண்ட சகரமகாராசன் அவ்வமேதயாக ன்செய்ய விடுத்த குதிரையைத் தேவேந்திரன் வஞ்சகமாகக்கொண்டுபோய்ப் பாதலத்தில் கபிலமகாமுனிவர் தவஞ்செய்யுமிடத்தில் ஓளித்துவைத்தனன். அதனை அவ்வரசன் புத்திரர்கள் கிய சகரன் அறுபதினாயிரம்பேரும் உலகெங்கும் தேடியும் காணாமல், பூமியைத் தோண்டிப் பாதலத்திற் சென்று அங்குத் தவஞ்செய்திருந்த கபிலமுனிவருக்குச் சமீபத்தில் குதிரையைக் கண்டு, அவர் அதனைக் களவுசெய்ததாக எண்ணி வைதார்கள். அப்பே. முது முனிவர் கோபத்தினால் விழித்துப் பார்க்க, அவ்வறுபதினாயிரம்பேரும் சாம்பராயினர். அதனை யுணர்ந்த அஞ்சுமான்னென்பவன் அவர்க்கு இதன்கூறிக் குதிரையைக் கொணர்ந்து தனது பிதாமகன்செய்யும் வேள்வியை முடித்தான். அவன் சந்ததியில் வந்த பகீரதனென்பவன் கபிலமுனிவர் கோபத்தினால் சாம்பலா யெரிந்து நரகமடைந்த தன் முன்றோர்களாகிய சகரர்கள் அறுபதினாயிரம்பேயரையும் சுவர்க்கத்திற் சேர்க்கக் கருதிப் பிரமனை நோக்கித் தவஞ்செய்தான். அப்பொழுது பிரமன் பிரசன்னமாய் ஆகாயகங்கை வந்து அவர்கள் அஸ்தியில் படிந் சுவர்க்கமடைவார்கள். அக் கங்கை பூமியில் வரின் அதன் வேகத்தைச் சிவபெருமானையன்றித் தடுப்பவ ரொருவருமில்லை; ஆதலால், அவனை நோக்கித் தவஞ்செய்யென்று கூறியகன்றனன். அப்போதே பகீரதன் சிவபெருமானை நோக்கித் தவஞ்செய்து கங்கையைப் பெற்றுவருகையில் அது சுவர்க்க மத்திய பாதலமென்னும் மூன்றலமும் நடுங்கும்படியாக விவாந்து வர, அதனைப் பெருமா னுணர்ந்து தமது சடையின் ஒரு துனியில் தரித்தார். பின்பு பகீரதன் வருந்தி வேண்டி அதில் ஒரு சிறுதூசியைப் பெற்றுக்கொண்டு வரும்பொழுது அக் கங்கை வழியில் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த சன்னமுனிவருடைய யாகச லையை யழிக்க, அவர் அதனை உள்ளங் கையி் பெற்றுப் பானஞ்செய்தனர். இப்பால் பகீரதன் தன்பின்னே கங்கை வராததைக் கண்டு, இது இம் முனிவரால் கெரிபட்டேன் நதித்து அவனை வருந்திவேண்ட,

சன்னுமுனிவர் இரங்கி அக் கங்கையைக் காதின்வழியாகப் பூமியில்லிட்டார். பின்பு பகீரதன் பாதலத்திற் கொண்டுபோய்ச் சாம்பராய்க் கிடந்த சகரான் எலும்பிற் படிவித்து அவர்களைச் சுவர்க்கத்திற் சேர்த்தான் என்பதாம். கங்கை பகீரதனால் பூமியிற் கொண்டுவரப்பட்டமையால் பாகீரதி என்றும், சன்னுமுனிவர் காதின்வழியே வந்தமையால் சானவி என்றும் சொல்லப்பட்டது.

மேலேச் செய்யுளில் பால்போலென்று பொதுமையாற் கூறி அதனை இச் செய்யுளில் பாலியாறென்றே கூறினார். (௧௦)

வாலி தாகிய குணத்தினன் வரிட்டனென் றுறாக்குஞ்
சீல மாமுனி படைத்ததோர் தேனுவின றீம்பால்
சால நீடியே தொல்லைநாட் படர்ந்திடு தன்மைப்
பாலி மாநதிப் பெருமையான் பகர்வதற் கெளிதோ.

(இ-ள்.) பரிசுத்தமாகிய நற்குணத்தினையுடைய வரிட்டனென்று சொல்லப்பெற்றவல்லொழுக்கமிக்கசிறந்த முனிவரர் (அடையப்) பெற்றதாகிய காமதேனுவின மதுரம் பொருந்திய பாலானது முன்னாளில் மிகப் பெருகிப் பரந்த தன்மையையுடைய பெரிய பாலிநதியின் மேன்மையினை யான் சொல்வதற் கெளிதாகுமோ (ஆகாது.)—எறு.

இச் செய்யுள் பாலியாறென்றதைக் காரணங்காட்டி வலியுறுத்தியதாகும்,

மெய்யுணர்வினராகிய சிவபெருமானைக் குறித்துச்செய்யுந்தவத்தாற் றாய்மைபெற்றுள்ளவொன்பார் 'வாலிதாகிய குணத்தினன்' என்றும், 'ஒழுக்கத்து நீத்தார் பெருமை' என்றபடி யானென தென்பதைத் துறத்தலே முதற்குண மாகவின் அந்நேயே கடைப்பிடித்துள்ளவ றொன்பார், 'வரிட்டனென்றுறாக்குஞ்சீலமாமுனி' என்றும், அவர் சொல்லின்வழியே யொழுகி யேவல்புரியப்பெற்றதென்பார், 'படைத்ததோர் தேனு' என்றும், அம்முனிவர் நந்திமலையை யடைந்தபொழுது அங்கு இடப தேவரைக் கண்டு மோகித்த காரணத்தா னொழுகிய பாற்பெருக்கென்பார், 'தீம்பால் சாலநீடியே தொல்லைநாட்படர்ந்திடுதன்மைப் பாலி மாநதி' என்றும், அத்தகைய நதியினினைப் பரிசுத்தோரும் பருகிநோரும் அடைந்த புத்திமுத்திப்பயன் என்னாற் சொல்லப்படுந்தரத்தன்மென்பார், 'பெருமையான் பகர்வதற் கெளிதோ' என்றங் கூறினார்.

வாலிது மெய்ம்மையை யுடையது. இதனை,—“கற்றதன லாய பயனென் கொல்.வாலறிவ-னற்றாடொழாஅரொனின்” என்னுந் திருக்குறளுக்குப் பரிமேலழகர் கூறிய உரைவிசேடத்தா னுணர்க. 'தேனுவின றீம்பால் - சால நீடியே தொல்லைநாட் படர்ந்திடு' தன்மைப் பாலி மாநதி' என்பதன் வரலாறு.—முன்னொருகாலத்தில் வரிட்டமுனிவர் நந்திபருவதத் தெழுந்தருளியிருந்தபோது அவரிடத்துள்ள காமதேனுவானது, சிவபெருமான் வாகனமாகிய இடபதேவரைக் கண்டு காமுற்று அதனால் பால் வற்றி நிற்க, அதனை யுணர்ந்த முனிவரர் ஒரு தருப்பையைக் கன்றாகச் சமைத்தனுப்ப, அதனைக் காமதேனு நேக்கிப் பாலைச்சுரக்கவும், அப்பால் ஆராகப்பெருகிய காரணத்தால் பாலாறு எனப் பெயராயிற்று எனவறிக. இதனை, “மேகமுட்டி விழுப்புனல் சிந்துமவி னாப்பொழில் - நாக முட்டி யுடன்ம ராற்ற கிதிற்றுணை - யாக முட்டர மாதர்க ணோக்கின ராட்டயர்- மாக முட்டி வளர்ந்துயர் நந்தி வரைக்கணை. மாதவத்தி னுயர்ந்த வரிட்டன் மகத்தினுக் - கேத மில்சுதைத் தீம்பய மீந்திடு தேனுவக்-கோத நஞ்ச மிடற்றவ னூர்விடை யேற்றினக்- காத லாலெரு நாள்விழி முத்தறக் கண்டதால். கடை மீமிசை மிக்குல வாநெழு காயநோய் - கொண்டு நொந்துவிம்

புரந்து மெலிந்து குழைந்துபான் - மண்டி யூறு செருத்தலும் வற்றி யுலர்ந்ததா - லண்டர் யாரு முறுப்பி லடங்கிய தேனுவே. அன்ன தன்மை வசிட்டனறிந்து தருப்பையை - மன்னு மாமனு வாலொரு கன்றின் வரச்செய்து - முன்ன ருய்த்தலு மோந்துடனக்கி முகிழ்த்தெழு - நன்ன ரன்பி னயந்தது காம நலிந்ததே. மழையெ லாங்குழு மிச்சொரி மாண்பென வோகையாற் - கழிய நீண்முலைத் தாணாகள் கான்றன கான்றபான் - முழுது மோர்நதி யாயவ ணின்றுமுந் நீர்புருந் - தழிவி லும்பரு மாட்டயர் தீர்த்தம தாயதே"—என வருங் காஞ்சிப்புராணச் செய்யுள்களா னுணர்க.

சுந்தரமாயன் - என்னுஞ் செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள்காறும் பாலிநதியின் வரலாற்றைக்கூறியதாகும். (கக)

எய்யும் வெஞ்சிலைப் புளிஞா யெயிற்றியர் தொகையைக்
கைய ரிக்கொடு வாரியே சிறுசூடி கலக்கித்
தூய்ய சந்தகில் பறித்துடன் போந்தது தொன்னாள்
வெய்ய சூர்படை வான்சிறை கவர்ந்துமின் டதுபோல்.

(இ-ள்.) முற்காலத்தில் கொடிய சூரபதமனது சேனைகள் விண்ணுலகத் தைச்சிறைகவர்ந்து மீண்டதுபோல, (அம்பை) எய்கின்ற கொடிய வில்லையுடைய வேடர்களையும், வேடுவமாதர் கூட்டங்களையும் அரித்து வாரிக்கொண்டு, அவர்களது சிறிய குடியிருப்பினர்க் கலக்கி, தூய்மையாகிய சந்தனவிருகங்களையும், அகில் விருகங்களையும் வேரோடு பறித்து, அடித்துக்கொண்டுவந்தது.—எ-று.

வேடர்கள் மறத்தொழில்புரியும் வில்வினொன்பார், 'எய்யும் வெஞ்சிலைப் புளிஞர்' என்று கூறிஞர். அசமுதியென்பவன் சாத்தாலினுடைய ஏவலாளராகிய மாகாளரால் அவயவபங்க முற்றுவருந்திச் சூரபதமனிட்டுத் து முறையிட, அவன் தன் புத்திரகுதிய பாணுகோபனைப் போர்செய்தற் கனுப்ப அப் பாணுகோபன் செலுது தேவர்களையும் தேவமாதர்களையுஞ் சிறைகவர்ந்து அவர்கள் குடியிருப்பை நெருப்பிட்டழித்துப் பஞ்சதருக்களையும் பறித்துச் சென்றமைபோல, பாலிநதி புளிஞரையும் எயிற்றியர் தொகையையும் வாரிக்கொண்டும், சிறிசூடியைக் கலக்கி யழித்தும், சந்து ஐதில்முதலிய மரங்களைப் பறித்துஞ் சென்றதென உவமைமுகத்தாற் கூறிஞர். புளிஞர் எயிற்றியர் பாலிலிலமாக்க னாகலானும், சந்து மகிலங் குறிஞ்சிலிக் கருப்பொருளாகலானும் இவ் விரண்டும் விரவக் கூறினமையான் இச் செய்யுள் திணைமயக்கங் கூறியவாறுயிற்று. குடி-வான் என்பன ஆகுபெயர்.

இச் செய்யுளால் பாலிநதி குறிஞ்சித்திணையி னின்றும் பாலைத் திணையையடையுந் தொடக்கங் கூறியதாகும். (கஉ)

காக பந்தரிற் கருமுகிற் காளிமங் கஞலு
மாக நீள்கரி யாவையுங் குழுவொடும் வாரிப்
போகன் மேயின மேற்ற்சைப் புணரியுண் டமையா
மேக ராசிகள் குணகடன் மீதுசெல் வனபோல்.

(இ-ள்.) மேகக்கூட்டங்கள் மேற்குத்திசையிலுள்ள சமுத்திரநீரை யுண்டு அமையாமல் கீழ்த்திசைக்கடலின்மேல் போருந் தன்மைபோல, பாலிநதி காகங்கள் பந்தரிட்டாற்போன்றுள்ள கருமையாகிய மேகத்தினது கருமைத்தன்மை யமைந்த யிகவு கீண்ட யானைகளைத்தையும் அதன் கூட்டத்துடன் வாரிக்கொண்டு போயின.—எ-று.

மேகங்கள் மேற்றிசைக்கடலையுண்டமையால் கீழ்த்திசைக்கடன்மேற் செல்லனபோல, பாலிநதி கீழ்த்திசைநோக்கி யானைகளை வாரிச் சென்றன வென்க.

காகபந்தரில்-என்றது மேகத்தினது க்ருமையைச் சிறப்பித்துக்கூறியபடி. முஙில் க்ரு நிறமுற்று இடித்து நீணாப்பொழிதல்போல, யானைகள் க்ருநிறமுடையனவாய்ப் பிளி றிட்டு மதநீணாப் பொழிதலின், 'க்ருமுகிற் காளிமங் கஞலு மாகநீன் கரி' என்று கூறி னார். மாகநீன்கரி = ஆகாயமளவு முயர்ந்த யானை. க்ருலல் = நெருங்கல். காளிமம் = க்ரு மை. மாகநீன் கரி என்றது, இலக்கணை. அமையா என்பது ஈறு கெட்ட எதிர்மறை வினையெச்சம்.

இந்த விரண்டு செய்யுளால் அந் நாட்டிற் பரவிய பாலிநதியின் பெருமை கூறும் அவாவான் அந் நதி மலையினின்றும் சந்து அகில்முதலியவற்றைப் பறித்து யா னைகளைப் புரட்டிவரும் பெருவெள்ளமென்று கூறியதாகும். (கக)

குவட்டு மால்கரிக் குருகுதே ரரிபுலிக் குவையுண்
டுவட்டி புந்திடு துரைப்புனன் மதாகநல் லுழிஞ்சில்
கவட்டி னேமைசாய்த் தாறலை கள்வரூர் கலக்கித்
தெவிட்டி வந்தது பாலையுட் கொண்டிடு செருக்கால்.

(இ-ள்.) மலைபோலும் பெரிய யானைகளின் மூளைகளைத் தேர்ந்துண்ணு கின்ற சிங்கங்களையும், புலிக்கூட்டங்களையுந்தன்னுட்கொண்டு உவட்டெடுத்துத்தன் றுகின்ற அலைகளையுடைய நீர் வெள்ளமானது இருப்பை மரங்களையும், நல்ல உழிஞ் சில் மரங்களையும், கிளைகளையுடைய ஓமைமரங்களையுஞ் சரியச்செய்து, வழிபறிக்குங் கள்வர்களுடைய ஊணாக்கலக்கியிலைத்து, பாலை உட்கொண்ட செருக்கினால் தெவிட் டெடுத்து வந்தது.—எ-று.

'பாலை யுட்கொண்டிடு செருக்கால்' என்பதற்கு, 'காமதேனுவின் பாலைத் தன்னுட்கொண்ட செருக்கினு லெனவும், பாலைத்திணையைத் தன்னிடங்கொண்ட செருக்கினால் எனவும் சிலேடைப்பொருள் அமைத்துக்கொள்க. குவட்டுமால்கரி என் பதற்கு, மலைகளில் வசிக்கும் மதமயக்கத்தையுடைய யானை எனப் பொருள்கூறினுமா ம். குருகு = யானையின் மத்தகத்திலுள்ள மூளை. மதாகம், உழிஞ்சில், ஓமை என்பன பாலைநிலக்கருப்பொருள்கள். ஓமை - என்பது பாலைநிலத்துள்ள ஒருவகைமரம், இத ற்கு மாமரமெனப் பொருள்கூறுவாருமுளர். அது பாலைநிலக் கருப்பொருளன்மை யான் விடுக்க.

அன்றியும், மதாகம் - உழிஞ்சில் - ஓமை என்னும் மரங்களைக் குறிஞ்சி நில க்கருப் பொருளாகக்கொண்டு உரை கூறுவாருமுளர். அவை பாலைநிலக் கருப்பொரு ளேயன்றிக் குறிஞ்சிநிலக்கருப்பொரு ளன்மையான், உரையன்றென வறிக. இவை பாலைக்குரிய கருப்பொரு ளென்பதனை, "கன்னி விடலை காளை மீளி-யின்னகை யெ யிற்றி யெயின் ஞயிற்றியர்-மறவர் மறத்தியர் புறவுபருந் தெருவை - கழுகு செந்நாய் கல்கெழு குறும்பு-குழிவறுங் கூவல் குரா அ-மரா அ-வுழிஞை பாலை யோமை யிருப் பை - வழங்குகதிக்கொண்டன செழும்பதிக்கவர்ந்தன-பகைத்துடி பாலையாழ் பஞ் சுரம் வெஞ்சுமம் - பகற்குறையாடல் பாலைக்கருப்பொருளே" என்னும் அகப்பொ ருள் விளக்கத்தானுணர்க.

இச் செய்யுளால் பாலிநதி பாலைநிலத்தின் குணத்தைப் போக்கித் தன்குண த்தைக் காட்டியதென் னுணர்த்தப் பாலையுட் கொண்டிடு செருக்கா லென்று கூறிய தாகும்.

இது பாலைத்திணையிற் பாலிநதி சென்றமையை யறிவித்தது.

(கச)

காலை வெம்பகல் கதிரவன் குடதிசைக் கரக்கு
மாலை யாமம்வை கறையெலாஞ் செந்தழல் வடிவாய்

வேலை யும்பரு கியவெழும் வெம்மைபோப் விளிந்து
பாலை காண்கிலா வாரியின்! பெருமையார் பகர்வார்.

(இ-ள்.) காலைப்பொழுதும், வெவ்விய நடுப்பகலும், சூரியன் மேற்றிசை யில் அஸ்தமிக்கும் மாலைக்காலமும், என்னிரவும், விடியற்காலமுமாகிய சிறுபொழுதை ந்றிலும் சிவந்த அச்சினிவடிவமாய்க் கடலையு முண்டும்படி யெழுதின்ற வெப்பம் நீங்கியழிந்து அப்பாலைத்திணையைக் காணவறியாத வெள்ளத்தின் பெருமையை யாவ னெடுத்துச் சொல்ல வல்லவர்கள். (ஒருவருமில்லை.)—எ-று.

மிக்க வெப்பந்தரும் பொழுதாகலின், 'வெம்பகல்' என்று கூறினார். காலை முதல் வைகறையீராக வுள்ள வைந்துஞ் சிறுபொழுதென்க. இதனை :—“காலையும் பகலுங் கையறு மாலையும்—உயர்துஞ் சியாமளும் விடியலு மென்றிப்-பொழுதிடை தெ ரியிற் பொய்யே காமம்” என வருங் குறுத்தொடையானும், “மலை யாமம் வைகறை யெற்படு - காலை வெங்கழிற் காயுநன் பசுவெனக்-வைவகைச் சிறுபொழு தைவகைத் தாகும்” என வரும் அசப்பொருள்விளக்கத்தானு மறிக. பருசிய என்பது செய்யிய வென்னும் வாய்பாட்டு விளையெச்சம். யார் என்னும் வினாவினைக் குறிப்பு வினைமு த்று ஈண்டு இன்மைப்பொருளை யுணர்த்தி நின்றது.

இச் செய்யுளால் பாலிநதி பாலையை யுட்கொள்ளவே அந்நாட்டில் காலை முதலாகக் கூறும் ஐந்துகாலங்களிலும் அதன் தன்மையையே விளக்கியதென்றுண ர்த்த வெம்மைபோப் விளிந்து பாலை காண்கிலா என்று கூறியதாகும். (கடு)

குல்லை மாலதி தோன்றைகா யாமலர்க் குருந்து
முல்லை சாடியே யானினா முழுவது மலைத்து
மெல்ல மற்றவை நீந்தலுங் கணாக்கணவிட் டோதாற்
முல்லை மாநதி யான்வழித் தோன்றிய தொடர்பால்.

(இ-ள்.) பழமையாகிய பெரிய அப் பாலிநதியானது வெட்சியும், மல்லிகை யும், கொன்றையும், காயாவும், மலளையுடைய குருந்தும், முல்லையுமாகிய இவைகளை மேதி, பசுக்கூட்டங்கள் முழுவதையு மலைத்து, அப் பசுநிலைகள் மெல்ல நீந்துதலும், தான் காமதேனுவின் வழியே தோன்றிய சம்பந்தத்தினால் அவைகளைக் கணையிடத்து விட்டுச் சென்றது.—எ-று.

பாலிநதி குல்லை மாலதி முதலியவற்றை மோதிக்கொண்டும், பசுநிலைகளை யலைத்து அவை நீந்தக் கணையில் விடுத்துஞ் சென்றதென்க. பாலிநதி, 'இனத்தை யினங்காக்கும்' என்னும் பழமொழிக் கிணங்க, ஆனினா நீந்தக் கணையில் விடுத்துங் குல்லைமுதலியவற்றை யலைத்துஞ் சென்றமை காமதேனுவின் வழியே தோன்றிய முறைமை கருதியென வறிக. குல்லை மாலதி முதலியன முல்லைக் கருப்பொருள்.

இச் செய்யுளால் பாலிநதி தன் குணத்தைக் காட்டியதுபோல் பெருஞ் சிற ப்புற்றகாலத்து இனத்தார்க் கிடுக்கேற்றதுழி அதனைப் போக்கிப் பாதுகாப்பதில் மற உத தன்மையை யுணர்த்த மற்றவை நீந்தலும் ஆன்வழித் தோன்றிய தொடர்பால் கணாக்கண் விட்டுள தென்று கூறினார்.

இது முல்லைத்திணையில் பாலிநதி வந்தமை கூறியது.

(கசு)

கலையு டைப்பலவாசினி பூகமார் துடவை
யுணை மலர்ச்சினை மருதமோ டொழிந்தன பிறவுங்
கனாத லுற்றுமாட் டெறிந்தது கண்ணகன் குடினாறு
யளவின் மிக்குறு பாணிபெற் றதற்கவை யரிதோ.

(இ-ள்.) விசாலமாகிய பாலிநதியானது சுளைகளையுடைய பலா-ஈரப்பலா-கமுகு-மா இவைகளடர்ந்ததோட்டத்தையும், அரும்பிய மலர்கள் நிறைந்த கிளைகளையுடைய மருதமரத்தோடு மற்ற மரங்களையுங் களைந்து பக்கங்களில் வீசியது ; அளவில் லாதமிருந்த நீரைப்பெற்ற அந்நதிக்கு அக்காரியம் அரிதாகுமோ ? (ஆகாது.)—எ-று.

அளவின் மிக்குறு பாணி பெற்றதற்கு, என்பதற்குச் சிலைடை வகையால், அளவில்லாத மிகுந்த கைகளைப் பெற்றதற்கு எண்ப் பெருள் கூறி, அளவற்ற கைகளைப் பெற்ற அந்நதிக்குப் பலாமுதலிய அவற்றைப் பிடுங்கி யெறிதல் மிகவிலே சாகுமெனவும் பொருளமைத்துக்கொள்க.

இது மருதத்தினையிற் ஆறு நடந்தமை கூறியது.

(கஎ)

இலைவி ரித்துவெண் சோறுகால் கைதையு மெழுதுங்
கலைவி ரித்திடு பெண்ணையுங் களைந்திடுங் களைபோ
யலைவி ரித்திடு கடல்புக லொழுதுமா றனந்தன்
றலைவி ரித்துழி யுடனெளித் தன்னதோர் தகைத்தால்.

(இ-ள்.) இலைகளை விரித்து வெண்மையாகிய சோற்றைச் சிந்துகின்ற தாழையும், எழுதுகின்ற தூல்களை விரிக்கின்ற பனையுமாகிய களைகின்ற களைகள் சென்று அலைகளைவிரிக்கின்ற கடலிற் செல்லும்படி ஒடுகின்ற பாலிநதியானது, ஆதிசேடன் தலையை விரிக்கும்பொழுது தன்னுடலை நெளித்தாற்போலுந் தன்மையை யுடையது.—எ-று.

இலைகளை விரித்து வெண்சோறிடுவதுபோலத் தாழை தன்மடல்களை விரித்து வெள்ளிய மகரந்தங்களை அவற்றின்மேற் சிந்துதலின், 'இலைவிரித்து வெண்சோறு கால் கைதை' என்றும், சகல சாஸ்திரங்களையும் பனையேட்டில் வரைந் தோதுவது தொன்றுதொட்டுள்ள மரபாகலின், 'எழுதுங்கலை விரித்திடு பெண்ணையும்' என்றுங் கூறினார். கைதையும் பெண்ணையும் அடியோடு களையப்பட்டுத் தன்மேல் வளைந்துவளைந்துசெல்வது எதுபோலுமெனின், ஆதிசேடன் தலையை விரித்துழி அவனுடல் வளைந்து நெளிவதுபோன் றிருந்ததென்க.

இது ஆனின்னங்களாகிய நான்காற்பசுக்களைப் பாதுகாத்ததுபோலும், ஏனைய விருகாற்பசுக்களையும் பாதுகாக்க இன்றியமையாத சாலிக்கு இனமில்லாத ஏனைய வற்றை யொழிக்கும் தண்டச்செயலு முடையதெனவும், உவாந்ரைப்பருகி உவரைப் போக்கி நன்னீராகப் பெய்ததுபோல் தான்பரவியநிலத்திலுள்ள களைகளைக் களைந்து நல்லிடமாக்கியதெனவும் கூறியதாகும்.

இது பாலிநதி நெய்தற்றிணையி லடைந்தமை கூறியது.

(கஅ)

கொங்கு லாமலர்க் கொன்றைகூ விளைஞர வுழிநகு
பொங்கு மாசுணர் தாதகி பாடலம் புன்னை
துங்க மார்திருத் தலைமிசைக் கொண்டுறுந் தொடர்பா
லெங்க னாயகன் றன்னையு மொத்ததல் விருநீர்.

(இ-ள்.) அப் பெரிய பாலிநதிப்பிரவாகமானது வாசனை வீசுகின்ற மலர்களையுடைய கொன்றையும், வில்வமும், குராவும், உழிஞையும், வீலும் பொங்குகின்ற பாம்பும், ஆத்தியும், பாதிரியும், புன்னையும் ஆகிய இவற்றை உயர்வமைந்த சிறந்த அலைகளின் மேற்கொண்டடையுஞ் சம்பந்தத்தினால், எமது முதல்வராகியசிவபெருமானையும் ஒத்திருந்தது.—எ-று.

சிவபெருமானுக்குச் சிலைடைவகையாகப் பொருள் கொள்ளுங்கால், கொன்றைமலர்முதல் புன்னை யிழை வுள்ள மலர்களைத்தையுஞ் சிவபெருமன்

தமது திருமுடியிற் றரித்தலால் நதி அவ்வெம்பெருமானை யொத்ததெனக் கொள்க. திருத்தலை என்பதை, திருத்து-அலை என்றும், திரு-தலை என்றும் சிலேடை நோக்கிப் பிரித்துப் பொருளமைத்துக்கொள்க. (கசு)

கொலையொன் னென்பற வீரர்த மிருக்கையிற் குறுகாச்
சிலையும் வானொடு தண்டமுந் திகிரிவான் படைபு
நிலவு சங்கமுங் கொண்டுசென் றடல்புரி நீரா
ஐலக மேழையு முற்பக லயின்றமா லொக்கும்.

(இ-ள்.) (வெள்ளமானது) கொலைத்தொழிலைக் கொண்ட வேலையெங்கிய மறவர்க ளிருக்கையிற் சென்று, வில்லையும், வானையும், தண்டையும், சிறந்த சக்கரத் தையும், விளங்குகின்ற சங்கையும் அடித்துக்கொண்டு சென்று வலிமைமிருந்தோடும் நிரினாலும் (சிலேடைவகையால்) வில்லையும், வானையும், தண்டத்தையும், சிறந்தசக்கர ப்படையையும், விளங்குகின்ற சங்கத்தையும் பிடித்துச் சென்று போர்செய்யுந் தன்மையினாலும் (அது) சப்தலோகங்களையும் முன்னாளில்உண்ட திருமலை ஒத்திருக் கும்.—எ-று.

மறவர்கள் கொடுந் தொழிலின ராகலின், 'கொலையொன் னென் மறவீரர்' என்று கூறினார். நிலவு சங்கம் என்றது, வெள்ளொளி வீசுதலும் ஊதுங்கால் பே ரொலி பிறங்கலுங் கருதி யென்க. பிரமப்பிரளயத்து உலகமுழுதும் நீரான் மூடியகா லத்துத் திருமால் அவ் வுலகனைத்தையுந் தமது திருவயிற் றடக்கிக் காத்தலான், 'உலக மேழையு முற்பக லயின்றமால்' என்று கூறினார். அடல் என்பதற்கு, வலிமை-போர் எனவும், நீர் என்பதற்கு, ஐலம். குணம் எனவும், சிலேடை நோக்கிப் பொருள் வருத் துக் கூறப்பட்டது. குறுகா - செய்யா என்னும் வாய்பாட்டு விளையெச்சம். உம்மை கள் எண்ணின்கணின்றன. ஒக்கும் என்னும் பயனிலைக்கேற்ப வெள்ளமென்னுந் தோன்றுவெழுமாய் வருவித்துணாக்கப்பட்டது. (உ0)

தேன்கு லாவிய மலர்மிசைப் பொலிதரு செயலா
னாக வாழுகந் தொறுமறை யிசையோடு நனுநிக்
கான்கு லாவிய கலைமகா மான்றிகழ் கவினல்
வான்கு லாமுல களிப்பவ னிகர்க்குமால் வாரி.

(இ-ள்.) வெள்ளமானது தேன்பொருந்திய (பலவகை) மலர்கள் தன்மேல் விளங்கப்பெற்ற செயலினாலும், நான்கு திக்குகடோறுஞ் சப்திக்கின்ற பேரோசை யோடு மடைந்து, காட்டில் வசிக்குங் கலைமானும்-மனையும் - வெளிமானும் விளங்கும் அழகினாலும், (சிலேடை வகையால்) தேன் பொருந்திய தாமரைமலரின்மேல் விளங் குஞ் செயலினாலும், நான்காகிய முகங்களிலும் வேதவோசையோடும் பொருந்தி நறு மணங் கமழும் வெண்டாமனாயில் வீற்றிருக்கும் கலைமகள் விளங்கும் அழகினாலும், உயர்வு பொருந்திய உலகத்தைச் சிருஷ்டிக்கும் பிரமனை யொத்திருக்கும்.—எ-று.

சிலேடை நோக்கி, 'மலர்மிசை' என்பதற்கு, மலர்கள் தன்மேல் என்றும், தாம ரைமலரின்மேல் என்றும், 'நான்கவாமுகம்' என்பதற்கு, நான்கு திக்கு என்றும், நா ன்காகிய முகம் என்றும், அறையிசை என்றும், மறையிசை என்றும், கான்குலாவிய என்பதற்கு, காட்டில் வசிக்கும் என்றும், நறுமணங் கமழும் என்றும், கலைமகனான என்பதற்கு, கலையும், மனையும், மானும் என்றும், கலைமகளாகிய வெண்டாமரை மான் என்றும் பிரித்துப் பொருள் கூறப்பட்டன. மான் என்பதற்குக் கலைமகள் சார்பாய்ப் பொருள்கொள்ளுங்கால உவமையாகுபெயர். தாமரை என்பது மறை என முதற்கு

ஹையிற்று. முத்தொழிலின் முதற்றொழிலாகிய சிருட்டியைச் செய்பவ னாகலின், 'வான்குலா முலகளிப்பவன்' என்று கூறினார்.

கொங்குலாமலர் என்னுஞ் செய்யுள்முதல் இம் மூன்றுசெய்யுள்களால் உலகினைப் படைத்தளித் தமிழ்க்கும் ஆற்றலுடைய மும்மைத்தேவர்களையும் இந்நதி யொத்திருந்ததென் றுணர்த்தியதாகும். (உக)

மீது போந்திரி சங்கைவின் னிடைபின்மீ னோடும்
போத லாயுற வீசலாற் சலமிகும் புலனாற்
நீதின் மாக்களைச் செறுத்தலா லளித்திடுஞ் செயலாற்
காதி காதல னிகர்க்குமாற் கன்னிமா நீத்தம்.

(இ-ள்.) அழியாத பெருவெள்ளமானது நீர்மேற் செல்கின்ற சுரிமுகத்தி னையுடைய சங்குகளை மச்சங்கனோடும் ஆகாயத்திற் செல்லும்படி (அலைக்கரங்களால்) வீசதலாலும், நீர் நிறைந் திருக்கும் இடத்தினாலும், குற்ற மற்ற மிருகங்களை யழித்தலாலும், (அவைகளைக்) காக்குஞ்செயலினாலும், (சிலேடைவகையால்) மேற்சென்ற திரிசங்குமகராசனை ஆகாயத்திலுள்ள நகூத்திரமண்டலத்தோடும் போகும்படி செலுத்துதலாலும், கோப மிருந்திருக்கு முணர்வினாலும், குற்றமற்ற மனிதர்களைக் கோபித்தலாலும், (அவர்களைக்) காக்குஞ் செயலினாலும், காதி புத்திரராகிய விசுவாமித்திரமுனிவரை யொத்துள்ளது.—எ-று.

சிலேடை நோக்கி, திரிசங்கு என்பதற்கு, சுரிமுகச் சங்கு என்றும், திரிசங்குராசன் என்றும், மீன் என்பதற்கு, மச்சங்கன் என்றும், நகூத்திரங்கள் என்றும், சலம் என்பதற்கு, நீர் என்றும், கோபம் என்றும், புலம் என்பதற்கு, இடம் என்றும், அறிவு என்றும் பொருள் கூறப்பட்டன. புலன் மொழியீற்றுப்போலி. 'மீதுபோந்திரிசங்கை' என்பதனை, மீதுபோந்து இரி சங்கை எனப் பிரித்து நீர்மேற் சென்றோடுகின்ற சங்குகளை எனப் பொருள்கூறினும் பொருந்தும். (உஉ)

தெழித்த மால்கரி யினங்கட மெயிற்றினாற் சிதையக்
கிழித்த பேரிறால் சொரிந்ததேன் கிரியுள வெல்லாந்
கொழித்து வந்துற வனைதரும் பாலியின் கொள்கை
சுழித்த நீர்க்கங்கை யமுனையைக் கலந்தெனத் தோன்றும்.

(இ-ள்.) பிளிறுகின்ற மதமயக்கத்தையுடைய யானைக்கூட்டங்கள் தமது கோடுகளினால் சிதையும்படி கிழித்த பெரிய தேன்கூடுகள் பொழிந்த தேன்கள் மலையிடங்களிலுள்ளன வனத்தையு மலைத்துவந்து பொருந்தப்பெருகின்ற பாலிநதியின் தன்மை (எதுபோலுமெனின்,) சுழித்தலையுடைய நீர்நிறைந்த கங்கைநதியானது யமுனையையுக் கலந்த காட்சிபோன்று விளங்கும்.—எ-று.

தேன்பெருக்கு யமுனை யாகவும், பாலிநதிப்பெருக்குக் கங்கையாகவும், அத் தேன்பெருக்கை யலைத்துவருதல் கங்கை யமுனையைக் கலந்ததுபோலவும் உவமித்துரைக்கப்பட்டது. பாலிநதி வெண்ணிறமும் தேன் கருநிறமு மமைந்துள்ளனவாகலின், வெண்ணிறமுடைய கங்கை கருநிறமுடைய யமுனையைக் கலந்தமைபோன்றிருந்ததென் றுவமைகூறினார். எக்காலத்தும் நீங்காப் பெருக்குடன் நீர்சுழித்து வருந்தன்மையதாகலின், 'சுழித்தநீர்க்கங்கை' என்று கூறினார். கலந்தென என்பது தொகுத்தல் விகாரம்.

இச்செய்யுளால் தெய்வத்தா லாகுங் காரியங்களை உலகினர்க் கறியுறுத்தித் தீயமார்தர்களை யொழித்து நல்லோனா மேலுலகிற் செலுத்தும் அருளுடைய முனிவர்கள் தன்மையையும் இக் நதியடைந்துள்ளதென் றுணர்த்தியதாகும். (௨௬)

- சங்க மார்த்திடத் தினாபெழு நதியுற் றகைகமை யங்கம் வெம்பினை பனிக் கதி ரல்லீநீ யழலோ யிங்கு வாழின்த் தேகுதி யெனக்கர மெடுத்தே பொங்கும் வாய்விடா விரவியை விளிப்பதுபோலும்.

(இ-ள்.) சங்கங்க ளினாச்சலிடவும், அலைகள் மேலெழுந்து வீசவும் பாவி நதி பொருந்தியிருக்குந் தன்மை (எதுபோலுமெனின்,) வெவ்விய கிரணங்களையுடைய சூரியனே ! நீ உடல்வெறும்பினும், குளிர்ந்த கிரணமுடையயல்லை ; (ஆதலால்) இங்கேவா ; (உனது வெம்மைதனையி) முழுவிச் செல்லென்று தனது கைகளைநீட்டிப் பெரியவாயைத் திறந்து அச் சூரியனை யழைப்பதை யொத்திருக்கும். எ-று.

- நதியில் சங்குக ளினாச்சலிடுதல், சூரியனை வாய்விட்டழைப்பதுபோலவும், அலைகளெழுதல் கைநீட்டி யழைப்பதுபோலவு மிருத்தனவென்க. பேரினாச்சலுடை மையின், 'வாய்விடா விரவியை விளிப்பதுபோலும்' என்று கூறினார். (௨௭)

வேத மேழுதல் யாவையு முணர்குணு மேலா மாதி வானவன் கறைமிடற் றிறையென வறிபாப் பேதை மாக்கட முணர்வென வலைந்துபேர் கின்ற சித நீரொலாந் தெனிகலின் றுயது சிறிதும்.

(இ-ள்.) வேதம்முதலாகிய கலைகளினத்தையு முணர்ந்தாலும், மேலாகிய முதற்பெருங்கடவுளாயுள்ளவர் காளகண்டராகிய சிவபெருமானையென் றுணராத மூடர்களுடைய அறிவைப்போல, அலைந்து பெயர்ந்தோடுகின்ற குளிர்ந்த நீர்ப்பெருக்குகளைத்தும் சிறிதுந் தெளிவில்லாமல் கலங்கலாயிருந்தன. எ-று.

வேதம் வேதாங்கம் ஸ்மிருதிபுராணேதிகாசமுதலியவனைத்து மடங்க, 'வேதமே முதல் யாவையும்' என்றும், "நல்லன தூல்பல கற்பினுங் காண்பரிதே-யெல் லையிலாத சிவம்" என்றபடி அக்கலைகளனைத்தையு மோதியுணரினும், நஞ்சுண்டமர குயினா நாட்டிய வெம்பெருமானை யல்லது பிறதெய்வங்களைப் பதியெனக்கருதலுந் தாமே பிரமமெனக் கருதலுமுடைய மாக்களறிவினர்களாகலின், 'மேலாமாதி வானவன் கறைமிடற் றிறையென வறிபாப் பேதைமாக்கள்' என்றும், அவர்க ளுணர்வு ஒரு நிலையின்றிச் சதாகலக்கமுற்றிருக்குந் தன்மையவாகலின், 'உணர்வென' என்றுங் கூறினார். உயர்திணையாகிய மக்களினத்திற் சேர்க்காது அறிவினையாகிய விலங்கினத்திற் சேர்க்கத்தக்கவ ளென்பதுதோன்ற, மக்களென்னாது, 'பேதைமாக்கள்' என்றும், பேதைமாக்களுணர்வைப்போலச் சேநீர் தெளிவின்றிக் கலங்கியதென்க. சூயது என்பது, உழுதமைதி. (௨௮)

செம்பொன் மால்வரை யல்லன கிரிகளுந் திசையு மும்பர் வானமுந் தயணிபுந் துளங்கவந் துறலா லெம்பி ரான்முனம் வருகென நதிகனோ டெழுந்த கம்பை மாநதிமொத்தது கடைபொரு பாவி.

(இ-ள்.) கலையைமோதுகின்ற பாலிநதியானது, பெரிய மேருமலையொழிந்தனவாகிய மற்றையமலைகளும் திக்குகளும் தேவர்கள் வசிக்கும் விண்ணுலகமும் மண்ணுலகமும் நடுங்கும்படி பெருகிவருதலால், எமது சிவபெருமான் முற்காலத்து

வருகுவென் தழைப்ப, எல்லா நதிகளுடனாவந்து பெருங்கு கம்பாநதியை யொத்தவன்
எனது.—எ-று.

செம்பொன்மால்வரை உலகிற் கச்சாணிபோன்றுள தாகலின், அது துளங்
கின் அனைத்துங் கெடுமாகலின் அது நீங்கவென்பார். ‘செம்பொன்மால்வரை யல்ல
னகிரிகளும்’ என்று கூறினார். ‘எம்பிரான் முனம்வருகென நதிகளோடெழுந்த கம்
பைமானதி’ என்பதன்வரலாறு:—ஸ்ரீ மகாகயிலாசத்தில் சிவபெருமானிடத்துச் சிவ
பூசனையின் மேன்மையைக் கேட்டுணர்ந்த உமாதேவியார் அவ்வெம்பெருமானைப் பூசி
க்கக்கருதிக் காஞ்சிப்பதியையடைந்து மாலிருகத்தடியில் சிவலிங்கப்பெருமானைப்
பிரதிஷ்டைசெய்து அன்புடன் பூசித்துவருகையில், பெருமான் அவ்வம்மையாருக்
குத் திருவருள்செய்யவேண்டி ஒரு திருவிளையாட்டாகச் சப்தசமுத்திரங்களு மொன்
றாகப் பெருகிவருவதுபோலக் கம்பாநதியைப் பெருகிவரச் செய்தருளினார். அதனையு
ணர்ந்த உமாதேவியார், அஞ்சி மனம்பதைத்து அவ்வெள்ளத்தைத் தடுக்க, அது தடை
படாமையால், சிவலிங்கப் பெருமானைத் தமது முலைச்சுவடும் வளைச்சுவடும் பொருந்
தத் தழுவிக்கொள்ளவும், பெருமான் அம்முலைச்சுவட்டையும் வளைச்சுவட்டையும் வி
ரும்பியேற்றருளினார். கம்பாநதியும் வணங்கி யொதுங்கியோடியது என்பதாம். இத்
னை:-பெரியபுராணம். “நாதரும்பெருவிருப்பொடு நயந்து நங்கையர்ச்சனைசெய்யு மப்
பொழுதிற் - காதன் மிக்கவோர் திருவிளையாட்டிற் கனங்குழைக்கருள்புரிந்திட வே
ண்டி-யோதமர்கட லேழுமொன்றாகி யோங்கி வானமு முட்படப் பரந்து - மீது செ
ல்வதுபோல்வரக் கம்பை வெள்ளமாந் திருவுள்ளமுஞ் செய்தார். அண்ணலாரருள்வெ
ள்ளத்தை நோக்கி யங்கயற்கண்ணி தம்பெருமான்மேல்-விண்ணெலாங் கொளவரும்
பெருவெள்ள மீது வந்துறுமென வெருக்கொண்டே-யுண்ணிலாவிய பதைப்புறுகாத
லுடன் றிருக்கையாற் றடுக்கநில்லாமை - தண்ணிலாமலர் வேணியினுதைத் தழுவிக்கொண்டன
டன்னையே யொப்பாள். மலைக்குலக்கொடி பரிவுறுபயத்தான் மாவின்
மேவிய தேவர்நாயகரை - முலைக்குவட்டொடு வளைக்கையா நெருக்கி முருகுகாதலா
லிறுகிடத் தழுவச் - சிலைத்தனித் திருதுதறிரு முலைக்குஞ் செந்தளிர்க் கரங்களுக்கு
மெத்தெனவே-கொலைக்களிற் றுரிபுனைந்த தம்மேனி குழைந்து காட்டினார் விழைந்த
கொள்கையினர்” எனவும், காஞ்சிப்புராணம்:—“ விழுமியவண்டத்துள்ளும் புறத்தி
னும் விரவுந்தீர்த்த - முழுவது மொருங்குருண்ண முன்னினார் முன்னலோடு - மொ
ழுருநீர்க் கம்பையாற்றி னுடன்விராய்க் கடைக்கால்வெள்ள - மெழுவது கடிப்பவெ
ல்லாப் புனலும்வந் திறுத்தவன்றே.” எனவும், “ஒருகொடி யெழுந்துசெம்பொ னு
யர்வரைக் குவடுதன்னை - யிருகொழுந் திருபாற்போக்கித் தழீஇயென வெழுந்துவல்
லே - முருகலர் வேதியும்பர்த் தன்வல முழந்தாளுன்றிக்-கருமணிப் பாவையன்னை
கணவரைத் தழுவிக்கொண்டாள். மணிமுலைக் குவட்டினோடு வளைக்கையா நெருக்
கிப்புல்லித் - தணிவருங் காதல்விம்மக் காதலி தழுவலோடுந் - தினியிரு ளறுக்குஞ்
சோதித் திருவருக் குழைந்துகாட்டி - யணிவனைத் தழும்பினோடு முலைச்சுவ டணிந்
தாயாய்.” எனவும் வருவனவற்று னுணர்க.வருகுவென என்பது, வருகென’ எனத்
தொகுத்தலாயிற்று. (உக)

உதிரு கின்றசிற் றுண்டுகொன் டொளிபுளற் சடைமேன்
மதுரை நாயகன் மன்சுமந் திட்டமா நதியின்
முதிரு முத்தமிழ் ஷீரகன தேடென மொய்ம்மீ
னெதிர்பு குந்திடப் போவது பாலியா மியாறு.

(இ-ள்.) ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப்பெருமான் உதிர்கின்ற பிட்டைக் கூலியாகப்
பெற்று, சப்திக்கின்ற கங்கைநதியை யணிந்த சடைமுடியின்மேல் மன்சுமக்கப் பெ

ற்ற பெரிய வைகைநதியில் முதிர்ந்த முத்தமிழ்விரகராகிய திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் இட்டருளிய (திருப்பதிகத்) திருவேட்டைப் போல, நெருங்கிய மீன்கூட்டங்கள் (வென்னத்தின்) எதிர்செல்லும்படி போகப் பெறுவது பாலிநதி.—எ-று.

‘அரிமருந்தன பாண்டியன் தன்பொருளைச் செலவிட்ட வாதவூரடிகளை வைகைநதியிலிட்டுத் துன்புறுத்த, அதனைப்பொருத சிவபெருமான் வைகையாறு பெருக்கெடுப்பச் செய்தனர். அதனை மன்னவனுணர்ந்து வாதவூரடிகளை வருவித்து இந்நதிப் பெருக்கு நம்மூரிற் பெருகாதிருப்பக் கரை கோலாகவென, அவ்வாதே அவரும் அவ்வார்க்குக் கோலிட்டளந்து கொடுப்ப. அப்பங்கிற்பட்டவளாகிய பிட்டுவிற்றுண்பாள் இதற்கு யாது செய்வதென்று வருந்தச் சிவபெருமான் அவள்பொருட்டு, மண்குமந்து வைகையையடைப்பக் கூலியாளாய்வந்து உதிர்ந்தபிட்டைக் கூலியாகப்பெற்றன னென்பதும், திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் மந்திரியாரும் மங்கையர்க்கரசியாருங்கொண்ட அன்புகாரணமாக மதுராபுரிக் கெழுந்தருளுங் கால், அங்குவசத்திருந்த சணர்கள் பொருது வாதுக் கழைப்பப் பிள்ளையார் முன்னர் அனல்வாதத்தில், “போகமார்த்த பூண்முலையான்” என்னு முதலையுடைய திருப்பதிகமெழுதிய திருவேட்டைத் தீயிலிட்டு வேகாதிருப்பச் செய்தும், பின்னர் புனல்வாதத்தில், “வாழ்க வந்தணர்வானவரானினம்-வீழ்க் தண்புனல்வேந்தனுமோங்குக-ஆழ்க் தீயதெல் லாமர னுமமே - சூழ்கவையக முந்தயர்தீர்கவே” என்னு முதலையுடைய திருப்பதிகம் அருளிச்செய்து எழுதிய திருவேட்டை வைகைநதியிலிட்டு எதிரோற் செய்து அச்சமணர்களைக் கழுவேறச்செய்தருளினா னென்பதும் புராணவரலாறு. ஒதியுணர்ந்து தேர்ந்த முத்தமிழ்நிர்ப்போலாது, மூவாண்டின்மெய்ஞ்ஞானப் பாண்டியவளவே சகல கலைஞானங்களையு மோதா துணரப்பெற்றவராகவின், ‘முதிரு முத்தமிழ் விரகன்’ என்று கூறினார். சலசரங்களாகிய வானை முதலிய மீனவர்க்கங்கள் பாலிநதிப்பெருக்கில் எதிரோற் செல்லுதல், திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் வைகைநதியிலிட்ட திருப்பதிகத்திருவேடு எதிரோற்சென்றதன்மையை யொத்திருந்தனவென உவமைமுகத்தாற் கூறினார். (உஎ)

வேறு.

மாசுறத் துளங்கு துப்பு மரகதத் திடைவர் தென்னப்
பாசடை நடுவட் பூத்த பங்கபத் தடாகம் யாவர்
தேசடைத் தரங்க நீத்தச் செலவினற் கிந்தை மன்னோ
பேசுடிற் சிறுமை பெல்லாம் பெருமையா லடங்கு மன்றே.

(இ-ள்.) குற்றமற்றுவினங்குகின்ற பவனமானது மரகதரத்தினத்திடையில் வந்தாற்போல, பசிய இலைகளுக்கு நடுவில் பூத்த தாமரைமலர்களை யுடைய தடாகங்களினையும் அழகமைந்த அலைகளையுடைய வெள்ளப்பெருக்கினால் அழிந்தன; சொல்லுமிடத்தில் சிறுமை யினையும் பெருமையினால் அடங்கிவிடும்.—எ-று.

பச்சிலையின் நடுவில் பூத்திருக்கின்ற தாமரைமலர்கள், மரகதரத்தினத்திடையில் பவனமவந் தமைந்ததுபோலங் காட்சியி னமைந்து தோன்றலின், ‘மாசுறத்துளங் குத்துப்பு மரகதத்திடை வந்ததென்னப் பாசடைநடுவட் பூத்தபங்கம்’ என்றுகூறினார். பவனம் செந்திரமும் மரகதம் பச்சைநிறமு மாகவின் பவனத்தைத் தாமரைக்கும் மரகதத்தைப் பச்சிலைக்குமாக வுலயித்துக்கூறினார். பெருமையாற் சிறுமை யடங்குதல் போலச் சிறிதாகிய தாமரைத் தடாகங்க ளினையும் பெரிய நீர்ப்பெருக்கினால் லடங்கினவென்க. (உஅ)

வளவயல் மருத வைப்பின் வாவியங் கமலம் யாவங்
கிளையோடும் பறித்து வாரிக் கேழுறப் பொலிந்த நோற்றம்
விளைதரு பகையிற் றோலா வெவ்வழற் சிறுமை நோக்கித்
களைதலைப் புரிந்து பற்றிப் பெயர்ந்தெனக் காட்டிற் றன்றே.

(இ-ள்.) (நீத்தமானது), வளவிய வயல்களையுடைய மருதநிலத்தூரிலுள்ள
தடாகங்களில் மலர்ந்த அழகிய தாமரைக ளினைத்தையும் கிளைஞாடன் பிடுங்கி வாரி
க்கொண்டு ஒளிவிளங்கும்படி பொலிவுபெற்றிருக்குங் காட்சியானது (எதுபோலு
மெனின்,) மேன்மேலு முண்டாகின்ற பகைமையினின்று நீங்காத கொடிய அக்கினி
யின் சிறுமையைப் பார்த்து அவற்றைக் களைந்து பற்றிக்கொண்டு சென்றாற்போலக்
காட்டியது.—எ-று.

நீர்வளத்தாற் செழித்தோங்குந்தன்மையதென்பார், 'வளவயல்' என்றும்,
தடாகத்திற் கழகுசெய்வன தாமரையே யென்பார், 'வாவியங் கமலம்' என்றும், அக்
கமலத்தை இலை நாளத்தோடு பறித்துச் சென்றதென்பார், கிளையோடும் பறித்துவாரி'
என்றும், நீங்காப் பெரும்பகை யென்பார், 'விளைதரு பகையிற் றோலா' என்றும்,
எப்பொருள்களையு மெரித்தழிக்குந் தீ யென்பார், 'வெவ்வழல்' என்றுங் கூறினார்.
நீத்தம் பெயர்ந்தெனக் காட்டிற்று எனக் கூட்டுக. கமலம் செந்நிறமுடையதாகவின்
அதனையும் நெருப்பின்றன்மையதென் றலைத்துச் சென்றதென்க. நீத்தம் தோன்றா
வெழுவாய். (உக)

தினாகட னீத்தங் கொண்மு வினத்தொடு சேண்போய் நோக்கித்
தரையிடை யிழிந்து சென்று தன்பொருள் கொடுப்போந் தென்னப்
பரதவ ரளவர் வாரிப் படுத்தமீ னுப்பின் குப்பை
யிருபுடை யலைத்து வெளவி யேகிய தெந்நீர்ப் பாவி.

(இ-ள்.) தினாகின்ற கடல்வெள்ளமானது மேகக்கூட்டங்களோடும் ஆகாய
த்திற் சென்று நோக்கிப் பூமியி லிறங்கிச் சென்று தனது பொருளைக் கொண்டிபோ
னாற்போல, அலை யெறிக்கின்ற நீரையுடைய பாலிநதியானது பரதவர்களும் அளவர்க
ளும் சமுத்திரத்தில் பிடித்த மீன்குவியல்களையும் உப்புக்குவியல்களையும் இருபக்கங்
களிலும் அலைத்து வாரிக்கொண்டு சென்றது.—எ-று.

பரதவர் அளவர் என்பவர்கள் நெய்தநிலமாக்கள். பரதவர் படுத்த மீன் குப்
பைகளையும், அளவர்கள் படுத்த உப்புக் குப்பைகளையும் ஏறிநீர்ப் பாவி வெளவி யேகி
யதென்க. அளவர்—உப்பமைப்போர். வாரிப்படுத்தமீன் என்பதற்கு, வாரிக் குவித்த
மீன் எனப் பொருள்கூறினுமாம். கடனீரோ மழைநீராகவின், 'தினாகட னீத்தங்
கொண்முவினத்தொடுஞ் சேண்போய்' என்றுகூறினார். தினாகடல்-விளைத்தொகை,
அலைகின்றகடல். போந்தென்ன - தொகுத்தல்லிகாரம். (ங.0)

பாரிடை யினைய பண்பிற் படர்ந்திடு பாவி யந்தத்
தாருயி ரனை த்தாந் தத்த மருவினைக் கமைத்த நீராற்
சேருறு கதிக ளென்ன மரபினிற் றிறமே யென்னத்
தாருவின் கிளைக ளென்னத் தனித்தனி பிரிந்த தன்றே.

(இ-ள்.) நிலவுலகத்தில் இவ்வகையாகிய தன்மையோடும் படர்ந்து செல்கி
ன்ற பாலிநதியானது, சர்வசங்கார-காலத்தில் அரிய உயிர்க ளினைத்தும் தத்தமது
அரிய விளைகளுக் கேற்ப வமைத்த முறைமைப்படி அவைகளடையும் (சுவர்க்கநரகா
தி)கதிகளைப்போலவும், அவ்வக்குலமரபின் றிறத்தைப்போலவும், மரத்தினின்றும் பிரி
ந்த கிளைகளைப்போலவும் வெவ்வேறாகப் பிரிந்து சென்றது.—எ-று.

சர்வசங்காரகாலத்தில் எல்லாவயிர்களு மொடுங்குங்கால், தத்தம் வினைக்க மைந்த கதிகளையடைத லுண்மையால், 'அந்தத் தாருயி ரனைத்துந் தத்த மருவினைக் கமைத்த நீரால் சேருது கதிக ளென்ன' என்று கூறினார். பாலி தனித்தனி பிரிந்தது எனக் கூட்டுக.

(௬௧)

கால்கிளர் கின்ற நீந்தம் கவிரிதழ்த் கலாக் கொங்கைச் செல்கிளர் கரியவுண்கட் புருதுதன் மிழற் றார் நிஞ்சோன் மெல்கிளர் பரைய யல்குன் மெல்கிய ஸ்றன்மென் கூந்தன் மால்கிளர் கனிகை மாநர் மனமெனப் போயிற் றுமால்.

(இ-ள்.) பல கால்களாக விளங்கி யோடுகின்ற பாலிநதியின்வெள்ளமானது முருக்கம்பூப்போன்ற இதழையும், கலசம்போன்ற கொங்கையையும், சேற்கெண்டை போல் விளங்கும் கரிய மையுண்ணப்பெற்ற கண்களையும், அழகிய நெற்றியையும், (யாழோசைபோன்று) இசைக்கும் மதுரமாகிய சொற்களையும், உயர்ந்து விளங்குகின்ற கடல்போன்று விசாவித்த நிதம்பத்தையும், மெல்லிய சாயையினையும், கருமணல் போலும் மிருதுவாகிய கூந்தலையு முடைய மயக்க மிக்க விலைமாதர்களது மனம்போலப் பலவாறு பிரிந்து சென்றது.—எ-று.

விலைமாதர்களது மனம் ஒருவழி நில்லாமல் பலபுருடர்கள்மேலுஞ் சென்ற லைதல்போல, பாலிநீத்தமும் பல கால்களாகப் பிரிந் தோடுந் தன்மையுண்மையால் அதனைக் கணிகைமாதரது மனத்தோடுவமித்துக் கூறினார். கால் கிளர்கின்ற நீத்தம் போயிற்று எனக் கூட்டுக.

(௬௨)

பாம்பனை புகுவ தேபோற் பாய்தரு பரவைத் தெண்ணீர் தூம்பிடை யணுகு மாற்றுற் சொன்முறை தடைசெய் வோரிற் றும்புடை பெயரா வண்ணந் தலைத்தலை தள்ளு மள்ள ரோம்பலோ டார்க்கு மோதை யுலகெலா மிறுக்கு மாதோ.

(இ-ள்.) பாய்ந்து செல்கின்ற பரந்த தெள்ளிய நீர்வெள்ளமானது பாம்புகள் புற்றில் துழைவதுபோலக் கால்வாய்களில் அடைந்து செல்லும் வகையினால், சொல்லப்பட்ட முறைமைப்படி அந்நீரைத் தடைசெய்பவர்களில் இடம்விட்டுப் பெயராத விதமாக அவ்வவ்விடங்களில் நீரைத் தடுத்தோதுக்குகின்ற மள்ளர்கள் ஏம்பலித்தலோடு ஆரவாரிக்கும் பேரோசையானது உலகமுழுதுஞ் சென்றடையும்.—எ-று.

பாலி நீர்ப்பெருக்கு வாய்க்காலிடங்களில் வளைந்தோடுதலின், 'பாம்பனை புகுமதேபோல்' என்றும், அதனைத் தடைசெய்து வயல்களுக்குப்புகட்டி மள்ளர்கள் பெருங்கனிப்போடு ஆரவாரித்தலின், 'சொன்முறை தடைசெய்வோரிற்-றும்புடை பெயராவண்ணந் தலைத்தலை தள்ளுமள்ள-ரோம்பலோடார்க்கு மோதை' என்றும், அவ் வோதை அந்நாடுடங்கும் நிறைந்து பரவுதலின், 'உலகெலா மிறுக்கும்' என்றுங் கூறினார். ஏம்பல் = அங்கலாய்த்தல். மாது ஒ-அசைநிலைகள்.

(௬௩)

பண்ணையோலி யிரலை யோதை பம்பையின் முழக்கமங்கட் கிணையோலி மள்ள தார்ப்புக் கேழ்கிளர் தாங்க நன்னி பண்ணையோலி யவற்றை வானத் தார்ப்பொலிக் கனிதானு மிணையோலி காட்டிற் றோடுவன் நெண்ணுவார் கிண்ணு னோரும்.

(இ-ள்.) முரகிஞ்சையும், ஊதுகொம்பிஞ்சையும், பம்பை வாத்தியவோசையும், அழகிய கண்களோடு கூடிய மருதலைப் பறையிஞ்சையும், மள்ளர்களது கூவலும், ஒளிவிளக்கும் அலைகளையுடைய கல்ல நீரைத் தடைசெய்தனைக்கின்ற

வோசையுமாகிய அவ்வோசைகளைத் தேவர்களுங் கேட்டு நமது விண்ணுலகத்தில் முழங்குமொலிக்கு இந்நிலவுலகமும் சமமாகிய ஒலியைக் காட்டினதோவென்று நினைப்பார்கள்.—எ-று.

விண்ணுலகத்திற் சதா மங்கலகரமாக முழங்குகின்ற தேவதூந்துபியின் ஒலிபோல, இந்நாட்டிலும் பனையொலி முதலிய பல்வகை யொலிகளும் இடைவிடாது பெருகி யோங்குதலின் “வானத்தார்ப் பொலிக் கவனிதானு - மினையொலி காட்டிற்றோவென் றெண்ணுவார் விண்ணு ளோரும்” என்று கூறினார். (கூ)

இயல்புகுங் களிநல் யானை யினந்தெரிந் தெய்து மாபோற் கயல்புகுந் துலவுஞ் சின்னீர்த் தடம்புகுங் காமர் காவினயல்புகுந் கோட்ட கத்தி னகம்புகு மார்வத் தோடிவயல்புகுங் களிப்பு நீங்கா மாக்களின் மயங்கு மாதோ.

(இ-ள்.) இயல்பாகச் செல்லுகின்ற மதச்செருக்கினையுடைய யானையானது தன்னினத்தைத் தெரிந்து அடையுமாறுபோல, (வெள்ளீரானது) கயல்மீன்கள் புகுந்து உலாவுகின்ற சில நீரையுடைய தடாகத்திற் புகுந்து செல்லும், அழகிய சோலைகளினயலில் புகுந்து செல்லும், பெரிய குளங்களில் புகுந்து செல்லும், இளைச்சலிட்டோடிவயல்களிற் புகுந்து செல்லும், இவ்வாறு களிப்பு நீங்காத மாந்தரைப்போல மயங்கிச்சுழலும்.—எ-று.

மதயானை தன்னினமுள்ள விடங்களை யறிந்து வினாந்து செல்லுதல்போல, நீர்ப்பெருக்குந் தடாகமுதலிய விடங்களில் வினாந்து செல்லுதலால், இயல்புகுங் களி நல்யானையையும், மதுக்களிப்புக் காமக்களிப்புடையோர் ஒரு நெறிப்படாது பல விடத்தும் மயங்கி நின்றல்போல அவ்வவ்விடங்கடோறும் தங்கிநின்றலால், களிப்பு நீங்காமாக்களையும் உவமையாகக் கூறினார். (கூ)

எங்கனா நிறைந்து வேறே ரிடம்பிறி தின்மை யாகச் சங்கமா யீண்டு மள்ளர் தாங்குபல் லியமு மார்ப்பப் பொங்கிய நகரந் தோறும் புறமெலாம் வளைந்த நீத்த மங்கண்மா ஞாலஞ் சூழு மனக்கரை நிகர்த்த தாழீமே.

(இ-ள்.) வெற்றிடஞ் சிறிதுமில்லாமல் எவ்வெவ்விடங்களிலு நிறைந்து கூட்டமாக நெருங்கிய மள்ளர்கள் எந்தியபலவாத்தியங்களும் ஆரவாரிக்கச் சிறந்த நகரங்கள் தோறும் புறவிடங்கள் முழுதும் வளைந்த பாலிநதிப் பிரவாகமானது, அழகிய இடமகன்ற பெரிய நிலவுலகத்தைச் சூழ்ந்த சமுத்திரத்தை யொத்துள்ளது.—எ-று.

பாலிநீத்தம் பிரவகித்து மேடுபள்ளங்களைச் சமப்படுத்தி வெற்றிடமின்றி நிறைந்து நின்றலின், ‘எங்கனா நிறைந்து வேறே ரிடம் பிறிதின்மையாக’ என்றும்; அவ்வெள்ளப் பெருக்காற் களிகூர்ந்து மள்ளர்க ளொருங்கு கூடிப் பல்லிய முழக்கலின், ‘சங்கமா யீண்டுமள்ளர் தாங்குபல்லியமு மார்ப்ப’ என்றும், நகரங்களின்மேற் செல்லாது அனைசெய்து தடுத்தலின், ‘பொங்கிய நகரந்தோறும் புறமெலாம் வளைந்த நீத்தம்’ என்றும், நகரங்களை நீத்தஞ் சூழ்ந்திருத்தல் உலகைச் சூழ்ந்த கடல்போன்று விளங்கலின், ‘அங்கண்மா ஞாலஞ்சூழு மனக்கரை நிகர்த்ததாமே’ என்றுங் கூறினார்.

மாறடு மள்ள ருய்ப்ப மருதத்தி னிறைந்து விஞ்சி யேறிய நார மீட்டு மிருங்கட னோக்கிச் சென்ற வேறுகொள் புலனை வென்றோர் மேலைநன் னெற்புய்த் தானுந் தேறிய வுணர்வி லாதோர் செல்வுழிச் செல்வ ரன்மே.

(இ-ள்.) வேறுகக்கொண்ட ஐம்புலன்களை வென்ற பெரியோர்கள் மேன்மையாகிய நன்னெறியிற் செலுத்தினாலும் தோந்த நல்லுணர்வில்லாத கீழ்மக்கள் (அந்நன்னெறியிற் செல்லாமல்) தாங்கள் செல்லுந் தீநெறியே செல்வார்கள், (அதுபோல) பகைமையை யொழித்த மன்னர்கள் (தடுத்துச்) செலுத்த மருதநிலத்தில் நிறைந்து மிகுதியாகப் பொங்கிய நீர்ப்பெருக்குகள் பெரியகடலைநோக்கிச்சென்றன.—எ-று.

புலனை வெல்லுதலாவது—ஐம்புலன்களின் வழியே மனதைச் செலுத்தாமல் அடக்கித் தன் வசப்படுத்துதல். புலனை வென்றோர் நல்லறிவுணர்த்தி நன்னெறியிற் செலுத்தினுங் கீழ்மக்கள் அவ்வாறு செல்லாமல் தமது தீயவழியே செல்லுமாறு போல, மன்னர்கள் நீரைத் தடுத்தடைப்பினும் தடைபடாமற் கடந்து சென்றனவென்க. நல்லுணர்ச்சியில்லாக் கீழ்மக்கட்கு நல்லுணர்வைப் பண்ணு ளுணர்த்தினுந்தன் தீய நெறியே செல்வ ளொன்பதனை;— “பாலாற் கழிஇப் பலநா ளுணக்கினும் - வாலிதாம் பக்க மிருந்தைக் கிருந்தன்று-கோலாற் கடாஅய்க் குறியும் புகலொல்லா - நோலா வுடம்பிற் கறிவு.”—என வரும் நாலடியாரா ளுணர்க. செல்வுழி என்னுமிடத்து வகரம் உடம்படு மெய்பல்லாத மெய்பெற்றது. (கௌ)

வாளொனச் சிலைய தென்ன வால்வளை யென்னத் தெய்வக் கோளொனப் பணிக ளென்னக் குலமணி குயிற்றிச் செய்த மீளிலெஞ் சரங்க ளென்ன வேலென மிடைந்து சுற்று நாளொனப் பிறழு மீன்க ணடவின நார மெங்கும்.

(இ-ள்.) வர்ளைப்போலவும், வில்லைப்போலவும், வெள்ளிய சங்கைப்போலவும், தெய்வத்தன்மைபொருந்திய நவகோள்களைப்போலவும், பாம்புகளைப்போலவும், சிறந்த இரத்தினங்க ளிழைத்துச்செய்த வீரர்கள்கையிலுள்ள வெவ்விய அம்புகளைப் போலவும், வேலைப்போலவும், நெருங்கிச் சுற்றுகின்ற நகரத்திரங்களைப்போலவும் விளங்குகின்ற மீன்கள் நீர்ப்பெருக்கெங்கும் மேய்ந்தன.—எ-று. (கௌ)

மாண்டகு பொய்கை தோறும் வயறொறு மற்று மெல்லாம் வேண்டிய வளவைத் தன்றி மிகுபுனல் விலக்கு கின்ற வாண்டகை மள்ளர் தம்பா லமைந்தடுங் காலை யெஞ்சி வீண்டிய வெறுக்கை வீச மிடைப்படு வள்ள லொத்தார்.

(இ-ள்.) மாட்சிமை மிக்க தடாகங்களிலும், வயல்களிலும், மற்றெவ்விடங்களிலும் தங்களுக்கு வேண்டிய அளவினதல்லாமல் மிகுதியாக வருகின்ற நீரைத் (தடுத்த) விலக்குகின்ற ஆண்தன்மையையுடைய மன்னர்கள் (செல்வம்) தம்மிடத் தடைந்தபொழுது தமக்கு மிஞ்சிப் பொருந்திய செல்வத்தை இரவலர்க்குத் தானஞ்செய்கின்ற இடையெழு வள்ளலை யொத்தார்கள்.—எ-று.

நீர் நிலைபெறுடையதாய் அன்னபாறாதினாக் காதாரமாயுள்ள தாகலின், ‘மாண்டகு பொய்கை’ என்று கூறினார். இடைப்படு வள்ளல்கள் தம்மளவைக்கு வேண்டியவற்றை வைத்துக்கொண்டு அதிகமாயுள்ளவற்றைக் கொடுத்தல்போல மன்னர்கள் தமக்கு வேண்டிய நீரைத்தடுத்து அணைசெய்து மற்ற நீரைப் புறத்திற் போகவிடுதலால், ‘எஞ்சியீண்டிய வெறுக்கைவீச மிடைப்படு வள்ளலொத்தார்’ என்று கூறினார்.

ஆந்நுப்பட லமுந்நிந்நு.

கூட திருவிருத்தம் - அக.

6.
முருகன் துணை.

திருநாட்டுப்படல்.

அவ்வியல் பெற்றிடு மாற்றன் மள்ளர்கண்
மைவரு கடலுடை மங்கை தன்னிடை
மெய்வளங் கொள்வதை வேண்டி யந்நிலச்
செவ்விக னுடியே யினை செய்குவார்.

(இ-ள்.) அத்தன்மையாகிய இயல்பினைப்பெற்ற வலிமைமிக்க உழவர்கள் கருநிறமமைந்த கடலை ஆடையாகவுடைய பூமிதேவியினிடத்தில் மெய்ம்மையாகிய வளப்பமிக்க பொருள்களைப் பெறவேண்டி அவ்வந்நிலங்களின் பக்குவங்களையறிந்து இக்காரியங்களைச் செய்வார்கள்.—எ-று.

நீர்ப்பெருக்கின் மிகுதியால் களிகூர்ந்து அதற்கு வேண்டிய பிரயத்தனங்களைச் செய்வதில் சிறிதுஞ் சோர்வில்லாதவர்க ளென்பார், 'அவ்வியல் பெற்றிடு மாற்றன் மள்ளர்கள்' என்றும், உவர்நீர்க்கடல் கருநிறமமைந்துள்ள தென்பார், 'மைவரு கடல்' என்றும், அக்கடல் நிலத்தைச் சூழ்ந்திருத்தல், நிலமகளிடையிற்றரித்த ஆடை போன்றமைந்துள்ள தென்பார், 'கடலுடைமங்கை' என்றும், அந்நிலத்திடை விளையுஞ் செல்வங்கள் என்று மழியா நன்னலத்தவாகவி னவ்வளத்தையே பெற விருப்புறுவொன்பார் 'மெய்வளங்கொள்வதை வேண்டி' என்றும், பக்குவமறிந்து பயிர்செய்தாலன்றி அவ்வளங்கள் கைகூடாவாகலான் பதமறிந்தே பண்படுத்துவ ளொன்பார், 'செவ்விகனுடியேயினை செய்குவார்' என்றுங் கூறினார். (க)

சேட்டிளந் திமிலுடைச் செங்க ணேற்றெடுங்
கோட்டுடைப் பகட்டினம் விரவி கோன்முறை
காட்டினர் நிராபட வுழுப காசினி
பூட்டுறு பொலன்மணி யாரம் போலவே.

(இ-ள்.) (மள்ளர்கள்) உயர்ந்த இளமையாகிய முசுப்பினையுடைய சிவந்த கண்களமைந்த எருதுகளோடும் கொம்புகளையுடைய எருமைக்கடா வினினங்களை யுங் கலந்து பூமிதேவியானவள் தரித்த அழகிய இரத்தினமாலேபோல, தாற்றுக்கோல்களை முறையாகக் காட்டினவர்களாய் வரிசையாக உழவார்கள்.—எ-று.

மள்ளர்கள் எருதுகளையும் எருமைகளையும் பூட்டி வரிசைப்பட வயல்களில் ஏருழுதல், பூமிதேவிகழுத்திற்பூட்டிய இரத்தினமாலேபோன்றுவிளங்குந்தன்மையால், 'காசினி பூட்டுறு பொலன்மணியாரம் போல வுழுப' என்று கூறினார். சேட்டிளந்தியில் - மிக்க இளந்தியில் எனினுமாம். காட்டினர் - முற்றெச்சம். மள்ளர் என்னு மெழுவாய் வருவித் துணைக்கப்பட்டது. மள்ளர்கள் பொலன்மணியாரம் போல நிராபட வுழுப எனக்கூட்டுக.

செங்கணேறு, பகட்டினம் எனவும், பொலன் மணி எனவும், கூறியதனால் பொன்னூர மெனவும், மணியார மெனவும் கொள்ளு மொன்று. கோன்முறை என்

ததனால் அரசன் செங்கோலைச்செலுத்து முறைமையைக் காட்டினானாகக் கொள்ள லுமொன்று. (உ)

காற்றினு மனத்தினுங் கடுமை சான்றன
கொற்றொழில் விளைஞர்கங் குறிப்பிற் செல்லுவி
வேற்றினஞ் சேறலு மிரிந்த சேலினம்
பாற்றின மருளவின் படர்ந்து பாயுமால்.

(இ-ள்.) வாயுவேகத்தினும் மனவேகத்தினும் மிக்க கடுமை நிரம்பப் பெற்று ள்ளனவும், தாற்றுக்கோலால் ஒட்டுந் தொழிலையுடைய உழவர்களது குறிப்பின் வழி யே ரொவனவுமாயி பகட்டினங்கள் (வயலில்உழுது) செல்லவும், அங்கு நின்று நீங் கிய சேற்கெண்டையி னினங்கள் பருந்தின் கூட்டங்கள் மயங்கும்படி ஆகாயத்தில் சென்று பாயும்.—எ-று.

பகடு - எருதும் எருமைக்கடாவுமாம். அவ்விடங்களிலுள்ள மீனினங்களா னவை ஏற்றினங்கள் வயல்களிடத்து வரவும், தமக்கினமல்லாத வேற்றினங்கள் வந்த னவென்றெண்ணி விண்ணிலுள்ள மீன் நகரத்திரங்களோடு படர்ந்தனவென்று கொ ள்ளலுமொன்று. (ஈ)

சால்வடீ தரவுழும் வயலிற் றங்கிய
வால்வடீ யினமவெரீடு யல்வன் மாப்பெடைச்
சூல்வடீ புகுவதங் கறிஞர் சூழ்சிலைக்
கோல்வடீ மகளிர்பாற் கூட்ட மொத்ததே.

(இ-ள்.) படைச்சால்கள் வளையும்படி யுழுக்கின்ற வயல்களிற் பொருந்திய வெள்ளிய சங்கினங்கள் வெருவுற்றுச் சூல்கொண்ட பெரிய பெட்டை நண்டுகளின் உலகளிற் புகுதல் (எதுபோலு மெனின்) மெய்யறிவினையுடைய பெரியோர்கள் அழ கிய உலையையணிந்த விலைமாதர்களிடத்துச் சேருந்தன்மையை யொத்திருந்தது.

வெரீடு - சொல்லிசை யளபெடை. அங்கு - அசைநிலை. கோலம் என்பது கோல் எனக் கடைக்குதையாயிற்று. கூட்டம் - தொழிற்பெயர். சங்குகள் நண்டுவளை யிற் புகுதல் அறிஞர்கள் வேசையர் வீட்டிற் புகுதல் போன்றிருந்த தென்க.

இவ்விரண்டு செய்யுளாலும் தாங்கள் தாங்கள் வாழுமிடத்திற்கு இடையூறு கேர்ந்துழி இனவொற்றுமையாவது இடவொற்றுமையாவது அடுத்ததொன்றைஅமை த்துக்கொள்வதும் மரபென்று குறித்ததாமென்று கொள்ளலு மொன்று. (ச)

உலத்தொடு முறழ்புயத் துழவர் பொன்விடீ
புலத்தினும் வியத்தகு வயலிற் போக்கிய
வலத்திடைப் பிறழ்மணி வேள்வி யாற்றிடு
நிலத்திடைப் பிறத்தமின் னிகர்க்கு நீர்மைய.

(இ-ள்.) திரண்ட கல்லை யொத்த புயத்தினையுடைய உழவர்கள் பொன்வி டீயைத்தக்க பூமியினுஞ் சிறப்பாக வியக்கத்தக்க வயல்களில் செலுத்திய கலப்பையி னிடத்து விளக்குகின்ற மணிகள், (சனகமகாராஜன்) புத்திரகாமேட்டி யாகத்தைச் செய்பத்தொடங்கிய யாகபூமியில் தோன்றிய சிதேவியை யொத்திருக்குந் தன்மைய னவாய் விசங்கும்.—எ-று.

சனகமகாராசன் புத்திரப்பேறு கருதியாகஞ் செய்தற்பொருட்டு நிலத் தினா யுழுங்கால், அவ்வுருபடைச்சாலின்வழியே சிதை வெளிப்பட்டு அப்பிள்ளைகலி தீர்த்தனளென்பது புராணவரலாறு. சிறத்தவனமுடையதென்பார், 'பொன்விடீ நில

(T)

(இ-ள்.) சிலர் நார்தற்காகல் விதைக்கின்றவர்களும், சிலர் தண்ணீரை வயல்
றச்செய்கின்றவர்களும், சிலர் கீரூறிப் பசுமாயிருக்குந் தன்மையினால் (வய
கடயாக்குகின்றவர்களும், சிலர் (விதை) விதைத்துச் செல்லுகின்ற தண்ணீ
கால்வெட்டி) வழிவிடு கின்றவர்களுமாக (இவ்வாறு) அளவில்லாத உழவர்
ப்பார்கள்).—எ-று.

இச்செய்யுள் நிலந்திருந்திய பின்னர் செய்யத்தஞர் தொழிவிது வென்றுணர்ந்தியதாகும். (சு)

பாவாற்றியாவது, நெசவுத்தொழில் செய்வோர் தூற்பாவுகளை ஒழுங்கு
படச் செய்தற்பொருட்டு, அப்பாவுகளின்மேல் ஈர்த்துச்செல்லும் ஒருவகைக் கருவி.
கொய்யுளை - கத்திரித்த புறமயிர். அச்சு - ஒழுங்கென்னும்பொருட்டு. வைத்த என்
பது வைச்ச எனப் போலியாயிற்று. வைச்சென என்புழி நிலைமொழி யீறுதொக்கது.
நைந்துளார்-வினையாலணையும்பெயர். நைந்துளார் நாற்றின்மாழுடி பதித்தனர் எனக்
கூட்டுக.

இத் திருவிருத்தத்திற்கு இவ்வாறு பொருள் கூறுதலன்றியும், 'ருச்செனப் பரிமிசைக் குலாய கொய்யுளை வைச்செனத் தளிர்ந்தெழுநாற்றின் மாமுடி-அச்செனப் பறித்தனர்' எனவும், 'கடைஞ ராவியா-நச்சின மகளினை நினைந்து கைந்துளார்' எனவும் இரண்டு முடிபாகப் பிரித்துப் பொருள்கொள்ளுதலுமாம்; இவ்வாறு பொருள் கொள்ளுமால், முன்னதற்கு, உழத்தியர் என்னுந் தோன்றுவெழுமுவாயை வருவித்த பரிமிசைக் குலாய கொய்யுளை வைச்செனத் தளிர்ந்தெழுநாற்றின் மாமுடி-அச்செனப் பறித்தனர் என முடித்தும். பின்னதற்கு, கடைஞர்கள் தம் உயிர் போல விருத்தியாகி, பின்னதன் குலமாதர்கள் (செய்யுள் கட்டத்தொழிலை) நினைந்து மனம் வருத்தியுள்ளனர், எனப் பொருள்விரித்தும் அமைத்துக்கொள்க. இவ்வாறு பொருள்கொள்ளுங்கால் கைந்துளார், என்பதனை வினைமுற்றாகக் கொள்க. இவ்வாறன்றி, கடைஞர் ருச்செனப் பரிமிசைக் குலாய கொய்யுளை வைச்செனத் தளிர்ந்தெழுநாற்றின் மாமுடி-அச்செனப் பறித்தனர் ராவிப் (பின்னர்) ஆவியா நச்சின மகளினை நினைந்து (பிரிவாற்றாமையால்) கைந்துளார் எனக் கூட்டிப் பொருள்கூறுவாருமுள்.

இச் செய்யுளால் இந்நிலத்துள்ள உழத்தியர்கள் மனம் வருத்தமுற்ற காலத்தும் செய்யுந் தொழிலிற் நிறம்பாது முறைபடச் செய்வொன்று குறித்ததாகும். (எ)

வாங்குறு தேறலை வள்ள மீமிசைத்
தேக்கின ருழவர்தந் தெரிவை மாதரார்
நோக்குறு மாடியி னுனித்து நோக்கினர்
மேக்குறு காதலின் மிசைதன் மேயினார்.

(இ-ள்.) உழவர்களது மாதர்களாகிய உழத்தியர்கள் கண்ணத்தில் ஊற்றிய மதுவினைத் தேக்கெறிந்துண்டவர்களாய்ப் (பின்) பார்த்தற்குரிய கண்ணாடியைப்போல அதனை நிதானித்துப்பார்த்து, மிகுதியாகப்பொருந்திய பெருவிரும்பினால் (பின்னும்) அம் மதுவைக் குடிக்கத்தொடங்கினார்கள்.—எ-று.

துனித்து நோக்குதல் = உற்றுப்பார்த்தல். மது வுண்போர் தம்முன்னே வன்னத்திற் பெய்துள்ளதை உண்டு, மிகுந்த கள்ளில் தங்கள் முகத்தை நிதானித்துப் பார்த்துப் பின்னும் ஆனந்தத்தால் உண்ணுவ னென்பார் நோக்குறு மாடியி னுனித்து நோக்கினர் - மேக்குறு காதலின் மிசைதன்மேயினார்' என்று கூறினார்.

மீமிசை-ஒருபொருட்பன்மொழி. தேக்கினர்-நோக்கினர் என்பன முற்றெச்சம். தெரிவை மாதரார்-இருபெயரொட்டு. மாதரார் என்பது விகுதிமேல் விகுதிபெற்றது. (அ)

வாடுகின் றூர்சிலர் மயங்கி நெஞ்சொடு
முடுகின் றூர்சில ருயிர்க்கின் றூர்சிலர்
பாடுகின் றூர்சிலர் பணிகின் றூர்சில
ராடுகின் றூர்சிலர் நறவ மார்ந்துளார்.

(இ-ள்.) மதுவையுண்ட உழத்தியர்கள் சிலர் (வெறியால்) வாட்டமுறுகின்றவர்களும், சிலர் மயக்கமுற்று மனத்தோடும் பிணங்குகின்றவர்களும், சிலர் பெருமூச்சு வீடுகின்றவர்களும், சிலர் (மருதநிலக்கடவுளைப்) பாடுகின்றவர்களும், சிலர் பணிகின்றவர்களும், சிலர் குரவையாட்டாடுகின்றவர்களும் (ஆக இருந்தார்கள்).—எ-று.

வாடுதல் முதலிய செய்கைக ளனைத்தும் நறவமார்ந்ததனாலுண்டாகிய செய்கைக்குணமேயன்றி, உழத்தியர்களது இயற்கைக்குணமன்றாகவின், 'நறவ மார்ந்துளார்' வாடுகின்றார், ஊடுகின்றார் என் றித்தொடக்கத்தனவாகக் கூறினார்.

குரவைக்கூத்தாவது காமமும் வென்றியும் பொருளாகக் குரவைச்செய்யுள் பாட்டாக எழுவனோலும்எண்மனோலும்ஒன்பதின்மனோலும் கைபிணைந்தாடுவது. இதனை,

“குரவை யென்பது கூறுங் காலேச்-செய்தோர் செய்த காமமும் விறலு-மெய்த வுரைக்கு மியல்பிற் றென்ப” எனவும், “குரவை யென்ப தெழுவர் மங்கையர் - செந்நிலை மண்டலக் கடகக் கைகோத் - தந்நிலை கொட்பரின் ருட லாகும்” எனவும் வருவனவற்றா னுணர்க. (௧)

அந்தரப் புள்ளொடு மனிக டம்மொடும்
வந்தடுத் தவரொடு மயக்கு தேறலை
யிந்திரத் தெய்வத் மிறைஞ்சி வாமமாந்
தந்திரக் கிளைஞர்போற் ருமு மேயினார்.

(இ-ள்.) உழத்தியர்கள் சத்தியை வணங்கி மதுவுண்ணும் வாமதந்திரச் சமயிகளைப்போல அறிவை மயக்குகின்ற மதுவினை இந்திரஞ்சிய தெய்வத்தை வணங்கி, ஆகாயத்திற்பறந்துசெல்லும் பறவைகளோடும் வண்டிகளோடும் தம்மைவந்தடுத்த உறவினரோடும் உண்டார்கள்.—எ-று.

“மாயோன் மேய காதிறை யுலகமுஞ்-சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்-வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்-வருணன் மேய பெருமண லுலகமு - முல்லை குறிஞ்சி மருதநெய் தலெனச்-சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே” என்றபடி இந்திரன் மருதநிலக் கடவுளாகவின் அவனை வணங்கிப் பருகுதல் முறைமை யென்பது கருதி இறைஞ்சின னொன்பார், ‘இந்திரத் தெய்வத் மிறைஞ்சி’ என்றும், வாமதந்திரிகள் சத்திபூசை செய்யுங்கால் மது முதலிய லாகிரி வஸ்துக்களைப் படைத்துண்ணு மாறுபோல இவர்களும் அம்மதுவை விரும்பி யுண்ணுதலின், ‘வாமமாந் தந்திரக் கிளைஞர்போற் ருமு மேயினார்’ என்றுங் கூறினார். இந்திரத் தெய்வதம்-இருபெயரொட்டு. கிளைஞர்-பிரிவினர் என்னும் பொருளில் வந்தது. (௧௦)

விள்ளுறு நாணினர் விரகத் தீயின
ருள்ளுறு முயிர்ப்பின ருலைபு நெஞ்சினர்
தள்ளுறு தம்முணர் வின்னிச் சாம்பினர்
களள்ளினு முளதுகொல் கருத்த ழிப்பதே.

(இ-ள்.) வெட்க நீங்கப் பெற்றவர்களும், காமத் தீயை யுடையவர்களும், உன்னை பொருந்திய பெருமூச்சை யுடையவர்களும், (நிலையற்று) அழிந்த மனமுடையவர்களாகிய உழத்தியர்கள் (தொழில்களில்) செலுத்துகின்ற தம்முடையஇயற்கையுணர்ச்சி யில்லாமல் சோர்ந்திருந்தார்கள்; (ஆதலால்) மனக்கருத்தை யழிக்கின்ற பொருள் கள்ளைப்பார்க்கிலும் வேறென்றுண்டோ? (இல்லை).—எ-று.

“நாணென்னு நல்லாள் புறங்கொடுக்குங் கள்ளென்னும்-பேணப் பெருங் குற்றத் தார்க்கு” என்றபடி கள்ளுண்பார்க்கு நாண மகலுமென்பார், ‘விள்ளுறு நாணினர்’ என்றார். விள்ளுறு நாணினர்=நீங்கிய நாணுடையவர்கள்; ஆதாவது நாண நீங்கினவர்கள் என்பது பொருள். எத்தீயினுங் காமத்தீ கொடிதாகவின், ‘விரகத்தீயினர்’ என்று கூறினார். இதனை—“ஊரு னெழுந்த வருகெழு செந்தீக்கு-நீருட் குளித்து முயலாகும்—நீருள்-குளிப்பினுங் காமஞ் சுடுமே குன்றேறி-யொளிப்பினுங் காமஞ் சுடும்” என்பதனா னுணர்க. (௧௧)

பளிக்கறை யன்னதோர் படுகர்ப் பாங்கினுந்
தளிர்ப்புறு செறுவினுந் தவறுற் றேகுவார்

தெளிப்பவ றின்னா? நெறியிற் சென்றிலர்
களிப்பவர் தமக்குமோர் கதியுண் டாகுமோ.

(இ-ள்.) பளிங்கிப்பாறையை யொத்துள்ளதாகிய தடாகங்களின் பக்கங் களிலும், (பயிர்கள்) தளிர்ந்திருக்கின்ற வயல்களிலும் தவறி விழுந்துபின்னெழுந்து செல்கின்ற உழத்தியர்கள் (இது வழியென்று) தெரிவிப்பவர்க ளில்லாமையினால் வழியே நடந்து செல்லார்கள் ; (கள்ளாயுண்டு) களிப்பவர்களுக்கும் ஒரு கதியுண் டாகுமோ?—எ-று.

பால்போற் றெண்ணீ ரமையப்பெற்றுள்ள தென்பார், 'பளிக்கறை யன்ன தோர் படுகர்' என்றும், தவத்தான் வருந்தி இடைவிடாது சிந்திப்பவர்க்கே நற்கதி யுண்டாமன்றிக் களியாட்டு முதலியவற்றாற் களிகூர்ந்திருப்பார்க்கு நற்கதி கிட்டா வென்பார், 'களிப்பவர் தமக்குமோர் கதியுண்டாகுமோ' என்றுங் கூறினார். தெளிப் பவர்-பிறவினை வினையாலணையும்பெயர். (கஉ)

இன்னன பற்பல வியற்றி யீண்டின
ருன்னருந் தொல்லையி லுணர்வு வந்துழிக்
கண்ணெடுந் திரள்புயக் கணவ ரேவலிற்
யுன்னியின ரவனெடுந் துவன்றிச் சூழ்ந்துளார்.

(இ-ள்.) கல்லைப்போலுந் திரண்டபுயத்தினையுடையதங்கள் கணவர்களது வவுதலினால், இத்தன்மையாகிய பற்பலதொழில்களைச்செய்து நெருங்கிய உழத்தியர் கள் நினைத்தற்கரிய முன்னுணர்ச்சி வந்தபொழுது, அக்கணவர்களோடும் நெருங்கிச் சூழ்ந்தவர்களாய்ப் பொருந்தினார்கள்.—எ-று.

ஈண்டினர் தொல்லையி லுணர்வு வந்துழி துவன்றிச் சூழ்ந்துளார் எனக் கூட்டுக. ஈண்டினர்-வினையாலணையும்பெயர். உன்னரும்-வந்துழி என்பன தொகுத் தல் விகாரம். (கக)

மள்ளர்தம் வினைபுரி மழலைத் தீஞ்சொலார்
கள்ளாறு புதுமணங் கமழும் வாலித
முள்ளாறு நறுவினா யுயிர்த்து விசிய
வெள்ளிய குமுதமென் மலரின் மேவுமே.

(இ-ள்.) உழவர்களது வவற்றொழிலைச் செய்கின்ற மதுரமாகிய மழலைச் சொல்லையுடைய உழத்தியர்களது கள்ளமைந்த புதிய வாசனையானது வீசப்பெற்ற வெள்ளிய இதழ்கள், உள்ளே பொருந்திய நற்கந்தத்தைப் பெற்று வீசுகின்ற வெண் மையாகிய மெல்லிய குமுதமலர்போலப் பொருந்தி விளங்கும்.—எ-று.

கள்ளாண்ட உழத்தியர்களது இதழ்கள் செந்நிற நீங்கிச் சிவிர்த்து விளர்த் திருத்தலாலும், கள்ளின் நாற்ற முள்ளிருந்து வெளியே வீசிப் பரவுதலாலும், அம் மணம் கள்ளாண்டகாரணத்தா லுண்டாதலாலும், 'கள்ளாறு புதுமணங் கமழும் வா லித - முள்ளாறு நறுவினா யுயிர்த்து விசிய - வெள்ளிய குமுதமென் மலரின் மேவும்' என்று கூறினார். வெள்ளிய குமுதம்=வெள்ளல்லி. (கச)

நட்டதோர் குமுனீன நடாத தோர்குமு
வொட்டலர் போலநின் றொறுத்த லுன்னியே
பட்டன ராமென வடாத வான்களை
கட்டனர் வேற்றுமை யுணருங் காட்சியார்.

(இ-ள்.) நடப்பட்டதாகிய பயிர்கூட்டங்களை, அவ்வாறு நடப்பட்டாத களைக் கூட்டங்கள் படை வர்களைப்போல இடையிடையே நின்று அழித்தலைச் சிந்தித்து (ச்சமயமறிந்து) அவற்றையழித்தாற்போல, (பயிரிது களையிடுவென்று) வேறுபாட்டை யுணருங் காட்சியினையுடைய உழத்தியர்கள் பயிருக்கடாத பெரிய களைகளைப் பிடுங்கி யெறிந்தார்கள்.—எ-று.

‘நட்டதோர் குழுவினை நடாத தோர்குழு - வொட்டலர் போலநின் றொருத்த லுன்னி - வேற்றுமை யுணருங் காட்சியார் அட்டனராமென’ என்பதற்கு, நடபுக்கொண்டிருக்கும் ஒரு கூட்டத்தானா நடப்பில்லாத மற்றொரு கூட்டத்தார் பகைவர்களைப்போலநின்று வருத்துதலைச் சிந்தித்து, வேற்றுமை யுணருங் காட்சியாராகிய நடுவுநிலைமையை யுணர்ந்த பெரியோர்கள், அந் நடப்பில்லாத கூட்டத்தானா அறநெறிப்படி நெருங்கினிற் றழித்தல்போல, எனச் சிலேடைவகையால் வேறொரு பொருளுந் தொனிக்குமாறு காண்க: (கடு)

ஏயின செயலெல்லா மியற்றி வேறுவே
றியிடை வேண்டுவ தமைய வாற்றியே
மாயிரும் புளிமிசை மகவைப் போற்றிடுந்
தாயென வளர்த்தனர் சாலி யீட்டமே.

(இ-ள்.) பொருந்திய பயிர்த்தொழில் க ளுணைத்தையுஞ் செய்து, வெவ்வேறாக அங்குச் செய்யவேண்டுவதாகிய காவல் முதலியவற்றைப் பொருந்த நடத்தி மிகப் பெரிய நிலவுலகத்தில் தங் குழந்தைகளைப் பாதுகாக்கின்ற தாயைப்போலச் செந்நெற்பயிர்த்தொகைகளை வளர்த்தார்கள்.—எ-று.

தாயென வளர்த்தலாவது :—தாய் தன்குழந்தைகளுக்குப் பாலூட்டி நோய் முதலியன அனுகாமற்காத்து மகிழ்வுட்டி வளர்த்தல்போல, நெற்பயிர்களுக்குக் காலமறிந்து நீர் பாய்ச்சிக் களைகளைந்து அவற்றிற் கொருகுறையும் நேரிடாமற் பாதுகாத்தல். இதனை.— காஞ்சிப்புராணம். “இளமகப் பசிதனக் கேந்து கொங்கைப்பாலளவறிந்தாட்டொய் மான வாற்றி - கனமார்கண் முளைப்புனல் செவ்வி கண்டீநீர் - வளவயல்பாய்த்தித்தம் மகவி னோம்புவார்.”—என்பதனானுணர்க.

குச்சென என்னுஞ் செய்யுள்முதல் இச் செய்யுள்காலும் உழவர் உழத்தியர்கள்செய்யுந் தொழில் இவையென் றுணர்த்தியதென்க. (கசு)

மன்சுடர் கெழுமிய வயிர வான்களை
மின்சுடர் தூணியின் மேல கழுறத்
தன்சுடர் பொலிதரச் செறித்த தன்மைபோற்
பொன்சுட ரிளங்கதிர் புறத்துக் கான்றவே.

(இ-ள்.) நிலபெற்ற ஒளிவிளங்குகின்ற சிறந்த வயிரக்களையை மின்போல் விளங்கும் அம்பரூத்தூணியில் மேல்கீழாகப் பொருந்தும்படி தன்னொளி வீச நெருக்கிவைத்த தன்மையைப்போல, (பயிர்கள்) பொன்போ லொளிவீசும் இளங்கதிர்களை வெளியில் காட்டின.—எ-று.

இச்செய்யுளால், தொண்டைநாட்டிற் பரவிய வெம்மையென்னும் பகைவனை யழிக்கவெழுந்தது பாலிந்தியாகவின் அதனை அரசனாகவும், அந்நதியால் விளைந்த பயிர்களை அம்பாகவும் கூறவேண்டுவது மரபாகவின், வயல்களில் முளைத்த பயிர்க்கதிர்களை அம்பரூத்தூணியில் தலைகீழாக நிறைத்துவைத்த பாணங்களாகக் கூறியதாகும்.

பந்தினங் காம்புடைப் பணையின் மீமிசை
வச்சிரத் தியற்றுமோ ரிலைகொள் வான்படை
யுச்சிமே லுறகிநிஇ யொருங்கு செய்தெனக்
குச்சுறு சாலிமென் கதிர்கு லாவுமால்.

(இ-ள்.) வயிரத்தினால் செய்யப்பட்ட ஒப்பற்ற அச்சவடிவாகிய சிறந்த
வேற்படைகளைப் பசிய இளங்காம்பினையுடைய மூங்கிலின்மேல் அதனுச்சியில் பொ
ருந்த நிறத்தி வரிசைப்படச் செய்துவைத்தாற்போலக், கொத்தாகப் பொருந்திய
செந்நெற்பயிரினது மெல்லிய கதிர்கள் விளங்கும்.—எ-று.

பயிர்கள் பச்சைநிறமும் கதிர்கள் வெண்ணிறமு முடையனவாகலின், பச்
சினங்காம்புடைப்பணையைப் பயிர்த்தாளுக்கும், வச்சிரத்தியற்றுமோரிலைகொள்வான்
படையை நெற்கறிருக்குமாக வுவமைகூறினார்.

இச்செய்யுளால், முன்வயல்க ளென்கிற அம்பருத்தூணிகளில் செருகிவை
த்த பாணங்களைத் தொடுத்துப் பிரயோகஞ்செய்வது மரபாகலின், வச்சிரத்தினாற்
செய்த படைகளை மூங்கிலிலுச்சியில் வைத்தாற்போலச் செந்நெற்பயிர்கள் மேலோங்
கிவளர்ந்தன வென்று கூறியதாகும். (கஅ)

கற்றுறு பஹைச் சுடிகை மாசுனாம்
பெற்றுறு குழவிகள் பெயர்த லின்றியே
முற்றுறு நிவப்பொடு முறையி னிறறல்போ
னெற்றுறு பசங்கதிர் நமிர்தன் மிக்கலோ.

(இ-ள்.) குழந்துள்ள பல தலைகளில் உச்சிக்கொண்டையையுடைய பெ
ரும் பாம்பானது பெற்ற குட்டிகள் இடம் விட்டுப் பெயராமல் அவை முழுதும் நிமி
ர்தலோடும் முறையே நிறறல்போல, நெற்கள் பொருந்தப்பெற்ற பசங் கதிர்கள் நிமி
ர்த்தோங்கின.—எ-று.

சுத்தவீரர்கள் பகைமையின் நிறத்தை நோக்கிப் போர்முகத்தில் அநேக
மாயிரம் பாணங்களை யேககாலத்திற்குடுத்தல் வீரச்செயலாதலால், அதுபோலாகும்
இப் பசங் கதிர்கள் ஒழுங்குபட நிமிர்ந்து செவ்வனே நிறறலெனவும், அவ் வீரர்கள்
விடம் பாணங்கள் செல்லுங்கால் சரப்பவேகமாகச் செல்லுதல் மரபாதலால் அவ்
வினம்பயிர்களைப் பாம்பின் குட்டிகளாகவும் இச் செய்யுளாற் கூறியதாகும்.

மன் என்னுஞ் செய்யுள் முதல் இச் செய்யுள்காறும் உழவர் உழத்தியரால்
விளைந்த பயிர்களின் சிறப்பைக் கூறியதாகும். (கக)

மைபுறு கணிகையர் மகிழ்நர் வந்துழிப்
பொய்யுறு மாநியெனப் பயனில் புன்கதிர்
கையுறு முவகையாற் பணியுங் கற்பினோர்
மெய்புறு பரிவென விளைந்து சாய்த்தவே.

(இ-ள்.) மை தீட்டிய (கண்களையுடைய) விலைமாதர்கள் ஆடவர்கள் வந்த
விடத்துப் பொய்யாகப் பாராட்டுகின்ற அன்பைப்போல, (அரிசியாகிய) உள்ளிடல்லா
த சாவிக்கதிர்கள், ஒழுக்க மமைந்த பெருவீருப்போடும் பணிகின்ற கற்பினையுடைய
குலமாதர்களு மெய்மை பொருந்திய அன்பைப்போன்று (நெற்கதிர்களோடும்)
விளைந்து சாய்த்தன.—எ-று.

விலைமாதர்கள் தம்மை யணைத் பொருட்டுப் பரபுருடர்கள் வந்தவிடத்து
அவர்களைத்தான் பொருளைப் பறிக்க விரும்பி உள்ளன்பின்றி வெளிக்கு அன்பு

போல் நடித்து உபசரித்து நிற்கல்போலச் சாவிக்கதிர்களும் அரிநியென்னு முள்ளிடி
ல்லாமல் அந் நெல்லைப் போன்றிருத்தலின், 'மையுறு கணிகையர் மகிழ்நர் வந்தழிபு-
பொய்யுறு மனியெனப்பயனில் புன்கதிர்' என்றும், "தெய்வந்தொழாஅன் கொழுநற்
ரெழு தெழுவான்-பெய்யெனப் பெய்யு மழை" என்றபடி தங்கணவனையே தெய்வ
மாக வழிபட்டு வணங்கி நிற்கும் கற்புடை மகளிர்போலச் செந்நெற்கதிர்களுடன்
சாவிக்கதிர்களும் விளைந்து சாய்ந்திருத்தலின், 'கையுறு முவகையாற் பணியுங் கற்பி
னோர் - மெய்யுறு பரிவென விளைந்து சாய்ந்த' என்றுங் கூறினார். வந்துழி என்பது,
தொகுத்தல். கை = ஒழுக்கம். புன்கதிர் விளைந்து சாய்ந்த எனக் கூட்டுக. (உ௦)

மாலுறு பொன்னகர் மருவு மன்னற்குப்
பாலுறு தீம்பதம் பலவு மார்த்தியே
மேலுறு சாலியின் விளைவு நோக்கியே
கோலிநின் றிரிந்தனர் குழாங்கொண் டுள்ளோ.

(இ-ள்.) கூட்டமாகவுள்ள உழவர்கள் பெருமை பொருந்திய சுவர்க்கலோ
கத்தில் வசிக்கும் இந்திரனுக்கு இனிமை மிக்க பலவகைப் பாற்சோற்றைப் பொங்க
விட்டு நிவேதித்து, உயர்ந்து வளர்ந்திருக்கின்ற செந்நெற்பயிரின் விளைவைப்பார்த்
துச் சூழ்ந்து நின்று அரிந்தார்கள்.—எ-று.

சுவர்க்காதிபதியாகிய இந்திரன் பெரும்போகந் துய்த்து வாழ்த்த்கமைந்து
ள்ள விண்ணுலகானது இந்நிலவுலகம் போன்று மண்ணினுனமையாது பசும்பொன்
னிணு னமையப் பெற்றுள்ளதாகலின் பெருஞ்சிறப்பினதே யென்பார், 'மாலுறு பொ
ன்னகர்' என்றும், அந்நகர்க்கதிபனாகிய தேவேந்திரன் மருதநிலக்கடவுளாகலின் அந்
நிலமாக்கள் தாங்கள் அருமையாகப் போற்றிவளர்த்த. செந்நெலரிசியை முதற்கண்
றுத்துப் பாற்பொங்கவிட்டு நிவேதித்துப் பின்னரவற்றை யரிந்து போரிடெல் முறை
மையாகலின், 'பாலுறுதீம்பதம் பலவுமார்த்தி' என்றும், நெல்விளைவின் முதிர்ச்சியை
நோக்கி முன் பின் வரிசைக்கிரமமாக அறுக்கவேண்டதெலின், 'மேலுறு சாலியின்
விளைவு நோக்கி' என்றும், அவ்விளைவை நோக்கியரியுங்கால் தனித்தனியே யரியாமல்
குழாங்குழாமாகக்கூடிச் சூழ்ந்துநின் றிரித வியல்பாகலின், 'கோலிநின் றிரிந்தனர்
குழாங்கொண் டுள்ளர்' என்றுங் கூறினார்."—'மாலுறு பொன்னகர் மருவுமன்னன்'
என்பதற்கு, மேகத்தை வாகனமாகவுடைய சுவர்க்காதிபதியாகிய இந்திரன் எனப்
பொருள் கூறினுமாம். (உ௧)

அரிந்திடு சுமைகளா லவனிப் பேருட
னெரிந்திடச் சேடனு நெளிந்து நீங்கிடத்
தெரிந்திடும் போர்கள்சே ணளவுஞ் சேறலால்
விரிந்திடு கதிர்சலா மேரு வாயவே.

(இ-ள்.) அவ்வாறு அரிந்துபோடப்பட்ட சுமைகளினால் பூமிதேவியினது
உடல் வருந்தவும், ஆதிசேடனும் உடல் நெளிந்து நீங்கவும், காணப்பட்ட அரிப்
போர்கள் ஆகாயமளவு முயர்ந்திருக்குங் காரணத்தினால் ஒளி விளங்குகின்ற சந்திர
சூரியர்கள் சூழ்ந்து வலம்வருகின்ற மேருமலைபோல விளங்கின.—எ-று.

எங்கும் பரவி விளைந்திருந்த நெற்பயிர்களையரிந்து ஓரிடத்துச் சுமையாகப்
போர் செய்தலின் பூமிதேவிக்கு உடல்நெரிதலும், வயல்களெங்கும் பரவியிருந்த
பளுவை யோரிடத்திற் கூட்டிச் சேர்த்தலின் ஆதிசேடன தாயிரம்பனுமுடிகளினு
நிறைந்திருந்த பளுவனைத்து மாறி யொவ்வோ ரிடத்துப் பளு வுறுத்துதலின் அவன்
நெளிந்து நீங்குதலு முண்மையால், 'அரிந்திடு சுமைகளா லவனிப் பேருட-னெரிந்தி

டச் சேடஸு நெளிந்து நீங்கிட' என்றும், யாவர்க்குத் தெரியத்தக்க பெரும்போரென் பார், 'தெரிந்திடும் போர்கள்' என்றும், அப் போர்கள் விண்ணனவு முயர்ந்தோங்கி யிருக்கு மென்பார், 'சேணனவுஞ் சேறலால்' என்றும், அவை செந்நிறமுற்றுப் பெரு மலைபோ லுயர்ந்துவிளங்கலின், செம்பொன்மயமாகிய மேருவேயென் றுணாக்கத்தக் கதாரூ மென்பார், 'விரிந்திடு கதிர்சலா மேரு வாயவே' என்றுங் கூறினார். தெரிந்திடு போர்கள் என்பதற்கு, இடந்தெரிந்து போட்ட போர்கள் என்றுணாப்பினுமாம். மேரு மலைபோன்று பெரும்போர்க ளிட்டன ளென்பதனை— "கொடும்பிறை வடிவிற்கெய்த கூனிரும் பங்கை வாங்கி - முடங்குகால் வரிவண் டார்ப்ப முள்ளனாக் கமல நீல - மடங்குவெண் சாவி செந்நெல் வேறுவே றரிந்தி டாக்கி-நெடுங்களத் தம்பொற் குன் ற நினையெனப் பெரும்போர் செய்தாா." என வருந் திருவினையாடற் புராணத்தா னும், "அரிவர் சேர்ப்ப ரடுக்குவர் சிக்குன - வரிவர் சென்னியில் வைப்பர் களஞ் செலப் - புரிவர் பொன்னங் கிரியெனப் போர்செய்வர் - பிரிவர் மீள்வரிப் பெற்றிய ளெங்குலும்" "சிறைசெய் திம்புன ஞாட்டிறை செற்றுமுன்-சிறையரிந்த வகைகளைச் சேற்றத்தாற் - சிறைசெ யக்கரு தித்தன் னிலத்தொரு - சிறைவைத் தாலெனப் போ ர்கள் சிறக்குமால்" எனவருங் காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க.

இச்செய்யுளால் விளைந்த பயிரின் மிகுதியைக் கூறியதாகும். (உஉ)

ஏற்றொடு பகட்டின மிசைத்துப் போருரு
மாற்றினர் வலமுறை திரித்து வாழ்த்தொலி
சாற்றினர் பரனொடு தமது தெய்வதம்
போற்றினர் மீமிசை பொலிகென் றோதுவார்.

(இ-ள்.) (உழவர்கள்) அந்நெற்போரி னுருவத்தைக் கலைத்து எருதுகளோடு எருமைக்கடா வினங்கையுஞ் சேர்த்துப் பூட்டி, வலமுறையாகச் சூழ்வித்து வாழ் த்தொலி கூறிச் சிவபெருமானையுந் தங்கள் கடவுளாகிய இந்திரனையுந் துதித்தவர்க ளாய் (இந் நெற்குவைகள்) மேலுமேலும் விருத்தியாகுக வென்று கூறுவார்கள்.எ-று.

போரடிப்பவர்கள் போரைச் சரித்துக் கடைக்களைப்பூட்டி வலமுறையாக மிதிப்பித்துச் சீர்ப்படுத்ததல் முறைமையாகலின், 'ஏற்றொடு பகட்டின மிசைத்துப் போருரு-மாற்றினர் வலமுறை திரித்து' என்றும், அக்கால் மங்கலவாழ்த்துக்கூறின் டெவ்வள மிகுமென்பது கருத்தாகலின், 'வாழ்த்தொலி சாற்றினர்' என்றும், இகப டங்களை இனி தறிந்துட்டு முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமானையும், அம் மருத நிலக்கடவுளாகிய இந்திரனையுந் துதிக்கவேண்டிய தின்றியமையாததாகலின், 'பர னொடு தமது தெய்வதம் போற்றினர்' என்றும், வாழ்த்தொலி சாற்றுதலும் தெய்வதம் போற்றுதலும் நெற்போர்ப்பொலிவைக் கருதியே யாகலின், 'மீமிசைப்பொலிகென் றோதுவார்' என்றுங் கூறினார். தமது தெய்வம் என்பதற்கு, தங்கள் குல தெய்வங் களை எனினுமாம். மாற்றினர்-சாற்றினர்-போற்றினர் என்பன முற்றெச்சம். பொலி கென்றோதுவார் என்பது தொகுத்தல் விகாரம். உழவர் என்னுந் தோன்றவெழுவாய் வருவித்தனாக்கப்பட்டது. (உழவர்) இசைத்து - மாற்றி - சாற்றி - போற்றி ஓதுவார் எனக் கூட்டுக.

இச்செய்யுளால் பூமிதேவியும் ஆதிசேடனும் தாங்கப்பெருது வருந்துதலைக் கண்டு ஆற்றாது உழவர்கள் அப்போர்களைப் பகட்டினங்களால் மாற்றினொன்று கூறி யதாகும். (உ௩)

தொங்கலம் பூமுடித் தொழுவர் போரினை
யங்குறப் படுத்துவை யகற்றி யாக்கிய
பொங்கழிப் பதடிகள் புறத்து வீதியே
யெங்கனா நெற்குவை யியற்று வாரரோ.

(இ-ள்.) அழகிய மலர்மாலையையணிந்த முடியினையுடைய உழவர்கள் நெற் போர்களை அம் மருதநிலத்திற் பொருந்தச்சீர்ப்படுத்து, வைக்கோல்களை நீக்கிச் சேர்த்த தூற்றாத நெற்குவியலிலுள்ள பதர்களைப் புறத்தில் வீசி யொதுக்கி, அவ் வயலிடமெங்கும் நெற்குவியல்களைச் சேர்ப்பார்கள்.—எ-று.

உழவர்கள் களத்தொழில் செய்யுங்கால் மலர்மாலையணிதல் முதலியவற்றை யொழித்துச் செய்தலுண்மையால், ஈண்டுக்கூறியது அவர்கள் சிறப்பிலக்கணங்கருதியெனவறிக. பொங்கழி = தூற்றாத நெல். தொங்கல்-ஆகுபெயர். அரோ-அசைநிலை.

இச்செய்யுளாலும் மேற்கூறிய இருவருக்கும் பெரும்பாரமாயிருந்த பெரும் போரை மாற்றிச் சிறிய பாரமாக்க உழவர்கள் வைக்கோல் முதலியவை ம.ற்றி நெற்குவையாக்குவாரெனக் கூறியதாகும். (உச)

களப்படு கைவலோர் கால்க ளான்முதந்
தளப்புறு நெற்குழா வற்றுண் மன்னவற்
குளப்படு கடன்முறை யுதவி மள்ளருக்
களித்தனர் வேண்டிய தனைய நாட்டுளோர்.

(இ-ள்.) அத்தன்மையாகிய வளப்பமிக்க தொண்டைநாட்டிலுள்ள வேளாண்டலைவர்கள், களத்திலிருக்கின்ற அளவாளிகளால் மரக்கால்களைக்கொண்டளக்கப்பட்ட நெற்குவைகளுள் அரசனுக்குக்கொடுக்கவேண்டிய ஆறிலொருகடைமையை முறைப்படி கொடுத்துப் பின் உழவர்களுக்குவேண்டிய நெற்களைக் கொடுத்தார்கள்.

இவ்வாழ்வோன், “தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்க ருனென்றங் - கைம்புலத்தா ரேம்ப றலை” என்றபடி, ஐந்தறங்களுஞ் செய்தற்குரியவ னாகலான், தனக்குண்டாகிய விளைவினை ஆராகப் பகிர்ந்து அரசனுக்கொன்றும் தனக்கைந்துமாகக் கொள்ளவேண்டியது முறைமையாகலான், அவ்வாறே ஆறிலொருகடைமையுதவி னொன்பார், ‘மன்னவற் குளப்படு கடன்முறை யுதவி’ என்றும், மள்ளர்கள் செய்த களத்தொழிலிற் கிசைந்த படித்தொகைகளை நிரம்பக் கொடுத்தன னொன்பார், ‘மள்ளருக் களித்தனர் வேண்டியது’ என்றுங் கூறினார். நாட்டுளோர் மன்னவற்கு உதவி மள்ளருக் களித்தனர் எனக் கூட்டுக.

இச்செய்யுளால் உழவர்கள் வாளுக்குக்கிவாரும் இயற்கையுடையராயினும் அரசன் கோளுக்குமன்றி ஒன்றும் அமையா வென்னும் நீதியை யுணர்ந்து அந்நெறியிற் றவறாதவொன்றுணர்த்த முன்னர் மன்னரளவையைக் கொடுத்துப் பின்னர் மள்ளருக்களித்தனொன்று கூறியதாகும். (உரு)

சொற்குவை வழிபடப் புகழிற் றேன்றுதம்
மிற்குவை வேண்டுவே தேவி யெஞ்சிய
நெற்குவை குரம்பையி னிரப்பு கித்தனர்
பொற்குவை யரிந்தனர் பொதிவித் தென்னலை.

(இ-ள்.) (அவ்வேளாண்டலைவர்கள்) புலவர்கூட்டங்களால் துதிப்பப்பட்டுப் புகழோடும் விளங்குகின்ற தமதுமானிகைகளுக்கு அந்நெற்குவைகளில் வேண்டுவன

வற்றைச் செலுத்தி மிகுதியாகிய நெற்குவைக ளினைத்தையும் பொற்றிரள்களை யரி ந்துவந்தவர்கள் (அவற்றை) மறைத்து மூடிவைத்ததுபோலக் கூடுகளிற் சேர்த்து நிறைவித்தார்கள்.—எ-று.

“உழுவா ருலகத்தார்க் காணியஃ தாற்றா - தெழுவானா யெல்லாம் பொறு த்து” என்றும், “உழுதுண்டு வாழ்வானோ வாழ்வார்மற் றெல்லாந்-தொழுதுண்டு பின் செல் பவர்” என்றும், “மேழிச் செல்வங் கோழை படாது” என்றுங் கூறிய அருள் வாங்கியப்படி மேழிச்செல்வமே சிறந்தசெல்வமாகலின், அதனையுடைய வேளாண்ட லைவர்களை ஆக-மதுரம்-சித்திரம்-வித்தார மென்னு நாற்கவிப்புலவர்களு நண்ணிப்புக ழ்த வியல்பாகலின், ‘சொற்குவை வழிபடப் புகழிற்றோன்று தம் இல்’ என்றும், தம்மில்லத்திற்கு வேண்டியனமாத்திரங் கொள்வொன்பார், ‘வேண்டுவ தேவி’ என் றும், எஞ்சியவற்றைக் கூடுகளி னிரப்பிப் பொன்னேபோற் பொதிந்து காப்பொன் பார், ‘பொற்குவை யாரிந்தனர் பொதிவித் தென்ன எஞ்சிய நெற்குவை குரம்பையி னிரப்பு வித்தனர்’ என்றுங் கூறினார். சொல் என்பது ஆகுபெயராய் அதனை யுணர் ந்த புலவர்களை யுணர்ந்திற்று. உவை-பன்மைச்சுட்டு. மேலைச்செய்யுளிலுள்ள ‘நாட்டு னோர்’ என்னுமெழுவாய் ஈண்டுவருவித்துப் பொருள்கூறப்பட்டது. நாட்டுனோர் வேண்டுவது எவிக் குரம்பையி னிரப்புவித்தனர், எனக் கூட்டுக.

இச்செய்யுளால் அரசனுக்கும் வவலாளிகளுக்கும் அளவறிந்து கொடுத்த வைபோக நின்றவற்றுள் இல்லறவியல் நடத்த அளவிட்டுக்கொடுத்து எஞ்சியவற்றை ப்பொன்னிலுஞ் சிறந்து காத்தானொன்று கூறியதாகும்.

ஏற்றொடு என்னுஞ் செய்யுள்முதல் இச்செய்யுள்காறும் விளைந்த பயினை நெற்குவையாக்கிய வகையையும், அக்குவையை அரசன் முதலாயினாருக்கு வகுத்த வகையையும், பின் தம்மில்லிற்கு அளவிட்டுக்கொடுத்த வகையையும், இந்நிலை என் றங் குன்றாதிருக்க வமைத்துக்கொண்ட சேமநிலையையுங் கூறியவாறாகும். (உசு)

தலத்திடை லேறிடத் தொதுங்குந் தண்ணிய
குலத்திடைப் பிறந்தவர் கூட்ட மாமென
நலத்திடை வந்திடு முதினா நல்வன
நிலத்திடை யொருசிறை வினையுந் ரீரவே.

(இ-ள்.) நிலவுலகத்தில் வேறாகிய தனியிடத்தில் ஒதுங்கி வசிக்கும் இழி குலத்திற்பிறந்த கீழ்மக்களது கூட்டத்தைப்போல, நன்மையாகத்தோன்றிய (துவ னை-பயறுமுதலிய) புன்செய்த் தானியங்களாகிய நல்ல வளப்பமிக்க பயிர்வகைகள், அம்மருதநிலத்தில் ஒருபுறத்தில் வினையுந் தன்மையவாயின.—எ-று.

ஊர்ப்புறக் குடிகளாகிய பஞ்சமர் முதலிய கீழ்மக்கள் தீண்டப்பெறாதவர் களாகலின் ஊரிலுள்ளே செல்லப்பெறாமல் புறத்திற்றங்கி வசித்தலுண்மையால், தல த்திடைலேறிடத் தொதுங்குந் தண்ணிய - குலத்திடைப் பிறந்தவர் கூட்டம், என் றும், அட்வீழிகுல மாக்களைப்போல முதினைப்பயிர்கள் நன்செய்ப்புலத்தில் விளைத லின்றி அதன்புறத்துள்ள புன்செய்களில் வினையுந்தன்மைய வாகலின், ‘நலத்திடை வந்திடு முதினைநல்வன - நிலத்திடையொருசிறை வினையுந்ரவே’ என்றுங்கூறினார்; தண்ணிய குலத்திடைப்பிறந்தவர் லேறிடத்தொதுங்கி வசித்தல்போல முதினைநல்வ னம் ஒருசிறைவினையுந்ர என்க, தண்ணியகுலம்=இழிகுலம் ‘நலத்திடைவந்திடு’ என்பதற்கு, நன்மையிழை யாகாதிசாரியங்களுக்கு மிக்க பிரயோசனமாக வருகின்ற எனப்பொருள் கூறினோம். ஆகுமென என்பது, ஆமென எனவந்தது.

ஊர்ப்புறத்திலுள்ள பஞ்சமர் செழித்திருந்தாலன்றி உழவார்ப்புற்றிருத்
தல் கூடாமைபோல் மருதநிலப்புறத்தில் விளையும் முதினாமுதலிய பயிர்கள்வளம்பெ
றவினோந்தாலன்றி ஏனையதானியம் நிலைபெற்றிராவாகலான், 'நலத்திடைவந்திடு முதி
ரைநல்வளம்' என்றாரென்னலு மொன்று. இச்செய்யுளால் புன்செய் நிலத்தின் வள
த்தைக்கூறியதாகும். (உள்)

பிறப்பதும், வளர்வதும் பின்னர் மூப்புவர்
திறப்பதும் வைகலு முலகி லேய்ந்தெனச்
சிறப்புட னடுவதும் பருவஞ் செய்வது
மறுப்பதும் தொகுப்பது முலப்பின் றுயலே.

(இ-ள்.) பிறத்தலும், வளர்தலும், பின்னர் முதுமைப்பருவம்வந்து இறத்
தலுமாகிய இவைகள் எப்பொழுதும் உலகத்தில் இயல்பாகவே யமைந்துள்ளவாறு
போன்று (பயிர்களைச்) சிறப்போடு நடுவதும் காலமறிந்து வளர்ப்பதும், அவற்றைய
ரிவதும், போர்களாகக் குவிப்பதுமாகிய வித்தொழில்கள் கெடுதலின்றி மிகுத்தோங்
கின. —எ-று.

ஆன்மாக்க ளுலகில் பிறந்து வளர்ந் திறந்தொழிதல் போலப் பயிர்களும்
தோன்றி வளர்ந்து அறுபட்டித் தொகுக்கப்படுமெனவறிக. ஏய்ந்தால் என என்பது,
ஏய்ந்தென எனத்தொகுத்தலாயிற்று.

சிவபெருமானுடைய முத்தொழிலும் நீங்காதிருத்தல்போல பயிருக்குரிய
நடுதல் முதலியதொழில்களும் நீங்காதிருக்குமென்று இச்செய்யுளால் கூறியதாகும்.

முழுவொலி விண்ணவர் முதல்வற் காக்குறும்
விழுவொலி கிணையொலி விரும்பு மென்சிறார்
மழுவொலி கடைசியர் வள்ளைப் பாட்டொலி
புழுவொலி யல்கலு முலப்பு றுதவே.

(இ-ள்.) முழுவின் ஓலியும், (மருதநிலக்கடவுளாகிய) தேவேந்திரனைக்குறி
த்துச் செய்யுந் திருவிழாவினொலியும், மருதநிலப்பறையி னொலியும், விரும்புகின்ற
மெல்லிய சிறுவர்கள் (சிறுதே ருருட்டுதல் முதலியவற்றா ளுண்டாகிய) இளஞ் சொற்
களி னொலியும், உழத்தியர்கள்பாடும் வள்ளைப்பாட்டினொலியும், உழவுத்தொழில் செ
ய்தலா ளுண்டாகின்ற வொலியும் எந்நாளும் நீங்காதனவா யிருக்கும். —எ-று.

முழவு—அகமுழவு, அகப்புறமுழவு, புறமுழவு, புறப்புறமுழவு, பண்ண
மை முழவு, நாண்முழவு, காலமுழவு என எழுவகைப்படும். அவற்றுள் அகமுழவாவ
ன உத்தமமான மத்தளம் சல்லிகை இடக்கை கரடிகை பேரிகை படகம் குடமுழா
வென விவை; “தரித்த மதங்க மத்தளஞ் சல்லி - பெருத்த கரடிகையே பேரி—யுர
த்த, படகங் குடமுழுவம் பாங்காய வேழு - மடைவே முதற்கருவி யாம்.” எனவரும்
சுத்தாநந்தப்பிரகாசத்தா னுணர்க. அகப்புறமுழவாவன, மத்திமமான தண்ணுமை,
தக்கை, தகுணிச்ச முதலாயின; புறமுழவாவன - அதமக்கருவியான கணப்பறை
முதலியன; புறப்புறமுழவாவன—நெய்தற்பறை முதலியன; பண்ணமை முழவாவன,
முரசு, நிசாளம், துடுமை திமிலை என்னும் வீரமுழவு நான்குமாம். நாண்முழவு, வது,
நாட்பறை; அதாவது நாழிகைப்பறை. காலமுழவாவது துடியென்பது. கிணை = மரு
தநிலப்பறை. வள்ளைப்பாட்டாவது - உலக்கைப்பாட்டு. அது—சிலப்பதிகாரம் “தீங்
கரும்பு நல்லுலக்கை யாகச் செழுமுத்தம் - பூங்காஞ்சி நீழல்வைப்பார் புகார்மகளி -
ராழிக் கொடித்திண்டேர்ச் செம்பியன் வம்பலர்த்தார்ப் - பாழித் தடவணைத்தோட்
பாடலே பாடல் - பாவைமா ராரிக்கும் பாடலே பாடல்” என்றிதுபோன்றுவருவன.

“ மனையனாரு - வள்ளைக் குறங்கும் வனகாட வள்ளுவனார் வெள்ளைக் குறட்பா விரி ” என்றார் திருவள்ளுவமாலையினும், முழுவொலி முதல் உழுவொலி யீடுகிய பல்வகை யொலிகளும் என்று நீங்கா நிலைமையான் பெருவள முடையதென்பது பெறப்பட்ட மை காண்க.

அந்நிலமாக்கள் தாங்கள் செய்த உழவுத்தொழிலால் விளைந்த பெருஞ்செ ல்வ நோக்கி களிப்பாடலைச் செய்யத்தொடங்கினு னென்று இச் செய்யுளாற் கூறிய தாகும். (உக)

காலுற நிமிர்ந்திடுகாமர் சோலையு
நிலமுங் கமலமு நிறைந்த பொய்கையு
மாலைபங் கழனிபு மநங்கற் காயுத
சாலைக ளிவையெனச் சாற்றநின்றவே.

(இ-ள்.) கால்கள் பொருந்த வுயர்ந்திருக்கின்ற அழகிய சோலைகளும், நீ லொற்பலமுந் தாமரைகளும் நிறைந்திருக்கின்ற தடாகங்களும், கரும்பையுடைய அழகிய வயல்களு மாகிய இவைகள் மனமதனுக்கு ஆயுதசாலைக ளென்று சொல்லும் படி நிலைத்திருந்தன.—எ-று.

விண்ணவோங்கும் பெருஞ்சோலையென்பார் ‘காலுற நிமிர்ந்திடுகாமர்சோ லை’ என்றகூறினார். மனமதனுக்குப் பூஞ்சோலை படைவீடும், அங்குள்ள அசோகமலர் மாமலர் முல்லாமலர் தடாகத்துள்ள நிலமலர் கஞ்சமலர் இவைகள் அம்புகளும், வயற் கண்ணுள்ள கரும்பு வில்லும் ஆக வமைந்துவிளங்கலான், “சோலையும் பொய்கையுங் கழனியும் அநங்கற் காயுதசாலைக ளிவையெனச் சாற்றநின்ற ’ என்றார். இவற்றை:— “ தொடையிலஞ்சிமஞ்சளினஞ் சோலை படைவீடு, படைமங் கையர்கமுகம் பாளை - யீடுகொரி, காளாஞ்சி மல்லிகையாங்காரிகையீர் மாரனுக்கு, வாளாமோலைப்பூவுமால் ” “ ஆலைக் கரும்புநிலையங்களைபூ நாண்கரும்பு, மாலைக் கிளிபுரவி மாருதந்தேர்— வேலை, கடிமுரசங் கங்குல் களிறுகுயில் காளங் - கொடிககரந் திங்கள் குடை ” “ குடைகவித்த நன்கஞ்சங் கோதறுகு தப்பூ. கடியுமசோ கந்தளவு காலி—படை யெடுத்த, வாங்காச் சமர்வினைக்கு மாரனுக்கெப் போதுமங்கை, நீங்காக் கணையா நினை ” எனவரும் இரத்தினச்சுருக்கத்தா னுணர்க.

மேற்கூறிவந்த உணவுப்பொருள்களும் சோலை முதலியவைகளும் நிறைந்தி ருக்குமாயின் அந்காட்டிலுள்ளார் இம்மையி லனுபவித்தற்குரிய சிற்றின்பத்தைப் பே சின்பமாகவே யனுபவித்தற் குரியவராவா-னென்பது தோன்ற ‘அனங்கற் காயுதசாலை களிவை யெனச் சாற்ற நின்ற ’ என்று இச் செய்யுளாற் கூறினார். (க௦)

நெறியிடை பொழுதலா விழுதை நீரலா
மறலிதன் டனகரிடை வருத்தல் போலுமாற்
குறைபடந் துணித்தவன் குவைசெய் கன்னலை
யறைபடு மாலைக ளிடையிட் டாட்டலை.

(இ-ள்.) துண்டாக வெட்டப்பட்ட வளவிய குப்பலாக வுள்ள கருப்பங்க ளிகளை அறைத்தப்பிழிகின்ற ஆலைகளி லீட்டு ஆட்டுதல் (எதுபோலு மெனின்) நன் மர்க்கத்தில்கடலாத இழிகுணமாக்களை இயமஞனவன் தமது (சயமினி யென்னும்) கசுத்தில் (ஆலையிலீட்டு) வருத்துவதுபோல வினங்கும்.—எ-று.

கருப்பங்கழிகளை ஆலையிலீட் டாட்டுஞ் செயல், நீவினை யுடையோனா இயமன் தன்னகத்து ஆலையிட்டாட்டன் முதலிய கொடுமைகளைச்செய்து அவர்கள் தீமையை பொழிக்குந்தன்மைபோன்று விளங்குமென்க.

நன்னெறியொழுதி நல்லறப்புரியாக் கீழ்மக்க ளுறியினோ யென்பார், ‘நெறியிடை யொழுகலா விழுதை நீரணா’ என்றும், அவர்கட்கே நரசவேதனை யுண்டா மென்பார், ‘மறவிதன் னகரிடை வருத்தல்’ என்றும், பெருங் கழிகளை யாலையிலிடு தல் கூடாமையின், ‘குறைபடத் துணித்த’ என்றும், நீர்வளத்தாற் பருத்துச் செழித் துள்ளனவென்பார், ‘வண் குவைசெய் கன்னல்’ என்றும், அவற்றை நெருக்கிப் பிழியும் நிலைமைய வென்பார், ‘அறைபடு மாலைகள்’ என்றுங் கூறினார்.

“தாயினும் நல்ல சங்கரன்” என்னுந் தமிழ்வேதப்படி சிவபெருமான் எவ்வுயர்கட்குந் தாய்போற் றண்ணருள் புரியுந் தலைவனாயிருந்தும் உயிர்கள் நரசவா தனையிற் றுன்புறச் செய்வித்த னன்றோ வெனின், அஃது அவ்வவ் வான்மாக்கள் செய்யுந் தீவினைக் கீடாகத் தண்டித்து அந் தீமையை யொழித்துப் புனிதராக்கற் கமைந்த மறக்கருணையொமென்க. இதனை, போற்றிப்பட்டுருடை, “நட்டோங்கு, மிர்நிலைமைமானுடருக் கேயன்றியெண்ணிலா, மன்னுயிர்க்குமிந்தவழக்கேயாய்—முன்னுடைய, நாணுவவளாய் லுடல்பிரித்துநல்வினைக்கண், வாணுளின்மாலா யயனாடு—நீனாகர், வாளுடர்கோமுதலாம் வந்தபெரும்பதத்து, நாணுவித்தா னலம்பெறுமாட்—டான்மாள, வெற்றிக்கடுந்துதர் வேகத்துடன்வந்து, பற்றித்தம்பெங்குருவிந் பாற்காட்ட—விறறைக்கு, மில்லையோபாவி பிறவாமையென்றெடுத்து, நல்லதோரின்கொனடுவாகச்—சொல்லியவர், செய்திக்குத் தக்க செயலுறுத்து வீனொன்று, வெய்துற்று னாக்கவிடைகொண்டு—மையறருஞ், செக்கினிடைத்திரிந்துந் தீவாயிலிட்டெரித்துந், தக்கநெருப்புத்தாண்டமுவுவித்து—மிக்கோங்கு, நாராசங்காய்ச்சிச் செவிமடுத்துநா வரிந்து, மீராவுன்னுனைத்தின் னென்றடித்தும்—பேராம, லங்காழ்நகரத் தழுத்துவித்தும்பின்னுந்தம், வெங்கோபமாறாத வேட்கையரா—யிங்கொருநா, னெண்ணிமுதற் காணாத வின்னற்கடுநகம், பன்னெடுநாட் செல்லும் பணிகொண்டு—முன்னடிச், கண்டுகட்கழித்தல் காரியமாமென்றெண்ணிக், கொண்டவருநோயின் குறிப்பறிவார்—மண்டெரியிற், காய்ச்சிச்சுடவறுக்கக் கண்ணுரிக்கநன்னிதிய, மீய்த்துத்தாய் தந்தைதம ரின்புறுதல்—வாய்த்தநெறி, யோடியதேரின்கீ முயிர்போனகன்றாலே, நீடுபெரும்பாவமின்றே நீங்குமென—நாடித்தன், மைந்தனையுமுந்நதோன் வழக்கேவழக்காக, நஞ்சினையசின்மை நமன்றுதர்—வெஞ்சினத்தா, லல்லலுறுத்து மருநகங்கண்டுநிந்த, வல்லகருணை மறம் போற்றி” என வருமாற்றினுணர்க.

இச்செய்யுள் நரகயாதனை உவமையால் கரும்பினையாட்டுந் தன்மையை விளக்கியவாறாகும். (௩௧)

ஏறுகாட் டியதிற வினைஞ ரெந்திரங்
கூறுகாட் டியகழை யழுங்கக் கோறலுஞ்
சாறுகாட் டியதரோ யாதுந் தம்மிடை
யூறுகாட் டினர்க்கலா லுலோப ரீவரோ.

(இ-ள்.) ஆண் சிங்கம்போலும் வல்லமை பொருந்திய இளைஞர்கள் ஆலையின்கண் துண்டாக வெட்டப்பட்ட கருப்பங்கழி யழுந்தும்படி இட்டு ஆட்டுதலும் (அக்கழி) சாற்றைப் புறத்திற்செந்தியது ; உலோபர்கள் தம்மிடத்து யாதேனும் சிறிது துன்பஞ் செய்பவர்களுக் கல்லாமல் (அவ்வாறு செய்யாதவர்களுக்குக்) கொடுப்பார்களோ? (கொடார்).—ஏ-று.

“நயார் தேட்டை தீயார் கொள்வர்” என்றபடி தாமுண்ணாமலும் பிறர்க்குக் கொடாமலுஞ் சேகரித்துச்சேமித்துவைத்திருக்கு முலோபர்தம்முடைய செல்வ

த்தைக் கன்வர் முதலிய தீயோர் வருத்தப் பறிகொடுத்திழந்து துன்புறுவதுபோலக் கரும்பும் ஆலையிலிட்டாட்டச் சாற்றைப் பொழிதலின் அவ் வுலோபரோ வெயித்துக் கூறினார். “உடாஅது முண்ணாதுந் தம்முடம்பு செற்றுங் - கெடாஅத நல்லறமுஞ் செய்யார்—கொடாஅது, வைத்தீட்டி னுரிழப்பர் வான்கூய் மலைநாட, வய்த்தீட்டுந் தேனிக் கரி” எனவரும் நாலடியா னுமுணர்க. அரோ-அசைநிலை.

இதுவும் உலோபகுணத்தார் உதாரம் தங்களை வருத்துவோரிடத்தென்று இவ்வுவமையாற் கூறியதாகும். (௩௨)

மட்டுறு கழையினும் வலிதிற் கொண்டரி
விட்டகொள் கலங்குகி னிருந்த தீம்புன
முட்டிடு கடலெனத் தோன்று மன்னவை
யட்டதோர் புகைமுதி லளாவிற் றெக்குமே.

(இ-ள்.) அளவாகத் துண்டிக்கப்பட்ட கரும்பினின்றும் (சாற்றினை) வலிதாகக் கொண்டபின்பு, (ஆலையினருகில்) வரிசையாக வைத்துள்ள பாத்திரங்களில் ஊற்றிவைக்கப்பட்ட மதுரம்பொருந்திய அச்சாற்றின் பெருக்குகள் சுகரர்களால் தோண்டப்பட்ட கடலைப்போல விளங்கும்; அச்சாற்றின்பெருக்குகளைக் காய்ச்சப்பட்டதனாண்டாபிய ஒப்பற்ற பெருப்புகையானது மேகங்கள் நிறைந்திருத்தலை யொத்திருக்கும்.—எ-று.

சுகரான் அறுபதினாயிரவரால் அசுவத்தைத் தேம்பொருட்டுத் தோண்டப்பட்ட கடலாதலின் ‘தொட்டிகுடல்’ என்று கூறினார். கலசத்திலுள்ள சாறு கடல் போன்றும் அதனைக் காய்ச்சும் புகை மேகம்போன்றும் விளங்குமென்க.

தீயோருக்கும் உலோபருக்கும் சான்றாய் நின்ற கருப்பாலையின் சிறப்பை இச் செய்யுளாற் கூறியதாகும். (௩௩)

கூடின தேனிகை யினமென் கோகிலம்
பாடின மயில்கிறைப் பறைய டித்தன
வாடின வஞ்சிதந் தலைய சைத்திடா
நாடின பாதவம் புகழ்வ நானாயே.

(இ-ள்.) உண்டுகள் இசைகூடின; இளமை பொருந்திய மெல்லிய அன்னப்பறவைகள் பாட்டுப்பாடின; மயில்கள் தஞ் சிறகுகளாகிய பறைகளையடித்தன; பூக்கொடிகள் ஆடின; மரக்கிளைகள் தந்தலைகளையசைத்து அவற்றைவிரும்பின; நானாகள் புகழ்வனவாக விருந்தன.—எ-று.

ஒருவன் நடிக்கத்தொடங்கின் அதற்குப் பாடலும், இசையும், பறையும், தலையசைத்துக் கேட்போரும், புகழ்வோரும் வேண்டுவது அவசியமானவாறுபோல, அந்நினைப் பொருள்களாகிய தேன்முதல் நானாயீராக வுள்ள வனைத்தும் இசைகூட்டல் முதலிய தொழில்களைக் குறைவின்றிச் செய்தனவென்க. (௩௪)

காசொடு நீத்தலப் பொதிபுங் காட்டியே
பாசடை மாதுளை சீனையிற் பைங்குயில்
பேசிட நிற்பன பெற்றியர் வம்மென
விசுதல் கருநிலை விளித்தல் போன்றன.

(இ-ள்.) பச்சிலைகளை யுடைய மாதுளைமரங்கள் இரத்தினக்கிழிகளோடு முத்துக்கிழிகளையும் காட்டிக் கிளைகளில் பசிய குயில்கள் பேசும்படி (உயர்ந்து) நின்றல் (எதுபோலுமெனின், அவற்றை வேண்டுவோர்க்குக்) கொடுக்கக்கருதிப் பெற வேண்டியவர்கள் வாருங்கென்று அழைத்தலை யொத்திருந்தன.—எ-று.

மாதுளைகளி விதை செந்நிறமும், காய் விதை வெண்ணிறமு முடையன வாகலின், செந்நிறம் காசுப்பொதியாகவும், வெண்ணிறம் நித்திலப்பொதியாகவு முவ மித்துக்கூறினார். வீசுதல் = எறிதல்; அதாவது, சிறிதும் அஞ்சாது வினாள் தீதல் பொதி = முடிச்சு. பொதிகிழி என்பன ஒருபொருட்கிளவி. பொதி-முதனிலைத்தொழி லாகுபெயர். கனிகாய்கள் நிறைந்துள்ள மாதுளை மரங்கள் கிளைகளில் குயிலிருந்து கூவும்படி நின்றல் தானங்கொடுக்க இரவலலா யழைத்தல்போன்றிருந்தனவென்க.

சித்திரக் கதலிமா வருகைத் தீங்கனி
துய்த்திட வரும்பய னுதவுந் தோற்றத்தா
லுந்தம முதலிய குணத்தி னோங்கிய
முத்திறத் தவர்கொடை மொழிய நின்றவே.

(இ-ள்.) அழகிய வாழையும், மாவும், பலாவுமாகிய இவற்றின் மதூரம்பொரு ந்திய பழங்கள் (யாவரும்) உண்ணும்படி வருகின்ற பயனைத்தருகின்ற காட்சியினால், உத்தமமுதலாகிய முக்குணங்களோடுஞ் சிறந்து விளங்குகின்ற மூவகை வள்ளல்க ளது ஈகைத்தன்மையை (யொப்பாகச்) சொல்லும்படி நின்றன.—எ-று.

மூவகை வள்ளலாவார்-முதலெழுவள்ளல், இடையெழுவள்ளல், கடையெழு வள்ளலென்பவர்கள். இவருள், முதலெழுவள்ளல் உத்தமகுணத்தோடு வகைவி ன்றி யாவர்க்குங் கொடுக்கும் வள்ளற்றன்மைபோல, கதலியும் உண்ண விரும்பியவர் கள் இலேசானே தோலை யுரித்தவுடனே யுண்ணப் பயன்படுத்தன்மையால் அதனை முதலெழுவள்ளலோ வெமித்தும், இடையெழுவள்ளல் மத்திமகுணத்தோடு தம்பா லடைந் திரந்தோர்க்குக் கொடுக்குந் தன்மைபோல, மாவும் உண்ண விரும்பியவர்கள் சுரிகையா லரிந்து அல்லது கடித்துண்ணப் பயன்படுந் தன்மையால், அதனை இடை யெழுவள்ளலோ வெமித்தும், கடையெழுவள்ளல் அதமகுணத்தோடு தன்மைப் புகழ் வோர்க்குக் கொடுக்குந் தன்மைபோல வருக்கையும் உண்ண விரும்பியவர்கள் சுரி கையால் முட்புறத்தோலை யறுத் தகற்றிப் பிளந்து சுளைகளைச்சூழ்ந்துள்ள நரம்புமுத லியவற்றைக் களைந்தெறிந்தபின்னுண்ணப் பயன்படுந் தன்மையால் கடையெழுவள் ளலோ வெமித்தும் கூறினார். மூவெழுவள்ளலாவா ரிவடொன்பதனை—“மிக்கசெம் பியனே காரி விராடனே நிருதி தானுந்-தக்கதுந் துமாரி தானுஞ் சகரனு நளனுந் தா முன் - னக்கிரன் சந்தி மானோ டந்திமான் சிசுபா லன்னே - வக்கிரன் கன்னன் சந்த னிடைவள்ளல் வகுத்த வாதே” பாரியா யெழிவி நள்ளி பசுந்தொடை மலையன் பேக - னோரியே கடையி லுற்றோ ருறுபொரு டண்டா தீந்தும் - வாரியி லீரந்தோர்க் கிடும் வளர்புகழ் துதிக்க வீந்தும் - பேரியல் வைய மெண்ணப் பெற்றனர் முப்பா லாகும்” என வருஞ் சூடாமணி நிகண்டா னுணர்க. பல்வேறுவகைப்பட்ட நிறங்க ளையு முருவங்களை யுமுடைமையால், ‘சித்திரக்கதலி’ என்றும், முக்கனிகளில் மதூர மிக்கதென்பார், ‘வருக்கைத் தீங்கனி’ என்றும் கூறினார். (கூசு)

வீசுகால் பொரவகை விசும்பிற் ருழைக
டேசலாம் பரிதிமெய் தீண்டுஞ் செய்கைய

காசினி தன்கையாற் கலைவெண் டிங்கன்போன்
மாசுர வகைதுடைத் திடுதன் மாணுமே.

(இ-ள்.) வீசுகின்ற காற்றானது மோதுதலால் ஆகாயத்திலுயர்ந்து அசைகின்ற தென்னமரங்கள் ஒபிவிளங்குகின்ற சூரியனது உடலைத் தொடுகின்ற செய்கை பெறுபெறுமெனின், கலைகள் பொருந்திய வெள்ளிய சந்திரனைப்போல அழுக்கடையாவன்னம் பூமிதேவியானவன் தன்னுடைய கைகளினால் (அச்சூரியனைத்) துடைத் தலை யெ த்திருக்கும்.—எறு.

காற்று சதாகதி யென்னும் பெயரினதாகலின், 'வீசுகால்' என்றும், அது உரத்துத் தாக்குதலின், 'பொர' என்றும், அதுகாரணமாக அவ்வாயுமண்டலத்தை யுங் கடந்தோங்கிய தாழைகளாகைதலின், 'அசைவிசும்பிற்றாழைகள்' என்றும், முச்சுடரிலும் முதற்குடராய சூரியன் எச்சுடரையுந் தன்னொளியுள் ளடக்கி யோங்கும் பேரொளியினதாதலின், 'தேசலாம்பரிதி' என்றும், காற்றானசையுந் தென்னமரங்க ளச்சூரியனைத் தொடுதல் உடற்களங்கத்தையுடைய சந்திரனைப்போலக் களங்குரு வண்ணம் பூமிதேவி தன் கையாற் துடைத்தல் போன்று விளங்குதலின், 'மெய்தீண் டொடு செய்கைய - காசினி தன்கையாற் கலைவெண் டிங்கன்போன் - மாசுர வகைது டைத் திடுதன் மாணும்' என்றுங் கூறினார். தாழைகள் தீண்டுஞ் செய்கைய காசினி தன் கையால் துடைத்திடுதல் மாணும்' எனக் கூட்டுக. (௬)

வாசுரீள் பொதும்பரின் மைந்தர் மாதர்கள்
காசுநான் மேகலை பரியக் கைவலோ
பூரலிட் டலமரப் புணருஞ் செய்கைகண்
டாசைமிக் கழுங்குவ பிரிந்த வன்றிலே.

(இ-ள்.) வாசனாமிக்க பூஞ்சோலைகளில் ஆடவர்களும் மங்கையர்களும், இரத்தினநூல்களி னமைக்கப்பட்ட மேகலாபரணம் நெகிழவும், கையிலணிந்த வளையல் ஒன்றோடொன்று தாக்கி யலைந்து சப்திக்கவும் புணர்கின்ற செய்கையைப் பார்த்துத் (தன் துணையைப்) பிரிந்த அன்றிற்பறவைகள் காமமிக்கு வருந்துவனவாகும்.

அன்றிற்பறவைகள்தந் துணையைப் பிரிந் திறையளவேனுந் தனித்துத் தரித்திரத் தன்மையன வாசலின் அவை மைந்தரும் மங்கையரும் புணர்தலைக் கண்டு தந் துணையைச் சிந்தித்து நாமுமிய்வாறு புணர்தற் கமையவில்லையே யென்று வருந்தின வென்பார், 'ஆசைமிக்கழுங்குவபிரிந்தவன்றில்' என்று கூறினார். அன்றில்-பிரிவாற் றப்பறவை வர்க்கத்துட் சிறத்தது.

கூடின என்னுஞ் செய்யுள்முதல் இச் செய்யுள்காறும் பறவைகளின் சிறப்பும் பல விருக்கங்களின் சிறப்பும் வியந்து கூறியதாகும். (௬அ)

காணுலா நந்தன வனமுங் கடொன
வானுலார் தண்டலை மருங்கும் வைகலும்
வேனிலா என்னவர் மகனிர் மேயினு
குணுலாங் குடும்பையு ளுயிருந் தென்னவே.

(இ-ள்.) நறுமணங்கமழும் நந்தனவனங்களிலும், மேகம்போன்று வின் னுலகத்தையளவிய சோலைகளி னருகிலும் நான்தோறும் ஊன் அமைந்த உடம்பின்

கண் உயிர் பொருந்தி யிருப்பதுபோல், மன்மதனையொத்த (அழகினையுடைய) புருடர்களும் மாதர்களுங் கலந்திருந்தார்கள்.—௭-று.

பல்வகை மலர்களும் பூத்து மணம்வீரியப்பெற்றதாகலின், 'காணுலா நந்த'னவனம்' என்றும், செழித்து வளர்ந் தோங்கி யிருக்கப்பெற்ற தாகலின், 'காடொன வாணுலாந் தண்டலை' என்றும், காமலின்பந் துய்த்தற்கு வசதியாயுள்ளன நந்தனவன முதலியனவே யாகலின், 'நந்தவனமும் தண்டலைமருங்கும் வைகலும் வேனிலா னன் னவர் மகளிர் மேயினார்' என்றும், அவர்கள் உடலு முயிரும்போல நீங்கா துடனுறை யப்பெற் றின்புற்றிருத்தலின், 'ஊனுலாங் குரம்பையு ளுயிருந் றென்ன' என்றுங் கூறினார். வசந்தகாலம் மன்மதனுக்குரியதாகலின், அவனுக்கு 'வேனிலான்' என்னும் பெயர் வழங்கப்பட்டது.

இச் செய்யுளால் மேற்கூறிய வளமிக்க அச்சோலை காமுகருக்கு அந்தரங்க விடமா யுள்ளதென்று கூறியதாகும். (௭௯)

அசும்புறு மகன்புன லறாத சூழலின்
விசும்புற வோச்சிய வினாமென் றுதினாற்
பசும்பொனிற் குயிற்றிய பதியிற் றாபிகைத்
தசும்பெலாம் வெள்ளிய தாக்குந் தாழையே.

(இ-ள்.) சுரக்கின்ற மிக்க நீர்நீங்காத நல்லிடங்களினின்றும், ஆகாயத்திற் பொருந்தும்படி வீசிய நறுமணங்கமழும் மகரந்தப்பொடிகளினால், அவ்வந் நகரங் களில் பசும்பொன்னினாற் செய்யப்பட்ட ஸ்தூபிகைக் கலசங்க ளினைத்தையும் தாழைகள் வெண்ணிறமாகச்செய்யும்.—௭-று.

மழை இடை விடாது மாதமும்மாரி பெய்யுங் காரணத்தால் சதாகாலமும் சுரப்பு நீர் மிகுதியாகப் பெற்றிருக்குந் தன்மையுண்மையால், 'அசும்புறு மகன்புன லறாத சூழலின்' என்றும், தாழைகள் மடலவிழ்ந்து வீசிய மகரந்தங்கள் விண்ணளவுஞ் சென்று பரவுதலினால், 'விசும்புற வோச்சிய வினாமென் றுதினாற்' என்றும், அம் மக ரந்தங்கள் பரவிப் படியுங் காரணத்தால் மாளிகைகளின் மேலமைத்துள்ள பசும்பொற் கலசங்களினைத்தும் அப் பொன்னிற நீங்கி வெண்ணிறமுற்று விளங்கலால், 'பசும் பொனிற் குயிற்றிய பதியிற் றாபிகைத்-தசும்பெலாம் வெள்ளிய தாக்குந் தாழை' என் றுங் கூறினார்.

இச்செய்யுளால், மாளிகைகளின்மேலுள்ள பசும்பொற் கலசங்கள் வெண் பொற்கலசங்கள்போன்று விளங்கி, அவற்றை யுடையோர்க்கு வியப்புண்டாகச் செய் யுமென்று கூறியதாகும். (௮௦)

உற்றிட வரிதவ னுழுவர் நீத்ததார்
சுற்றிடுந் தான்மிசை யிடறுஞ் சூல்வளை
தெற்றிடும் பூங்கொடி புடைக்குஞ் சேலின்
மெற்றிடுந் தேம்பழ மிழுக்குந் தேன்களே.

(இ-ள்.) உழவர்கள் சுழற்றியெறிந்த மால்கள் கால்களில் சுற்றிக்கொள் ளும், சூல்கொண்ட சங்கினங்கள் காலிடறச்செய்யும், பூங்கொடிகள் தடுக்கும், சேற் கெண்டையின் கூட்டங்கள் சுழன்றடிக்கும், மதுரமாகிய பழங்கள் மோதும், தேனி

ன் பெருக்குகள் காலை உழுக்கும்; ஆதலால், அம் மருதநிலவிடங்களில் யாவரும் அடைதற் கருமையாகும்.—எ-று.

உழவர்கள் தமது தொழிற் கிடையூறையுள்ள காரணத்தால் நீக்கிய மலர்மாலைகள் கயிறுபோன்று வளைந்தும் நீண்டுமிருக்கின்றமையால், 'உழவர் நீத்ததார் தான் மிகை சுற்றிடும்' என்றும், சங்கினங்கள் அங்கங் குயர்ந்து கற்குண்டுகள் போன்று காலிடறச்செய்தலின், 'இடறுஞ் சூல்வளை' என்றும், பூங்கொடிகள் கயிறுபோலக் கால்கொத் தடுத்தலின், 'தெற்றிடும் பூங்கொடி' என்றும், சேவினங்கள் தாலிப்பாய்தலின், 'புடைக்குஞ் சேவினம்' என்றும், தேம்பழங்களும் சேவினம்போலவே வீழ்ந்து தெறித்துத் தாக்குதலின், 'எற்றிடந் தேம்பழம்' என்றும், தேன் பெருக்குகள் சேறபோலக் கால்வழுக்கச்செய்தலின், 'இழுக்குந் தேன்கள்' என்றும், இத்தகைய பல காரணங்களால் அவ்வயலிடங்களில் எவர்களு மடைதற் கருமையாகலின், 'உற்றிட வரிதவண்' என்றுங் கூறினார்.

இச்செய்யுனால் தொண்டைநாட்டிலுள்ள மருதநிலம் அந்நிலமாக்களோடு வளைய நில மாக்களாலும் அடைதற்கரிதென்று கூறியதாகும். (சக)

கானியிர் கந்திகள் கான்ற பாளைமேன்
மீனினைம் பாய்தலுஞ் சிதறி விழ்வுறா
வானதோர் மருதவைப் படைபுந் தன்மைய
வானுறு தாரகை வழுக்கிற் றெக்குமால்.

(இ-ள்.) கால்க ளுயர்ந்திருக்கின்ற கமுகமரங்கள் ஈன்ற பாளைகளின்மேல் சேற்றெண்டையினினங்கள் தாலிவிழவும் அப்பாளைகள் சிதறுண்டு வீழ்ந்து நீர்வள மிக்க வயலிடங்களை யடையுந் தன்மையனவாயிருத்தல் (எதுபோலுமெனின்), ஆகாயத்திற் பொருந்திய நகூத்திரங்கள் தவறி விழுதலை யொத்திருக்கும்.—எ-று.

மீனினைம் பாய்தலால் கமுகம்பாளையி னரும்புகள் சிதறி வீழ்ந்து வயலிடங் களை யடைதல் நகூத்திரங்கள் வழுக்கி வீழ்தல் போன்றிருக்குமென்று கூறியதனால், அவ்வரும்புகள் வெண்ணிறமுடையதென்பதும், அவ்வரும்பையுடைய கமுகமரங்கள் விண்ணாவும் வளர்ந்தோங்கியுள்ளன வென்பதங் கூறியதாகும். அன்றியும், தாரகைகள் விண்மீன் என்னும் பெயரினவாகலின், அவ் விண்மீன் இம் மண்மீனோடு பொருந்திய நட்பின் தன்மையாலும், அவ் விண்ணகத்திலும், இம் மண்ணகத்துள்ள மருதவைப்பே தாம் குறைவின்றி வசித்தற்குரிய நீர்வளமுடைமையாலும் இங்கு வசித்தற் குக் கருதி வழுக்கி வீழ்ந்தது போன்றிருந்ததெனக் கூறலும் ஒன்று. (சஉ)

மாகுல வல்லியின் மஞ்ஞா யாடல்போற்
கோகில மார்தருக் குழாத்தி னாசன்மேற்
பாகுல வின்கொலார் பவிக்கு மெல்லிடைக்
காகுலம் பிறர்கொள மகிழ்சி னாடுவார்.

(இ-ள்.) சிறந்த பூங்கொடியின்மேல் மயில்க ளாடுவதுபோலக், குயில்கள் வசிக்கின்ற மாமரக்கூட்டங்களிற் சட்டிய ஊசல்களின்மேல் பால்போலும் இனிய சொற்களையுடைய மாதர்கள் தவளுகின்ற மெல்லிய இடையையக்குறித்துப் பிறர் துன்பமுறும்படி சத்தொஷத்தோடும் ஆடுவார்கள்.—எ-று.

நறுமலர்பொலியும் பூங்கொடியென்பார், 'மாகுலவல்லி' என்றும், குயிற் றெருகுதிகள் சிறந்து வசித்தற்குரியன மாந்தருக்களென்பார், 'கோகிலமார்தருக்குழாம்' என்றும், பால்போலு மினிமையுந் தெளிவு முடைய சொல்லின் னென்பார், 'பாகுல வின்சொலார்' என்றும், அத்தகைய சொற்களையுடைய மாதர்களாடுதலின் இடை துவளுந்தன்மையால், அதனைக் காண்போரும் அம்மாதர்கட் குரிய நாயகர்களும் வருந் துவனென்பார் 'பனிக்கு மெல்லிடைக் காகுலம் பிறர்கொள' என்றும், அவ்வாறு அவர்கள் வருந்தினும் தங்கட்குச் சிறிதுந் துன்பின்றி மகிழ்ந்தாடுவனென்பார், 'மகிழ் வினுவொர்' என்றுங் கூறினார். (௪௩)

வேறு.

ஊச லுற்றவர் குழைக்குடைந் திடுதலா லுவனா
வீச லொப்பன வாடுதல் கிளிமொழி வெருளிப்
பேச லொப்பன வீழ்ந்திலர் பிழைத்தநீ தென்ன
வேச லொப்பன கோகிலப் பறவைக ளிசைத்தல்.

(இ-ள்.) ஊசல்கள் ஆடுதல் (எதுபோலுமெனின்) தம்மேலேறி யாடுகின்ற மாதர்களுடைய செவிகளுக்கு (ஒப்பாகாமல்) தோற்ற தன்மையினால், அம்மாதர்களை வீசுதலை யொத்திருக்கின்றன; கிளிகள் சொல்லும் சொற்கள் (அவ்வாறு எறிதலைக்க ண்டு) பயந்துபேசுதலை யொத்திருக்கின்றன; குயிற்பறவைகள் பேசுதல் (அம்மாதர்கள் அவ்வீசுதலினால்) கீழே விழாதவர்களாய்ப் பிழைத்திருத்தல் ஈதென்ன வியப்பெ ன்று அவர்களை இகழ்தலை யொத்திருக்கின்றன.—எ-று.

“காதிற் கு வள்ளை-ஒப்பரிய கத்தரிகை யூசலாம்” என்றபடி காதிற் கு உவ மிக்கப்படு பொருள்களில் ஒன்றாகவுள்ள ஊசல், மாதர்களது செவிகளுக்குத் தோற்ற காரணத்தால் அவர்களை வீசி யெறிவது போன்று விளங்குதலின், 'ஊச லுற்றவர் குழைக்குடைந் திடுதலா லுவனா-வீச லொப்பன வாடுதல்' என்று கூறினார். வீழ்ந்தி லர் பிழைத்த நீது என்பதற்கு, இம்மாதர்கள் விழாமல் பிழைத்ததன்மை தீமையாகும் எனப் பொருள் கூறினுமாம். (௪௪)

கூர்ப்புக் கொண்டகட் கொடிச்சியர் குளிர்புனங் காப்போ
ரார்ப்புக் கொண்டுகை விசைத்தெறி மணிக்கல்வந் தணையச்
சார்ப்புக் கொண்டதஞ் சிறகரால் விலக்கியத் தடத்துப்
பார்ப்புக் கொண்டுகொண் டெழுவன தோலடிப் பறவை.

(இ-ள்.) குளிர்ந்த வயல்களைக் காக்கின்றவர்களாகிய கூரிய தன்மையைக் கொண்ட கண்களை யுடைய உழத்தியர்கள் ஆரவாரித் தெழுந்து தங் கைகளால் வீசி யெறிகின்ற மாணிக்கக்கற்கள் வந்தடைதலினால் தோலடிகளையுடைய அன்னப்பற வைகள் சார்பாகக்கொண்ட தமது சிறகுகளினால் அக்கற்களைத் தடுத்து, அத்தடாகங் களிலுள்ள தங் குஞ்சுகளை யணைத்துக்கொண்டு செல்வனவாகும்.—எ-று.

வேல்போற் கூரிய கண்ணினராகலின், 'கூர்ப்புக்கொண்ட கட்கொடிச்சியர்' என்றும், நீங்கா நீர்வளத்தனவாகலின், 'குளிர்புனம்' என்றும், அப் புனங்காப்போர் வளங்களை யழிக்கும் பறவைகளைத் துரத்துங்கால் ஒருவகைப் பேரிணைச்சலுடன் மணிக்கற்களை வீசுதலின், 'ஆர்ப்புக் கொண்டுகை விசைத்தெறி மணிக்கல்' என்றும், அக்கற்களை வீசுதலால் அன்னப்பறவையினங்கள் அவற்றைச் சிறகாற் தடுத்துத் தங்

குஞ்சுகளைத் தாக்கிப் பறந்து செல்லுதலின், 'சார்ப்புக் கொண்டதஞ் சிறகரால் விலங்
கியத் தடத்துப்-பார்ப்புக் கொண்டுகொண் டெழுவன தோலடிப் பறவை' என்றுங்
கூறினார். சார்பு என்பது சார்ப்பு என விரித்தல் விகாரம் பெற்றது. (சுரு)

வேற்று.

கடற்பரு கியமுகில் பெய்யுங் காட்சிபோ
லடற்பெரு மேதிக ளனைத்தும் புக்குராய்த்
தடப்புனல் வறிதெனப் பருகித் தம்முனைக்
குடத்திழி பாலினுற் குறையைத் திர்க்குமே.

(இ ன்.) கடல் நீரை யுண்ட மேகங்கள் பின் மழை நீரைப் பெய்யுங் காட்சி
யைப்போல, வலிமைமிக்க பெரிய எருமைக்கடாக்க ளனைத்துஞ் சென்று விழுந்து
கலக்கித் தடாகத்துள்ள நீரை யில்லையென்று சொல்லும்படி யுண்டு, தம் மடிகளாகிய
குடங்களினின்று மொழுகுகின்ற பாற்பெருக்கினால் அத்தடாகத்தின் நீர்க்குறையை
யொழிக்கும்.—எ-று.

இதனால், கடலீரைப் பருகிய மேகங்கள் அந்நீரை நன்னீராக்கி அக்கடலுக்
குத் தருந்தன்மைபோல, தடாகத்துள்ள நீரை யுண்ட எருமையினங்கள் அந்நீரைப்
பானீராகத் தம் மடிவழியே தருமென்றதனால், அஃறிணையாகிய மேதியினங்களும்
கைம்மாறு கருதிச் செய்யுமென்று குறித்ததாகும். (சுசு)

பாட்டிய ஸ்ரீமூரல் பதுமக் கோயிலி
னாட்டிய நிமலன்மு னந்தி நீரிடை
மாட்டிய பல்பெருஞ் சுடனா மானுமாத்
கோட்டுயர் தடந்தொறுங் குவளை பூத்தலே.

(இ-ள்.) கரைகளினாலுயர்ந்திருக்குந் தடாகங்கடோறும் செங்குவளை மலர்
கள் பூத்திருக்குங் காட்சியானது, (எதுபோலுமெனின்) பாட்டினியிலே யுணர்ந்த
வண்டுகள் சூழ்ந்து மொய்க்கின்ற கமலாலயமென்னுந் திருக்கோயிலில் வீற்றிருந்தரு
ளுஞ் சிவபெருமான் றிருமுன்னே நமிநந்தியடிகளுையனார் (திருக்குளத்து) நீரைவார்த்
துக் கொளுத்திய பெரிய பல தீபங்களை யொத்திருக்கும்.—எ-று.

பதுமம் என்றதற்கேற்பப் 'பாட்டியலளி' என்று கூறினார். முத்தமிழ்ப் பா
ட்டி னியலையுணர்ந்த (மெய்யடியார்களாகிய) வண்டுகள் சூழ்ந்து துதிக்கின்ற கமலா
லயம் என்னும் பொருள் விளங்க, 'பாட்டியலளி மூரல்பதுமக் கோயில்' என்றார்.

'நிமலன்முனந்திநீரிடை - மாட்டியபல்பெருஞ்சுடர்' என்பதன் வரலா
று.—சோனாட்டில் எம்பபேருரில் அந்தனர் குலத்திற்பிறந்த நமிநந்தியடிகளுைய
னார் திருவாரூருக் கெழுந்தருளி அத்தலத்திலுள்ள அரனெறியப்ப ராலயத்திற்
சென்று தரிசனஞ் செய்கையில் அவ்வாலயத்தில் தீபங் குறைவாயிருந்தமை கண்டு
மீளுதியுத்திபம் வைக்கவேண்டுமென்று அன்பு மேற்கொண்டு, அருகிலிருந்த வீடுக
ளிற் சென்று நெய்கேட்டக, அவர்கள் சமணராகையால் உங்கள் கடவுள் கையில் தீயி
ருக்கையால் வேறு தீபம் வைக்கவேண்டுமென்பது மிகையென்றும், அவ்வாறு தீபம்
வைக்கவேண்டுமென்ற கருத்துண்டாயின் இத்திருவாரூர்க் கமலாலய தீர்த்தத்தி
வியையே யகவிற்பெய்து விளக்கெரிக்கலாமென்றுமிகழ்ந்துகூற, அதைக்கேட்டு மன
ம்வருத்திசின்றனர். அப்பொழுது சிவபெருமான் அசரீரிவாக்கான் அன்பனே நீ யஞ்ச

வேண்டா, நீ இத் திருக்குளத்து நீராளை நீபமேற்றலாமென்ன, அங்வாறே யங் வாச
யத்தி னைல்களிற் பெய்து விளக்கெரித்தனொன்பதாம். (௭௭)

கலனிடைய் தருவதுங் காணத் துள்ளதும்
பொலனுடைப் பொருப்பிடைப் பொருளு மல்லது
நலனுடை நாட்டவர் நயத்த லின்றியந்
கலனிடைய் பொருப்பகர் வழக்க நீத்ததே.

(இ-ள்.) சப்பல்களிற் கொண்டுவரப்பட்ட கடல்படு பொருள்களும், காட்
டினுள்ளதாகிய காடுபடுபொருள்களும், பொற்சரங்கங்களுையுடைய மலைகளிலுள்ளதா
கிய மலைபடுபொருள்களுமேயன்றி, நன்மையிக்கு அந்நாட்டினுள்ளவர்கள் வேறுபொ
ருள்களை விரும்பி வாங்குத லின்மையினால், நாடுபடுபொருள்களை விற்கின்றவழக்கத்
தை அந்நாடு ஒழிந்துள்ளது.—எ-று.

கடல்படுபொருள் ஐந்து,—அவை-ஒக்கோலை, உப்பு, சங்கு, பவளம், முத்
து என்பன ; காடுபடுபொருள் ஐந்து,—அவை-அரக்கு, இரூல், தேன், நாவி, மயிற்
பீலி யென்பன ; மலைபடுபொரு ளைந்து,—அவை-கோட்டம், மிளகு, அகில், தக்கோ
லம், குங்குமம் என்பன ; நாடுபடுபொரு ளைந்து,—அவை கரும்பு, சிறுபயறு, செந்
நெல், செவ்வீளநீர், வாழையென்பன. (௮௮)

யாழ்க்கையர் பொருநருக் கிறைவ ரேழிசை
வாழ்க்கைய ரளவையின் வகுத்த பாடலைக்
கேட்டுநர் நன்றென மருப்புக் கிம்புரிப்
பூட்கைக ஞதவுவார் பொதுவி றேறுமே.

(இ-ள்.) யாழைக்கையிலுள்ளவர்களும், ஆடலாசிரியர்களும், சப்தசரங்களு
ம் இனிதுவாழப்பெற்றவர்களு மாகிய சங்கீதவித்துவான்கள் (பாணியின்) அளவைப்
படி வகுத்துப் பாடுகின்ற இசைப்பாடல்களைக் கேட்கின்ற பிரபுக்கள் நன்றென்று
மதித்து பூண்கட்டப்பட்ட தந்தங்களுைய யானைகளைப் பரிசாகச் சபையிடங்க
டோறுங் கொடுப்பார்கள்.—எ-று.

நால்வகை யாழினையும் இடைவிடாது வாசித்தலிற் கைதேர்ந்தவர்களென்
பார், 'யாழ்க்கையர்' என்றும், பலவிடத்தும் நடித்துத்தேர்ந்தவர்களென்பார், 'பொ
ருநருக்கிறைவர்' என்றும், சப்தசரங்களுங் குடிக்கொண்டிருக்கப்பெற்ற கொள்கையி
னொன்பார், 'ஏழிசைவாழ்க்கையர்' என்றும், அவர்களுக்குப் பரிசாகத்தருவது மத
யானைகளையென்பார், 'மருப்புக்கிம்புரிப் பூட்கைகளுதவுவார்' என்றுங்கூறினார்.

நால்வகையாழ்:—பேரியாழ்-சகோடயாழ்-மகரயாழ் - செங்கோட்டியாழெ
ன்பன, இவற்றின் வகையை முன்னர்க் காண்க.

ஏழிசை யாவன :—குரல் - துத்தம் - கைக்கிளை - உழை - இளி - விளரி -
தாரம் என்பன. இவையே சப்தசரமெனவும், வீணையினேழ் நரம்பெனவும் பெய
ர்பெறும் இவற்றுள், குரலே குரலாயிற் செம்பாலையும், துத்தமே குரலாயிற் படு
மலைப்பாலையும், கைக்கிளையே குரலாயிற் செவ்வழிப்பாலையும், உழையே குரலாயின்
அரும்பாலையும், இளியே குரலாயிற் கொடிப்பாலையும், விளரியே குரலாயின் விளரிப்
பாலையும், தாரமே குரலாயின் மேற்செம்பாலையுமாகும். செம்பாலைக்குப் படுமலைப்பா
லையும், படுமலைப்பாலைக்குச் செவ்வழிப்பாலையும், செவ்வழிப்பாலைக்கு அரும்பாலை
யும், அரும்பாலைக்குக் கொடிப்பாலையும், கொடிப்பாலைக்கு விளரிப்பாலையும், விளரி
ப்பாலைக்கு மேற்செம்பாலையும் வலியன. தாரத்துள் உழையும், உழையுள் குரலும்,

குரலுள் இளியும், இளியுள் துத்தமும், துத்தத்துள் விளரியும், விளரியுள் கைக்கிளையும் பிறப்பதுதகுதி. இவற்றுள் மிடற்றால் குரலும், நாவினால் துத்தமும், அண்ணத்தால் கைக்கிளையும், கிரத்தால் உழையும், நெற்றியால் இளியும், நெஞ்சால் விளரியும், மூக்கால் தாரமும் பிறக்கும்; இவற்றிற்கு மாத்திரை குரல்நான்கு, துத்தம்நான்கு, கைக்கிளாமூன்று, உழை இரண்டு, இளிநான்கு, விளரிமூன்று, தாரம் இரண்டு. இவற்றிற்கோசை வண்டு - கிளி - குதிரை - யானை - குயில் - தேனு - ஆடு. இவற்றினெழுத்து, ஐ - ஈ - ஊ - ஏ - ஐ - ஒ - ஓ. இவற்றின்மணம் - மௌவல், முல்லை, கடம்பு, வஞ்சி, பெய்தல், தாமரை, புன்னை. இவற்றின் சுவை - பால், தேன், கிழான், நெய், எலும், வாழை, மாதுளங்கனி. இவற்றிற்குத் தலைவர் - விசுவாமித்திரன் - இயமன் - அங்கி - சந்திரன் - சூரியன், கௌதமன், காசிபன் என்பவர்களாம். இவற்றை:—குரலேதுத்தப் கைக்கிளையுழையே - விளியேவிளரிதாரமென்றிவை - யேழும் யாழினிசைகெழுநாரம்பே” எனவும், “குரல் குரலாயிற் செம்பாலையென்ப” “துத்தங்குரலாகிற் படுமலைப்பாலை” “கைக்கிளை குரலேற் செவ்வழிப்பாலை” “உழைகுரலாகிலரும் பாலையென்ப” “இளிகுரலாகிற் கொடிப்பாலையென்ப” “விளரிகுரலாகின் விளரிப்பாலை” “தாரங்குரலேன்மேற்செம்பாலை” எனவும், “ஆயவையேழும் பாலையவற்றுட் - செம்பாலைக்குப் படுமலைப்பாலை - படுமலைப்பாலைக்குச் செவ்வழிப்பாலை - செவ்வழிப்பாலைக் கரும்பாலையாகும் - அரும்பாலைக்குக் கொடிப்பாலையவலிதே - கொடிப்பாலைக்கு விளரிப்பாலை - விளரிப்பாலைக்கு மேற்செம்பாலை - வலிதென் றுணத்தனர் வான்றமிழ்ப்புவவர்” எனவும், தாரத்துறுழையு முழையுட் குரலுங்-குரலுளினியு மிளியுட்டுத்தமுந்-துத்தத்துள் விளரியும் விளரியுட் கைக்கிளையுந்-தம்மிற்பிறக்குந் தகுதியவென்ப” எனவும், “குரலதுமிடற்றிற் துத்தநாவினிற் - கைக்கிளை யண்ணத்திற் கிரத்தியுழையே - இளிநெற்றியினில் விளரிநெஞ்சினில் - தாரநாசியிற் றம் பிறப்பென்ப” எனவும், “நான்கு நாலு மூன்றுமிரண்டு - நான்கு மூன்றுமிரண்டு மாத்திரை - குரன்முதலாகக் கூறுமென்ப” எனவும், “வேண்டியவண்டுமான்டகு கிளியுங் - குதிரையும் யானையுங் குயிலுந்தேனுவு-மாடுமென்றிவை யேழிசையென்ப” எனவும், “ஐஈ ஊஏ ஐஒ ஓள வென்-தேமுமேழிசைக் கெய்துமக்கரங்கள்” எனவும், “மௌவன் முல்லை செவ்வீணர்க்கடம்பு - வஞ்சிநெய்தல் வனசம் புன்னை - எஞ்சலில்லா வேழிசைமணமே” எனவும், “பாலுந்தேனுங் கிழானுநெய்யு - மேலமும் வாழையு மாதுளங்கனியு - மாருமேழிசைக் கமைந்தநன்சுவையே” எனவும், “விசுவாமித்திரனியமனங்கி - திங்கள் வெய்யோன் கௌதமன் காசிப - நென்றிவரோழிசைக்கிடைபென்ப” எனவும் வரும் பிங்கலத்தைச் சூத்திரங்களானுணர்க. (சக)

கஞ்சிதேய்ப் புண்டகில் கமழும் பூந்துகில்
வஞ்சிதேய்ப் புண்டன மருங்குலாரடி
பஞ்சிதேய்ப் புண்டன பணியத் தாக்கலாற்
குஞ்சிதேய்ப் புண்டன குமார் கூட்டமே.

(இ-ள்.) கஞ்சியினால் தேய்க்கப்பெற்று அகிலமணம்விசுகின்ற அழகிய ஆடையையணிந்த பூக்கொடிபோலுஞ் சிற்றிடையினையுடைய மாதர்களது கால்கள் செம்பஞ்சின் குழம்பூட்டப்பெற் றுன்னன, ஆடவர்கள் வணங்க அம்மாதர்கள் உதைத்தலினால் புருர் கூட்டங்கள் தலைமயிதேய்ப்புண்டன.—எ-று.

மாதராசுடலில் ஆடவர் அவர் கான்மலரிற் பணிதலியற்கை; அது ஊடன்கும்பொருட்டென்க. அஞ்ஞடனிகழாமையிற் காமவின்பந் தோன்றாதெனவறிக. இதனை - “ஊடுதல் காமத்திற் கின்ப மதற்கின்பங் - கூடி முயங்கப்பெறின்” என

வருந் திருக்குறளா லுணர்க. இதுபற்றியே “குளிப்புனமொய்த்சிட்ட சாரலிற்போய்ச்
சிறு குறவர்கட்குச் சலாமிடற்கேக்கறுகுமரனை” எனவும், “வேதாமுதல் விண்ண
வர் குடுமலர்ப்-பாதா குறமின்பதசேகரனே” எனவும் ஆன்றோ ரருளிச்செய்தமை
யானு மறிக. (இ)

அன்றிலம் பெடைகளை யனுகி யன்னைகே
னான்றென வினையின்மே ளடந்த நாயக
ரின் றுவந் திடுவரிங் கெம்பொ ருட்டின
லொன்றுநீ யிரங்கலென் றுரைக்கின் றார்சிலர்.

(இ-ள்.) அந்நாட்டிலுள்ள சிலமாதர்கள் அழகிய அன்றிற்பெடைகளையடை
ந்து, தாயே! இதனைக்கேட்பாயாக; நன்றென்றுகருதிவினைவயிற்பிரிந்த தலைவர் இன்
றைக்கு இவ்விடத்துவந்துவிடுவார், ஆதலால், எங்கள் நிமித்தமாக நீசிறிதும் வருந்தா
தேயென்று சொல்லுவார்கள்.—எ-று.

போர்வயிற்பிரிந்த தலைமகன் பாசறைநீங்கி வருதல் கார்ப்பருவநோக்கியா
நலானும் தேரோசை சேய்மையிலேயே கேட்டுக் களிப்பாளாகித் தன்னைக் குறித்து
இதுகாறும் வருந்திய அன்றிலைநோக்கி வருந்தாதையென்றானென்க. (இ)

ஆடியல் கருங்கனுஞ் சிவப்புற் றங்கமும்
வாடுவ தாகியே மதன வேர்வுறுக்
கூடிய மகளிருந் குமரர் தங்களை
பூடிய மகளிரு முலப்பின் றாயினர்.

(இ-ள்.) இமைக்கு மியல்பினையுடைய கரியகண்களுஞ் செந்நிறமுற்றுத்
தேகமும் வாட்டமுறுவதாய் மதனவியர்வையரும்பித் (தங்கள் நாயகரைத்) தழுவுகி
ன்ற மாதர்களும், தங்கள் நாயகரிடத்து ஊடல்கொண்டிருக்கின்ற மாதர்களும் அள
வற்றிருந்தார்கள்.—எ-று.

கலவியினை யனுபவிக்கு மாதர்கட்கு விழி சிவத்தலும் தேகம் வாட்டமுறு
தலுமியல்பாதலால், ‘ஆடியல் கருங்கனுஞ் சிவப்புற் றங்கமும் வாடுவதாகி’ என்றார்.
“வாயிற் சிவப்பை விழிவாங்க மலர்க்கண் வெளுப்பை வாய்வாங்கத், தோயக்கலவிய
முதளிப்பீர்” எனப் பிறருங் கூறுதல் காண்க. (இ)

அகனமர் கணிகைய ரடிகள் சூடியே
முகனுறு முலகையான் முயங்கி யன்னவர்
நகனுறு குறிக்கொளி இ நாளுந் கா மநூற்
றகைமைசெய் காளையர் தொகுதி சான்றதே.

(இ-ள்.) மனத்தில் விருப்பங்கொண்டிருக்கின்ற விலைமாதர்களுடைய கால்
களை (த்தங்கள்தலையில்) வைத்துக்கொண்டு, அவர்கள் முகத்தினிடத்திற் பொருந்திய
மகிழ்ச்சியினால் தழவி, அவ்விலைமாதர்களது நகக்குறிகளைப்பெற்று, எள்ளளும் மதன
கமத்தினது முறைமைப்படி கலவிசெய்தொழுகுகின்ற ஆடவர்களது கூட்டங்கள்
நிரம்பப்பெற்றுள்ளது; (அந்நாடு).—எ-று.

காமதூல் என்றது மதனாகமம், அந்நூல் வல்லாராகிக் கலவியின்பந் துய்க்
கின்ற ஆடவரை அந்நாடுடைமையான் ‘காமதூற் - றகைகைசெய் காளையர் தொகுதி
சான்றதே’ என்றார். கொளிஇ - கொண்டு, நகக்குறிகலவியினிகழ்வ தென்பதனை—
“முலைத்து கொழுநன்ற னகமேவுருறியை - முன்செல்வமில்லாத வவர்பெற்ற பொ
ருள்போல்” எனப் பிறருங் கூறுதல்காண்க. (இ)

வானாக விகல்பி வயலும் வானியும்.
பானையொ டிற்பலம் பதம நாறுமால்
வேளையர் தடங்கனார் வினாமென் றுளின்
கானையர் குஞ்சியுங் கரமு நாறுமால்.

(இ-ள்.) வானீமீன்கள் (ஒன்றோடொன்று) போர்செய்கின்ற வயல்களிலும் தடாகங்களிலும் பூம்பானாகனோடு நீலோற்பலமலர்களும் தாமனாமலர்களும் விளங்கும்; மன்மதனும் சோர்வடையத்தக்க விசாலமாகிய கண்களையுடைய மாதர்களது மணம்விசுவின்ற மெல்லிய இரண்டு கால்களில் புருடர்களது குடுமியும் கைகளும் விளங்கும்.—எ-று.

மாதரார் கண்ணே ஆடவனா வருத்து மியல்புடையதாகவின், அந்நையுடையானா 'வேளையர் தடங்கனார்' என்றும், அவர் பாதமலரால் ஆடவர் குஞ்சியிலுதைப்ப அவ் வுதைபடச் சிவத்தலால், 'வினாமென் றுளின் கானையர் குஞ்சி நாறும்' என்றும், கைகளால் அம் மாதர்களது பாதமலனா வருடலால், 'கரமு நாறும்' என்றும் கூறினார். 'வயலும் பானையொ டிற்பலம் பதம நாறும்' என்றும், வாவியும் பானையொடுற்பலம் பதம நாறும்' என்றும் பிரித்துப் பொருள் கொள்க. பானை வயலுக்குக் கூறுங்கால், பதர் என்றும், வாவிக்குக் கூறுங்கால் பூம்பானை யென்றும் பொருளமைத்துக்கொள்க. 'வானாகளிகல்பி' என்பது வயல்-வாவி இரண்டிற்கும்விசேடம்.

சேவக மணைவன கரிகன் சேனைகள்
காலக மணைவன கலைகள் புள்ளினம்
பூவக மணைவன பொறிவன் டாயிட்ப
பாவக மணைவன பாட லாடலே.

(இ-ள்.) அந்நாட்டில், கரிகன் சேவகமணைவன = யானைகள் துயிலுமிடத்தைச் சேர்வன; சேனைகள் சேவகமணைவன = சேனாவீரர் கூட்டங்கள் வீரத்தன்மையைப் பொருந்துவன; கலைகள் காவகமணைவன = சாஸ்திரங்கள் (அறிஞர்களுடைய) பாதுகாக்கத்தக்க மனத்தின்கண் நிலைபெற்றிருப்பன; புள்ளினம் காவகமணைவன = பறவைக்கூட்டங்கள் சோலையினிடத்தைப் பொருந்துவன; பொறி பூ அக மணைவன = அஷ்டலக்ஷுமிகளும் பொலியினையுடைய வீடுகள்தோறும் வாழ்வார்கள்; வண்டு பூவகமணைவன = வண்டிகள்மலரிடங்களைப்பொருந்துவன; பாடல் பாவகமணைவன = பாடல்கள் பாக்களினுறுப்பைப் பொருந்துவன; ஆடல் பாவகமணைவன = நிருத்தங்கள் அபிநயத்தைப் பொருந்துவனவாம்.—எ-று.

சேவகம் - காவகம் - பூவகம் - பாவகம் என்னுஞ் சொற்களை இருவகைச் சிலைடைப்பொருள் விளங்கவமைத்துக் கூறினார். சேவகம் என்பதைக் கரிகளுக்குரியையப்பொருள் கொள்ளுங்கால் துயிலிடம் எனவும், சேனைகட்டுக் கொள்ளுங்கால் வீடம் எனவும், காவகம் என்பதைக் கலைகட்டுக் கொள்ளுங்கால் (புலன்களின் வழியே செல்லாமற்) காக்கத்தக்க மனம் எனவும், புள்ளினத்திற்குக் கொள்ளுங்கால் சோலையினிடம் எனவும், பூவகம் என்பதைப் பொறிக்குக்கொள்ளுங்கால் பொலிவினையுடைய வீடுகள் எனவும், வண்டிகளுக்குக் கொள்ளுங்கால் மலர்களினிடம் எனவும், பாவகம் என்பதைப் பாடலுக்குக் கொள்ளுங்கால் பாக்களினிடமெனவும், ஆடலுக்குக்கொள்ளுங்கால் அபிநயம் எனவும் பொருளமைத்துக் கொள்க. இவ்வாறன்றி, பூவகம் - என்பதற்குப் பொறி, வண்டு இரண்டிற்கும் பூவினிடம் என்றே யமைத்துப்

பொருள்கூறுவாரு முளர். அங்ஙனங்குறின், சிலேடைப்பொருள் பாயவா ளாயின். அ. து மரபன்றென விடுக்க. (௧௩௩)

ஆடக மாமதி லம்பொற் கோபுர
நீடிய மண்டப நெறிகொ ளாவனாம்
பாடலொ டாடிடம் பிறவும் பாலினன்
னாடுள பதிதொறு நண்ணி யோங்குமே.

(இ-ள்.) பொன்மயமாகிய பெரியமதில்களும், அழகிய பொன்னாலாகிய கோபுரங்களும், பெரியமண்டபங்களும், (விசாலமாகிய) வழிகளையுடைய கடைவீதிகளும், பாடகசாலைகளும், நாடகசாலைகளும் மற்றுஞ் சிறந்தவீடங்களும் பாலினனிருந்த நல்ல தொண்டைநாட்டிலுள்ள நகரங்களோறும் நிலைபெற்றோங்கும்.—எ-று.

ஆடகம்-கிளிச்சிறை-சாதுபுரம்-சாம்பூரதமென்னும் பொன்வகை நான்கில் ஆடக மென்பதுமொன்று, பிறவுமென்றது பட்டிமண்ட முதலியன. பாலினா டென்றது நன்னாடென்றது “தெண்ணீர் வயற்றொண்டை நன்னாடுசொன்றோ ருடைத்து” என்றமை கருதியென்க. (இ-ள்)

தெண்டிசொ டுலகினிற் சீர்பெற் றோங்கிய
மண்டல மெங்கணு மதிக்க நின்றதோர்
தொண்டைநன் னாட்டினி சொல்லி னுமினித்
தண்டமிழ் வளநகர்த் தன்மை கூறுவாம்.

(இ-ள்.) தெள்ளிய அலைகளையுடைய சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த இந்நிலவுலகத்தில் சிறப்புற்றோங்கிய எந்தநாடுகளும் புகழும்படி நிலைபெற்றுள்ளதாகிய ஒப்பற்ற நல்ல தொண்டைவளநாட்டின் சிறப்பைச் சொல்லினோம்; இனி குளிர்த் தமிழ்வளம் பொருந்திய காஞ்சிமாநகரத்தினது மேன்மையைச் சொல்லுவோம்.—எ-று.

மண்டலமென்றது, உலகத்தைத் தனித்தனியாகப் பிரித்துப் பல்வேறரசர்களால் அரசாட்சி செய்யப்பெற்ற ஐம்பத்தாறுதேசங்களை; அவர்கள் மதித்தலாவது - சிவராஜதானியாக வுள்ளதும், முத்தித்தலங்களேழனுட் சிறந்ததும், சகல செல்வங்களும் நிரம்பப்பெற்றிருப்பதங் கருதிப் புகழ்ந்து கூறுதல். (இ-ள்)

திருநாட்டுப்பாடலம்

முற்றிற்று.

— திருவிருத்தம் - ௧௪௯.

திருநகரப்பலம்.

மாவுல கெங்கு மலர்த்தட மாகத்
தாவறு சீர்புனை தண்டக நாடே
மேவிய கஞ்சம தாவறின் மேவுந்
தேவினை யொத்தது சீர்பெறு காஞ்சி.

(இ-ள்.) பெருமைமிக்க இந் நிலவுலகமனைத்துந் தாமரைத் தடாகமாகவும், கெடாதநிறப்பினையுடையதொண்டைநாடே நிலைபெற்றதாமரைமலராகவும் விளங்கி, நிறப்பப்பொருந்திய காஞ்சிமாநகரமானது அத்தாமரைமலரிற் பொருந்திய பிரமனை யொத்துள்ளது.—எ-று.

இம்மை மறுமைப்பயனை யடைதற்கேதுவாகிய புண்ணிய பூமியாகவின், “மாவுலகு” என்றும், பல வேறுவகையாகிய செல்வங்களு நிரம்பப்பெற்ற சான்றோரி னினது வாழ்ந் திருநாடாகவின், ‘தாவறு சீர்புனை தண்டகநாடு’ என்றும், திரைமுதலிய வற்றூற் சலிப்பினையுடையும் நீர்க்கமலம் போலாது என்றும் நிலைபெறுடைமையின், ‘மேவிய கஞ்சமதா’ என்றும், அக்கஞ்சத்தின்கண்வாழும் பிரமன் நான்கு முகங்களை யுடையவனும், அம்முகங்களின் வழியாக வேதங்களை யோதுந் தன்மையையுடையவ னும், சகல கலாவல்லியாகிய சரஸ்வதிவாழும் நன்னாவினை யுடையவனும், சராசரப் பிரபஞ்சங்க ளையாத்தையுஞ் சிருட்டிக்கும் பேராற்றலுடையவனும், ஆன்மநாயகராகிய சிவபெருமானைத் தனதிதய புண்டரீகத் திருத்தித் தியானிக்குஞ் சிந்தனையுடையவனு மாயிருத்தல்போல, இக்காஞ்சித் திருநகரமும் நான்கு திக்குகளினும் நான்கு திருவா யலை யுடையனும், வேதப்பயனாகிய சதுர்வித புருஷார்த்தங்களும் வெளிப்படுதற் கே டுவாயுன்னதும், பதினெண்டேசத்து மொழிகளினும் பிறமொழிகளினுந் தேர்ந்து உல்ல அறிஞர்கள் இனிது வாழப்பெறுவதும், அணியாடை முதலிய வெல்லாப்பொ ருள்களுந் தோன்றி விருத்திசெய்யப் பெறுவதும், அப்பிரமனால் பூசிக்கப்பட்ட சிவ பெருமான் நிருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கப் பெறுவதுமாகிய பெருந்தன் மையுடைமையின், ‘அதின் மேவுந் தேவினையொத்தது சீர்பெறுகாஞ்சி’ என்றும் கூறி னுந். சீர்பெறு காஞ்சி தேவினை யொத்தது, எனக்கூட்டுக. (க)

பூங்கம வத்துறை புங்கவன் மாயோன்
பாங்குறை தேவர்பல் லாண்டுகைச பரவ
வோங்கிய புள்ளின் மூர்த்தவ னுறலா
லாங்கவர் மேவு மகும்பக மாமே.

(இ-ள்.) பொலிவினையுடைய தாமரை மலரில்வாழும் பிரமனும், திருமாலும் தம் பக்கங்களிற் பொருத்தி வசிக்கின்ற மற்றைத்தேவர்கள்வாழ்த்தொலிகூறித் துதிக் கும்படி சிறந்த அன்னமூங் கருடனுமாகிய பறவைகளை யேறிச்செலுத்தி அங்குவருங்

காரணத்தினால் (அக்காஞ்சிநகரம்) அவர்கள் வசிக்கின்ற அருமையாகிய பிரமபதத் தையும் விண்டுபதத்தையும் ஒத்திருக்கும்.—எ-று.

“பூவினுக்கருங்கலம் பொங்கு தாமரை” என்று கூறுந் தமிழ்வேதப்படி மலர்களுட் சிறந்தது தாமரைமலரோ யாகலான், ‘பூங்கமலம்’ என்றும், அக்கமலத்து வாழும் பிரமன் முதற்றொழிலாகிய நிருட்டித் தலைவனாகலின், ‘புங்கவன்’ என்றும், திதித்தலைவனாகிய திருமால் மாயாவித்திரங்களைப் புரிந்தருளுந் திறத்தினனாகலின், ‘மாயோன்’ என்றும், இவ்விரு தேவர்களும் திரிமூர்த்திகளுட் சேர்த்தெண்ணப் பட்டவராகலா னிவர்களைச் சூழ்ந்து போற்றிசைத்தல் மற்றைத் தேவர்கட் குரிய கடமையாகலின், ‘பாங்குறை தேவர் பல்லாண்டிசைபரவ’ என்றும், அவ்விரு வகைத் தேவையுஞ் சமக்கும் அன்னமும் கருடனும் பெருநலத்தனவாகலின், ‘ஒங்கிய புள்ளினம்’ என்றும், அவை அவ்விருதேவர்க்கு முரிய வாகனமாகலினவற்றை யூர்ந்து வந்தமையின், ‘ஊர்ந்தவடறுநலால்’ என்றும், அவர்கள் வந்துவந்துறை யுங் காரணத்தாலவர்கள் வாழும் புண்ணியப்பதவிகளோடுவமைகூறுதல் தக்கதேயாகலின், ‘ஆங்கவாமேவு மரும்பதமாம்’ என்றுங் கூறினார். பல்லாண்டு = பல்லாழிகா லம் வாழ்க்குவென்று கூறும் மங்கலவாழ்த்து. அது—“மன்னுக நிலைவளர்க நம்பத்த ர்கள் வஞ்சகர்போயகலப் - பொன்னின்செய் மண்டபத்துள்ளே புகுந்து புவனியெ ல்லாம் விளங்க - வன்னநடைமட வாளுமைகோனடி யோமுக்கருள் புரிந்து - பின் னைப்பிறவி யறுக்கநெறிதந்த பித்தர்க்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.” என்றித் தொட க்கத்தனவாகவருந் திருவிருத்தங்கள்.

(௨)

இன்னிய தேர்தரு மிந்திரன் முதலா
மன்னிய வானவர் மற்றுளர் யாருந்
துன்னின ராயிடை சூழ்ந்துறை செயலாற்
பொன்னக டொன்று புகன்றிட லாமால்.

(இ-ள்.) இனிய இலக்கணத்தைத்தேர்ந்துணர்ந்த இந்திரன் முதலாகிய நிலை பெற்ற தேவர்களும் மற்றை யாவரும் அங்கடைந்து சூழ்ந்து வசிக்குஞ் செய்கையி னால், (அக்காஞ்சிநகரம்) பொன்னுலகமென்று சொல்லத்தகும்.—எ-று.

ஐந்திரமென்னும் வடமொழிவியாகரணத்தையியற்றிய முதல்வனாகலின், ‘இன்னியதேர்தருமிந்திரன்’ என்றும், அவ்விந்திரன்முதலிய முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்கூட்டங்களுஞ் சேர்ந்துள்ளாராகலின், ‘முதலாமன்னியவானவர் மற்றுளர்யா ரும்’ என்றும், இவர்களனைவரும் தங்கள் பொன்னுலகத்தைவிட்டுஇத்திருப்பதியை யடைந்து சூழ்ந்துறையுங் காரணத்தாலப்பொன்னுலகமே இஃதாமென் றுரைக்கத் தக்கதாகலின், ‘துன்னினராயிடை சூழ்ந்துறை செயலாற் பொன்னகடொன்று புகன் றிடலாமால்’ என்றுங் கூறினார்.

(௩)

கின்னரர் சித்தர் கெழீஇயத னூலத்
தந்திக ரில்லவர் தம்பதி போலும்
பன்னக வேந்தர் பராயின ருறலா
லன்னவர் தம்பதி யாகிய தன்றே.

(இ-ள்.) (இக்காஞ்சிநகரமானது) கின்னரர்களும் சித்தர்களும் நெருங்கி வசிக்குங்காரணத்தினால், ஒப்பற்றவர்களாகிய அக்கின்னர சித்தர்கள்வாழங் கின்னர லோகத்தையுஞ் சித்தலோகத்தையு மொத்திருக்கும்; நாகேந்திரர்கள் (சிவபெருமா னைத்) துதித்து வசிக்குங் காரணத்தினால் அவர்கள்வாழும் நாகலோகத்தை யொத்திரு க்கும்.—எ-று.

கின்னரர் சித்தர் என்பவர்கள் தேவர்கள் வகுப்பிற் சேர்ந்தவர்கள். நரவுரு வமும் குநிநாமுகமுமுதையவராகலின், 'கின்னரர்' என்றார். கிஞ்சித் நரர் என்பது பொருள். தன்னிகரில்லவர்-தங்களுக்குத் தாங்களே சமானரா யுள்ளவர்கள். நெழீ யுயது - சொல்லிசையளபெடை. பராயினர்-முற்றெச்சம். (ச)

எண்டிசை காவலர் யாவரு மீண்டப்
பண்டவர் பெற்ற பதங்களை மாறு
மண்டல மார்புடர் மற்றைய வுறலா
லண்டமு மாகிய தப்பதி யென்பார்.

(இ-ள்.) அடித்திக்குப்பாலகர்கள் யாவரும் நெருங்கியிருக்குங் காரணத்தி னால் முன்னாளில் அத்திக்குப்பாலகர்கள் (சிவபெருமானைப்பூசித்துப்) பெற்றபதவி சையோயொத்திருக்கும்; வட்டவடிவாகிய சந்திர சூரியர்கள் முதலிய சுடர்களனைத்து மடைந்து வசிக்குங் காரணத்தினால் இப்பிரமாண்டத்தையு மொத்துள்ளது இக்காஞ் சிகரம்.—எ-று.

எண்டிசையாவன;—கிழக்கு, தென்கிழக்கு, தெற்கு தென்மேற்கு, மேற்கு, வடமேற்கு, வடக்கு, வடகிழக்கு என்பன; அத்திசைக்காவலர்கள்:—இந்திரன்- அக் கினி-இயமன்-நிருதி-வருணன்-வாயு - குபேரன் - ஈசான் என்பவர்கள். அவர்கள் சிவபெருமானைப் பூசித்துப் பெற்ற பதங்களாவன:—இந்திரனுலகம், அக்கினியுலகம், இயமனுலகம், நிருதியுலகம், வருணனுலகம், வாயுவீனுலகம், குபேரனுலகம், ஈசான னுலகம் என்பன. இவ்வெண்டிசைக்காவலரும் முன்னாளில் சிவபெருமானைப் பூசித் து அவருளால் தத்தமக்குரிய பதங்களைப் பெற்றனராகலின், 'பண்டவர்பெற்ற பத ங்கள்' என்றும், அத்திசைக்காவலர்சதா இத்திருப்பதியில் நெருங்கிச் சூழ்தலால், 'ப தங்கலாமானும்' என்றும், அண்டத்தின் சார்பாயுள்ள சந்திரசூரியர்களும் மற்றைச் சுட்கிரன்முதலிய பிறகோள்களும் அடைந்து சூழ்தலால் இப்பிரமாண்டத்தையே யிந் தகரமொத்தலின் 'மண்டலமார்தரு மற்றையவுறலா - லண்டமுமாகிய தப்பதி' என் றும், இங் னுவழக்கு மான்றோர்வழக்கு மாகலின், 'என்பார்' என்றுங்கூறி னார்.

மேல் மூன்றுசெய்யுட்களால் பிரமலோகமுதல் பலவுலகங்களை யொக்கு மெனத் தனித்தனிக்கூறி, இச்செய்யுளால் அவையனைத்து மொருங்கே யமையம்பெற் றுள்ளதாகிய இவ்வண்டத்தையே யொக்குமெனக் கூறிமுடித்தனர். (இ)

இப்படி யாவரு மெய்திய திறு
லொப்பன போல வுறாத்திட லொப்போ
லப்பதி யேயத னுக்கிண யன்றிச்
செப்பரி தாற்பிற சீர்கெழு காஞ்சி.

(இ-ள்.) இவ்வாறு பிரமன்முதலிய தேவர்களைவரு மடைந்து வசிக்குந் தன்மையினால் (அவரவர்கள்வாரும் பதங்களை) ஒத்திருத்தல்போலக் கூறுதல் தகுதி யோ? சிறப்பு மிக்க அக்காஞ்சிகரமானது, அந்நகரமே தனக்கு ஒப்பன்றி வேறு பதிக்களை அதனோடு ஒப்புக்கூறுத லரிதாகும்.—எ-று.

பிரமனாதியர் தத்தம்பதங்களைவிட்டு இத்திருப்பதியில் விரும்பி வசிக்குங் காரணத்தா லொருவாறு ஒப்புக்கூறுதல் உபசாரமேயன்றி உண்மையாக விசாரிக்கு மிடத்தில் ஒப்பாகாதென்பார் 'ஒப்பனபோல வுறாத்திடலொப்போ' என்றும், தன க்கு ஒப்புமுயர்வும் வேறென்றெய்தப் பெருத அத்திருப்பதி தனக்குத்தானே யொப்

பன்றி வேரெப்பின்றென்பார், 'அப்பதியே யதனுக்கிணையன்றிக் செப்பரிதால்' என்றும், "ஆதிநாண்முகக்கணைம்மா நயன்றனைப் படைத்துவேத - மோதுவித்தருளி னோக்கி யுலகெலாம் படையென்றேவும் - போதிதுபார்த் திவ்வாறு படையெனப்புக ன்றுவைத்தா - வீதெனலாகுங்காஞ்சி மென்னுரை யனைவைத்தாமே" என்றபடி சிவ பெருமானால் பிரமனது சிருட்டிகாரணமாகப் படைக்கப்பட்ட பெருமையினதென் பார், சீர்கெழுகாஞ்சி' என்றுங் கூறினார். (ச)

மறைமுத லோர்தனி மாவீ னிழற்சீ
முறைதரு காஞ்சி தனக்குல கெல்லாம்
பெறுமய னாதியர் பெற்றிட வன்னா
னிறுவிய தொன்னக ரோடிக ராமே.

(இ-ள்.) வேதத்திற் கூறும் மூலகாரணராகிய சிவபெருமான் ஒப்பற்ற மா விருகத்தின்கீழ் (எகாம்பரநாதனென்று நிருப்பெயரோடு) எழுந்தருளியிருக்கப்பெ ற்ற ஸ்ரீ காஞ்சிமாநகரத்திற்கு, உலகமனைத்தையுந் சிருட்டிக்கின்ற பிரமன் முதலிய தேவர்கள் பெற்று வாழும்பொருட்டு அவ்வெம்பெருமானால் படைத்துக் கொடுக்கப் பட்ட பழைமையாகிய நகரங்களோ? ஒப்பாகக் கூடியன.—எ-று.

வேதமே மாமரமாகலின், 'ஓர் தனிமா' என்றும், அம்மாவின் கீழ் வீற்றிருந் தருளும் மறைமுதற் பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் விருப்புற்று வாழும் காஞ்சித் திருப்பதிக்கு, அயனாதியர் பொருட்டு அவ்வெம்பெருமானால் சிருட்டித்துத் தரப்பட்ட பிரமலோகம் விஷ்ணுலோக முதலிய மற்றைய நகரங்க ளொப்பாகாமையின், 'அய னாதியர் பெற்றிட வன்னா - னிறுவிய தொன்னகரோ டிகராமே' என்றுங் கூறினார்.

வேதமே மாமரமென்பதனை—“மீது மன்னிய மூலமுங் கிழக்குநோக்கு சா கையு மாய்வீரை கமழும், பாத வந்தனை யுணர்ந்தவன் வீடு பற்று மாங்கது பலகனிப டைத்துச்-சீத வார்புன லொழுக்கறாக் கம்பைத் திருந் திக்கரை மருங்கொலி வேதச்- சூத மாமர மெனத்திசீழ்ந் தொளிநுந் தொல்லை வையகம் பெரும்பயன் படைப்ப” எனவும், “ஏழிரட்டிய கல்விழு மதன்மேன் மல்லி கைக்கொடியெனப் படர்ந்தமரும், பாழி விச்சைகட் கிறையியாங் காமக் கண்ணியத்தகு பசுங்கொடிக் கினியா - னூழி யீற்றினு முலப்பருந் தகைசான் றோங்கு மாவீனுக் குரிமையம் யாமே, யாழி யேந்நிய நாரணன் விரிஞ்ச னரனெனப்படு மன்புடைப் புதல்வீர்” எனவும் வருங் காஞ்சிப் புராணத்தானுணர்க.

சிவபெருமான் தன்னை வழிபட்டுய்ந்த பிரமன் முதலிய தேவர்களுக்கு அமை த்துக் கொடுத்தருளிய சத்திய லோகாதிபதங்கள் அவ் வெம்பெருமான்தானே விரும் பிவீற்றிருந்தருளும் ஸ்ரீ காஞ்சிப்பதிக்கு ஒப்பாகாவென்பது இதனற் கூறப்பட்டது.

மேயதொல் லாழியில் வேலைக ளேழுந்
தூயத னெல்லை சுலாவுற நின்ற
லாய பரஞ்சுட ராங்குள தாயு
மாயைகள் சுற்றிய மன்னுயி ரொக்கும்.

(இ-ள்.) மெய்ம்மைபொருந்திய பரஞ்சுடராயுள்ள சிவபெருமான் அதன் மத்தியி லெழுந்தருளியிருந்தும் பழைமையாகிய ஊழிக்காலத்தில் சப்த சமுத்திரங்க ளுந் தூய்மையாகிய அக்காஞ்சித்திருப்பதியி னெல்லையைச் சூழ்ந்து நின்றல் (எது போலுமெனின்) மாயைகளால் சுற்றப்பட்டிருக்கின்ற நிலைபெற்ற ஆன்மாக்களை யொ ச்சிருக்கும்.—எ-று.

நெடுநாட் கடந்து தோன்றுதலும், அவ்வாறு தோன்றியக்கால், பன்னெடுநாள் நிலைபெற்றிருத்தலு முடைமையின், 'மேயதொல்லுழியில்' என்றும், அவ்வுழியில் சப்த சமுத்திரங்களு மொன்றும்ப் பொங்கியெழும் பெருவெள்ளமானது உள்ளே புரப்பெறாமல் வேலிபோற் சூழ்ந்து நின்றவின், 'வேலைகளேழுந் தாயதனெல்லை சுலாவுற நின்றல்' என்றும், எச்சுடருந் தன்னுள்ளடங்க அவ்வச் சுடர்கட்குக் காரணமாக விளங்கும் பெருஞ்சுடராயுள்ளவர் சிவபெருமானாகலின், 'ஆயபரஞ்சுடர்' என்றுங் கூறினார். தாயவதன் என்பது, தாயதன் எனத் தொகுத்தலாயிற்று.

ஸ்ரீ காஞ்சிப்பதியின்கண் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருந்தும் அதனைப் பிரளய வெள்ளஞ் சூழ்ந்திருத்தல், ஆன்மாக்களுடைய இதய புண்டரீகத்தில் சிவபெருமா னெழுந்தருளியிருந்தும் அவ்வான்மாக்களை மாயைகள் சூழ்ந்திருப்பதுபோலுமென உவமைமுகத்தாற் கூறினார்.

(அ)

உவமை.

பாழி மால்வரை யெறிநிலா வையகம் பலவும்
வாழு மண்டங்கள் சிற்றுரு வமைந்துவந் தென்னச்
சூழு நேமியம் புள்ளின முதலிய சுருங்கு
மாழி நீத்தம தொத்தது மதிப்புறத் தகழி.

(இ-ள்.) வலிமைமிக்க பெரிய மலைகளும், அலையெறிநின்ற கடல்கூழ்ந்த பலவுலகங்களும் பொருந்திய பலவண்டங்கள் சிற்றுருவங் கொண்டுவந்தாற்போலச் சூழ்ந்துள்ள சக்ரவாகமுதலிய பறவையினங்கள் நெருங்கப்பெற்ற மதிலின்புறத்துள்ள அகழியானது பெரும்புறக்கடலின் வெள்ளத்தை யொத்துள்ளது.—எ-று.

ஒவ்வோரண்டங்களிலும் எண்ணில்கோடிமலைகளும் பலபுவனங்களும் நெருங்கியிருத்தலின், 'பாழிமால்வரையெறிநிலா வையகம்பலவும் - வாழுமண்டங்கள்' என்றும், அத்தகைய அண்டகோடிகள் சிற்றுருக்கொண்டு நெருங்கியிருத்தல்போல, உருண்டையடிவாகவுள்ள சக்ரவாகப்பறவைகள் அகழியில் மிகுதியாக நெருங்கியிருத்தலின், 'அண்டங்கள் சிற்றுருவமைந்து வந்தென்னச்-சூழு நேமியம்புள்ளின முதலிய சுருங்கும்' என்றும், மதிலைச்சூழ்ந்த அகழியானது சக்ரவாளகிரியைச் சூழ்ந்த பெரும்புறக்கடல்போல் விசாலத்திருத்தலின், 'ஆழிநீத்தம தொத்தது மதிப்புறத்தகழி' என்றுங்கூறினார்.

இத்திருவிருத்தத்திற்கு இவ்வாறு பொருள்கூறுதலன்றி, 'சுருங்கும் நேமியம் புள்ளினமுதலியவை ஆழிநீத்தம தொத்ததாகிய மதிப்புறத்தகழியில், பாழிமால்வரை யெறிநிலாவையகம் பலவும் வாழுமண்டங்கள் சிற்றுருவமைந்து வந்தென்னச் சூழும். என அந்நவயித்தகட்டி நேமியம் புள்ளினத்தை யெழுவாயாகக்கொண்டு பொருள்கூறுவாருமுளர்.

(க)

மண்ட ஸப்போதையாற்றுவான் பற்பல வகுத்து
முண்ட காசன யீகைச யிருந்திடு முதல்வ
எண்ட கோளாக தாங்கசுவார் சுலர்த்தல மனுவும்
பண்டு செய்தென வோங்கிய நெமேதிற்பரப்பு.

(இ-ள்.) தாமதாமலராகிய ஆசனத்தின்கண் வீற்றிருக்கின்ற பிரமதேவன் பூமியாகிய பஞ்சவத்தாங்கும்படி பற்பல பொருள்களைவகுத்து, பின் அண்டகோளையைத்தாங்கும்படி ஒரு சுவர்த்தலத்தையும் முன்னுளில் இருஷ்டித்தமைத்துபோலீண்ட மதிலின்பரப்பு ஒங்கியுள்ளது.—எ-று.

பற்பலவாவன:—அங்குலபருவதங்கள் அஷ்டதிக்மியானாகள், அஷ்ட
மானாகங்கள் கூர்மம் முதலியன. அண்டகோளகை - அண்டவுருண்டை. மழிற்பரப்
புகள் நூதனமாகச் செய்யப்பட்டதன்றி நெடுங்காலத்திற்குமுன்னாலேயெய்யப்பட்ட
மைந்நுன்னதுபோல உயர்ந்து விளங்கலின், 'பண்ணிசெய்தெனவோங்கிய'. என்று
கூறினார். (க0)

இதனால் இம்மழிற் பரப்பு அளவைக்கடந்து விண்ணாடுருவச் சென்றோங்
கியிருத்தலின், அண்டகோளகையைத் தாங்கும்பொருட்டமைக்கப்பட்டனவேயன்றி
வேறென்ன அதனுயர்ச்சியைச் சிறப்பித்துக் கூறியதாகும்.

சென்று முனெயி ஸமுலெழ நகைத்தவன் செழும்பொற்
குன்று தோளுந் வளங்கு முலகெலாங் குலைந்த
வன்று நான்முத னனைத்தையுந் தாங்குகென் றருள
நின்ற தென்னவும் பாதலம் புகுந்துமே னீண்ட.

(இ-ள்.) மேலும், அம்மதிவானது (போர்செய்யச்) சென்று முப்புரங்களெரி
யும்படி புன்னகைகொண்டருளிய சிவபெருமான் செழிய மேருமலையை வில்லாகவ
ளைக்கவும், (அதனால்) உலகமனைத்துந் தத்தம் நிலைகலங்கிய அக்காலத்தில் நான்குமு
கங்களையுடைய பிரமதேவன் அவ்வுலகனைத்தையுந் தாங்குவாயாக வென்றருள,
ஒங்கிநின்றாற்போன்று பாதலவணையிற் புகுந்து மேலுயர்ந்து நீண்டன.—எ-று.

திரிபுரசங்காரத்தின் பொருட்டு மேருமலை வில்லாகவமையவும், அதுகா
ணத்தால் உலகம் நிலைகுலையவும் அதனையுணர்ந்த பிரமன் அம்மேருவுக்கினையாக
இச்சுவர்த்தலத்தை யமைத்துத் தாங்கவிடுக்கவும், அது பாதலவணையிற்றின்று அண்ட
முகடுவணையி னுயர்ந்ததுபோன் றிருந்ததென்க. தாங்குகவென்று என்பது, தாங்கு
கென்று, எனத் தொகுத்தலாயிற்று. (கக)

மேக நாட்டிற்கும் விஞ்சையர் நாட்டிற்கும் விண்ணோர்
மாக நாட்டிற்கு மலரய னாட்டிற்கு மற்றை
நாக நாட்டிற்கும் பாதல நாட்டிற்கு நனுகிப்
போக நாட்டிய பொன்மதி லானதப் புரிசை.

(இ-ள்.) அம்மதிலரணனது மேகமண்டலத்திற்கும், வித்தியாதர ருலகத்
திற்கும், தேவர்களவாரும் விண்ணுலகத்திற்கும், பிரமனுலகத்திற்கும், மற்றைய நாக
லோகத்திற்கும் பாதலலோகத்திற்கும் அடைந்து செல்லும்பொருட்டு அமைத்துள்ள
பொன்மதில்போன் னுள்ளது.—எ-று.

முதலில் மேகமண்டலமும் அதன்மேல் வித்தியாதரருலகமும், அதன்மேல்
தேவர்களுலகமும், அதன்மேல் பிரமனுலகமும் ஒன்றன்மேலொன்றாக உயர்ந்திருத்
தலானும், கீழே நாகருலகமும், அதன்கீழ்ப் பாதல வுலகமும் தாழ்ந்திருத்தலானும்,
இம்மதில், அம்மேலுலகங்களுக்கு ஏறிச்செல்லவும், கீழுலகங்களுக் கிழிந்துசெல்லவு
மாக உயர்ந்துந் தாழ்ந்துமிருத்தலின், அவ்வந்நாட்டிற்குச் சோபானமுறைப்படி செ
ல்ல நிறுத்தப்பட்ட பொன்மதில்போன் றிருந்ததென்றார்.

இதனால் அம்மதிலின் அஸ்திவாரம் பாதலம்வணாயி லாழ்ந்துள்ளதென்ப
தும், உயரம் எல்லாவுலகங்களையுந் கடந்து மேலோங்கியுள்ளதென்பதும் கூறியவா
ருயிற்று. (கஉ)

முதிசா வண்ணமா நவமணிக் குவையும்வான் முனைக்குங்
கதிரி னெல்லெனும் பொருளுட னேனவுங் காட்டிப்

பொதிவ தாகியே முழுவது நிரம்புதல் பொருந்தா
நிதிய மேயகூடொத்தது நெடியமா மதிலே.

(இ-ள்.) உயர்ந்த பெரிய மதிலானது நவதானியவண்ணமாகப் பொருந்திய
நவரத்தினங்களுவையும, ஆகாயத்திற்குள் றுகின்ற சூரியனொளிபோன்று விளங்
கும் பொன்னென்னும் பொருளுடன் மற்றப்பொருள்களையும் விளக்கிப் பொதியப்
பெற்றதாய் முழுவதும் நிரம்பப்பெற்றுப் பல்வகைப்பொருள்களும் பொருந்தப்பெற்
றுள்ள நிகழ்பத்தை யொத்துள்ளது.—எ-று.

முதினா என்றது புன்செய்ப்பொருளாகிய நவதானியங்களுக்கும் பொதுப்
பெயர் ; அவை, கோதுமை - பச்சமுது - துவணா - பயறு, கடலை - மொச்சை-எள்-
உழுந்தா - கொள் என்பன. நவமணியாவன - மாணிக்கம் - முத்து. பவளம்-மரகதம் -
புருடாநகம் - வச்சிரம் - நீலம் - கோமேதகம் - வைரேரியம் என்பன. நவதானிய நிறம்
போல நவமணிகளும் விளங்குதலின் 'முதினாவண்ணமா நவமணிக்குவையும்' என்
றும், பொன்னொளியுங் கதிரொளிபோன்று விளங்கலின், 'வான்முளைக்குங் கதிரினெ
ல்லெனும் பொருள்' என்றும், மதில்கள் நவமணிகளும் பொன்னும் மற்றப்பொருள்
களும் முழுவது மமைத்திருக்கப் பெறுதலின், 'பொதிவதாகியே முழுவதுநிரம்புதல்
பொருந்தா நிதிய மேயகூடொத்தது' என்றுங் கூறினார். முதினா யெனவும், கதிரினெ
ல்லெனும் பொருளெனவுங் கூறியதனால், நவதானியங்களும் நெல்லும் பொதிந்த
கூடு எனச் சிலேடைப் பொருளுந் தோன்றுமாறு காண்க. (கக)

நிறையும் வர்கடல் சுற்றிய நேமியு நேமிக்
குறையு ளாகிய கணிப்பிலா வண்டமு மொப்ப
சிறையில் வாங்கி நிளையெனச் செவ்விதிற் கிளர்ந்து
மறுநெ லாந்திகழ் மாளிகைப் பத்திசூழ் மதிலே.

(இ-ள்.) சிறகில்லாத பெரிய மலைவரிசைகளைப் போலச் செப்பமாக வுயர்
ந்து வீதிகள் தோறும் விளங்குகின்ற மானிகை வரிசைகளைச் சூழ்ந்த மதிலானது, நீர்
நிறைந்த பெரும்புறக்கடலாற் சூழப்பட்ட சக்கரவாளகிரியையும், அச்சக்கரவாள
கிரிக்கிருப்பிடமாகிய அளவில்லாத அண்டங்களையும் ஒத்திருக்கும்.—எ-று.

எல்லாக் கடல்நீரிலும் பெருநீருடையதும், சக்கரவாளகிரிக்கப் புறத்தது மா
கலின், 'நிறையும் வர்கடல் சுற்றிய நேமியும்' என்றும், அந்நேமி தன்னுள்ளடங்கப்
பெற்று உயர்ந்திருத்தலின், 'நேமிக்குறையுளாகிய கணிப்பிலா வண்டமும்' என்
றும், அச்சக்கரவாளகிரியும், அதற்குறையுளாகிய அண்டமும் உலகைச்சூழ்ந்து வட்ட
மாயுயர்ந்திருத்தல்போல இம்மதிலும் இக்கரத்தை வட்டமாகச் சூழ்ந்துயர்ந்திருத்த
லின், 'ஒப்ப' என்றும், இக்கரத்துள்ள மானிகைகள் மலைபோலுயர்ந்து வரிசைவரி
சையாக விடுத்தலின், 'சிறையில் வாங்கி நிளையெனச் செவ்விதிற்கிளர்ந்து' என்றும்,
மானிகைகளைச் சூழ்ந்து மதிலிருத்தல், மலைகளைச் சூழ்ந்து சக்கரவாளமும், அண்டச்
சூரு மிருத்தல் போன்றிருத்தலின், 'மானிகைப்பத்தி சூழ்மதில் ஒப்ப' என்றும் உவ
மித்து ஈழித்துக் கூறினார். (கச)

தடுக்கு மாற்றலர் நால்வகைப் படையொடுஞ் சாய
முடுக்கும் வாங்கொடு விதித்திடு மெழுவினன் முருக்கு
மெடுக்கு மெற்றிடு மெறிந்திடு விழுங்கிடு மீர்க்கும்
படுக்குங் கன்மழை சொரிந்திடு விற்படை பயிலும்.

(இ-ள்.) (மதின்மேலுள்ள பொறிகள் பகைவர்கள் வரவொட்டாமல்) தடுக்கும்; அப்பகைவர்கள் சுதரங்க சேனைகளோடுத் தோற்றோடும்படி தூர்த்தம்; (அவர்களுக்கெதிரில்) வாளைக்கொண்டு சுழற்றும்; எழுத் தண்டினால் கோபித்தடிக்கும்; அவர்களை மேலே யெடுக்கும், பின்னும் நிலத்தில் மோதும், வீசி எறியும், வாய்விட்டு விழும்; (பிடித்துவெளியில்) இழுக்கும்; (அப்பகைவர்களைக்) பின்னுங் கொல்லும்; கல்மழையைச் சிந்தும்; விலவித்தையைப் பயிற்றும்.—எ-று.

நால்வகைப்படையாவன—இரதம் கஜம் துரகம் பதாதி யென்பன. மேல் திகழும் வெங்கனல் என்னுஞ் செய்யுளிலுள்ள, 'மதின்மேலுறும் பொறிகள்' என்பதனை ஈண்டு எழுவாயாக வருவித்துப் பொருள்கூறப்பட்டது.

பொறிகளென்றது எந்திரங்களை; அவை நகரத்து மதிலின்கண் அமைந்திருந்து பகைவர் முதலியோர் படையெடுத்துவராமல் ஆயுதங்களைப் பயிற்றிக் காத்து நகரத்திற் கழகுசெய்வது, இதனை:—

“நொச்சியுச்சிவெய்ந்துநீண்ட நொச்சியோடுபோர்செய - இச்சையுற்றுமன்னர்வந் தெதிர்க்கும் வண்ணமுண்டெனின் - நச்சமிந்நகர்க்கண்வாழ நல்லவீரர் வேண்டுமோ - மெச்சவெந்திரங்களை வினைந்துபோர்வினைக்குமே” —“வந்துமன்னர்நொச்சிமுற்றின் வார்ந்ததண்டமோச்சியே - எந்திரக்கடாக்களிற் நினைங்கதிர்த்ததோடுடன்-முந்தவோடிமாமடங்கள் முற்றும்வேழமட்டெழும்-குந்தமள்ளர்வாம்பரிக் குலஞ்சவட்டிமவேங்கையே” —“எழுக்கள்கப்பணங்கள்வேலிருப்புலக்கைநாந்தகம்-கழுக்கடைக்குலங்குயங் கதைக்குலங்கலப்பைகள் - மழுக்கள்பிண்டிபாலம்வார்வில் வாளிகுலநேமிகள் - முழுக்கவுய்க்குமோடுநீரு மொய்ம்பினெந்திரங்களை” —“செருப்புக்கன்றுவந்தமன்னர் சேனைமேலுருக்கிய - வீருப்புநீர்கள்செப்புநீர்க ளீயமோடினைப்பன - நெருப்பினோடுகல்லலோக நீளிடைச்செலுத்துவ-உருப்பமிக்கயாவுமங்கு லப்பிலாதமல்குமே.” —எனவரும் விநாயக புராணத்தானுணர். (கடு)

உருக்குஞ் செம்பினை வங்கத்தை யிழுதொடு மோச்சும்
வெருக்கொ ணேமிக னெறிந்திடும் வச்சிரம் வீசி
யிருக்கு நின்றிடுங் குப்புறுஞ் செறுநனை யிகவி
நெருக்குந் தாழ்ந்திடு முலகளந் தோனென நிமிரும்.

(இ-ள்.) உருக்கிய செம்பினையும் ஈயத்தையும் நெய்யோடு காய்ச்சி வீசும்; (யாவரும்) அஞ்சத்தக்க சக்கரங்களையெறியும்; வச்சிரப்படையை வீசிக்கொண்டிருக்கும்; நிற்கும்; அவ்வாறு நின்று குதிக்கும்; பகைவர்களைக் கோபித்து எதிர்க்கும்; சுற்றுத்தாழ்ந்து செயலற்றிருக்கும்; இறுமாந்து உலகத்தையளந்த திரிவிக்கிரமனைப் போல வயர்ந்துவளரும்.—எ-று.

உலகத்தையளந்த திரிவிக்கிரமனென்றுவமைகூறினார், நீண்டமைநோக்கி; மாபவிச்சக்கரவர்த்தி உலகமுழுதந் தன்னடிப்படுத்து இந்நிர திருவளைத்தையுந்தான் கவரக்கருதுகையில் தேவர்கள் திருமாவிடத்துச் சென்று முறையிட, அவர் காசிபனுக்கும் அதிதிக்கும் வாமனத்திருவுருவத்தையுடையமகனாகப் பிறந்து, மாபவி வேள்விசெய்யத் தொடங்குகையில் அவ்வேள்விச்சாலையிற் சென்று மூவடிமண்தானங் கேட்ப, அதற்கு மாபவிகொடுப்பதாகத் துணிகையில் அசுரகுருவாகிய சுக்கிராசிரியர் தடுப்பவும், தான் அதை மேற்கொள்ளாமல் அவருக்கேதானங்கொடுக்க, அவர் திரிவிக்கிரமனாக நீண்டனொன். (கசு)

பீடு தங்கிய பனைமூர சியம்பிடும் பிடிக்குங்

கோடு மார்த்திடுந் துடிகளு மொலித்திடுங் கொட்புந்

குறி மீடியர் புன்மையு மெறிந்திடு மரண்மே
லோடு மீளுமக் கதிரையுந் தடுப்பநிபா ளுந்தும்.

(இ-ள்.) உலிமைபெருந்திய வேயங்குழலையும், முரசு வாத்தியத்தையும் முழக்கும், வாயிற் பிடித்த சுங்குடையோலையும்; உடுக்குடையோலிற் ற வடிக்கும், சுழன்று ஆடும்; ஆராயத்தில் உயர்ந்துசெல்கின்ற பறவைகளையும் மோதும், மதிலின்மே லோ டிச்செல்லும், சென்று பின்புறமும்பும்; புகாயத்துலாவும் சந்திரகுரியர்களாகிய அவ் விருகநிகர்களுையுந் தடுப்பனபோன்று பாயும்.—எ-று.

மீ-உயர்மை; பனை-மூங்கில், அது அதனாலாகிய குழலுக்காயிற்று. கொட்டி றல் - சுழலல்; அரண்-நீரான், நிலவரண், காட்டரண், மதிலரண் என நான்கேனும் ஈண்டறணென்றது மதிலரணை. அக்கநிறொன்றது குரியசந்திரர்களை. (கஎ)

குலம் விரிடுந் தேர்மரம் வீடுநிஞ் கடர்வே
லாலம் வீடுநிஞ் சுடுமணல் வீடுநி மளப்பில்
சாலம் வீடுநின் திர்த்திடு மகழியிற் றள்ளுஞ்
சீலம் வீடுநி பாரிட மாமெனத் திரியும்.

(இ-ள்.) குலம் - தேர்மரம் - விளங்குகின்ற வேல்-ஆலம்- சுடுமணல் இவற் றை யெடுத்துவீசும்; அளவற்ற வலைகளை வீசினின்று பகைவர்களைப்பற்றி யிழுக்கும்; மீண்டும் அவர்களை அகழியில் விழத்தள்ளும், ஒழுக்கமற்ற பூதத்தைப்போன்று உலா வும்.—எ-று.

ஆலம்=ஓர் ஆயுதம்; சீலம் வீசியபாரிடம் - நல்லொழுக்கத்தை யொழித்த பூதம். (கஅ)

திசுழும் வெங்கன ளுமிழ்ந்திடு மொன்னலர் செலுத்தும்
பகழி மாரியை விழுங்கிடும் பறவையிற் படரு
மிடமு நாவையு மனத்தையு மெறிந்திடு மென்னுந்
புகழு நீரவன் றம்மதின் மெய்யும் பொற்கள்.

(இ-ள்.) பிரகாசித்தின்று வெவ்விய அச்சினியைக்கக்கும்; பகைவர்கள்விடு கின்ற பாணவருகத்தை விழுங்கும், பறவைகளைப்போலப் பறந்து செல்லும், தம்மை யிகழ்த்து உறுகின்றவர்களது நாவையும் மனோதிடத்தையும் எறியும்; (ஆதலால்) அம் மதிலின்மேற் பொருந்திய பொற்களின் கிறப்புக்கள் என்னால் புகழ்ந்துகாக்குந்தன் னையுடையனவல்ல.—எ-று.

பெருமழைபோன்று விடாது அம்பைச் சொரிதலின் 'பகழிமாரி' என்றார்.

பூமி நோற்றரும் பொன்னலாம் புரிசைமேற் புனைந்த
வாலி லாகெடுந் துகிலிகை பெயர்வன மலரோன்
சேறு லாயதிஞ் சடொனுங் கோபுர சிகரங்
காண வேபல வெகினமாய்த் தேடல்போற் கனிதும்.

(இ-ள்.) இத்தகைய பொற்கள் ஆபரணங்களைப்போன்று அழகுசெய்யப் பெற்றுப் பொன்னுமைக்கப் பெற்றுள்ள மதிலின்மேல் கட்டிய ஒளிபொருந்திய சந்திரிதையை வீசும் நீண்டவெண்கொடிகள் அசைந்துகொண்டிருக்குந் தோற்றம் (சுதபே-றுமெனின்) பிரமதேவன் ஆகாயத்தி லுயர்ந்தோங்கிய செழிய சுடொன்று உறுத் கோபுரத்தின் சிகரத்தைக் காணும்பொருட்டுப் பல அன்னப்பறவைகளாக உருவக்கொண்டு தேடுதல்போல அழகுற்று விளங்கும்.—எ-று.

பிரமன் அவிச்சைவலியால் தானே பிரமமென்று அழகுருவாய் நின்று விட
பெருமானே யறியாமையாற் பல வன்னவருவங்கொண்டு இக்கொடியசிரமம் பிழைத்து
சுடையுந் தேவோனாயினானைக் கற்பித்துக் கூறினமை காண்க. ௨௦)

சுரத்த மாமதி சசியென்ப துலகுளோ ரிட்ட
வார்த்தை யல்லது சரதமோ கடிமதின் மருங்கிற்
நார்த்த கேதன மவன்மணி மோனியிற் றுடக்கப்
போர்த்த வெண்ணிலாக் கஞ்சகம் பீறிய போலாம்.

(இ-ள்.) குளிர்ச்சிபொருந்திய சந்திரனை முயற்களங்க முடையவனென்று
கூறுவது உலகத்தார் இடம்பெறுங்கும் கற்பனாவார்த்தையென்றி உண்மையாகுமோ?
ஆகாது, (மற்றென்னையோவெனின்) காவலமைந்த மதிலின்பக்கத்திலே நெருங்கப்
பெற்றுள்ள கொடிகள் அச்சந்திரனது கறுத்த சரீரத்தில்பொருந்தத் தாக்குதலினால்
அவன்மேற் போர்த்துள்ள வெண்ணிலாவாகிய சட்டையானது கிழிந்தனவேயாம்.

தண்ணிய கதிரினையும் சிவபெருமான் திருமுடியிற்ருக்குச் சிறப்பினையு
முடையவனாகலின், 'சுரத்தமாமதி' என்றும், அச்சந்திரனிடத்து மட்டும்தென்றும்,
மற்றும் பலவகைப் பொருளுளதென்று முலகத்தார் கூறுதல்போல, முயற்களங்க
முள்ளானென்று கூறுதல் உலகவழக்கேயன்றி உண்மையன்றாகலின், 'சசியென்
பதுலகு ளோரிட்ட வார்த்தையல்லது சரதமோ' என்றும், அதன் உண்மையைவிசா
ரிக்குமிடத்து, அச்சந்திரன் கறுத்ததேகமுடையவனென்பதும், அவன் தன்மேற்போ
ர்த்துள்ள போர்வையே வெண்ணிலாவை வீசுகின்றதென்பதும், அது இம்மதின்மேற்
கட்டிய கொடிகளால் கிழிப்புண்டபோது அவன் தேகத்தின் கருநிறந்தானே விளங்
குகின்ற தென்பதும், அவனை 'வெண்கதிர்' முதலிய பல சொற்களாற் சிறப்பித்
துக் கூறுதல் உபசாரமேயென்பதாற் தோன்ற 'கடிமதின்மருங்கிற் - நார்த்தகேதன
மவன்மணிமோனியிற்றுடக்கப் - போர்த்தவெண்ணிலாக் கஞ்சகம் பீறியபோலாம்'
என்றுங் கற்பனையாகக் கூறினார். "ஒழுகொளியிரிந்த கதிர்மணிவண்ண ஹந்தியந்
தாமையுறைவோன் - முழுமதிக்கலையு ணிறைந்தபேரழகை மொண்டுகொண்டரிபர
ந்தகன்ற-மழைமதர்நெடுங்கண்டமயந் திவதனம்வகுத்தனன் கரத்தினுலெடுத்த-புகழை
வழித்தோன்றும் விசும்பினையன்றோ களங்கமென்றின்னமும் புகல்வார்" என்றார்
பிறரும்.

இவ்வாறன்றி, சசி என்பதற்குக் கர்ப்பூரமெனப் பொருள்கூறி, அக்கர்ப்பூரம்
போல் வெண்ணிறமுடையது யிருக்குங் காரணத்தினால் சசி எனச் சந்திரனுக்குப்
பெயர்வந்ததெனக் கூறுவாருமுளர். அவ்வாறு கொள்ளின் கர்ப்பூரம் வெண்ணிறமு
டைத்தாயிருத்தல்போலச் சந்திரன் சுத்தவெண்ணிறமுடையது யிராமல், உட்கள
ங்கமுடையது யிருத்தலின் அதுதூயன் நெனவிடுக்க. சசி=முயற்களங்கமுடைய
வன். சசம்=முயல்.

இச்செய்யுளில் சந்திரன் கறுத்த சரீரமுடையவனென்றும், அவன் மேற்
சட்டையே வெண்ணிறத்த தென்றும், அது இக்கொடிதாக்கிப் பீறியதனால் வெளி
யாகியதென்றுங் கூறியது உண்மையோவெனின், அற்றன்று, உபசாரமேயாம். ஈண்டு,
மதிர்கொடிகளின் சிறப்பைக்கூறத் தொடங்கினவர். அக்கொடிகள் சந்திரமண்டல
த்தளவு முயர்ந்தோங்கியிருக்கின்றனவென ஓர் காரணவணியாகக் கற்பித்துக்கூறிய
தேயாம்.

இதனால் மதிலின் உயர்வு கூறப்பட்டது.

(௨௧)

காட்சி மேயவக் கடிமதிற் கதலிகை காணாஉச்
சூட்சி நாடிய பரிதிபுங் கிழுறத் தொடர்ந்தான்

மாட்டி தேபந்திலன் வரன்முறை மனப்படு மதியோர்
தாட்டி சொய்யினு மனைய்பா லனுக்குமோ தவறு.

(இ-ள்.) இத்தகைய பலவகைத் தோற்றங்க ளமையப்பெற்ற அந்தக் காவ லோடுகூடிய மயிலின்மேற் பொருந்திய கொடிகளைப்பார்த்துத் தந்திரத்தில் வல்ல சூரி யனும், அச்சொடிகளின் கீழே நுழைந்து சென்றான் ; அதனால் அவன் தனது பெரு மையில் சிறிதுங் குறைவற்றனாயினான், நன்னெறியின் முறைமையினை மனநிற் கொ ண்டுள்ள பெரியோர் தாங்கள் உணக்கமாக அடங்கி நடந்தாலும் அவர்களிடத்துச் சிறிதுந் தவறுசுருண்டாருமோ? உண்டாகா.—எ-று.

தாழ்ந்தவர்கள் உயர்வார்களென்றும், உயர்ந்தவர்கள் தாழ்வார்களென்றுங் கூறிய பழமொழிப்படி, சூரியன் கொடிகளின்கீழே நுழைந்து சென்றதனால் தனக் கொரு குறையு நேராமற் செவ்விதற் சென்றான். சந்திரன் அவ்வாறு நுழைந்து செல் லாமையால் தனது உடற்கஞ்சுகம் பிறப்பெற்றான். ஆதலால், தாழ்வோர்க்கு ஒரு குறையு மடையாதென்பதும், இறுமாப்பா னுயர்வோர்க்குத் தீங்குண்டா மென்பதங் குறிப்பித்ததாயிற்று. குஞ்சி-தாழ்ச்சி என்பன, தொடைநோக்கி, சூட்சி-தாட்சி என வந்தன.

மேற்செய்யுளாலும் இச்செய்யுளாலும் சந்திரமண்டலம் கொடியின் சிகரத் துள்ளதென்றும், சூரியமண்டலம் அக்கொடிக்குக் கீழேயுள்ளதென்றுங் கூறியவாறு காண்க. (உஉ)

புடைப ரப்பிய புரிசையி னாற்றிசைப் புறத்துந்
தடநிலைப்பெருங் கோபுர முளதழ னிறத்துக்
கடவு ளுஞ்சியின் வதனமொன் றின்றியே காண்பா
னடைத லுற்றிடு திசைமுகம் பொருவின வவையே.

(இ-ள்.) இடமகன்ற மயிலின் நான்கு திசைகளிலும் விசாலமாகிய பெரிய நிலைகளையுடைய கோபுரங்களுள்ளன ; அக்கோபுரங்கள் அக்கினி வண்ணராகிய சிவ பெருமானது உச்சியின்கண்ணுள்ள முகமொன்று நீங்க மற்ற நான்கு முகங்களும் இந்நகரைக் காணும்படி வந்த தன்மையை யொத்தன.—எ-று.

அஸ்திவாரமகன்று கனத்து வலிபெற்றுள்ள மதிலென்பார், 'புடைபரப்பிய புரிசை' என்றும், அப்புரிசையைக்கடந்து உள்ளே புகுதற்கு நாற்றிசையிலும் நான்கு பெருநிலைக் கோபுரங்களுள் வென்பார், 'நாற்றிசைப் புறத்துந் தடநிலைப் பெருங் கோபுரமு' என்றும், அவை சூரியமண்டலம் அக்கினிமண்டலம் வரையினுயர்ந்தோ க்கிச் செந்திர முற்றிருத்தலான், தழுவண்ணராகிய சிவபெருமானது ஐந்து திருமு கங்களுள் கடுமுகமொழிய மற்ற நான்கு திருமுகங்களும் நாற்றிசையினும் நின்று அந் நகரக் காட்சியைக் காண்பானமைத்து தோன்று மாறுபோன்று விளங்குமென்பார், 'தழனிறத்துக் கடவுளுஞ்சியின் வதனமொன் றின்றியே காண்பா - னடைத லுற்றிடு திசை முகம் பொருவினவவை' என்றுங் கூறினர். 'தழனிறத்துக் கடவுள்' என்பதற் குப் பிரமன் எனப் பொருள்கூறுவாருமுள், தழல்தீரம்பிரமனுக்கு எந்நூலினுங்கூறு மையான் அஃதுணையன்மை தெளிக. கோபுரமுள் அவை திசைமுகம் பொருவின, எனக்கூட்டுக. (உ௩)

என்று மாமதித் கடவுளும் பிறருமீ ரியல்பாங்
குன்ற மேபெனக் கீழ்த்திசை யதனோடுங் குடபா
ளின்ற கோபுரங் கடக்கல் வாய்தலி னெறியே
சென்று சென்றுபோ யப்பறத் தேக்கனர் திரிவார்.

(இ-ள்.) சூரியனும், பெருமைவாய்ந்த சந்திரனும், மற்றைக் கோள்களும் உதயாத்தமனங்களுக்கு இடமாகிய உதயகிரி அஸ்தகிரிகளோப்போல, கீழ்த்திசைக் கோபுரத்தையும் மேற்றிசைக் கோபுரத்தையுந் தாண்டிச் செல்லாதவர்களாய், அக்கோபுர வாயிலின் வழியே துழைந்து துழைந்து வெளியிற் சென்று திரிவார்கள்.—எ-று.

என்று = சூரியன். ஈரியல்பாங் குன்று = உதயகிரி அஸ்தமனகிரிகள். சூரிய சந்திரர்களும் மற்றைச்சுடர்களும் கிழக்கே யுதயமாய்க்கீழ்த்திசைக் கோபுரவாயிலின் வழியே துழைந்து பின் மேற்றிசைக் கோபுரவாயிலின் வழியே புகுந்து சென்று விண்ணிற்படர்ந்து அஸ்தமனகிரியை யடைவார்களென்று கூறியதனால், அவ்விரு திசைக் கோபுரங்களுஞ் சூரியசந்திர மண்டலத்தையுங் கடந்து மேலோங்கி யுள்ளன வென்று கூறியவாறாயிற்று.

மேலேச் செய்யுளில் நாற்றிசையினும் கோபுரங்க ளுளவென்று கூறி, இச் செய்யுளில் அக்கோபுரங்களில் கீழ்த்திசை மேற்றிசைக் கோபுரங்களி னுயர்ச்சியைக் காட்சிப் பிரமாண முகத்தாற்கூறி முடித்தனர். இவ்விரு கோபுரங்களி னுயர்ச்சியைக் கூறவே, மற்றைத் தென்றிசை வடதிசைக் கோபுரங்களி னுயர்ச்சியும் அத்தகையினவே யென்பது தானே கொள்ளக் கிடந்தமை காண்க. (உச)

தீபு ரத்திடை மடுத்தவ னுணையாற் சிறந்த

மாபு ரத்திடை வானொடுங் கடிமதில் வரைப்பி .

லாபு ரத்தவாய்க் கிளர்ந்தவே யமைத்தவன் றென்னக்

கோபு ரத்திடைக் கொழுந்துபோ லோங்கிய கொடிகள்.

(இ-ள்.) தமது புன்சிரிப்பாலுண்டாகிய அக்கினியைத் திரிபுரங்களழியச் செலுத்திய சிவபெருமானது ஆக்கினையினால் சிறப்புற்று விளங்குகின்ற பெரிய இக் காஞ்சிரகரத்தின்கண் ஆகாயமளாவிய காவலையுடைய மதிலினிடத்து அந்நகரத்தோ டுண்டாயினவேயன்றி இடையி லேற்படுத்தப்பட்டன வல்லவென்றுகூறும்வண்ணம் கோபுரத்தினிடத்தில் அவற்றின் துளிர்போன்று கொடிகள் உயர்ந்துள்ளன. —எ-று.

பிரமனது சிருட்டி காரணமாகச் சிவபெருமானால் ஆதியில் சிறப்புறப்படை க்கப்பட்ட திருநகரமென்பார், 'தீபுரத்திடைமடுத்தவனுணையாற் சிறந்த மாபுரம்' என் றும், அந்நகரைச் சூழ்ந்த மதில் மலரயனாட்டுக் கப்புறத்து மோங்கியுள்ளதாகலின், 'வானொடுங் கடிமதில்வரைப்பின்' என்றும், அம்மதிலோடமைந்த கோபுரத்தின்மேல் அவற்றின் கொழுந்து போன்றோங்கிய கொடிகள், நகரோடு மதில்கோபுர முதலியவற்றைச் சிவபெருமான் சிருட்டித்த காலத்து அவற்றுடனே இவையுஞ் சிருட்டிக்கப் பட்டனவேயன்றி இடையிற் பிறரா லமைக்கப்பட்டனவன்றாகவி னவற்றின் கொழுந்தே யாகுமென்று கண்டோர் புகழ்ந்துரைக்க விளங்குமென்பார், 'ஆபுரத்தவாய்க் கிளர்ந்தவே யமைத்தவன் றென்னக் - கோபுரத்திடைக் கொழுந்துபோ லோங்கிய கொடிகள்' என்றுங் கூறினார். அமைத்தவன் றென்ன என்பதை, அன்று அமைத் தென்ன, எனப்பிரித்து அக்காலத்துச் சிவபெருமான் சிருட்டித்த தன்மைபே லெனப் பொருள்கூறியமைத்துக் கொள்ளினுமாம். ஆபுரத்தவாய் என்பதை, புரத்தவாயாக எனக்கூட்டுக.

இதனால், அந்நகரக் கோபுரக்கொடிகள் நெடுங்காலமாகவே யுள்ளன வெனவும், அவை அக்கோபுரக் கொழுந்துகளே யாமெனவுங் கூறியதாயிற்று.

இது கோபுரக்கொடிகளின் சிறப்பைக் கூறியதாகும்.

(உடு)

மாட மாளிகை மண்டபங் கோபுர மறுகிற்
கோடி கோடியின் மேலுமுன் டன்னதார் குணிப்பா
ராடு கோதனத் தளவையு மன்னதே யகல்வா
• னாடு போகலா தலமரும் பறவைக ளொப்ப.

(இ-ள்.) மாடங்களும் மாளிகைகளும், மண்டபங்களும் கோபுரங்களும் ஒவ்வொரு வீதிகளில் கோடா கோடிகளினும் அதிகமாகவே யுள்ளன ; அவற்றையா வர் கணித்துரைக்க வல்லவர், அகன்ற ஆகாயத்தில் பறந்து செல்லமாட்டாமல் சுழல் வின்ற பறவைகளோப்போல அசைகின்ற கொடித்தொகைகளி னளவும் அவ்வாறளவில் லனவேயாம்.—எ-று.

மாடமாளிகை முதலியன அளவில்லனவாய்ப் பெருகி நெருங்கியிருத்த லின், எத்தகையராலும் கணக்கிட்டுரைப்பக் கூடாமையின், 'அன்னதார் குணிப்பார்' என்றும், கொடிகளு மவ்வாறே மிகுதியாகப் பெருகி ஆகாயத்திற் பறந்து செல்லாப் பறவைகள் போன்று கட்டப்பட்ட அவ்வவ்விடங்களிலேயே சுழன்றிருத்தலின், ஆடு கோதனத் தளவையு மன்னதே யகல்வா-நாடு போகலாதலமரும் பறவைகளொப்ப ' என்றங் கூறினார்.

இது, கொடிகளின் மிகுதியையும் அவை காற்றாலசையங் காட்சியையுங் கூறியதாகும். (உசு)

சிகர மால்வனா யன்னமா லிகைதொறுஞ் சிலையு
மகர தோரண மாடிகள் பனவுற வயங்க
லிகளும் வெய்யகோ லிரண்டுமா யொருவடி. வெய்தி
யகல்வி சும்மிடைத் தநிகளின் புறமறைத் தனைய.

(இ-ள்.) சிகரங்களைப்போலப் பெரிய மலைகள் போன்ற மாளிகைகள்தோ றுங் கட்டியுள்ள மகரதோரணங்கள் பல நிறக்கண்ணாடிகளிற் பொருந்த விளங்குதல் (என பொறுமெனின்) பகைக்கின்ற கொடிய இராசுகேதுக்களிரண்டும் ஒரு வடிவங் கொண்டு பெரிய ஆகாயத்தில் (சந்திர சூரியர்களென்னும்) இரு சுடர்களின் புறத்தை மறைத்த தன்மையை யொத்திருக்கும்.—எ-று.

மாளிகைகள்தோறுங் கட்டிய மகர தோரணங்கள் ஒருருவங்கொண்ட இராசு கேதுக்களாகவும், அவை பல நிறக்கண்ணாடிகளிற் பிரதிபிம்பப் படுங்கால், செந்நிறக் கண்ணாடியிற் படிதல் சூரியன் புறத்தைக் கேதுக்கோள் மறைத்தல் போலவும், வெண் ணீறக் கண்ணாடியிற் படிதல் சந்திரன் புறத்தை இராசுக்கோள் மறைத்தல்போலவும் விளங்குமென உவமித்துக் கூறினார்.

இது மாளிகைகளிற் கட்டிய மகரதோரணச்சிறப்பைக் கூறியதாகும்.(உஎ)

செம்பொ னிற்புரி நிலையுடைத் திகிரிபந் தேர்க
ளம்ப ரத்திடை வசையு னிற்றுவிற் றுருந்
தம்ப முற்றல மருவன செய்யகோற் றலையிற்
பம்ப ரத்துருத் திரிப்புறத் தறங்கிய படிய.

(இ-ள்.) செம்பொன்னினுற் செய்த பல அடுக்குகளைமுடைய சுழற்றேர்கள் ஆகாயத்தில் தம் துனிபொருந்த வெவ்வேறுகிய பல ஸ்தம்பங்களைமுடையது சுழன்று கொண்டிருத்தல் (என பொறுமெனின்,) செப்பமாகிய கோல்களி னுச்சியிலே பம்ப ரத்தி னுருவத்தைச் சுழற்ற, அவை சுழன்று கொண்டிருக்குந் தன்மையை யொத்துள் ளன.—எ-று.

சுழற்றேர்கள் மாளிகைகள்தோறும் பலவகைத் தம்பங்குகள் ஓர்நிழற்கூர்
மைபொருந்தச் சுழன்றுகொண்டிருத்தல் கோலினுச்சியிற் பம்பரஞ் சுழன்றுகொண்
டிருக்குந் தன்மையை யொக்குமென்று கூறியதனால், தம்பங்கோலாகவும், அத்தம்பங்
தின்மேற்சுழலுந் திகிரியந்தேர் பம்பரத்துருவமாகவும், அத்தேர்ச்சுழற்சி பம்பரச்சுழ
ற்சியாகவும் உவமைகூறப்பட்டது. வீற்றுவீற்றுகுந்தம்பமாவன - பொன்வெள்ளி
முதலியவற்றை னமைத்த பன்னிறத்தம்பங்கள். திரித்தல் = நாற்றிகைகளினுஞ் சுழலச்
செய்தல். இது மாளிகைகள்தோறும் கட்டப்பட்டு இரவுப்பகலுமாகச் சுழன்றுகொ
ண்டிருக்கும் ஒருவகைச்சுழற்றேர். இஃது காற்றினு லகைக்கப்பட்டுச் சுழலுதலின்,
மரக்காற்றாடியெனவும், இராட்டினமெனவும் வழங்கும். கறங்கோலையென்பது மிது
வே “கறங்கோலைபோல்வ தோர் காயப்பிறப்போடிதப்பு” என்றார், ஸ்ரீ மாணிக்கவா
சகசவாமிகளும்.

இது சுழற்றேரின் சிறப்புக் கூறியதாகும்.

(உஅ)

பளிங்கி னாற்செய்த தெற்றியின் றலைமிசைப் பனிதோய்
வளங்கொ ணித்திலஞ் செம்மணி குயிற்றிய வைப்பிற்
அளங்க நாற்றிய பொன்மணிப் பாலிகை தொருவ
குளங்கொ டாமரை மலர்ப்பொகுட் டாயின குறிக்கின்.

(இ-ள்.) பளிங்குக்கற்களினாற் செய்யப்பட்ட திண்ணைகளின்மேல் குளிரச்
சியும் வளப்பமுந்தங்கிய முத்துக்களும் மாணிக்கங்களும் பதிகப்பட்ட இடங்க
ளின்மேல் விளங்கும்படி நிறுத்திய பொன்னாலாகிய அழகிய பாலிகைகள் சேர்ந்
திருத்தல், ஆலோசிக்குமிடத்து, தடாகத்திற் பூத்த தாமரைமலரினது பொகுட்
டையொத்திருக்கும்.—எ-று.

பளிங்குக்கற்படுத்த திண்ணையே தடாகமாகவும், அதன்கண் முத்தினையும்
மாணிக்கத்தையும் பதித்திருத்தல் வெண்டாமரை செந்தாமரைமலர்களாகவும், ஆங்கு
மணிப்பாலிகைதொருவன மலர்ப்பொகுட்டாகவும் உருவகப்படுத்திக் கூறினார். (உக)

ஒயி யத்தியன் மரகதத் தலத்தின தும்பர்த்
தாவி லாடகத் தலமிசை நித்திலத் தலமேற்
கோவை பட்டசெய் மணித்தலம் பொலிதலாற் கொண்மு
ழுவ கைக்கதிர் வியலிடந் தெரிப்பதம் முதூர்.

(இ-ள்.) சித்திரங்கன்பொருந்திய மரகதநிலையின்மேல் கெடுதலற்ற பொன்
னிலையும், அதன்மேல் முத்துக்களாலாகிய நிலையும், அதன்மேல் வரிசையாயமைக்கப்
பட்டுள்ள மாணிக்கநிலையும் விளங்குதலால், அவை மேகமண்டலமும், சூரியமண்ட
லமும் சந்திரமண்டலமும் அக்கினிமண்டலமும் ஒன்றின்மேலொன்றாக இருக்குந்
தன்மையை அப்புராதனநகரமானது காட்டுகின்றதாகும்.—எ-று.

மரகதத்தலத்தை மேகமண்டலமாகவும், ஆடகத்தலத்தைச் சூரியமண்டல
மாகவும், நித்திலத்தலத்தைச் சந்திரமண்டலமாகவும், செம்மணித்தலத்தை அக்கினி
மண்டலமாகவும் உருவஞ்செய்து அவை முறையே ஒன்றற்கொன்று உயர்ந்துள்ளன
வென்பதையும் குறித்தவாறு காண்க. (கூ)

கன்னல் வேனொனு மைந்தரு மாதருங் கலந்து
மன்னு நித்தில மாளிகைப் பத்தியின் மாதே
பொன்ன வாஞ்சிறை மணிமயிற் குழாத்தொடும் போரு
மன்ன மாமதி முகலிடை துழைந்துபோ யனைய.

(இ-ள்.) கரும்புவில்லியையுடைய மன்மதனென்று சொல்லத்தக்க (அழகியையுடைய) வாலிபர்களுமும், மாதர்களுங்கூடி வசிக்கின்ற நிலைபெற்ற முத்துமாளி கைவரிசையின் பக்கத்தில், பொன்னினுஞ் சிறந்த கொளியமைந்த சிறகுகளையுடைய அழகிய மயற்கூட்டத்தோடு (தனித்துச்) செல்லும் அன்னப்பறையவானது, (கரிய) மேகங்களின் நடுவில் பூணச்சந்திரன் நுழைந்துசென்ற தன்மையை யொக்கும்.

வேளான முருகனுக்கும் மன்மதனுக்கும் பெயரோயாயினும், கன்னலென்ற மையாற் கன்னல்வேள் பிரிநிலையைபுரிக்கிய விசேடணமாயிற்று என்க. பத்தியென்றது வடமொழிச்சிதைவு. பொன் அவரம் என்றதற்கு அழகென்பதை யவாவப்படுகின்றவெனினு மனமையும். மயற்கூட்டம் கலாபத்தை விரித்துக் கொண்டேகலான் மேகமண்டலமாகவும், அதனருகே செல்லுவதாகிய அன்னத்தைச் சந்திரனாகவுங் கூறுதலான், 'அன்னமாமதி முகிலிடைநுழைந்து போயினாய்' என உவமை முகத்தாற் கூறினார். (கூ)

தண்ட மாகியே புவிபு. பவரியெலாந் தழுவி
யண்ட மீமிசை யிரவியு மதியமு மடைதல்
கண்டு மானிகைச் சூனிகை மருங்குட்பாய்க் கவர்வான்
கொண்ட சிற்றத்தி னுவெறிந் தன்னபூங் கொடிகள்.

(இ-ள்.) ஆகாயத்தில் சூரியசந்திரர்கள்உதயமாய்வருதலைப்பார்த்து உலகின் கண்ணுள்ள பாம்புகளினத்து மொருங்குசேர்ந்து தண்டாகாரமாய் நிமிர்ந்து (அந்நகரினிடத்துள்ள) மாளிகைகளுக்கும் மண்டபங்களுக்கும் அருகிற்சென்று அவர்களைப் பிடிக்கும்பொருட்டுத் தாங்கொண்டகோபத்தினால் தங்கள் (பிளவினையுடைய) நாவைநீட்டியசைத்ததன் மையையொக்கும்; அழகியகொடிகளையுங்காட்சி.—எ-று.

சூரியசந்திரர் உதயமாய்வருதலைநோக்கிப் பாம்பினத்துஞ்சென்று அவர்களைப் பிடிப்பதற்குத் தம்பிளப்பாகிய நாவைநீட்டியசைத்தல்போல, கொடிகளுயரப் பெற்றுப் பிளவாகக் கத்திரித்துக் கட்டப்பட்டிருக்குந் தன்மையாலும், பலவகைச் சித்திவர்களோடும் விளங்குகின்றமையாலும், அவை பாம்புகள் உயர்ந்து நாவை நீட்டியசைத்தல் போலுமென உவமை முகத்தாற் சிறப்பித்துக் கூறினார். (கூஉ)

தேனை வென்றதொல் லாரொடு மைம்தருந் தினைக்கு
மின வாவியோல் வியன்படி கத்தினால் விளங்குந்
தான மீமிசைத் தயங்கிய முழுமணித் தலந்தான்
வான நின்றிடு தெய்வந மானமே மானும்.

(இ-ள்.) தேனிலும் இனிய சொற்களையுடைய மாதர்களோடுபுருடர்களும் மூக்குகின்ற மின்களையுடைய தடாகத்தைப்போல, விசாலமாகிய படிக்கக்கற்களினால் விளங்குகின்ற இடத்தின்மேல் பிரகாசிக்கின்ற மாணிக்கக்கற்களமைத்த மேன்மாளிகை விளங்குதல் (எதுபோலுமெனின்,) அந்தரத்தில் நிற்கின்ற தெய்வவிமானத்தை மொத்திக்குடும்.—எ-று.

நான்செல்லக் கேட்டழியுந் தேன்போலாது, கேட்கக்கேட்க மிகுதியு மினிமை பயத்தலானும், அத்தேன் உண்டவழி மயக்கத்தைத் தருவதன்றிக் கேட்டவழியே மயக்கத்தைத் தருவதன்றாதலானும் 'தேனைவென்ற சொல்லார்' என்றார். (கூக)

தேவர் தானவர் முனிவர் சித்தரோ டியக்கர்
வாவு கின்னா ருவனார்கந் தருவாந் னுள்ளோ

வேன முத்தம் தகன்பதி யிகந்தவ னெய்தா

மேவு கின்றன தனிந்தனி யிருக்கைகண் மிருமால்.

(இ-ள்.) தேவர்களும், அசுரர்களும், முனிவர்களும், சித்தர்களும், பிபங்கர்
களும், தாவிச்செல்லின்ற கினனர்களும், கருடர்களும், கந்தருவர்களும், *மற்றறத்
தேவர்களினவரும் தங்கள் தங்களுடைய பெரிய நகரங்களினின்று நீங்கி இந்நகரத்
தை யடைந்து வாசஞ்செய்கின்றனவாகிய வெவ்வேறிடங்கள் மிகுதியாக நிலைபெற்றி
ருக்கும்.—௭-று.

(௧௪)

தாங்கு குண்டுகை யறுகுறக் காலெநிர் தூண்டி

யோங்கு நாதிமேல் விதிமுறை தயனங்க ளுறுத்தி

யாங்கொ ராசனத் திருந்தர னடியகத் தடக்கிப்

பாங்கர் மாநவம் புரிசுநர் சாலைகள் பலவால்.

(இ-ள்.) கையினிடத்தில் தொங்குகின்ற கமண்டலம் பக்கத்திலிருக்க,
பிராணவாயுவை யெழுப்பி (இரோசக பூரக கும்பகங்களைச்செய்து) உயர்ந்த நாசிகுனி
யில் விதிப்படியே விழிக்கைச் செலுத்தி (ஒன்பதுவகை யாசனத்தில்) ஒருவகை ஆச
னத்திலிருந்து சிவபெருமான் நிருவடிக்கை இருதய கமலத்திருத்தி, பக்கங்களிலிரு
ந்து மகத்தாகிய தவத்தைச் செய்கின்றவர்களது பன்னசாலைகளும் (அந்நகரத்தில்)
பல உள்ளன.—௭-று.

இத்தகைய யோகத்திற்குரிய அங்கங்கள்-இயமம், நியமம், ஆதனம், பிராண
யாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி என எட்டுவகைப்படும். இவற்
றுள், இயமமாவன-கொல்லாமை, மெய்ம்மைகூறல், கள்ளாமை, பிறர் பொரு ளிச்சி
யாமை, இந்நிரியமடக்கல் என்பன. நியமமாவன-தவம், தூய்மை, தத்துவனலோர்தல்,
மனமுயந்திருத்தல், தெய்வம் வழிபடல் என்பன. ஆதனம்-சுவத்திகம், கோமுகம்,
பதுமம், வீரம், கேசரி, பத்திரம், முத்தம், மயூரம், சுகம் என ஒன்பதுவகை; அவற்று
ள், சுவத்திகம்-தொடைக்குமுழங்காற்கு நடுவே இரண்டுள்ளங் காலையுஞ் செலுத்தி
யிறுமாந்திருத்தல். கோமுகம் - சகனப்பங்கத்தி லிருகாற் பரட்டையு மாறவைத்து
அவ்விருகாற்பெருவிரலைக் கையிற்பிடித்திருத்தல். பதுமம்-இருதொடை மேலுமிரண்
டுள்ளங்காலையுமாறித்தோன்றவைத்தல். வீரம்-வலத்தொடையி லிடக்காற்பரட்டைச்
சேர்த்தி யிறுமாப்புற்றிருத்தல். கேசரி - பீசத்தின் கீழ்ச்சீவினியிடத்துப் பரட்டை
வைத்திட முழங்கையை முழந்தாளில் வைத்து அங்குலிவிரித்து நாசியைப் பார்த்திரு
த்தல். பத்திரம்-பீசத்தின்கீழ்ச்சீவினியிடத்து இருகாற்பரட்டையும் வைத்து அவ்விரு
பதத்தையு மிருகையாலிதுகப் பிடித்தசையா திருத்தல். முத்தம்-இடக்காற்பரட்டாற்
சீவினியை யழுத்தி வலக்காற்பரடு அப்பரட்டின் கீழுந்தவிருத்தல். மயூரம்-முழங்கை
யிரண்டு முந்திப் புறத்திலழுந்தப் புவியிற் கையூன்றிக் காண்டித் தலை நிமிர்ந்திருத்
தல். சுகம்-சுகமுந்திடமு மெவ்வாறிருக்கி நெய்துமோ அவ்வாறிருத்தல். பிராணயாம
மாவது - பிராணவாயுவை இரோச பூரக கும்பகஞ்செய்தல். பிரத்தியாகாரமாவது,—
உபாதியை நீக்கி யுண்ணோக்கல். தாரணையாவது,—கண்டம், இதயம், நெற்றி, கபா
லம், நாபி இவற்றி லொன்றிற் சந்ததம் சிந்தைவைத்தல். தியானமாவது,—ஐம்புலனை
யடக்கி யோகஞ் சேர்த்தல். சமாதியாவது—இந்நிரிய முதவிய தத்துவசேட்டைகட்
கேதுவா யாக்கையு ணின்றவற்றோடு கூடினுவவற்றிற் பற்றின்னியிருக்கு மான்மாவா
கிய தன்னேத்தான் காண்டல், எனவறிக. இதனை:—“இயமநன் னியமேத்து மாசனம்
பிராணயாம-மூயிப்புலனுளத்தில் வாங்கும் பிரத்தியாகாரமோங்கு - தயையுடன் சித்
தஞ்சேர்த்துந் தாரணை தியானமென்று-மயர்வது சமாதியெட்டும் வகுத்தல் யோகத்

தங்கம்” எனவருங் கூர்மபுராணத்தானும், “இயம நியம மாசனமே யிலங்கு பிராண யாமமே, வயமார் பிரத்தி யாகாரம் வருதாரணையே தியானமே, பயமார் சமாதியென வெட்டுட் பகர்முன் னின்றவியமந்தா, நயமார் பத்னுவகையாகு நவில்வாமவற்றையுங் கேண்மின்” எனவருஞ் சூதசங்கிதையானும், “காலெதிர் தூண்டி-யோங்குநாசிமேல் விதிமுறை நயனங்களுறுத்தி” என்பதனை:—“நெற்றிற்கு நேரோ நிறைந்த வொளிகா ணில்-முற்றமழியாதடம்பு” எனவும், “புருவத்திடையிருந்து புண்ணியனைக்காணி- லுருவற்ற நிற்குமுடம்பு” எனவும், “மயிர்க்கால் வழியெல்லா மாய்கின்ற வாயு-வுயிர் ப்பின்று யுள்ளோபறி” எனவும், “வாயு வழக்க மறிந்து செறிந்தடங்கி-லாயுட் பெருக் கமுண்டாம்” எனவும் வரும் ஓளவைக்குறளா னுணர்க. (கூ)

பாடு நான்மறை யந்தணர் வேள்விகள் பயில
முடு தண்புகை யண்டமுந் கடந்தன முன்னர்
தேடு கின்றதோர் பரஞ்சடர் மீட்டுமித் திறத்தா
ன்டு கின்றதோ வென்றுநான் முகத்தனு நினைய

(இ-ள்.) முன்னாளில் நாம் திருமுடியைத் தேடும்வண்ணம் ஒப்பற்ற தழல் வடிவாய்வின்ற சிவபெருமான் மீண்டும், இத்தகைய உருவத்தோடு உயர்ந்திருக்கின்ற னரோவென்று பிரமதேவனுஞ் சிந்திக்கும்பொருட்டு, (சந்தவிலக்கணந் தவருது) ஓத த்தக்க நான்கு வேதங்கலையுமுணர்ந்த வேதியர்கள் வேள்விகளைச் செய்வதனால் நிரம் பிய தண்ணிய புகைப்படலம் அண்டமுகட்டையுங்கடந்து சென்றன.—எ-று.

வேதம் ஸ்ருதிவடிவா யுள்ளதாகலின், ‘பாடுநான்மறை’ என்றொன்னலு மொன்று. முன்பு சென்றிற் பிழம்பாய்வின்ற சிவபெருமான், இப்பொழுது கருநிறப் பிழம்பாய்த் தோன்றினரோவென்று ஐயுறும் வண்ணம் புகைப்படலம் அண்ட மூடு ருவிப் படர்ந்திருந்தன வென்று குறிப்பித்தவாறு காண்க. (கூ)

நான்மறைக்குலத் தந்தணர் நவையறு காட்சி
பூன்மறைத்திடு முயிளொன வோம்பிய வொழுக்கார்
மேன்முறைக்கனோ னாம்புலப் படிற்றினை வென்றோர்
வான்மறைத்திடு மானிகை விதியு மலிந்த.

(இ-ள்.) நான்குவேதங்கட்குரிய அந்தணர்குலத்திற் பிறந்தவர்களும், குற்ற மற்ற மெய்யறிவினால் உடம்பால் மறைக்கப்பட்ட உயினைப்போலப் பாதுகாக்கின்ற நல்லொழுக்கமுடையவர்களும், மேலாகிய முறைமையில் நிற்பவர்களும், பஞ்சேந்தி ரிபமாகிய பொய்ம்மையைச் செய்தவர்களுமாகிய வேதியர்களது ஆகாயத்தையளா விய மாளிகைவீதிகளும் (அக்காஞ்செகரத்துள்) நிறைந்துள்ளன.—எ-று.

அந்தணொன்றது அழகிய தட்பமாகிய குணமுடையா னென்க. வேதாந்தத் தை யவாவுவான்பாருமுளர். “மறப்பினு மோத்துக் கொளலாகும் பார்ப்பான்-பிற ப்பொழுக்கற் றன்றக் கெடும்” என்றாராகலின் வேதவுணர்ச்சியினு மொழுக்கமே சிற ந்ததாகலின் “ஊன் மறைத்திடு முயிளொன வோம்பிய வொழுக்கார்” என்று கூறினார். இத்திரியங்களை யவீத்தமைவோராதலால் ‘ஐம்புலப் படிற்றினை வென்றோர்’ என்று கூறினார்.

இச்செய்யுள் வேதியர்வீதியின்விழுப்பமுடைத்தது.

(கூ)

எவு பல்படை வலியினர் வெஞ்சம மிகந்தோர்
நாசி னான்மறை பயில்பலர் நனுகுறு நலத்தாற்

கோவு நீணகர் மறுகெலாங் குருமணிச் சிகரத்
தேவு நீணகர் நிலைமையே போல்வது தெரியின்.

(இ-ள்.) (பகைவர்கள்மேல்) பிரயோகிக்கும் பலவகையாயுதங்களை யுடைய பலசாலிகளும், வெவ்வித போனைக் கடந்தவர்களும், நான்குவேதங்களை யிப்பியசிக்கும் நாவியை யுடையவர்களுமாகிய அரசர்களது நன்மைமிக்க நீண்ட இராஜவீதிக ளினைத்தும் ஆராயுமிடத்தில், நன்னிறம் விளங்கும் மணிகளிறைத்த சிகரங்களை யுடைய பெரிய தேவலோகத்தின் சிறப்பினை யொத்து விளங்கும்.—எ-று.

ஏவு பல்படை வலியினர் வெஞ்சம மிகந்தோர் - நாவி னுன்மறை பயில்பவ னென்றார்; அரசர் அறுதொழிலில் படைக்கலம்பயிறலும், பொருதலும், வேதமோதலு மே சிறப்புடைமைபற்றி; ஏனைய உலகோம்பல், வேட்டல், ஈதலென்பன. அந்தணர் ஓதலும் ஓதுவித்தலும், அரசர் ஓதலும், வணிகர் கேட்டலு முரிமை யுடைமையான் இருபிறப்பாள னென்னுஞ் சிறப்புப்பற்றி, நாவி னுன்மறை பயில்பவனென விதந்தார்.

இது அரசர்வீதியின் அணியினை யுரைத்தது.

(௩௮)

அணியி னேங்கலும் பன்மணிக் குவால்களு மார்வந்
தணிவி லாடகக் குவைகளும் பிறவுமுன் றழைப்பக்
கணிக ளாணுறு கற்பக மனையன காட்சி
வணிக ராவணத் தெற்றிகள் வயின்றொ ளும் வயங்கும்.

(இ-ள்.) ஆபரணக்குன்றுகளும், பல நவமணிக் குவைகளும், விருப்பநீங் காத பொற்குவைகளும், மற்றைப்பொருள்களும் முன்னே மிகுதியாக நிறைந்திருக்க, கணிகளும் (அளவிடக்கூடாமல்) நாணடையத்தக்க கற்பகத்தருவினை யொத்தன வாகிய (வளப்பமிக்க) தோற்றத்தினையுடைய வைசியர்களது கடைவீதிகள் அவ்வவ் விடங்கடோறும் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்.—எ-று.

கணிகள்-கணிதர்; அவர் கணிதத்தினு மளவைபடாதனவாகிய பல்வகைப் பொருள்களும் நிறைந்திருக்கும் மாட்சிமை சிறத்தலின் கற்பகத்தை யுவமங் கூறினார்.

இது வைசியர் வீதியின் வண்மை யுரைத்தது.

(௩௯)

கங்கை மாமக டொல்பெருங் குலத்தர்கா னினியின்
மங்கை யாளருள் புரிதரு மகாரெனும் வழக்கோர்
செங்கண் மானிகர் வெறுக்கைய ரயன்பதஞ் சேர்ந்தோர்
துங்க வீதியு மேனையர் மறுகொடுந் தொகுமே.

(இ-ள்.) பெருமை பொருந்திய கங்காதேவியினது பழைமையாகிய சிறந்த குலத்திற் பிறந்தவர்களும், பூமிதேவி பெற்ற புத்திரர்களென்று கூறும் வழக்கத்தினை யுடையவர்களும், செந்தாமரை மலர்போலுங் கண்ணையுடைய திருமாலையொத்த பெருஞ் செல்வத்தை யுடையவர்களும், பிரமதேவனது பாதத்திற் பிறந்தவர்களுமா கியவேளாளர்களது உயர்ந்த வீதிகளும் மற்றைய முக்குலத்தவர்களுடைய வீதிகளுட் ன்சேர்ந்திருக்கும்.—எ-று.

கங்கைமாமகன் தொல்பெருங் குலத்தர் என்றது வேளாளரை; இதனை கங் கைதன் மரபின்வந்த விழுக்குடிப் பிறப்பு என்ற திருவினையாடற் புராணத்தானும், 'பரப்புநீர்க் காவிரிப் பாவைதன் புதல்வர்' என்ற சிலப்பதிகாரம் நாகொண் காதையானும் அதனுரையானு மறிக.

பிரமதேவனது முகத்தில் பிராமணர்களும், புயத்தில் கூத்திரியர்களும், துடையில் வைசியர்களும், பாதத்தில் சூத்திரர்களுந் தோன்றினமையின். 'அயன்பத

ஞ்செய்தோர்' என்று கூறினார். இதனை "மதுமடை யுடைக்குஞ் செந்தா மணாமலர் ப்பீடமேலோன் - விநாமுந்நினின் முன்றோற்ற விளங்குவாசனையான்முன்றோர் - கதுமென மடவாரோடு முதித்தனர் கவின்கெய்தோளின் - வதுவைசெய் மடவாரோடு மன்னவருதித்தாரன்றே" "வாருவி னாயகர்மாத ருடனுதித் தனராற் பின்னோர்-சாருமா மடவாரோடுத் தாளிடையுதித்தாராக - வாருமிந்நால்வர் கூட்டத்தாயி னபற்பல்சாதி - யோருமாறுணாப்பமற்றீ துலகுபகர்மாமால்" எனவருஞ் சூதசங் கிதையாணுணர்க.

(இ-ள்) வேளாளர் வீதியின் மேன்மை யுரைத்தது.

(ச௦)

கண்டு கேட்டவை யுண்டியிர்த் துற்றறி கருவி
கொண்ட வைம்புல னொருங்குற நடாத்திய கொள்கைத்
தொண்டர் கூட்டமும் விழிவழிப் புனலுகத் தொழுங்கை
யண்டர் கூட்டமு மாயந் தொறுந்தொறு மறுவால்.

(இ-ள்.) கண்டும் கேட்டும் உண்டும் உயிர்த்தும் உற்றும் அறிவின்ற கருவி கண்கொண்டிருக்கின்ற ஐம்புலவுணர்ச்சிகளையும் ஒருவழிப்படுத்திச் செலுத்துகின்ற கோட்பாட்டினையுடைய மெய்யடியார்களது திருக்கூட்டங்களும், விழிகளின்வழியே ஆனந்தபாஷ்பஞ் சிந்தச் (சிரசிற குவித்து) வணங்குகின்ற கைகையுடைய தேவர் கூட்டங்களும் ஆலயங்கள்தோறும் நீங்காதிருக்கும்.—எ-று.

கண்ணாதி யையந்தினையுங் கருவியாகக்கொண்டு புலனறியுந் தன்மையாத லான், 'கண்டுகேட்டவை யுண்டியிர்த்துற்றறிகருவி - கொண்ட வைம்புலன்' என்றார். பொறியாவன-கண் செவி வாய் மூக்கு மெய் யென்பன; இவற்றைப்புலனைந்துமறிகரு வியாகக் கொண்டறிதலின் அங்ஙனங் கூறியதென்க. இதனை "ஐந்துபேரறிவுங் கண்க ளே கொள்ள வளப்பருங் கரணங்க ளுன்குஞ் - சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன் றுந் திருந்துசாத் துவிதமே யாக, இந்துவாழ் சடையா னுமொ னந்த வெல்லையி றனி ப்பெருங் கூத்தின், வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துட் டிளைத்து மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்" என்னுந் திருத்தொண்டர் புராணத்தானு மறிக. இறைவனைக் கண்ட வழி அன்பிற் கணந்து கண்ணீரொழுகப் பெறுதலானும் சிரமேற் கைகூப்புதலானும் 'விழிவழிப் புனலுகத் தொழுங்கை யண்டர்கூட்டமும்' என்றதென்க. (சக)

ஆதி நான்முக னெகினத்தி னடிகளு மமலன்
பாதி யாளன்ற னுவணத்தி னடிகளும் பணிக்கார்
நாத னூர்தரு தந்தியி னடிகளு நாளும்
விதி விதித் தொறுந் தொறுங் கான்வர விளங்கும்.

(இ-ள்.) முதல்வனாகிய பிரமதேவனது வாகனமாகிய அன்னத்தினுடைய அடிச்சுவடும், மலரகிதராகிய சிவபெருமானது பாதித் திருமேனியிலுள்ள விஷ்ணுவின்னது வாகனமாகிய கருடனுடைய அடிச்சுவடும், குளிர்த் மேகாதிபதியாகிய இந்திரனேறிச் செலுத்துகின்ற வெள்ளையானையினுடைய அடிச்சுவடும் எந்நாளும் (காஞ்சிக ரத்தின்) அடிவலவீதிகள்தோறும் யாவரும் பார்க்கும்படி விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்.

பிரமன் பஞ்சகிருத்தியங்களிற் சிருட்டிமுதல்வனாகலான் 'ஆதிநான்முகன்' என்றும், சிவசத்தியைப்போலவே மாயோனும் சிவபிரானிடப்பாகம் பெற்றோனாக லின் 'அமலன்பாதியாளன்' என்றுங்கூறினார். அமலன் பாதியாளனென்றதனை "இட மால் வலந்தானிடப்பாறுழாய் வலப் பாலொண்கொன்றை, வடமாலிடந்துகில் தோ ல்வலமாழி யிடம் வலமான், இடமால் கரிதால்வலஞ்சே திவனுக் கெழினலஞ்சேர்,

குடமா விடம்வலங் கொக்கரை யாமெங்கள் கூத்தனுகே” என்ற பொன்வண்ணத் தந்தாதி யானுமுணர்க. (சுஉ)

மாவி னோதைபுங் களிற்றின தோதைபு மருங்கின்
மேவு தேர்க்கரி னோதைபுங் கவிக்கையாய் விரிந்த
காவு குழ்தரு மன்னர்சீ ரோதைபுங் கதங்குந்
தேவ தூந்துபி யோதைபு மிதுத்தில தெருவு.

(இ-ள்.) குதிகைகளின் கணப்போசையும், யானைகளின் பிளிர்சையும், பக்கங்களிற் பொருந்திய தேர்களினோசையும், குடையாக விரிந்த சோலைகுழந்த அரசர்களது சிறப்புமிக்க வோசையும், (இடைவிடாது) ஒலிக்கின்ற தேவதூந்துபிகளினோசையும் அவ்வவ்விதிகளும் நங்காதிருந்தன.—எ-று.

குடைகளின் மிகுதிபற்றிக் கவிக்கையாய் விரிந்தகாவென் றுவமித்தார்.

“கலகல முழக்குங் களகள முழக்குங் கலின்கலின் முழக்கமுந் கருவிச் சலசல முழக்குஞ் சளசள முழக்குஞ் சடசட முழக்கமு மென்னச் சிலசில முழக்கு மரகர முழக்குஞ் செயசெய முழக்குமென் டிசைவாய்ப் பலபல முழக்கு மடைத்துமே லோங்கிப் படியொடு வானமு நிறைப்ப” — என்றதனால், மாவினோசை முதலிய வாய ஓசைகள் இறுத்தில தெருவு என்றதென்க.

நாட்டி யச்செபல் யாவையுஞ் சிவனது நடனம்
பாட்டி சைத்திறம் யாவையு மன்னதே பதியோர்
கேட்டி ருப்பன யாவையு மவனிசைக் கேள்வி
கூட்டம் யாவையு மன்னவன் றெண்டுசெய் கூட்டம்.

(இ-ள்.) (அந்நகரத்திற்செய்யும்) நடனங்களனைத்தும் சிவபெருமானுக்குச் செய்யும் நடனங்களேயாம்; பாடல்களின் இசைப்பகுதிகளனைத்தும் அவ் வெம்பெருமானைக்குறித்துச் செய்யுந் தோத்திரப்பாடல்களேயாம்; (அந்நகரத்துள்ளவர்கள் செவிகொடுத்துக்) கேட்டுக்கொண்டிருப்பன வனைத்தும் அவ் வெம்பெருமானது புகழாகிய கேள்விகளேயாம்; (அவ்வவ்விடங்களிற் சூழ்ந்துள்ள) கூட்டங்களனைத்தும் அவ்வெம்பெருமானுக்குரிய திருத்தொண்டுகளைச் செய்கின்ற அடியார் கூட்டங்களேயாம்.—எ-று.

அந்நகர மாந்ததொல்லாரும் சிவ நேசமுடைய ராதலின், அவராடுதல் சிவநடனம் என்றும், கூறுதல் எல்லாம் அவனது தோத்திரப்பாட்டே என்றும், கேட்டலும் அவனது புகழேயென்றும், அங்குள்ளார்கூட்டமுந் திருத்தொண்டர் கூட்டமே யென்றுங் கூறினமை அமைந்துகிடந்ததென்க. “வாவியெல்லார் தீர்த்த மணலெல்லாம் வெண்ணீறு-காவணங்க ளெல்லாங் கணநாதர்-பூவுலகில்-ஈது சிவலோக மென்றென்றே மெய்த்தவத்தோர்-ஓதுந் திருவொற்றி யூர்” என்றார் பட்டினத்துப்பிள்ளையாரும்.

பாலு றுந்ததி யிழுதுதே னிருக்கைகள் பலவுந்
கோல மாகுமந் நகரிடை யவையுறை கூவல்
போலு மாயிடை மாதவத் தவளறம் புரியுஞ்
சாலை யாயின வரம்பிலா வடிசுஞ் சாலை.

(இ-ள்.) அழகுபொருந்திய அக்காஞ்சிமாநகரத்தில் பாலும், பொருந்திய தயிரும், நெய்யும், தேனுமாகிய பலபொருள்களும் அவ்வப்பொருள்களிருக்குந் கிணறுகள் போன்றிருக்கும், அவ்வற்ற அன்னசத்திரங்கள் அந்நகரத்தில் மகத்தாகிய தவத்தினையுடைய ஸ்ரீ காமாட்சியம்மையார் முப்பத்திரண்டு தருமங்களைச் செய்த குளிய அன்னசாலையை யொத்திருக்கும்.—எ-று.

இறைவி சிவபெருமானைப் பூசனையாற்றியதன்றி முப்பத்திரண்டறமுஞ் செய்தமையின் அந்நகரின் அடிசிலஞ்சாலையை அறப்பெருஞ் செல்வியின் அறசாலையோடுவமித்தார். அம்மையா ரறஞ்செய்தனொன்பதனை “எண்ண ரும்பெரு வரங்கள் முன்பெற்றங் கெம்பி ராட்டிதன் பிரான்மகிழ்ந் தருள-மண்ணின் மேல்வழி பாடு செய்தருளி மனைய நம்பெருக் குங்குரு னையினால், நண்ணு மன்னுயிர் யாவையும் பல்க நாடு காதலி னீடிய வாழ்க்கைப்-புண்ணி யத்திருக் காமக்கோட் டத்துப் பொலிய மு ப்பதோ டிரண்டறம் புரக்கும்” என்ற திருத்தொண்டர் புராணத்தானுமறிக. (சடு)

அளவில் பற்பக நம்மினு நீங்கியோ ரடுத்த
கோளுர் வந்துழி யெதிர்தழீஇ நன்னயங் கிளத்தி
யுளம கிழ்ந்தவர்க் கூட்டுமின் னடிசில்போ லுலுவோ
கொளிதி னுங்குட வழங்குமா லோதன விருக்கை.

(இ-ள்.) (அக்காஞ்சிமாநகரத்துள்ள) அன்னசாலைகள் அளவற்ற பலகாலங் களுக்கு முன்னே தம்மினின்றும் நீங்கினவர்களாகிய நெருங்கிய பந்துக்கள் (தம் வீட்டிற்கு) வந்தபோது (அவர்களை) எதிர்கொண்டு தழுவி இனிய மொழிகளைக்கூறி மனமகிழ்ந்து அவர்களுக்கு உண்பிக்கின்ற இனிய உணவைப்போலத் தம்மிடத்து வருகின்றவர்கள் இலேசாக வுண்ணும்படி யுதவும்.—எ-று.

விருந்தோம்பலுக்கு முதற்கண் இன்முகம் வேண்டுமாதலானும், மனத்தினு வகையை வெளிப்படுத்துவதாகிய இனிய மொழிவேண்டப் படுவதானும், இனியமொழியை விதந்து கூறினார். இதனை “இன்சொலா லீர மனைஇப் படிநிலவாம்-செம்பொருள் கண்டார்வாய்ச் சொல்” என்ற திருக்குறளா னறிக. (சக)

வேறு.

மாட மாளிகை வாயி றொறுந்தொறு
நீடு கண்ணுள ராமென நின் னுநின்
ருடு சித்திரப் பத்தி யமரரு
நாடி நோக்கி நயந்திடப் பட்டதே.

(இ-ள்.) மேல்மாடங்க ளமைந்த மாளிகைகளின் வாயில்கடோறும் உயர்ந்தாடுகின்ற கழைக்கூத்தர்களைப்போல அவ்வவ்விடங்களில் நிலைத்து ஆடுகின்ற சித்திரப்பதுமைகளின் வரிசைகள் தேவர்களும் உற்றுப்பார்த்து விரும்பத்தக்கனவாயிருக்கும்.—எ-று.

மேல்மாடங்கள் ஆகாயமளாவி யிருத்தலால் தேவர்கள் உற்றுப்பார்த்து விரும்பத்தக்கனவா யிருக்குமென்பார், ‘அமரரு நாடிநோக்கி நயந்திடப்பட்டது’ என்றார். உம்மை உயர்வு சிறப்பு. (சஎ)

எல்லி தீர்ந்த விரவி கண்டிய
சில்லி யாழித் திகிரிகண் மானுமான்
மல்லன் மாநகர் மைந்தர்க னூர்தரும்
பல்வ கைச்சுடர்ப் பன்னுறு தேர்களே.

(இ-ள்.) வளப்பமிக்க சிறந்த காஞ்சிமாநகரத்திலுள்ள இளஞ்சிறுவர்கள் உயர்ந்து விளையாடுகின்ற பலவகைப் பிரகாசத்தோடும் அலங்கரிக்கப்பட்ட சிறு தேர்கள் அளவற்ற பல குரியர்கள் செலுத்திய துவாரமமைந்த சக்கரத்தேர்களை யொத்திருக்கும்.—எ-று.

உமையவள் தவஞ்செய்யப்பாக்கியமுடைமையானும், நகரத்திற் சிறந்த நகரமெனப் படுவதனாலும், 'மல்லன் மாநகர்' என்றார். சிறுவர்கள் யாவரும் சிறுதேருருட்டி விளையாடுவதனான், சூரியனெற்றை யுருளைத் தேரோடுவமித்துக்கூறினார். (௪௮)

வெள்ளை யாதி வியன்கவி யாவையுந்
தெள்ளி தின்மொழி தென்கலை யேழுத
லுள்ள பல்சுலை யோதுகின் றார்களும்
வள்ளி யோர்களு மன்றுதொ றிணடுவார்.

(இ-ள்.) வெண்பாமுதலிய சிறந்த பாக்களைத்தையும் தெளிவாகப் பாடுகின்ற தமிழ்ப் பாஷையே முதலாகப் பொருந்தியுள்ள பல பாஷைகளையு மோதுகின்றவர்களும், இரப்போர்க்கில்லை யென்னுது கொடுக்கும் வன்னற்றன்மையையுடைய கொடையாளிகளும் (அந்நகரத்திலுள்ள) சங்கங்கடோறும் நெருங்கியிருப்பார்கள்.

“எல்லாப்-புலவர்க்கும் வெண்பாபுலி” என்பவாகலின், ‘வெள்ளையாதி வியன்கவி’ என்றார். வெள்ளையென்றது வெண்பாவை; ஆதியென்றமையான் ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பாவென்பனவும் அவற்றினினமாகிய தாழிசை துறை விருத்தங்களுமாம்.

தமிழ்ப்பாஷை யொழிந்த பாஷைகளாவன :—‘சிங்களஞ் சோனகஞ் சாவகஞ் சினர் துழக்குடகம், கொங்கணங் கன்னடங் கொல்லந் தெலுங்கங் கலிங்கம் வங்கம், கங்க மகதங் கடாரங் கவுடங் கடுஞ்சுலங், தங்கும் புகழ்த்தமிழ் குழ்பதினேழ்புலி தாமிவையே’ என்றதனாலும், இவற்றுள் செந்தமிழே சிறந்த தென்பதனை—“சந்தனப் பொதிகைச் செந்தமிழ் முனிவனுஞ்-சவுந்தர பாண்டிய னெனுந்தமிழ் நாடனுஞ்-சங்கப் பலகையுந் தழைத்தினி திருந்த-மங்கலப் பாண்டி வளநா டென்ப” என்றதனானு முணர்க. (௪௯)

இகலும் வேழத் தெயிற்றினை யேய்ந்திடு
நகலி னூர்க னாறுங்குழன் மேலிடு
மகலி னாவிபு மாப்மணி மாடமேன்
முகிலும் வேற்றுமை யின்றி முயங்குமே.

(இ-ள்.) போர்செய்கின்ற யானைக்கோடுகளை யொத்த ஸ்தனங்களையுடைய மாதர்கள் நறுமணங்கமழும் தங்கள் கூந்தலின் மேலிட்ட அகிற்கட்டையின் புகையுமிசிறந்த மணிகள் பதித்துள்ள மேலுப்பரிகைகளின் மேலுலாவும் மேகங்களும் ஒன்றற்கொன்று வேற்றுமை தோன்றாது கலந்திருக்கு மென்க.—எ-று.

மாதர் குழந்திடு மகிழ்புகைக்கும், மேன்மாடத்திற் றங்கு மேகங்கட்கும் வேற்றுமை தோன்றாது கலந்திருக்கு மென்க. (௫௦)

பண்ணி னேசையும் பாணலை வென்றிடுங்
கண்ணி னூர்கள் களிநட வோசையுந்
தண்ண ரம்பிய றந்திரி யோசையும்
விண்ணு ளோர்க்கும் விருந்தென லாயவே.

(இ-ள்.) நால்வகைப் பணிகளினேசையும், நீலோற்பல மலலாவென்ற கண்களையுடைய மாதர்கள் செய்யுங் களிப்பைத்தருகின்ற நடனத்தினேசையும், குவிரிந்த நரம்புகளி னிசையையுடைய வீணைகளி னேசையும், தேவர்களது செவிகளுக்கும் விருந்தென்று சொல்லத்தக்கனவா யிருக்கும்.—எ-று.

நால்வகைப் பண்ணென்றது:—“பாலே குறிஞ்சி மருதஞ் செவ்வழியென-
நால்வகையாழா நாற்பெரும் பண்ணே” எனவும், அவற்றுள் பாலையாழ்:—“அரா
கநேர்நிறமுறுப்புக் குறுங்கலி, யாசாணேந்தும் பாலையாழ்த்திறனே” என்றும், குறிஞ்சி
யாழ்:—“நைவளங் காந்தாரம் படுமலை மருளொடு, வயிர்ப்புப் பஞ்சுர மாற்று செந்
நிற-மீவ்வகை யெட்டுங் குறிஞ்சியாழ்த்திறனே” என்றும், மருதயாழ்:—“நவீர் வடுகு
வஞ்சி செய்திற நான்கு-மருதயாழ்க்கு வருந்திறனாகும்” என்றும், செவ்வழியாழ்:—
“நேர்நிறம் பெயர்நிறஞ் சாதாரி முல்லையென-நாலுஞ் செவ்வழி நல்லாழ்த்திறனே”
என்றுங் கூறிய பிங்கலத்தைச் சூத்திரத்தானறிக

நடனமெனினும் கூத்தெனினுமாம்.

கூத்து: சாந்தியும் விநோதமு மென்றிருவகைப்படும், என்னை? “அவைதா
ம்-சாந்திக்குத்தும் விநோதக்குத்துமென், ருய்ந்துறவகுத்தன னகத்தியன்றானே”
என்றாகலின், “சாந்திக்குத்தே தலைவனவிநய - மேந்தி நின்றடியு வீரிருநடமை-
சொக்கமெய்யே யவிநய நாடக - மென்றிப் பாற்படே மென்மனார் புலவர்” என்
பதனால், நாயகன் சாந்தமாக ஆடிய கூத்துச் சாந்திக் கூத்தெனப்படும். இவற்றுள்,
சொக்க மென்பது சுத்த நிருத்தம். அது தூற்றெட்டுக் கரண முடைத்து. மெய்க்கூ
த்தாவது, தேசி வடுகு சிங்களமென மூவகைப்படும். இவை மெய்த்தொழிற்கூத்தாகலி
ன் மெய்க்கூத்தாயின. இவைஅகச்சுவைபற்றியெடுத்தலின், அகமார்க்கமென நிகழ்த்த
ப்படும். அகச்சுவையாவன இராசதம், தாமதம், சாத்துவிக மென்பன. “குணத்தின்
வழியதகக் கூத்தெனப்படுமே” எனக்குண தூலுடையாரும். “அகத்தெழு சுவையா
னகமெனப்படுமே” எனச்சயந்த தூலுடையாரும் கூறலானும், அவியக் கூத்தாவது
நிருத்தத்தை தழுவாது, பாட்டினது பொருளுக்குக்கைகாட்டி வல்லபஞ்செய்யும் பல
வகைக் கூத்து. நாடகம்-கதைதழுவி வருங்கூத்து. விநோதக்கூத்தாவது குரவை, க
லிநடம், குடக்கூத்து, கரணம், நோக்கு, தோற்பாவை என்பர். இவற்றுள் - குர
வையென்பது, காமமும் வென்றியும் பொருளாகக் குரவைச்செய்யுள் பாட்டாக எழு
வாளும் எண்மாளும் ஒன்பதின்மாளும் கைபிணைந்தாவது. கலிநடம் என்பது
கழாய்க் கூத்து. குடக்கூத்து பஞ்சலோகங்களாலும் மண்ணாலுங்குடங்கொண் டா
டுவது. கரணமாவது பதிந்தவாடல். நோக்கென்பது பாரமுதுண்மையுமாயமு முத
லானவற்றையுடையது. தோற்பாவை என்பது தோலாற் பாவைசெய்து ஆட்டுவிப்
பது. இன்னும் வகைக்கூத்தோடேமென்பாருமுள் அவை யிழிந்தோராடற்குரியன.
இதனை, “இருவகைக் கூத்தி னிலக்கணமறிந்து” என்ற சிலப்பதிகார வரங்கேற்று
காதையில் அடியார்க்கு நல்லாருணாத்தலானு மறிந்துகொள்க. இன்னும் விரிப்பிற்
பெருகும் ஆண்டுக்காண்க.

(இக)

அணிகு லாவு மரம்பையர் காணையர்
நணிய தோனா நயப்புற நாகருங்
கணிகை மாதனாக் காமுற மேவலான்
மணிகொள் காஞ்சி மதனர சாயதே.

(இ-ள்.) அழகு விளங்குகின்ற அரம்பைமாதர்கள் (அந்நகரத்திலுள்ள) வா
லிபர்களது அழகுபொருந்திய புயங்களைத் தழுவ விருப்பங்கொள்ளவும், தேவர்களும்
அந்நகரத்துள்ள விலைமாதர்களை விரும்பவும் அங்கு அடைகின்ற காரணத்தினால்
அழகுபொருந்திய காஞ்சிமாநகரமானது மன்மதனுடைய இராஜதானியை யொத்துள்
ளது.—எ-று.

இயற்கை யழகுடையராதலால் அணிகள் தாமழகுபெற விரும்புதலின், 'அணிகுலாவு மரம்பையர்' என்றார். "அன்றியுங் காமக்கிறையவர் தனத ரணையவர் கோடியர்த் தரலா, லென்றுமோ ரியல்பி னெங்கணும் விரவி யெவற்றினுங் கடந்தபே ரொளியைக், குன்றுழற் கொம்மைக் குவிமுலைத் தடத்தாற் குழைத்தருள் கருணையெம் பிராட்டி, நன்றுவீற் றிருக்கும் பேரொளிப் பிலத்திற் கப்பெயர் நாட்டலு மாமால்" என்றகாஞ்சிபுராணத் திருவிருத்தத்தின்படி இந்நகரம் அநேக மன்மதருக் கிருக்கையாதலானும், 'மணிகொள் காஞ்சி மதனா சாயதே' என்ற தென்க. கன்மனோய்க் குடைபவர் கடப்பச்செய்திடும்-பன்மலர் துவன்றிய தீர்த்தத்தி னீராடும்பெருமிதத்தால் அங்குள்ளவாடவர்தேவர்களைப்போல் அழகுமுதலியன பெற்றிருத்தலின் அவருடைய தோளை அரம்பையர் நயந்தானெனவும், தேவகன்னிகையர் மிக்கவழகுடையராயிருந்தும் தம் இறைவனுக்குக் குற்றேவல்செய்யு மாட்சியினால் தம்மடந்தையரினு மிவனா மிகவிரும்புகின்றமையால், 'நாகருங் கணிகைமாதரைக் காமுற' எனவுங் கூறினார். ()

கூற்றிற் செல்லுங் கொலைக்கரித் தானமு
மேற்றிற் செல்லு மிடையர்தஞ் சேரியி
னூற்றிற் செல்லு மொண்பாலு முடனுற
வாற்றிற் செல்லுமல் வாவணந் தோறுமே.

(இ-ள்.) இயமன்போல(பூமிநடுங்கச்)செல்கின்ற கொலைத்தொழிலையுடைய யானைகளின் மதநீர்ப் பெருக்கும், இடபத்தின்மே லேறிச் செல்கின்ற இடையர்களுடைய சேரிகளில் ஊற்றுபோலச் சுரந்து பாய்கின்ற வெள்ளொளி பொருந்திய பாற் பெருக்கும் ஒன்றாகக் கலந்து அந்நகரத்துள்ள கடைவீதிகடோறும் ஆறுபோலப் பெருகியோடும்.—எ-று.

அந்நகரத்து யானையின் மதநீரும் பாலு மொன்றாய்க்கலந்து ஆவணவீதிகளில் ஆறுபோற் பெருகும் என்றதனால், அது பெருஞ்செல்வ முடையதென்பது கூறியதாயிற்று. ஏற்றிற் செல்லு மிடையர் என்பதற்கு, இடபம்போற் செல்லு மிடையர் எனினு மாம். (௫௬)

வேறு.

பண்ணுளர் நரம்பியல் பாணிக் கேற்றிட
வெண்ணுள கணிகைய ரினத்தொ டாடலுங்
கண்ணுள ராடலுங் காம னுடலும்
விண்ணுள ராடலும் வெறுப்ப மேவுமே.

(இ-ள்.) பண்ணைத் தருகின்ற வீணையின் நரம்புகள் தாங்கள் பாடும் இசைக்குப் பொருந்தும்படி, யாவரும் மதிக்கத்தக்க விலைமாதர்கள் தங்கள் கூட்டத்தினரோடு ஆடுதலும், கழைக்கூத்தர்களாடுதலும், மன்மதன் (அங்குள்ள ஸ்திரீபுருஷர் கள்மேல்) போர்செய்தலும், விண்ணுலகத்துள்ள அரம்பையமாதர் நடத்தலும் யாவரும் வெறுக்கும்படி மிகுதியாக நெருங்கியிருக்கும்.—எ-று.

நரம்பு-வீணைநரம்பு, பண் என்றது நரப்படைவால் நிறந்தோன்றப் பண்ணப்படாநின்ற பண்ணும், பண்ணியற்றிறமும், திறமும், திறத்திறமுமாம். பண்ணென்னும் பெயர்க்குக்காரணம், "பாவோ டணைத லிசையென்றார் பண்ணென்றார்-மேவார்பெருந்தான மெட்டானும் - பாவா-யெடுத்தன் முதலா விருநான்கும் பண்ணிப் - படுத்தமையாற் பண்ணென்று பார்" என்பதனு னுணர்க. பாணி என்றது இருவகைத்தாளவிகற்பங்கள். (௫௭)

அரிவையர் மைந்தர்க ளணிந்து நீத்ததே
திருமகள் காழுறுஞ் செல்வ மாருமேற்
கருதரு நான்முகக் கடவுட் காயினும்
பொருவரு நகர்வளம் புகலற் பாலதோ.

(இ-ள்.) (அந்நகரத்துள்ள) மாதர்களும் புருஷர்களும் அணிந்து நீக்கிய அணியாடை முதலிய பொருள்களே இலக்ஷுமி விரும்பத்தக்க செல்வமாக விருக்குமாயின், ஒப்பற்ற அந்நகரத்தின் வளப்பத்தை நினைத்தற்கரிய நான்கு முகங்களே யுடைய பிரமணக்காயினுஞ் சொல்லமுடியுமோ? (முடியாது).—எ-று.

திருமகள் யாவருக்கும் பெருந்திருவளிக்குந் தெய்வமகளேனும் அந்நகரத் தாடவரு மாதரு மணிந்து நீத்த வணிகளையே அவள் காழுவாளாயின் அந்நகரஞ் செல்வத்திற் கிருப்பிடமென்பது கூறமே விளங்கிக்கிடந்தது. (இரு)

வேறு.

மாறாய்ச் சிறுர்க ளெறிந்தாடிய மான்ம தத்தாற்
சேறாய்ப் பொற்சுண்ணத் துலர்வாய்ப்பனி நீர்கள் சிந்த
வாறாய்ப் பனிதந்நினில்வாலுகத் தாறு மாடு
வேறாய்ப் புளியோ ருணர்வாமென மேய வீதி.

(இ-ள்.) சிறுவர்கள் ஒருவர்மேலொருவர் மாறுபட்டு வீசுவியோடிய கஸ்தூ ரிக்குழம்பினால் சேறுகியும், பொற்சுண்ணத்தினாலுலர்ந்தும், பனிரீசைச் சிந்துதலினால் ஆறுகியும், பச்சைக்கர்ப்பூர்ப் பொடியால் வெண்மணல் வழியாகியும், இவ்வாறு பல் வேறுவிதமாகியும், உலகத்துள்ள ஆன்மாக்களின் அறிவைப்போலப் பொருந்தியிருந் தன; அந்நகரத்து வீதிகளைத்தும்.—எ-று.

வீதிகளெல்லாம் சிறுவர்கள் விளையாட்டால் வீசிய கஸ்தூரியாற் சேறுபட் டும், அவையே பொற்சுண்ணத்தா லுலர்ந்தும், பனிரீசைச் சிந்துதலால் ஆறுகியும், பச்சைக்கர்ப்பூர்ப் பொடியால் வெண்மணல் வழியாயுந் தோன்றுதலால், புளியோ ருணர்வீற் குவமை கூறினார். (இசு)

தண்டாமரை யேந்திய வானவன் றன்னை யொத்தா
னெண்டாவிய மாமத னேந்திழையாரி லஞ்சி
வண்டாமரை பூத்தன வெரத்தனர் வந்து செந்தே
னுண்டாடிய தேன்களை யொத்தன ரோங்கன் மைந்தர்.

(இ-ள்.) யாவராலும் மதிக்கத்தக்க சிறப்பினையுடைய மன்மதனாவன் குளிர்ந்த தாமரை மலரைத் தனது திருக்கரங்களில் தாங்கிய சூரியனை யொத்தான்; சிறந்த ஆபரணங்களையணிந்த மாதர்கள் தடாகங்களில் வளவிய தாமரைமலர் பூத்ததன்மையை யொத்தார்கள்; வலிமைபொருந்திய வாலிபர்கள் அத்தாமரை மலையைடைந்து செவ்விய தேனையுண்டு களித்து விளையாடுகின்ற வண்டுகளை யொத்தனர்.—எ-று.

மன்மதனுடைய கண்களில் தாமரை யொன்றாகவின், அவன் கையிற் ரும மைமலரைப் பிடித்திருப்பதனால் தாமரைமலரைக் கையிலேந்திய சூரியனை யொத்தன னென்றும், கண்முகம் கைகால் முதலியன தாமரை மலர்களோடொப்பவாகவின் ஏந் திழையார் தடாகத்திற் பூத்த தாமரைமலரை யொத்தனனென்றும், ஆடவர் அவர்களின் பமாகிய தேனைதுகர்தவின், தாமரைமலரில் தேனைதுகரும்வண்டினை யொத்தனனென் று குவமை கூறினார். (இள)

எமங் குலவு முரசங்க ளிரட்ட வாசத்
தாமங் கமழ்பந் தரினாடு தமக் கியன்ற
வோமங் களின்மா மணஞ்செய்தன ஞார்கு லாவு
மாமங் கலமே புலப்பின்றி மலிந்த தன்றே.

(இ-ள்.) இன்பத்தைத் தருகின்ற முரசவாத்தியங்களடிக்கவும், நறுமணங் கமழும் மலர்மாலை கட்டிய மணப்பந்தல்களில் தங்கள் தங்களுக்கியன்ற ஓங்குகளை வளர்த்திச் சிறந்த கலியாணஞ்செய்து ஊர்க்கோலம் வருகின்ற மிக்க மங்கலவாத்தியங்களே நீங்காமல் அந்நகரமெங்கும் நிறைந்திருந்தது.—எ-று.

மணம் எண்வகைத்தாதலின், ‘தமக்கியன்ற ஓங்களின் மாமணஞ் செய்தனர்’ என்று கூறினார். எண்வகை மணமாவன:—பிரமம், தெய்வம், ஆரிடம், பிரசாபத்தியம், ஆசரம், காந்தருவம், இராக்கதம், பைசாச மென்பன. இவற்றுள், பிரமம்-பிரமசாரிக்குக் கன்னியைத் தீமுன்னர்க் கொடுப்பது. தெய்வம் - வேள்வியால் வந்த கன்னியைத் தீமுன்னர்க் கொடுப்பது. ஆரிடம் - ஒன்றிரண்டு பசுவு மெருதும் வாங்கிக்கொண்டு கன்னியைத் தீமுன்னர்க் கொடுப்பது. பிரசாபத்தியம் - தலைமக னினத்தார் வேண்டத் தலைமக னினத்தார் உடன்பட்டு அவளைத் தீமுன்னர்க்கொடுப்பது. ஆசரம்-பெண்ணுக்குப் பொன்பூட்டிச் சுற்றத்தார்க்கு வேண்டிய பொண்ணைக்கொடுத்துக் கொள்வது. காந்தருவம்-கேட்பாருங் கொடுப்பாரு மின்றி இருவருந் தனியிடத் தெதிர்ப்பட்டுத் தாமே கூடுவது. இராக்கதம் - பெண்ணும் பெண்ணி னினத்தாரும் உடன்படாமல் வலிதிற் கொள்வது. பைசாசம் - துயிலுறுபவளைச் சென்றுகூடுவது, என்-வதிக. இவற்றை:—“ பிரமநற் றெய்வ மாரிடம் பிரசா பத்திய மாசரம் பெட்டின் - மருவுகார் தருவ மிராக்கதம் பசாச மெனமண மெட்டுன வவற்றுள் - கருதுமுற் பிரம மொருவனை யழைத்துக் கலனெடுங் கன்னியை யளித்த - லருளுமத் தெரிவை பயந்தசேய் மூவேழ் குலமுநற் கதியுற வளிக்கும்.” “ மகவினை விதியி னாற்றுவித் தோர்க்கு மகட்கொடுத்தருளுதல் தெய்வம் - புகலுமான் கவன்சே யொழு மரபும் பொருவருங் கதியிடைப் புகுத்தார் - தகைவினா னிரண்டு பகர்பொருள் கவாந்து தன்மகட் கொடுத்தலா றிடமா - முகிண்முலைப் புதல்வன் மூவிரு குலனு முறையினிற் கதியிலுய்த் திடமால்.” “ அற்பொடு பிரசா பத்தியங் கேட்போர்க் கரிவையைப் பொருள்கொளா தளித்தல் - கற்புடை யவன்சேய் மூவிரு குலனுங் கருதாந் கதியிடைப் போக்குஞ் - சொற்றவிந் நான்கு மறையவர்க் குரிய தொகுபொருள் விழைவொடுங் கவாந்து - பொற்றொடி நெடுங்கட் கன்னியை யளித்த லாசர மாமெனப் புகல்வார்.” “ கன்னியுங் காதற் குமரனுந் தம்மிற் கலத்தல்கார் தருவம்ராக் கதந்தான்-வன்மையைப் பற்றிக் கன்னியைக் கோடல் வகுத்தலிம் மூன்றுமன் னவார்க்கா-முன்னருங் களவிற் களிப்பினிற் றுயிலின் முகிண்முலைக் கன்னியைக் கலத்த-லின் னல்கூர்ப் பசாச மணமிஃ துலகி லிகழ்ந்திடு மணமென விசைப்பார்.” என வருங் காசிகண்டத்தா னுணர்க. (இஅ)

மாகந் திகழு மகிலாவிகொண் மாட மீதிற்
பாகின் மொழியா ரிளமைந்தர்தம் பாவி னோச்சப்
போகுஞ் சிவிறிப் பனிரீர்புறஞ் சிந்த வென்று
மேகஞ் சிதறும் பெயலென்ன ளிளங்கும் வீதி.

(இ-ள்.) ஆகாயத்திலுயர்ந்து விளங்கும் அகிற்புகை படிந்துள்ள மாடங்களின்மேல் பால்போலும் இனிய சொற்களையுடைய மாதர்கள் வாலிபர்களிடத்து விசிறவும் அவ்விசிறியிலுள்ள பனிரீரானது வெளியே சிதறுதலால், அந்நகரத்து வீதிகள்

எக்நாலத்திலும் மேகங்கள்சிந்துஞ் சிறு துளிகளைப்போன்று விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்.—எ-று.

மாளிகை மேற்படரும் அகிற்புகையை மேகமாகவும், மாதர் ஆடவர்மேல் விசிறும் பனிநீரை மழைத்துளியாகவும் உவமித்துக்கூறினார். (௫௯)

வன்மா முலையேந் தியமங்கையர் மைந்த ரானோர்
தொன்மாட மீதி லெறிந்தாடுபொற் சுண்ணா மோடு
நன்மா மலர்த்தாது விசும்புற நண்ண மேகம்
பொன்மா முகிலாய்ப் பனிநீரிற் பொழியு மன்றே.

(இ-ள்.) சூதாடு கருவியைப்போன்ற சிறந்த ஸ்தனங்களையுடைய மாதர்களும், புருஷர்களும் பழைமையாகிய மேல்மாடங்களிலிருந்து வீசி விளையாடுகின்ற பொற்குண்ணத்துடன் நறுமணங் கமழுஞ் சிறந்த மலர்களிலுள்ள மகரந்தப்பொடிகள் ஆகாயத்திற் பொருந்துதலால், அங்குள்ள மேகங்கள் பொன்னிறமுள்ள பெரிய மேகங்களாகப் பனிநீரைப்போல மழையைப் பெய்யும்.—எ-று.

மேன்மாடங்களில் மாதர்கள் வீசியெறியும் பொற்குண்ணமும், மலரினுள்ள மகரந்தப்பொடியும் மேகத்திற்கலந்து பொன்னிற மேகமென்னத் தோன்றுவதனால் மயக்கவணியாம். பொன்மா முகிலாய் என்புழி, ஆய் என்பது ஆக்கப்பொருள் குறித்து நின்றது. (௬௦)

தாராற் பொலிபொற் புயவீரர் தவாது செல்லுந்
தேரார்ப்பு நால்வாய்க் கரியார்ப்பும்வெஞ் சேனை யார்ப்பு
மேரார்ப்பு மிக்க பதிமானவ ரீண்டு மார்ப்புங்
காரார்ப்பும் வேலைக் கடலார்ப்புங் கடுத்த வன்றே.

(இ-ள்.) மாலைகளால் விளங்குகின்ற அழகிய புயங்களையுடைய வீரர்கள் இடைவிடாமல் ஊர்ந்து செல்கின்ற இரதங்களி னொவாரமும், துதிக்கையையுடைய யானைகளி னொவாரமும், கொடிய சேனைவீரர்களி னொவாரமும், ஏருழுதலாலுண்டா குமாவாரமும், பலதேசத்திருந்துவந்தமனிதர்கள் ஒருவரோடொருவர் நெருங்குதலாலுண்டாகுமாவாரமும், (எவைபோலு மெனின்) மேகமுழக்கத்தையுஞ் சமுத்திர முழக்கத்தையு மொத்துன்னன்.—எ-று.

நால்வாய் = தொங்கும்வாய் ; துதிக்கை. சேனைவீரர் கோபத்தையே மேற் கொண்டுள்ளவ ராகலின், 'வெஞ்சேனை' என்றும், பசினெண்டேயமாக்களும் நெருக்கியிருத்தலின், 'மிக்கபதி மானவர்' என்றுங் கூறினார். (௬௧)

வானோக்கி நிற்கு முலகென்னவு மன்னவன் செங்
கோனோக்கி நிற்குங் குடிபென்னவுங் கோதிலும்ப
ரானோர்க்கு நாக ருல்கோர்க்கு மவனியோர்க்கு
மேனோர்க்கு நாடு நகராகி யிருந்த தவ்வூர்.

(இ-ள்.) மழையை யெதிர்நோக்கியிருக்கு முயர்களைப்போலவும், அரசனுடைய செங்கோன் முறைமையை யெதிர்பார்த்திருக்கின்ற குடிகளைப்போலவும், குற்றமற்ற தேவர்களாயுள்ளவர்களுக்கும், நாகலோகவாசிகளுக்கும், இந்நிலவுலகத்துள்ளவர்களுக்கும் மற்றைய உலகங்களில் வசிப்பவர்களுக்கும் விரும்புதற்குரிய நகரமாயிருந்து அக்காஞ்சிமாநகரம்.—எ-று.

“மழையின்றி மாநிலத்தார்க் கில்லை” என்றபடி, மழையே யுயிர்களுக்கின்றியமையாததாகலின், 'வானோக்கி நிற்கு முலகென்னவும்' என்றும், குடிகள்

அரசன் செங்கோல் முறைமைப்படி நடக்கவேண்டுதலின், 'மன்னவன்செங் - கோ
னோக்கி நிற்குங் குடி யென்னவும்' என்றுங் கூறினார். இதனை—“வானோக்கி வாழு
முலகெல்லா மன்னவன் - கோனோக்கி வாழுங் குடி” என்னுந் திருக்குறளானு மு
ணர்க.

நோக்கிவாழ்தல் - இன்றியமையாமை; வானினாயவுணவை வானென்றும்,
கோலினாய வேமத்தைக் கோலென்றுங் கூறினானென்பர் பரிமேலழகர். 'உலகெ
லாம் வியப்ப - எவ்வுகங்களுமுள்ளதென் நியாவருமேத்தக்-கைவ்விளங்கிய நிலையது
காஞ்சிமாநகரம்' எனப்படுதலின், கோதிலும்ப-ரானோர்க்கு நாகருலகோர்க்கு மவனி
யோர்க்கு, மேனோர்க்குநாடு நகராகியிருந்ததவ்வுர்' என்றார். (சஉ)

கோடு நெறியு மிகுலும்மனக் கோட்ட மாய
கேடும் பிணியு முதலாகிய கேதம் யாவு
நீடும் பரிவோ நெறவா ரிடைநீங்க லாலே
வீடந் நகரோ பெனிலென்னின் விளம்ப வற்றோ.

(இ-ள்.) துன்மார்க்கமும், பகைமையும், மனக்குற்றத்தால் விளையுங்கெடு
திகளும், நோய்முதலிய துன்பங்களனைத்தும் மிக்கவிருப்பத்தோடும் அங்குவசிப்ப
வர்களிடத்தினின்றும் நீங்கியிருத்தலால், அக்காஞ்சிமாநகரமே மோகூஸ்தானமென்று
சொல்வார்களாயின், (அதன்பெருமை) என்னுல், சொல்லுந்தரத்ததோ?—எ-று.

கோடுநெறி - கோட்டமாகியநெறி. இகல் - பகை. பிணி-நோய். பரிவான்
அந்நகரில் வசிக்குமாடவர்மகளரிடத்துக் கோடு நெறிமுதலிய கேதமனைத்துங் கெடு
தலான் 'வீடந்நகரோ'என்றார். கேதம்யாவும்மென்றது வாக்கின் குற்றம், காயக்குற்றம்,
மனக்குற்றங்களை. (சக)

வேறு.

ஏமமே தருவாச் சினைகளு மனைத்தா லிலைதளிர் செய்யபூந் துகிராக்
காமர்பூ மணியா வுதித்தொரு காஞ்சி கண்ணரோ ளாவர்முன் கண்டு
தாமினி தருளும் பொய்கையின் மருங்கே தன்னிழல் பிரிகிலா துறலாற்
பூமியெண் காஞ்சி மாபுர மெனும்பேர் புனைந்ததப் பொருவிலா நகரம்.

(இ-ள்.) பொன்னேமரமாகவும், கிளைகளும் அப்பொன்னேயாகவும், இலை
களும் துளிர்களும் பொலிவினையுடைய சிவந்த பவளங்களாகவும், அழகியமலர்கள்
நீலரத்தினங்களாகவும் தோன்றி (விளங்குகின்ற) ஒப்பற்ற காஞ்சிவிருகாமானது,
ஐந்து அவதார விஷ்ணுக்களை தனக்குமுன்னேபார்த்து, அவ்விஷ்ணுக்களால் இனி
மையாகவமைக்கப்பட்ட தடாகத்தின்பக்கத்தில் தன்னிழலானது இடம்விட்டுப் பெ
யராமல் நிலைத்திருக்குங்காரணத்தில், ஒப்பில்லாத அந்த நகரம் உலகத்தாரால் மதி
க்கத்தக்க சிறந்த காஞ்சிபுரமென்னும் பெயரைப்பெற்றது—எ-று.

பொன்மணிகளாலாகிய உறுப்பினமைந்த காஞ்சிவிருகா யிருக்குங்காரண
த்தா லிதற்குக் காஞ்சிபுரமெனப் பெயர் வந்த தென்பதனை—“முழங்குமறை யாக
மதூல் வடிவமாகி மூலமுதன் முழுவதுஞ்செங் கனகமாகிச் - செழுங்கனிபூத் தளிர்
கணவ மணிகளாகிச் சேர்ந்தவர்க்கு நாற்பயனு மளிப்பதாகி - வழங்கிரவி மண்டலத்
தின் காறுமோங்க வளர்ந்துநிழல் பிரியாத வண்மைத்தாய - தழங்குபுகழ்த் திருக்
காஞ்சி நிலைபெறெய்துந் தன்மையினுற் காஞ்சியெனும் பெயரிற்றமால்” என வருங்
காஞ்சிப்புராணத்தானுமுணர்க.—அன்றியும், காஞ்சி யென்பதனை, க-அஞ்சி எனப்
பிரிக்கப்பட்டு-க-பிரமம், பிரமன் என்றும் அஞ்சித்தல்-பூசித்தல் என்றும் அக்காரண

த்தால் காஞ்சி யெனப் பெயர்வந்ததென்றும், மற்றும் பல காரணங்களுங் கூறப்படும். இவற்றை:—“கறங்கு வண்டியிர் கமலமுந் துழாயுந் கடுக்கை மாலையுந் துயல் வரு புயத்திர்-பிறங்கு கவ்வெனு மொழிப்பொருள் பிரமம் பிரம மானயா மஞ்சிக்கப் படலா-லுறங்கி டாப்புநழக் காஞ்சியென் றுணாக்கு மொருதி ருப்பெய ரெய்துமிந் நகர-மறங்க னாந்தநா லெமைப்பரம் பிரம மகில காரண மென்பதுதெளிவீர்.” “இ ல்கு வாண்கை யரிமதர் மழைக்க ணிருண்ட வார்குழல் வேய்மருள் பணைத்தோட்-சுலப மாமயி வியலெழின் மடவா ருத்தித் தானத்தைக் காஞ்சி யென்றுணாப்ப-சுலவு வெண்டிணப் பனிக்கட லுடுக்கைத் தொல்லை மாநில மடக்கொடி தனக்குக் - குலவு காஞ்சிந் முனமாய்ப் பொலிந்த கொள்கை யானுமத் திருப்பெயர் வழங்கும்” “மற் றுங் கவ்வெனல் சென்னியோ டின்ப மலர வன்றனை யுணர்த்துமஞ் சித்தல்-சொற்ற பூசனை யடைவுமாம் யாருஞ் சென்னி மேற்கொடு தொழத்தகுஞ் சிறப்பாற் - பற்றி வைகுநர் பேரின்ப் முறலாம் பங்க யத்தவன் வழிபட லானும்-பெற்ற தாகுமித் திரு ப்பெய ரிதனாற் பிரம லோகமென் றுணாக்கவும் பமொல்” எனவும், “இன்னுமொரு வாரியம்பக் கேண்மதிந் கம்மென்றல் சிரமா மந்தச்-சென்னியிசைச் சயனமுறு வது கேச மதுதனையஞ் சித்தல் காஞ்சி-யன்னதனாற் காஞ்சியொடு கேசமொரு பொருட் டொவி யாருந் தேம்பு - மின்னிடையாய் கேசாந்த மாவதுமே தருகாஞ்சி யந்த மா மால்” எனவும், “ஆசில் கவ்வெனு மயனஞ் சித்திடு - மாசில் சீர்மையி னுனு மாநகர்-காசி லாப்புநழக் காஞ்சி யாயதாற்-பேசு காரணம் பிறவு முள்ளவே” எனவும் வருங் காஞ்சிப்புராணத் திருவிருத்தங்களானு முணர்க. கண்ணரோ னாவர் என்றது, பஞ் சுகிருத்தியங்களில் திதித்தொழில் புரிந்து, தம் வாண லுலப்ப விறந்துபட்ட மூல வித்தினுக்கே. (கச)

சுருதியா னுறங்கு மிராத்தொறு முடிவீந் றுஞ்சிய ஆழிக டோறும் வினாயவந் துலக மழித்திடுங் கடலவ் வியன்பதி யெல்லையுட் சிறிதும் வருவதை யஞ்சிப் புறந்தனிற் சூழ வந்தொரு சத்திகாத் திடலாற் பிரளய சித்தென் றொருநிரு நாமம் பெற்றதக் காஞ்சியம் பேரூர்.

(இ-ள்.) பிரமதேவன் நித்தினாகொள்ளுமிரவாகிய தினகற்பங்கடோறும், அவன் முடிவிலிறக்கின்ற ஊழிக்காலங்கடோறும் வினாந்துவந்து உலகத்தை யழிக் கின்ற கடலானது அந்த விசாலமாகிய காஞ்சிமாநகரத்தின் எல்லைக்குள்ளே சிறிதும் பிரவசித்து வருவதற்குப்பயந்து வெளியிலே சூழ்ந்துபோகும்படி ஒரு சத்தியானவன் சதாவந்து காத்திருக்குந்தன்மையினால் அழகுபொருந்திய அக்காஞ்சிமாநகரமானது பிரளயசித்து என்று ஒருசிறந்த பெயரைப்பெற்றது.—எ-று.

சுருதியானுறங்கு மிரவாவது-பிரமனது தினகற்பம். முடிவீற்றுஞ்சிய ஆழி யாவது-அப்பிரமனாயுள் முடிந்த இறக்குங்காலம். அவை; கிதோதாயுகம், திதோதாயுகம், துவாபரயுகம், கலியுகம் ஆகிய சதாயுகங்களுக்கு வருஷம் நாற்பத்துமூன்றுலகங் திருபதினாயிரம். இந்தச் சதாயுகம் ஆயிரங் கொண்டது பிரமனுக் கொருபகல். ஆயிரம் சதாயுகங்கள் பிரமகற்பமென்று சொல்லப்படும். இரவும் அவ்வளவினவே. அப் பகலும் மிரவுங் கூடியது ஒருநாள். அத்தகைய நாட்களாலாகிய வருஷங்கள் நூறுசெ ன்றால் அப்பிரமனாயுள்சென்று இறந்துவிடுவன். அது ஊழியெனப்படும். இதனை:— “சுண்டமோ ரிருபா னாயிரத் தலையிட் டியன்றநாற் பத்துமூன் றிலக்க-யாண்டெனப் படுவ நான்றுகத்தளவை யிம்முறை யாயிர மிறந்தாற்-காண்டரு மயனுக் கொருபக லுதலே கற்பமா மிரவுமத் துணைத்தல்-யாண்டகைக் கந்தாண் முப்பதோர்திங்க ளு”

தொரு பன்னிரண் டாண்டே” “பகர்ந்தவாண் டொருநா நிருவகைப் பரார்த்தம் பற்றறில் வெள்ளிவண் டோடு” “தகர்ந்திட வுடைத்து முடங்குகான் ஞிமிற் தழங்கி சைப் பேட்டொடு நறுந்தே-னுதாந்துபண் பயிற்றும் பொருட்டலர் கமல நோன்மல ரணங்கினுக் கரங்க - நிகர்ந்தநா வகத்துப் பழமறை கொழிக்கு நெடுந்தகைக் கிறிதி வந் தெய்தும்” என வருங் காஞ்சிப்புராணத்தா னுணர்க. இவ்வா றுண்டாகு மிருவ கைப் பிரளயங்களினும் பிரவகிக்குங் கடற்பெருக்கு இந்நகர்மேற் புரண்டுசெல்லாமல் வேலிபோற் சூழ்ந்து நிற்கும் வண்ணம் ஒரு சிவசத்தியாற் காக்கப்படுதலாற் பிரளய சித்தா என்னும் பெயரைப்பெற்றதென்க. இதனை:—இலயப்புனல் வெள்ள மெழாது தணிந்-துலையப்பரி யுத்தமி மீண்டருளா - லலையப்பணி வார்திரு முன்னமர்பூ-வல யத் தவர் போற்ற வநிந்தனளே.” “வெருவிப் பருவந்த வினோரெவருங் - கருணைச் செயல் கண்டு களித்தஞர்நோ - யொருவித் தனிமா வடியும்பர்பிரா - னிருபொற் கழ லேத்தி யிறைஞ்சினரால்.” “எற்றித் திணாபா யிலயப் புனலை - வெற்றித் திறல்காட் டி விலக்குதலாற் - ரொத்துப் பொழில் சூழ்நகர்தானிலய - சித்துப் பெயர்வாய்ந்து திகழ்ந்ததுவே” எனவருந் திருவிருத்தங்களுளா முணர்க. பிரளயசித்தெனினும், இல யசித்தெனினு மொக்கும். (சுரு)

கயிலையி லரணை யம்மைபூங் காவிற் கண்களை முடலா முலகிற் பயிலுறு கொடிய வினையிரு ளாகலும் பான்மையால் வந்துமா நிழற்கீ ழியலொடும் பரமன் பூசனை யியற்றி யினாத்நெழு கம்பைகண் டஞ்சிச் செயன்முறை தழுவக் குழைந்தருள் செய்யச் சிவபுர மானதச் சீருர்.

(இ-ள்.) திருக்கயிலாயத்தில் திருநந்தனவனத்திலே உமாதேவியார் சிவபெ ருமானது திருக்கண்களை மூடியபோது உலகத்தில் நிறைந்த கொடிய தீவினையென் னுமிருள் நீங்கும்பொருட்டு உலகத்தில்வந்து மாலிருகத்தின்கீழே சிவாகம முறை மைப்படி சிவபெருமானைப்பூசித்து (அப்பூசனையை யழிக்கும்படி) இணைச்சலிட்டுப் பிரவகித்துவந்த கம்பாநதியைப்பார்த்துப்பயந்து, தழுவவேண்டிய முறைமைப்படி தழுவிக்கொள்ளுதலும் சிவபெருமான் திருமேனிருழைந்து திருவருள்புரிந்த காரணத் தினால், அச்சிறப்புப்பொருந்திய காஞ்சிமாநகரமானது சிவபுரமென்னும் பெயரைப் பெற்றது.—எ-று.

உமாதேவியார் சிவபெருமானது திருக்கண்களை மூடிதலும் உலகமெங்கும் இருள் மூடிக்கொண்ட தென்பதனை:—“நாயகன் கண்ணை யப்பா ஞயகி புதைப்ப வெங்கும்-பாயிரு ளாகி மூடப் பரிந்துல கினுக்கு நெற்றித் - தூயநேத் திரத்தி னாலே சுடரொளி கொடுத்த பண்பிற்-றேயமா ரொளிக ளெல்லாஞ் சிவனுருத் தேச தென் னார்” என வருஞ் சிவஞானசித்தியாரானும், “கைம்மிக் கெழுகாதல் விருப்புமீ தூர் குறிப்பின்-விம்மிப் பணைத்துப் புடைவீங்கி யெழுந்த கொங்கைப் - பொம்மற் பெரு மாட்டி வெரிந்புறத் தெய்திவல்லே - செம்மற் பிறை வேணிய னாந்திருக் கண்புதைத் தான்” “இருண்ட பூங் குழலாள் செங்கை யிறுகுறப் புதைத்த லோடு - மிருண்ட கந் தரத்தார் நோக்கி னிருசுடர் மறைந்த வாற்றா-லிருண்டது புவனி முற்று மிருண் ட வெண் டிசையு மென்று - மிருண்டறி யாத விண்ணோ ரிருக்கையு மிருண்ட தந் தான்” என வருங் காஞ்சிப்புராணத்தானும், அவ்வம்மையார், சிவபெருமானைப் பூச னைபுரியுங்கால் கம்பையாறு பெருகி வரவும் அதனைக்கண் டஞ்சிச் சிவபெருமானைத் தழுவக் குழைந்தருளின னென்பதனை:—“மலைக்குலக்கொடி பரிவுறு பயத்தான் மா லின்மேவிய தேவர் நாயகரை - முலைக்கு வட்டொடு வளைக்கையா னெருக்கி முருகு காதலா லிறுகிடத் தழுவச்-சிலைத்தனித்திரு துதறிரு முலைக்குஞ் செந்தளிர்க் கரங்க

ஞக்கு மெத்தெனவே - கொலைகளிற்றுரி புனைந்த தம்மேனி குழைந்து காட்டினார் விழைந்த கொள்கையினார்” என வரும் பெரியபுராணத்தானும், இக் காஞ்சிமாநகரம் சிவபுரமென்னும் பெயரினைப்பெற்ற தென்பதனை :—“ தூய வைந்தொழி லுயிர்க் கெலா மியற்றிமின் றுறுத்த-பாய மேகலை வழிபடப் பரிந்துவீற் றிருக்கு - மாய சீர் மையா லகிலமும் புகழ்நிருக் காஞ்சி - மேய தாற்சிவ புரமெனு மேதகு நாமம்” என வருங் காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க. (சுசு)

விண்ணுறை மகவான் கரிபுரி தவத்தால் வெற்பதாய்த் தன்னைமுன் றுங்கு புண்ணிய கோடி யிபகிரி மிசையே பொருவிலா வேதியுத் தரத்தி லன்னாலங் கமலத் திரைமுகன் லென்வி யாற்றலு மவர்களுள் செய்வான் கண்ணன்வந் திடலால் விண்டுமொ புரமாங் கட்டுணா பெற்றதக் காஞ்சி.

(இ-ள்.) தேவலோகத்தில் வாழும் இந்திரனுடைய வெள்ளையானது செய்ததவத்தினால் மலையுருவங்கொண்டு தன்னைமுன்னேதாங்கப்பெற்ற புண்ணிய கோடியென்னும் பாணமலையின்மேல் ஒப்பற்ற உத்தரவேதியிலே பெருமைபொருந் திய அழகியதாமமைமலரில் வசிக்கும் பிரமதேவன் யாக்குஞ்செய்யவும் அப்பிரமனுக்கு வேண்டிய வரங்களைக் கொடுத்தருளும்பொருட்டுத் திருமால் அங்குவந்தகாரணத்தி னால், அக்காஞ்சிமாநகரமானது சிறந்த விண்டுபுரமென்று கூறுமுறுதியான பெய னைப்பெற்றது.—எ-று.

இதனை :—“ நாற்றக்கஞ்சந்நும்பொருட்டண்ணு - னாற்றப்புக்க மகத்தவிப் பாகரீ - யேற்றிட்டுத்தர வேதியிருத்தியென் - னாற்றுத்தேமொழியோதி யருளிநார்” “ தயங்கு செஞ்சுடையாரருடாங்கியங் - கியங்குவேள்வியி னின்னவிப்பாகமேற்-று யங்கு சிற்றிடை யொண்டிருமாதொடும்-வயங்குமுத்தரவேதி வதிந்தனன்” “ ஆங் கண்ணன்னங் கம்ப ரருளிநாற் - பூங்கள் வார்துள வப்புயல் வைகலா - லோங்குவி ண்டு புரமெனவோர்பெயர்-திங்கு தீர்திருக் காஞ்சி புனைந்தே” எனவருங்காஞ்சிப் புராணத்தானுமுணர்க, புண்ணியகொடியிபகிரி என்றது, புண்ணிய கோடிசமாகிய அத்தி கிரியை. இது, திருமால் சிவபெருமானைப்பூசித்து வரதராசன், தாமரைக்கண்ண னென்னும் பெயரைப்பெற்றது. (சுஎ)

கார்த்திரு மேனிந் தண்டுழாய் மெளலிக் கண்ணனுங் கமலமே லயனு மார்த்திடுந் தரங்கப் பகீரதி மிலைந்த வவிர்சடை யமலனு மாகு மூர்த்திக டத்த முலகமே போல முன்னியப் பதியமர் செயலாற் சீர்த்திரி மூர்த்தி வாசமா கியபேர் சிறந்ததக் கச்சிமா நகரம்.

(இ-ள்) மேகம்போலுங்கரிய திருமேனியையும், குளிர்ந்த துளசிமாலையை யணிந்த திருமுடியையுமுடைய திருமாலும் தாமமைமலரில்வசிக்கும் பிரமனும், சப்தி க்கின்ற அலைவையுடைய கங்கைநதியைத்தரித்தவிளங்குகின்றசடைமுடியையுடைய சிவபெருமானாகிய மும்மூர்த்திகளும் தங்கள் தங்களுலகமாகிய வைகுந்தம் சத்திய லோகம் சிவலோகங்களைப்போல விரும்பி அந்நகரத்தில் வசித்தருளுங் காரணத்தி னால், அக்காஞ்சிமாநகரமானது சிறப்பினையுடைய மும்மூர்த்திவாசமென்னும் பெயர் ளைக்கப்பெற்றது—எ-று.

விடவேகத்தாற்குத்த திருமேனியையுடைய பேரழகராதலின், ‘ கார்த் திருமேனித்தண்டுழாய் மெளலிக்கண்ணன்’ என்றும், அத்திருமாலின் நாபியங்கம லத்துறைவோளுகலின், ‘ கமலமேலயன்’ என்றும், நதியரசாகிய, கங்கையை உலக சம்ரகசுனாத்த முடித்த பெருமானாகலின், ‘ ஆர்த்திடுந்தரங்கப்பகீரதி மிலைந்தவவிர் சடையமலன்’ என்றும், இவர்கள் மூவரும் முத்தொழிற் கர்த்தர்களாதலின், ‘ மூர்

த்திகள் ' என்றும், அத்திருமூர்த்திகளுந் தத்தம் பதியைப்போல விரும்பிவசித்தலின் அம்மூர்த்திகளது திரிலோகத் தன்மைகளையும் இதுதன்னுள்ளடக்கி யிருத்தலின், ' சீர்த்திரிமூர்த்தி வாசமாகிய பேர்சிறந்தது கச்சிமாநகரம் ' என்றுங் கூறினார். இதனை—“ இருவருநாடொணு விறைவரோடுமற்-நிருவருமின்னணம்வதியு மேதுவான்-மருமலிகாஞ்சி மும்மூர்த்திவாசமென்-றொருபெயர் படைத்ததா லுலகுபோற்றவே” எனவருங்காஞ்சிப் புராணத்தானுமுணர்க. (சுஅ)

நகரானிகண் முழுதும் புரிதரும் விரிஞ்சன் றன்மனம் புனிதமாம்பொருட்டாற் றிருமகள் கணவன் கமடமாய்ப் பூசை செய்திடு கச்சபா லயத்தி லரவடி. பரவி யருச்சனை யியற்றி யங்கண்வீற் றிருந்திடு நெறியால் வரமிகு பிரம புரமென லொருபேர் மன்னிய நன்னதோர் நகரம்.

(இ-ள்.) சர்வலோகங்களையுஞ் சிருட்டித்த பிரமதேவன் தன் மனம் பரிசு த்தமடையும்பொருட்நி மலர்மகள் மணாளாகிய மாயோன் ஆமைவடிவத்தோடு பூச னேபுரிந்த கச்சபாலயத்தில் சிவபெருமான் திருவடிகளைத் தொழுது பூசித்துக்கொண் டி அவ்விடத்தில்வசித்திருந்த காரணத்தினால், ஒப்பற்ற அக்காஞ்சிமாநகரமானது சிறப்பு மிக்க பிரமபுரமென்னு மொரு பெயரைப்பெற்றது.—எ-று.

‘ திருமகள்கணவன் கமடமாய்ப் பூசைசெய்திடு கச்சபாலயம் ’ என்பதன்வர லாறு :—தேவர்களுமசுரர்களும் அமுதம்பெறும்பொருட்டித் திருப்பாற்கடலைக்கடை ந்தபொழுது மத்தாகிய மந்தரமலை கடலிலாழவும் திருமால் ஆமையுருவெடுத்து அம் மலையைத்தாங்கி முன்போலநிறுத்தி அதுகாரணத்தாலகங்கரித்து,உலகம்வருந்தும்வ ண்ணம் அக்கடலைக்கலக்க, சிவபெருமான் எழுந்தருளி அவ்வாமையைக்கொன்று அ தனோட்டையாபரணமாக வணிந்தருளினார். அதனால்,திருமால்வருந்தி இக்காஞ்சிநக ரையடைந்து சிவபெருமானைப்பூசித்து வேண்டிய வரங்களைப்பெற்றுச் சென்றனன், என்பதாம், இதனை—அச்சநீத்தாருயி ருய்வகை யருள்சுரந்தாங்குநீஇக்-கச்சபத்தின் னுயிர்செற்றதனோட்டினைக்கதுமென-நச்சியவெண்டலைமாலிகை நடுவுறக்கொண்ட னன் - பச்சிளங்கிள்ளைபால் வீற்றிருந்தருளிய பண்ணவன் ” எனவும், “ இப்பெ ரும் பிழைதவிர்ந் துய்யுமா நாரணனெம்பிரான் - வைப்பெனுங் காஞ்சியிற் சோதி லிங்கத்தினைவழிபடே - மெய்ப்படு மன்பிளு விரந்திரந்தேத்தலும் விடையிசைத் - துப்புறழ்செஞ்சடைத் தோன்றலங்கவனெதிர் தோன்றினான் ” எனவும் வருந்திரு விருத்தங்களானுணர்க. ‘ வரமிகு பிரமபுரமென லொருபேர் மன்னியது ’ என்பத னை :—“ நாறுதாமரைச் சேக்கையான் றன்பதநாடி-யேறுயர்த்தவருள் கிடைத்திரு ந்த காரணத்தாற் - பேறுதந்தருள் பிரமமாபுரமெனு நாம் - மீறுகண்டிடாக் காஞ்சி மாநகரமெய்தியதே ” என்பதனானுமுணர்க. (சுஆ)

வீடுறு முத்தி போகமென் றவற்றில் வெஃகிய வெஃகிபாங் கென்றுங் கூடுறு தவத்தால் வழிபடு வோர்க்குக் கொடுத்திடுந் தன்மையாற் காம பீடமென் றொருபேர் பெற்றது மலர்மேற் பிரமனே முதலினோர் தவத்தை நாடினர் செயலாற் றபோமய மெனும்பேர் நணியது கச்சிமா நகரம்.

(இ-ள்.) பாசநீக்கத்தினையுடைய மோக்ஷமும் போகமுமென்று கூறுமிவற் றில் அவரவர்கள் விரும்பியவண்ணம் முக்காலத்திலும் பொருந்திய தவத்தினால் பூசிப் பவர்களுக்கு, (அபீஷ்டங்களைக்) கொடுத்தருளும் முறைமையால் காமபீடமென்னு மொரு பெயரைப்பற்றது; அன்றியும், தாமமைமலரில் வசிக்கும் பிரமன் முதலிய தே வர்கள் தவத்தை விரும்பிச்செய்யுங் காரணத்தினால் தபோமயமென்னும் பெயரைப் பெற்றது. அக்காஞ்சிமாநகரம்.—எ-று.

‘காமபீடமென்றொருபேர் பெற்றது’ என்பதனை :—“ இவ்வாறு காமுற்ற நாற்பயனுமொருங்கீந்த-வவ்வாய்மை யாற்காம பீடமென வயங்கியதாற் -செவ்வாய்மைக்காசிமுதற் நிருத்தகுமுவிருநகரு - மொவ்வாதமேன்மையதாயோங்கு புகழ்த்திருக்காங்கு” எனவும், தபோமயமெனும்பேர் நணியது, என்பதனை—“ பிறைதுதல் வாணிந்தப்பெருக்கினைத் தவிர்ப்பச்செய்யு - நறைமலர்ப்பொருட்டு மேலா னற்றவம் வளர்ந்தவாற்றா-விறையினி விடும்பையொப்புந் தபோமயமென்னுநாம - மறைபுனற்பழனக்காஞ்சியனிகரடைந்ததன்றே” எனவும்வருஞ்செய்யுட்களானுமுணர்க. வீடு - முதனில திரிந்ததொழிற்பெயர். கச்சிமாநகரம் பெற்றது நணியது எனக்கூட்டுக. (எ0)

சகங்கனோர் மூன்றி லறம்பெரி துளதிக் தரணிபித் தரணிமா நகர்க்குண் மிருத்தரு மத்தின் பலத்தினைத் தரலால் வியன்சகற் சாரமென் றொருபேர் புகும்புரி சுடைய தட்டித் திகளும் பொருளின்மா தவர்க்கரு டிறத்தாற் பகர்ந்திடுஞ் சகல சித்தியென் றொருபேர் படைத்தது கச்சியம் பதியே.

(இ-ள்.) மூன்றுலகங்களிலும் இந்நிலவுலகமே மிருந்த தருமத்தை யுடையது ; இவ்வுலகின்கண்ணுள்ள பெரிய நகரங்களுக்குள் இந்நகரமானது மிக்க தருமத்தின் பலனை (ஒன்று கோடியாக உடனே) கொடுத்தருளுங் காரணத்தினால் சிறந்த சகற்சாரமென்னு மொருபெயரைப் பெற்றுள்ளது. அணிமாமுதலிய அட்டமா சித்திகளையும் ஒப்பற்ற தவத்தினையுடைய பெரியோர்களுக்குக் கொடுத்தருளுங் காரணத்தினால் (யாவரும்) புகழ்த்தக்க சகல சித்தியென்னு மொரு பெயரைப் பெற்றது; அக்காஞ்சிமாநகரம்.—எ-று.

இக்கருமபூமியே புண்ணியபூமியாகலின், ‘சகங்கனோர் மூன்றிலறம்பெரிதுள தித்தரணி’ என்றும், இக்காஞ்சிமாநகரம் ஒன்றுகோடியானபயனையுடனே தருதலின், ‘வியன்சகற்சாரம்’ என்றுகூறினார். அட்டசித்திகளாவன :—அஜ்ஜமா-மகிமா-கரிமா-இலகிமா-பிராத்தி-பிராகாமியம்-ஈசத்துவம்-வசித்துவம் என்பன. அவற்றுள், அணிமா ஆன்மாப்போலாதல். மகிமா-மகத்தாதல். கரிமா-தன்னுடல்கண்டிப்பின்றாய்க் கண்டிப்புள்ளவற்றை யருவவல்லவனாதல். இலகிமா-இலகுத்துவமாதல். பிராத்தி-வேண்டுவனவற்றை யடைதல். பிராகாமியம்-நிறையுளனாதல், ஈசத்துவம் - ஆட்சியுளனாதல். வசித்துவம்-எல்லாந்தன் வசமாக்கவல்லனாதல் என்பனவாம். இவற்றை :—“அணிமா மகிமா விலகிமா வரியகரிமாப்பிராத்திமலப்-பிணிமாசுடையோர்க்கடைமரிய பிராகாமியமீசத்துவமெய்-துணிமாயோகர்க்கெளியவசித்துவமென்றெட்டா மிவையுளக்கண்-மணிமாசறுத்தோர்வினையாட்டின்வகையாமவற்றின்மரபுணாப்பாம்,” “அறவுஞ்சிறிய வயிர்ந்தொறுந்தான் பரமகாட்டையனுவாய்ச்சென்-றுறையுஞ் சிறுமையணிமாவாமுவ ரிருாலமுதன்மேலென்-றறையுஞ்சிவாந்த மாறறுமுள்ளும் புறனுமகலாதே-நிறையும் பெருமைதனையன்றே மகிமாவென்னு நிரம்பியதால்.” “இலகுமேருபாரம்போ லிருக்கும் யோகிதனையெடுத்தா-விலகுவானதுலமென விருப்பதிலகிமாவாகு-மிலகுவான பரவுணுப்போலிருக்கும்யோகிதனையெடுத்தா-விலகுமேருபாரமென விருப்பதன்றே கரிமாவாம்” “பிலத்திலிருந்தோனய னுலகிப்புருதன்மீண்டும் பிலமடைதல்-பலத்தின் மிருத்தபிராத்தியதாம் பரகாயத்தி னண்ணுதல்வான்-புலத்தினியங்க விச்சித்தபோ கமனைத்தந்தானிருக்குந்-தலத்தினினைந்தபடி வருதல் பிராகாமியமாந் தவக்கொடியி” “விண்ணிலீரவி தன்னுடம்பின் வெயிலாலனைத்தும் வினக்குதல்போல் - மண்ணிலுளவாம் பொருள்பலவுங்கால மூன்றும் வானத்தின்-கண்ணிலுளவாம் பொருளுந்த ன்காய்த்தோளியாலிருத்தறித-லெண்ணி விதுவுமறையொருசார் பிராகாமியமென்றி டய்புமால்.” “ஈசனென முத்தொழிலுந்த னிச்சைவழிசெய்தெழுபுரவித் - தேசன்

முதற்கோள் பணிகேட்பத் திகழ்வதீசத்துவமாகும் - பூச லவுணர் புள்விலங்கு பூச மணிதர் முதலுலகும் - வாசவாதி யெண்மருந்தன் வசமாக்கொள்கை வசித்துவமாம்” எனவருந் திருவினையாடற் புராணத்தானும், சகற்சாரமென் றெருபேர் புகும்பரிசு டையது என்பதனை, —“ மற்றைக் கற்பத் ததின்னுந் சிறிது வாங்கி வண்டினங்க ண் - முற்ற மதுநுண் ளெரிதுவற்றி முருகு நாரி யிதழ்துறுயிப் - பொற்ற மலர்ப்பூஞ் சேக்கையினுன் புவனம் படைத்த காரணத்தா - லற்ற மறுஞ்சீர் முப்புவன சார மெ னும்பே ரணிந்ததுவே.” எனவும், “ சகல சித்தி யென்றெருபேர் படைத்தது என்ப தனை, —“ காதர யிரிக்குங் காமக் கண்ணித னருளால் வேந்தன்-தீதறு சித்தி யெட் டிந் திருத்தகப் பெற்ற வாற்றான்-மேதகு சருவ சித்தி கரமென விளங்கு நாம-மாதர் வண் மதில்கூழ் காஞ்சி மாநகர் பூண்ட தன்றே.” எனவும் வருங் காஞ்சிப்புராணத் தானு முணர்க.

உன்னருங் கயிலை நாயக னுமையை யொருபக னீலியென் றுரைப்ப வன்னவ டனது காளிமங் கழிப்ப வங்கதி லையைவந் தெழுது முன்னவ னவனா யிந்நக ரிருந்து முறைபுரிந் தருளென விடுப்பக் கன்னிகாத் திடலாற் கன்னிகாப் பென்னுங் கவின்பெய ருடையது கச்சி.

(இ-ள்.) நினைத்தற்கரிய கயிலாசபதியாகிய சிவபெருமான் ஓர் நாள் உமா தேவியானா நீலியென்று கூற, அவ்வுமாதேவியார் தமது கருநிறத்தை நீக்க அதில் தூர்க்கைதோன்றி முன்னே வரவும், முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் அத்து ரீக்கையை (ப்பார்த்து) இந்நகரத்திலிருந்து முறைப்படி காக்கக்கடவையென்று கட் டனையிடவும் அக்கன்னி காக்குங் காரணத்தினால், அக்காஞ்சிமாநகரமானது கன்னி காப்பென்னும் பெயரைப் பெற்றது.—எ-று.

சிவபெருமா னுமாதேவியானாக்காளியென்றழைப்ப, அவ்வம்மையார் அக்கா ளிமத்தைக்கழித்தன னென்பதனை—“ வாளை வென்றுமதர்த்துக் குடங்கையி- னீளும் வேல்விழி நித்திலவெண்ணகைத்-தாளமென்முலைப் பார்ப்பதித்தையலைக் - காளியெ ன்றுகரைந்துவிளித்தனர் ” “ கருணைநாயகர் காளியென்றேதிய-வுரைசெவித்துளை யேறலுமொய்யெனப்-பொருமியுள்ளம் புழுங்கித்தவம்புரிந் - தருளினாலவ்வுருத்தனை நீக்கினான் ” எனவும், அக்காளிதூர்க்கையென்னும் பெயரோடு இக்காஞ்சிநகரைக்கா த்தலால், கன்னிகாப்பு எனப்பெயர்பெற்றதென்பதனை :—“ அருளும்வண்ணமவுண னாயாவியுண்- டிருளுமென்மலர்ச் சோலைகளீண்டிய-தெருளுலாந்திருக் காஞ்சியைக் காவல்புண் - டொருமையன்பி னுறைந்தனள் கன்னியே.” “ அன்னை காளிமவாக் கையிற்றேன்றிய - கன்னிகாத்தருள் காரணத்தாற்றிருக் - கன்னிகாப்பெனு நாமங் கைக்கொண்டதா - லன்னமாடுமகன்றுறைக் காஞ்சியே ” எனவும் வருங்காஞ்சிப் புராணத்தானுமுணர்க. (எஉ)

அரியதோர் கயிலைக் கணங்களி லொருவ னுனதுன் டரன்மா லதிபாற் பெருமயல் கொள்ளச் சிவனிவ ளொடுநீ பிறந்திருந் தின்பமுற் றெம்பால் வருகென நிலமேன் மன்னர்பாற் றேன்றி மற்றவ ளொடுசேர்ந் தாசு புரிதரு செயலாற் காஞ்சிதுண் டர புரமெனப் புகலின் றதுவே.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற அருமையாகிய திருக்கயிலாசத்தில் வசிக்கின்ற சிவகணங் களி லொருவனாகிய துண்டரனென் பவன் மாலதியென்னும் பெண்ணின்மீது மிருந்த கா தல்கொண்டதையுணர்ந்தசிவபெருமான் (அவனைநோக்கித்துண்டரனே !) நீ இம் மாலதியோடு பூமியிற்பிறந்து இவளது கலவியின்பத்தை யனுபவித்துப் பின்னர் எம் மிடத்திற்குவருவாயாகவென்று கட்டனையிட்டவண்ணம் (அத்துண்டரன் நிலவுலக

த்தில் அரசார்குலத்திற்பிறந்து அம்மாலநியைமணந்து இந்நகரத்திருந்து அரசாட்சிசெய்த காரணத்தினால் இக்காஞ்சிமாநகரம் துண்டரபுரமென்னும் பெயரைப்பெற்றது.

துண்டரனென்னுஞ் சிவகணத்தவன் மாலநியென்பாளிமீதுகொண்ட காதல் காரணமாகப்பிறந்தரசாண்டமையால் துண்டரபுரமென்னும் பெயர்வந்ததென்பதனை:—“ எற்றதெண்டிணாவேலேகுழ் ஞால மேந்துதாளினை பரித்திகல்கடந்து - முற்றுசீர்த்தியின்பவயங்குதுண்டரன் முழுத்தகேள்வியனாண்டகாரணத்தாம் - கற்றைவாரசடைத்தெய்வநா யகலோ கம்பநாயகர்காக்குநாயகர்வாழ் - பொற்றமாநகர்காஞ்சி துண்டரபுரமெனும் பெயர்பூண்டதுமாதோ ” என்பதனானுணர்க.

‘எமமேதருவா’ என்னுந் திருவிருத்தந்தொடங்கி இத்திருவிருத்தங்காறும் ஸ்ரீ காஞ்சிமாநகரத்திற்குள்ள பன்னிரண்டு திருநாமங்களையும் அவற்றின் காரணங்களோடு விளக்கிக் கூறினமை காண்க. “ உருக்காஞ்சிமூப்புவன சாரங்காமபீடமுயர் தபோமயமும் மூர்த்திவாச - மிருக்காலுந்துண்டரபுரம்வாழ்வெய்து மிலயசித்துப் பிரமபுரமிருண்டநெஞ்சிற் - நிருக்கீரும்வின்புரமருளானந்த சிவபுரமேசகலசித்திகரமேயுள்ளப் - பருக்காழைத்தபுங்கன்னிக்காப்பென்றோதப் பட்டன பன்னிரு திருப்பேராகுமாலோ ” எனவும், “புவனசாரமும்மூர்த்திவாசம் விண்டு புரங்காஞ்சி - தவமார்கலிசித்திலயசித்து சகலசித்திதபோமயபூர் - கவினார் பிரமபுரமாதிரி பீடங்கன்னிகாப்புவினைப் - பவநோயறுக்குஞ்சிவபுரமாம் பகர்பன்னிரண்டுதிருப்பெயர்த்தால் ” எனவும் வருங் காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க. (எக)

தன்னையே யருச்சித் திடமலர்க் கேகிற் தடந்தனிற் கராவின்வாய்ப் பட்டுத் தன்னையே நினைந்து தன்னையே யழைத்த தந்தியைக் காத்தவொண் புயமாதன்னையே வேண்டித் தழன்மகஞ் செய்யத் தண்டகற் கெண்டிசை யரசு தன்னையீர் திடலாற் றண்டக புரமார் தனிப்பெயர் பெற்றதத் தனியூர்.

(இ-ள்.) தன்னை அருச்சிக்கும்வண்ணம் மலனாவிரும்பிச் சென்று தடாகத்தில் முதலையின்வாயி லகப்பட்டுக்கொண்டு தன்னைச் சிந்தித்துத் தன்னை (ஆதிமூலமேயென்று ஒலமிட்டு) அழைத்த கஜேந்திரனென்னும் யானையைப் பாதுகாத்தருளிய அழகிய புயங்கலையுடைய திருமாலினைக்குறித்து அக்கினிசம்பந்தமாகிய வேள்வியைச் செய்த தண்டகனுக்கு எட்டுத் திக்கையும் ஆளுகின்ற அரசரிமையைக் கொடுத்தகாரணத்தினால், அவ்வொப்பற்ற காஞ்சிமாநகரம் தண்டகபுரமென்னும்பெயரைப் பெற்றது.—எ-று.

திருமாலேவேண்டி யாகஞ்செய்த தண்டகனென்பவனுக்கு அத்திருமால் அரசனிக்க வருன்செய்தகாரணத்தினால் அவனரசாட்சிசெய்தமையால், தண்டகபுரமென்னும் பெயரைப்பெற்றதெனவறிக. இதனை:—“ தண்ணளிபுரிதுண்டரனுள்ளார் சமர்த்தொழில்கடந்ததண்டகனும் - அண்ணலங்கரிகால்வளவனும்பிறந் மரசுசெய்தனித்ததந்கரம்” என மேல்வருமாற்றானும், “அண்டரும்புகழ்துண்டரனாண்டு துண்டரநாடாய்த்-தண்டகன்பின்னரான்தண்டகநாடாய்ப்பின்னைத்-தொண்டைமாணாண்டுதொண்டை நாடெனத்துவங்கிற்றென்ப - பண்டயன்படைப்புத்தொட்பெப் பயிலுமித்தொல்லெநாடு ” எனவரும் விநாயகபுராணத்தானு முணர்க. (எச)

அழகிய வயோத்தி மதுளையே மாயை யவந்திகை காசிரந் காஞ்சி கிழும்ப துவரை யெனப்புவி தன்னின் மேலவாய் வீடருள் கின்ற வெழுநக ரத்துட் சிறந்தது காஞ்சி யென்றுமுன் னெம்பிரா னுமைக்கு மொழிதரு நகரந் நகரெனிக் தற்கு முவுல கத்துநே ருளதோ.

(இ-ள்.) அழகுவாய்த்த அயோத்தியும், மதுளாயும், மாயையும், அவர்நியும், காசியும், நல்லகாஞ்சியும், சிறப்பு மிக்க துவாரகையுமென்று இந்நிலவுலகத்தில் மேன்மையினையுடையனவாய் முத்தியைக்கொடுக்கின்ற இவ்வேழுநகரங்களுள் காஞ்சி நகரமே சிறப்பினையுடையதென்று ஆதிகாலத்தில் எமது சிவபெருமான் உமாதேவியாருக்கு உபதேசித்தருளிய நகரம் அக்காஞ்சிமாநகரமேயாயின், திரிலோகங்களிலும் அதற்குச் சமானமான நகரம் வேறென்றுண்டோ? (இல்லை).—எ-று.

அயோத்திமுதலிய வேழுநகரங்களும் முத்தியைத்தரும் நகரமாதலின், 'வீடருள்கின்ற - வெழுநகர்' என்று கூறினார். இதனை:—“காசிமாயாபுரியவந்திகாஞ்சிமம் - ரோசைகொளயோத்திவண்டுவொயொப்பறு - மேசிலாமதுணையென்றுணாக்குமேழ்ப்பதி - மாசறுமுத்தியைவழங்குமென்பவே” எனவருங் காசிகண்டத்தானும், அவ்வேழநகரத்துள்ளுங் காஞ்சியேசிறந்ததென்பதனை:—“கயிலையிலிழைத்தகுற்றங்கழுவுதல்வேண்டிப்போந்த - மயலியலுமையாளாறு நகரையும்வழியிற்போக்கி - யுயரியநகரிதென்றே யுற்றமாகாஞ்சிமூதூர் - செயிரறத்தான்பாற்கொண்டு சிறந்தது தொண்டைநாடு” எனவரும் விநாயகபுராணத்தானு முணர்க. (எடு)

பங்கமில் வசிட்டன் பசுப்பொழி பாவி படர்ந்திடு முத்தரஞ் சேயைச் செங்கம லத்தோன் முதலினே ராட்டுந் திருநதி தென்றிசைச் செல்லு மங்கவற் றிடையே கம்பமே முதலா மாலயத் தந்தரு வேதி கங்கைகா ளிந்தி யிடைப்படுந் தலத்தின் முற்படுங் காஞ்சிமா நகரம்.

(இ-ள்.) குற்றமற்ற வசிட்டமுனிவருடைய காமதேனுவானது பொழியப் பெற்றுவருகின்ற பாலநதியானது வடதிசையிற்செல்லாநிற்கவும், முருகக்கடவுளைச் செந்தாமரைமலரில் வாழும் பிரமன்முதலிய தேவர்கள் அபிஷேகஞ்செய்த சேயாரு னது தென்றிசையிற் செல்லாநிற்கவும் அவ்விருநதிகளுக்கும் நடுவில்திருவேகம்பமு தலாகிய ஆலயங்களையுடைய அந்தர்வேதியாகிய காஞ்சிமாநகரம், கங்கைக்கும் யமு னைக்கும் நடுவிலுள்ள அந்தர்வேதியாகிய காசியினுஞ்சிறந்துவிளங்கும்.—எ-று

வடதிசைப்பாலியாற்றிற்குந் தென்றிசைச் சேயாற்றிற்குமிடையிலுள்ள அந்தர்வேதியாகிய காஞ்சிமாநகரம், கங்கையாற்றிற்கும் யமுனையாற்றிற்குமிடையிலுள்ள அந்தர்வேதியாகிய காசிமாநகரினுஞ் சிறந்ததென்பது கருத்து. அந்தர்வேதி- நடுவிலுள்ளசம்பூமி. காஞ்சிநகரம் - பாலியாற்றிற்கும் சேயாற்றிற்குமிடையிலுள்ள தென்பதனை—“மருமலர்க்குவையல்கொட்கும் வனந்திணாப்பாலியென்ற - வருகெ முமணிகளுந்தி யொழுகுபூஞ்சேயாறென்ற-விருவகைநதியுங்காஞ்சி யெழினகர்வட பாற்றென்பான்- மருவிடுமெல்லையாகித் தீர்த்தமாய்வயங்குமன்றே” எனவும், “அச் செழுநதிகளைப் பணந்தருவேதியாகி - யெச்சமில்யமுனைகங்கை யிடைப்படுமந்தர் வேதிக் - குச்சமாய்முதுவதாயெவ் ஆழியுமுழிவின்ரோங்குங்-கச்சிமாநகரங்க ணிக ழ்சிலகாதைசொல்வாம்” எனவும் வருங் காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க. (எசு)

தொல்லையோர் பிரமன் னுஞ்சிய காலத் தோன்றிய நீத்தமே லரிபோற் செல்லுமார்க் கண்டன் கரத்தினிற் கம்பை சேர்ந்ததோர் தனிப்பெருஞ் சூத மெல்லே நீ ரிகந்து வளர்தலு மருப்பொன் றெய்தவக் கொம்பர்தொட்டிழிந்து நல்லுமை குறக்கொண் முதல்வனை வணங்கி நயந்தவ னிருந்ததந் நகரம்.

(இ-ள்.) முன்னாளில் ஒருபிரமனது ஆயுள்முடிவிலுண்டாகிய ஜலப்பிரளயத்தின்மேல் தவனையைப்போலச் சென்ற மார்க்கண்டமுனிவரது திருக்கரத்தில் கம்பாநதியினருகிலுள்ள ஒப்பற்ற பெரிய மாமரமானது அவ்ஜலாலையைச் சூழ்ந்து

நிற்கின்ற பிரளய வெள்ளத்தினையுங்கடந்து உயர்ந்து வளர்ந்து நிற்கவும், அதன்கிளை யொன்று கிடைக்க, அக்கிளையைப்பிடித்துக்கொண்டிறங்கி, சிறந்த உமாதேவியா ரது வளைச்சுவடும் முலைச்சுவடும்பெற்ற ஏகாம்பரநாதனாவணங்கி அம்முனிவரர் விரு ம்பி வசிக்கப்பெற்றது அக்காஞ்சிமாநகரம்.—எ-று.

அரி = தவளை. தவளை நீரில் மூழ்கியும் மேற்கிளம்பி நீந்தியுஞ் செல்லுமாறு போல, மார்க்கண்டேயமுனிவர் சிரஞ்சீவித்துவமுள்ளவராகலின், இறவாமல் நீருள் மூழ்கியும் வெள்ளமேன் மிதந்துஞ் சென்றன னென்பார், 'நீத்தமே லரிபோற்செல்லு மார்க்கண்டன்' என்று கூறினார். பிரளயப் பெருக்கு நகர்மேற் செல்லாது புறத்தில் வேலிபோற் சூழ்ந்தோங்கியிருத்தலின், மாமரத்தின் கிளை அவ் வெள்ளத்தினைக் கட தோங்கித் தழைத்திருத்தலான் அதனைத் தொட்டிழிந்து சிவபெருமானே வணங்கின னென்க. நல்லுமை குறிக்கொண்புதல்வன் என்றது, உமாதேவியாரது முலைத்தழும் பும வளைத்தழும்பும் பெற்ற ஏகாம்பரநாதனை. மார்க்கண்டேயமுனிவர் மாமரக் கிளை யைத்தொட்டிழிந்து சிவபெருமானைப் பூசித்த வரலாறு:—முன்பொரு பிரமப்பிரளய த்தில் உலகமுற்று மழிய, அவ்வெள்ளத்தில் மிதந்து சென்ற மார்க்கண்டமுனிவரர் அதன்மேல் சேஷசயனத்தில்பள்ளிகொண்டிருந்த திருமலைக்கண்டு வணங்கி, உலக த்திலுள்ள பொருளனைத்து மெங்ககன்றனவென்று கேட்கத் திருமால் அவையனை த்தும் என் வயிற்றினிடத் துளவாகலின் நீர் சென்று காண்கவென் றுரைப்ப, அதைக்கேட்ட முனிவரர் அத்திருமாலையிகழ்து கூறி அப்பாற்செல்ல, அங்கு மாமரத் தின் கிளையைக்கண்டு அதனைப்பிடித்திறங்கிக் காஞ்சிநகரையடைந்து மாவடிப்பெரு மானைப் பூசித்துப் போற்றினர் என்பதாம். இதனை:—“ முள்ளைச்செழுந்தான் ம லர்முனரிவீற்றிருக்கும் - வள்ளல்கற்பமொன்றிறுதலும் யாவையுமலங்கப் - பொள் ளெனப்பரந்துலகெலாம்விழுங்கியபுணரி - வெள்ளநீர்மிசைமிதந்தனன்மார்க்கண்டி முமேலோன் ” எனவும், செல்லுமெல்லை நீர்மிசைத்தோன்றும்வேதமாஞ்சினைப்-பல்ல வங்கன்கண்டவை பற்றியுள்ளிழிந்தன - ஞெல்லையங்களைக்கிண றெனப்பிழம்பி னீடிய - மல்லலம்பொனிஞ்சிஞ் மாடக்காஞ்சிமாநகர் ” “ எற்றுதெண்டிபுன லிஞ்சியின்வளைப்பவெண் - புற்புத்தினுள்வெளிப் பொற்பெனத்திகழ்ந்துநீ-ளொற் றுறமாவி றாருளொளிதுளும்பமன்னும - ரற்புத்ததைநோக்குதோ றற்புத்ததனயி னான்.” “ அங்கனெய்ப்புரித்தபி னண்ணல்கம்பவாணனை - யுங்கனெய்தியர்ச்சனை யுருற்றியவ்விராவெலாந் - துங்கமாவின்மீழ்வாழ் சோதிமுன்னர்வைகிணன்-சங்கமா ழியேந்தியோன் றுணுந்தொடரண்ணினான் ” எனவும் வருங் காஞ்சிப்புராணத்தா னுணர்க.

(எ)

சமையமா நினையுந் தாயென வளர்த்துச் சராசர வணுக்களுய்ந் திடுவா னமைதரு மெண்ணான் கறத்தினைப் போற்றி யாதிரி டத்தில்வீற் திருக்கு முமையமர் காமக் கோட்டியைக் கதிரோ னுடுபதி கணங்களுக்குத் தரலா லிமையவர் தமக்குந் திசைமயக் கருத வியல்புடைத் தந்நக ரென்றும்.

(இ-ள்.) அறுவகைச்சமயங்களையுந் தாய்போல்வளர்த்து, சராசரங்களா கிய உயிர்களுயும்பொருட்டுப் பொருத்திய முப்பத்திரண்டு தருமங்கையுஞ்செய்து ஆதிபீடத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற உமாதேவியார்வீற்றிருந்தருளுங் காமகோட் டிப் பீடத்தைச் சூரியசந்திர நகூத்திரங்கள் பிரதக்ஷணமாகச் சூழ்ந்து செல்லுதலால் அக்காஞ்சிமாநகரம் எக்காலத்தும் தேவர்களுக்குந் திசைமயக்கத்தைச் செய்யும் இய ல்பிணையுடையது.—எ-று.

ஆன்மாக்களின் பரிபாகங்கட்கேற்ப வடைந்தனுபவித்தற்பொருட்டு அறு வகைச்சமயங்களையும் விருத்திசெய்தல் இன்றியமையாதனவாகவின், 'சமையமாறினே யுந்தாயென வளர்த்து' என்று கூறினார். சராசரவனுக்கொன்றது, இயங்கியற்பொரு ளும் நிலையியற்பொருளுமாயுள்ள ஆன்மாக்களை. அமைதருமெண்ணுண்கறங்கள், ஆது லர்க்குச்சாலை முதலியன; அவற்றை; - "ஆதுலர்சாலை யோதுவார்க்குணவற்-சமயத் தார்க்குண்டிபசுவிற்ருவாயுறை - சிறைச்சோறைய நடைதின்பண்ட - மறவைச்சோ றுமகப்பெறுவித்தன் - மகவுவளர்த்தன் மகப்பால்வார்த்த - லறவைப்பிணஞ்சுடுதலற வைத்தாரியஞ் - சுண்ணநோய்மருந்து வண்ணார் நாவிதர் - கண்ணாடி காதோலை கண் மருந்து தலைக்கெண்ணெய் - பெண்போகமற்றும் பிறர்துயர்காத்த - றண்ணீர்ப்பந் தர் மடந்தடங்காவே - யாவுரிஞ்சுதறி விலங்கிற்குணவோ - டேறுவிடுத்தல் விலைகொ டுத்துயிர்விடுத்த - றன்னிலையுயர்ந்த கன்னிகாதான - மிந்நான்கெட்டு மிறைவிசெய் தருமம்." என்னும் பிங்கிலந்தைச்சூத்திரத்தானுணர்க.

உமாதேவியார் வீற்றிருந்தருளுங் காமக்கோட்டிடீடும், சத்திபீடம் அறுப த்து நான்கினுள் முதற்பீடமாதலால், "ஆதிபீடத்தில் வீற்றிருக்கு முமையமர்காமக் கோட்டியை" என்று கூறினார். இதனை:—"வீந்துவின் மயங்கி யம்மைவீற் றிருக்கும் வியன்றிருச்சக்கரவடிவாம் - அந்தவான் பிலந்தாளியம்பியகாம மனைத்திற்கு மாதரமா கிப் - பந்தமில் காமக்கோட்டமென்றொருபேர் பரித்திமெற்றெவற்றினுக்கு-முந்திய பீடமாதவினாதி பீடமுமொழிந்திடப்படுமால்" எனவருங் காஞ்சிப் புராணத்தானு ணர்க.

சத்திபீடம் அறுபத்துநான்காவன:—(௧) காமக்கோட்டிபீடமும், (௨) அன் னபூரணி பீடமும் ஸ்ரீகாஞ்சியிலுள்ளன. (௩) இலக்ஷுமி பீடம் கோபாலபுரத்திலுள் ளது. (௪) லோனுகா பீடமும், (௫) துளஜா பீடமும், (௬) சப்தசிருங்க பீடமும் மாதா புரத்திலுள்ளன. (௭) ஜுவாலாமுகி பீடம் இங்குலையிலுள்ளது. (௮) பிராமரி பீடம் சாகம்பரியிலுள்ளது. (௯) துர்க்கை பீடமும், (௧௦) விந்தியாசல பீடமும் ஸ்ரீரத்ததந் திகையிலுள்ளன. (௧௧) பீமாதேவிபீடம் விமலையிலுள்ளது. (௧௨) கௌசிகிபீடம் ஸ்ரீ சந்திரலேயிலுள்ளது. (௧௩) நீலாம்பரிபீடம் நீலபருவத்திலுள்ளது. (௧௪) சாம்புநதே ஸ்வரி பீடம் ஸ்ரீநகரத்திலுள்ளது. (௧௫) இரகசியகாளி பீடம் நேபாளத்திலுள்ளது. (௧௬) மீனாக்ஷி பீடம் மதுரையிலுள்ளது. (௧௭) சுந்தரிபீடம் வேதாரணியத்திலுள்ளது. (௧௮) யோகேஸ்வரிபீடம் மகாலசத்திலுள்ளது. (௧௯) நீலசரஸ்வதிபீடம் சீனாவிலுள் ளது. (௨௦) வகலைபீடம் வைத்தியநாதத்திலுள்ளது. (௨௧) புவனேஸ்வரி பீடமும், (௨௨) காமயோனிமண்டலமென்னுந் திரிபுரபைரவிபீடமும் மணித்தீபத்திலுள்ளன. (௨௩) காயத்திரிபீடம் புஷ்கரத்திலுள்ளது. (௨௪) சண்டிகை பீடம் அமரோசத்திலுள் ளது. (௨௫) புஷ்கோக்ஷணி பீடம் பிரபாசத்திலுள்ளது. (௨௬) தேவிபீடம் நைமிசத் திலுள்ளது. (௨௭) புருகூதபீடம் புஷ்கராக்ஷத்திலுள்ளது. (௨௮) இரதிபீடம் ஆஷா டத்திலுள்ளது. (௨௯) தண்டினிபீடம் சண்டமுண்டியிலுள்ளது. (௩௦) பூதிபீடம் பாரபூதியிலுள்ளது. (௩௧) நகுலேஸ்வரிபீடம் நாகுலத்திலுள்ளது. (௩௨) சந்திரிகைபீ டம் அரிச்சந்திரத்திலுள்ளது. (௩௩) சாரதாபீடம் ஸ்ரீகிரியிலுள்ளது. (௩௪) திரிசூலபீ டம் பஞ்சநதத்திலுள்ளது. (௩௫) சூக்ஷுமபீடம் ஜம்பிராதகேஸ்வரத்திலுள்ளது. (௩௬) சாங்கரிபீடம் மகாகாளத்திலுள்ளது. (௩௭) சர்வானிபீடம் மத்திய மாபிதத்திலுள் ளது. (௩௮) மார்க்கதாயினி பீடம் கேதாரத்திலுள்ளது. (௩௯) பைரவி பீடம் பைரவத் திலுள்ளது. (௪௦) மங்களைபீடம் கயையிலுள்ளது. (௪௧) ஸ்தானுப்பிரியை பீடம் குரு கேத்திரத்திலுள்ளது. (௪௨) ஸ்வாயம்புபீடம் வியபிநாகுலத்திலுள்ளது. (௪௩) உக்கி

பீடம் கணகலத்திலுள்ளது. (௪௪) விஸ்வேசைபீடம் விமலேஸ்வரத்திலுள்ளது. (௪௫) மஹாநந்தை பீடம், ஆட்டகாசத்திலுள்ளது. (௪௬) மகாந்தை பீடம் மகேந்திரத்திலுள்ளது. (௪௭) பீமபீடம் பீமத்திலுள்ளது. (௪௮) பவானிபீடம் வஸ்திராபதத்திலுள்ளது. (௪௯) உருத்திராணிபீடம் அர்த்தகோடிகையிலுள்ளது. (௫௦) விசாலாகுபி பீடம் அவிமுத்தத்திலுள்ளது. (௫௧) மகாபாகைபீடம் மகாலயத்திலுள்ளது. (௫௨) பத்திரகாளி பீடம் கோகர்ணத்திலுள்ளது. (௫௩) பத்திரைபீடம் பத்திரிகர்ணிகத்திலுள்ளது. (௫௪) உற்பலாகுபி பீடம் சுவர்ணாகுத்திலுள்ளது. (௫௫) ஸ்தாண்வீசை பீடம் ஸ்தானுலிலுள்ளது. (௫௬) கமலை பீடம் கமலாலயத்திலுள்ளது. (௫௭) பிரசண்டை பீடம் சகலண்டத்திலுள்ளது. (௫௮) திரிசந்திரிகை பீடம் குரண்டலத்திலுள்ளது. (௫௯) மருடேஸ்வரி பீடம் மாகோடத்திலுள்ளது. (௬௦) சாண்டிகை பீடம் மண்டலேசத்திலுள்ளது. (௬௧) காளிபீடம் காலஞ்சரத்திலுள்ளது. (௬௨) தொனி பீடம் சங்குக்ரணத்திலுள்ளது. (௬௩) தூலபீடம் தூலசேஸ்வரத்திலுள்ளது. (௬௪) பரமேஸ்வரிபீடம் சிவஞானிகளிய கமலத்திலுள்ளது. என்க. இவ்வாறு வடமொழித் தேவிபாகவதத்திற் கூறப்பட்டுள்ளன. உடுபதி - சந்திரன். கணம் - நகரத்திரக்கூட்டம். உயந்திடுவான் - வினையெச்சம். அந்நகர் என்றும் திசையக்கருத வியல்புடைத்து எனக்கூட்டுக.

பாவமோர் கோடி புரியினு மொன்றும் பரிவினிற் றருமமொன் றியற்றி
னேவரும் வியப்பக் கோடியாய் மல்கு மின்னதோர் பெற்றியை நாடித்
தேவர்கண் முனிவர் தம்பதம் வெறுத்துச் சிவனருச் சனைபுரிந் தங்கண்
மேவினர் தவஞ்செய் திருத்தலாற் காஞ்சி வியனகர்ப்பெருமையார் விரிப்பார்.

(இ-ள்.) (அந்நகரத்தில்) கோடி பாவங்களைச் செய்யினும் ஒன்றாகச் சுருங்கும், அன்புடன் ஒருதருமத்தைச் செய்தால் அது யாவர்களும் அதிசயிக்கும்படி கோடியாய்ப் பெருகும், இத்தன்மையாகிய கிரமத்தை யாலோசித்துத் தேவர்களும் முனிவர்களுந் தங்கன்தங்கள் பதங்களை வெறுத்துச் சிவார்ச்சனை செய்து அவ்விடத்திலேயே தவஞ்செய்துகொண்டிருக்குந்தன்மையால் சிறந்த காஞ்சிமாநகரத்தின் மேன்மையை யாவர் விரித்துச்சொல்லவல்லவர்கள்.—எ-று.

திவினைச் சுருக்கத்தையும் நல்வினைப் பெருக்கத்தையும் தருந்திருநகரமாக வின், 'பாவமோர் கோடிபுரியினுமொன்றும் பரிவினிற் றருமமொன்றியற்றி-னேவரும் வியப்பக்கோடியாய் மல்கும்' என்றும், இஃது சர்வலோகப் பிரசித்தமாயுள்ளதாகலினிதியையுணர்ந்த தேவர்கள் முதலியோரடைந்து சிவபூசனை புரிந்து அங்குத் தவஞ்செய்து ஒன்று கோடியான புண்ணியப்பயனைப் பெறுதலான், 'இன்னதோர் பெற்றியைநாடித் - தேவர்கண் முனிவர் தம்பதம் வெறுத்துச் சிவனருச்சனை புரிந்தங்கண் - மேவினர் தவஞ்செய் திருத்தலாற் காஞ்சி வியனகர்ப் பெருமையார் விரிப்பார்' என்றுங் கூறினார். புண்ணியப்பயன் ஒன்று கோடியாய்ப் பெருகுமென்பதனை, —" ஒருமுறையங்கட் காமமாந்தரும முஞ்ஞாநர் தமக்கு மத்தருமம் - தருபயன் கோடி யாதலிற் கரடத் தடத்திழி கடாம்படு கலுழிப்-பெருவரை வதனப்பிள்ளையைக் குகனைபெற்றவ னமர்பில மதுதான்-கருதரு காமக்கோடியென்றுலகிற் காரணப் பெயரினாஃ வளங்கும்" எனவருங் காஞ்சிப்புராணத்தானுமுணர்க. (௭௬)

கங்கைதன் சிறுவ னாளுள்பெறு வேதாக் கண்படை கொண்டகா லையினு
மங்கவன் றஞ்சும் பொழுதினுங் காஞ்சி யழிவுறு திருந்தபான் மையினுந்
றுங்கவெண் பிறையு மிதழியு மரவுஞ் சராதிபர் முடிகளு மணிந்த
மங்கையோர் பங்கன் படைத்ததே யன்றி மலரயன் படைத்ததன் றதுவே.

(இ-ள்.) கங்காதேவி புத்திரராகிய ஸ்ரீகுமார்க்கடவுளினது நிருவாகுடையப் பெற்ற பிரமன் நித்தினாசெய்யும்பொழுதும் அவனிற்கும்பொழுதும் (உண்டாகும் பிரளயத்தில்) காஞ்சிமாநகரம் அழியாதிருந்த தன்மையால், அந் நகரம் பரிசுத்தமான வெள்ளிய இளம்பிறையையும், கொன்றைமாலையையும், பாம்பையும், இந்திராதிபர்களுடைய சிரமாலையையும் மணிந்தருளிய பார்வதிபாகராகிய சிவபெருமான் படைத்ததே யல்லாமல், தாமரை மலரில் வசிக்கும் பிரமன் படைத்ததன்று.—எ-று.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியப் பெருமான் அனற்பொறி யுருவாய் விளங்கி அக்கினிதேவனும் வாயுதேவனும் தாங்கிச் சென்று கங்கையினுய்ப்ப, அங்குச் சரவணத்திற் பச்சிளங் குழுவியாய் விளங்கித் தோன்றினமையின், ‘கங்கை தன் சிறுவன்’ என்றும், அவ்வெம்பெருமானை மதியாது வணங்கிச்சென்ற பிரமனைச் சிறையிடைப்படுத்திப் பின்னர் சிவபெருமானது கட்டளையால் அருள்செய்து விடுத்தமையின், ‘அருள்பெறுவேதா’ என்றுங் கூறினார். கண்படைகொண்ட காலே-தினகற்பமும், அங்கவன்றுஞ் சும்பொழுது-ஊழிக்காலமுமாம். சந்திரன் அமுத கிரணமுடையவருகலின், ‘துங்க வெண்பிறை’ என்றும் சிவபெருமான் ஆன்மாக்களுக்குப் போகமோசூங்களைத்தரும் அருள்வள்ளலாகலின், ‘மங்கையோர் பங்கன்’ என்றுங் கூறினார். ‘மங்கையோர் பங்கன் படைத்தது’ என்பதனை—“ஆதிநான் முக்கணெம்மா னயன்றனைப்படைத்துவேத-மோதுவித் தருளிநோக்கி யுலகெலாம் படையென்றேவும்-போதிது பார்த்திவ்வாறு படையெனப் புகன்றுவைத்தா - னீதெனலாகுஞ் காஞ்சி யென்னுரை யளவைத்தாமே” எனவும், “அக்காஞ்சி கலிநாசப் பொருட்டுநாம் படைத்துவைத்த தாசலாலே - யெக்காலு மநகரி னகத்துயரும் வினைத்துயரு மெய்தாவாகு - மைக்காளஞ்சுவையுழிந் மணந்தவிழி மணிநீலி யல்கு லெட்டித் - திக்காளர் தமைப்பொதியும் பெருங்கிர்த்தி நகரவளஞ் சிறிது கேட்டி.” எனவும்வருங் காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க.

அரியபல் லிசையு மறைபுனல் கங்கை யருஞ்சில யிலிங்கமங் குறைவோர் சுரர்தரு லனைத்துங் கற்பக மின்பந் துய்ப்பது வேள்வியுண் பூசையுனாசெப நடத்தல் வலம்வருந் தன்மை யுன்னலே தியானம்வீழ்ந் திடுதல் பரனடி வணக்க மாவது காஞ்சிப் பதிக்கலா லெந்நகர்க் குளதே.

(இ-ள்.) அருமையான பலவித இசைக ளனைத்தும் வேதமும், நீரனைத்துங் கங்கையும்; அரிய கற்களனைத்துஞ் சிவலிங்கமும்; அங்கு வசிப்பவர்களனைவருந் தேவர்களும்; மரங்க ளனைத்துங் கற்பகவிருகடும்; இன்ப மனுபலிப்பவை யனைத்தும் வேள்வியும்; உண்ணுதலனைத்தும் பூசையும்; சொல்லும் வார்த்தைக ளனைத்துஞ் செபமும்; நடத்த லனைத்தும் பிரதக்ஷணஞ்செய்தலும்; நினைத்த லனைத்துந் தியானமும்; வீழ்தலனைத்துஞ் சிவபெருமான் நிருவடியில் வணக்கமுமாக வுள்ளது காஞ்சிமாநகரத்திற்கன்றி வேறு எந்த நகரத்திற் குண்டு?—எ-று.

சிவபெருமான் நிருவாக்காயுள்ள எழுதாக்கிளவியாகிய வேதம் இசைவடிவினவாகலின், ‘அரிய பல்லிசையுமறை’ என்றும் எத்தகைய தீர்த்தங்களினுங் கங்கை நதி தீர்த்தமே சிறந்ததாகலின், ‘புனல்கங்கை’ என்றும், அங்குள்ள கற்களனைத்துஞ் சிவவடிவமாகலின், ‘அருஞ்சிலையிலிங்கம்’ என்றும், தேவர்கள் புண்ணியப்பயன் புசிப்பவராகலின், ‘அங்குறைவோர் சுரர்’ என்றும், கற்பகம் வேண்டுவார் வேண்டியவற்றை யுதவுஞ் சிறப்பினவாகலின், ‘தருவனைத்துங் கற்பகம்’ என்றும், வேள்விப்பயன் பேரின்பம் பயப்பனவாகலின், ‘இன்பந் துய்ப்பது வேள்வி’ என்றும், உண்ணுதல் சிவபூசை செய்வதோ டொப்பனவாகலின், ‘ஊண்பூசை’ என்றும், அந்நகரத்துள்ளார் கூறும் வார்த்தைகளனைத்துஞ் செபஞ் செய்தலோர் டொப்பனவாக

வின், 'உணர்ச்சிபம்' என்றும், அவர்கள் நடத்தல் சிவாலயத்தைப் பிரதக்ஷணஞ் செய் தலோ டொத்தவின், 'நடத்தல் வலம்வருந் தன்மை' என்றும், அவர்களொன்றைச் சிந்தித்திருத்தல் சிவத்தியானஞ் செய்தலோ டொப்பனவாகவின், 'உன்னலே தியா னம்' என்றும், அவர்கள் பூமியில் வீழ்தல் சிவபெருமான் திருவடியை நமஸ்கரித்த லோ டொப்பனவாகவின், 'வீழ்ந்திடுதல் பரமடிவணக்கமாவது' என்றும், இவ்வாறு ஒன்று மற்றொன்றாகிய புண்ணியப்பயனைத் தருவது இக்காஞ்சிமாநகரத்திற்கன்றி வேறொன்றற்கின்றமையின், 'காஞ்சிப்பதிக்கலா லெந்நகர்க்குளதே' என்றுங் கூறினார்.

கணமுகில் செக்கர் போர்த்தெனும் கரிய கஞ்சகச் செந்நிறக் கடவுண் மணிசுடர் வயிரக் கிம்புரி மருப்பு மால்கரி முதத்தவன் வருஞார் ஸ்ரீமணிபட வெறிந்த வேலவ வயன்போற் றேன்றிய சாத்தன்மால் விசயை யிணையிற்சீர்க் காரி முதலிலே ரென்று மினிதுகாத் திடுவதந் நகரம்.

(இ-ள்.) (நீருண்டு) தடித்த மேகத்தால் சூழப்பட்ட செவ்வானம்போல, கரிய கஞ்சகத்தை யணிந்த சிவந்த திருமேனியை யுடைய வைரவக்கடவுளும், அழ கிய ஒளியோடுகூடிய வயிரங்க ளிழைத்த கிம்புரிகட்டிய தந்தத்தை யுடைய பெரிய யானைமுகக்கடவுளும், சூரபதுமனுடல மிருபிளவாகும்வண்ணம் எறிந்த வேற்படை யையுடைய குமார்க்கடவுளும், பிரமனைப்போலத் தோன்றிய சாத்தனும், நீருமா லும், தூர்க்கையும், ஒப்பற்றசிறப்பினையுடையகாளியும் முதலியவர்களால் எப்பொழு தும் இனிமையாகக் காக்கப்படுவது அக் காஞ்சிமாநகரம்.—எ-று.

'கணமுகில் செக்கர் போர்த்தெனும் கரிய கஞ்சகம்' என்றது, மாவலிபாற் சென்று மூவடிமண்பெற் றுலகினையனந்த விஷ்ணுவாகிய வாமனனது தோலாகிய சட்டையை, இதனை :—“ வெஞ்சுடர்ப் பரியமுன் மீது போர்த்திடு - மஞ்சனப்புடை யெனவாலமாமெனச் - செஞ்சுடர்ப் படிவமேற் செறித்தமாமணிக்-கஞ்சகக்கடவுள்” என முன்னர்க்கூறியதனானும், “தெளியுமாவலியைச் செற்றோற் செருத்தூரிக் கவயம் போர்த்த - வளியுளர் கச்சிக்காவல் வயிரவர்” எனவருங் காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க், கிம்புரி=தந்தப்பூண். பிரமனைப்போலச் சிவ விஷ்ணுக்களிடத்தினின்றும் தோன்றினமையால், 'அயன்போற்றேன்றிய சாத்தன், என்றார். உமாதேவியாரது காளிமத்துருவாய் வந்தனனென்பது தோன்ற, 'இணையில் சீர்க்காளி' என்றுகூறினார். வயிரவக்கடவுள் முதலியோர் காஞ்சிமாநகரத்தைக் காவல்பூண் டொழுருவொன் பதனை—“தற்கையுஞ் சாத்தனு மிரவியும் வயிரவத்தோன்றலு - நற்கரிமுகனுடனை வருங் கச்சபநாயகன் - பொற்கம லப்பதம் பூசனை யாற்றியங் குடனமர்ந்-தொற்கயில் கணங்கனோட்புரிகாவல்பூண்டுறுவரால்” எனவருங்காஞ்சிப்புராணத்தானுமுணர்க்.

அறுசம யத்திற் கடந்தசை வத்தி னன்றியி யுலதெனத் தெளிந்து பிறரறி யாது தொன்மைபோ லிருந்து பிஞ்சகன் மீதுகன் மலரா லெறிதரு தோ ரன்பர்தங் கலிங்க மெழிலிக னனைத்தலுஞ் சிரத்தை முறைபுரி சில்லமென் மோதினோர் முதலோர் முத்திபெற்றுடையதம் மூதூர்.

(இ-ள்.) அறுவகைச் சமயங்களினும் மேம்பட்டுள்ள சைவசமயத்திலல்லா மல் மற்றைச் சமயங்களில் முத்தியில்லை யென்று தெளிந்து அயலா ரதியாவண்ணம் முன்னிருந்த வேடத்துடனே யிருந்து சிவபெருமான்மீது கல்லை மலராகக்கொண்டு எறிந்து பூசித்த சாக்கியநாயனாரும், அடியார்கள்து ஆடையை மழைநீர் நனைத்தமை யால் தமது தலையைத் தந்தொழில் முறையைச் செய்கின்ற பாறையின்மேல் மோதிய திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாரும் முதலிய அடியார்கள் முத்திபெற்ற ஸ்தானமாயு ள்ளது, அப் பழைய காஞ்சிமாநகரம்.—எ-று.

'அறுசமயம்' எனப்பொதுப்படக்கூறியதனால், புறப்புறம், புறம்-அகப்புறம் - அகம் என்றுகூறும் நான்குவகையினை யுடையனவாய் ஒவ்வொன்றினும் அறுவகைப்பேதங்களையுமுடைய இருபத்துநான்கு வகைச்சமயபேதங்களையுங் கொள்க. இவருள் புறப்புறச்சமயத்தார் அறுவருள், உலகாயநன் பதி பசு பாசம் என்பன இவ்வாம். மகளிரிடத்துண்டாம் இன்பமொன்றுமே பொருளென்று கூறுவன். புத்தரிற் சௌந்திராந்திகன் உருவம்-ஞானம் - வேதனை - குறிப்பு - வாசனை என்னும் பஞ்சகந்தங்களுந் தொடர்ச்சியாயழிவது பந்தமென்றும், அவைமுற்றுமொழிதலே முத்தியென்றுங்கூறுவன். யோகாசாரன் சௌந்திராந்திகனிற் சிறிதுவேறுபட்டு அறிவு அருபமென்றும் பிரபஞ்சம் பொய்யென்றுங்கூறுவன். மாநீயிகன் அறிவும், அறியப்படுபொருளுஞ் சூனியமென்றும், அதனாலேபிரபஞ்சந் தோன்றாதென்றுங் கூறுவன். வைபாடிகன் மஞ்சளுஞ் சண்ணம்புங் கூடியவிடத்துச் செந்நிறந் தோன்றுமாறு போல இந்திரியங்கள் கூடியவிடத்துப் பிரபஞ்சந் தோன்றுமென்று கூறுவன். திருக்கடன் ஞானாவரணீய முதலிய எண்வகைக்கன்மத்தையும், பசித்தல்முதலிய பதினெண் குணத்தையும், அரசிகம்முதலிய ஆறுகுணத்தையும் விடுத்து முன்னைக்கன்மம்புசித்துத் தொலைந்தவிடமே முத்தியின்பமென்று கூறுவன்.

இனி, புறச்சமயத்தா ரறுவருள், தாநீயிகன் வித்தியா கற்பனை, தோஷம், பிரவிருத்தி, சனனம், துக்கமென்பவைகளைத் தனித்தனி நீக்கிச்செல்ல, முடிவினின்ற துக்கமொழியுமென்றும், இதுவே முத்தியென்றுங் கூறுவன். மீமாஞ்சகன் வேதம் அநாதியென்றும், ஈசனை வேண்டாது கன்மமே பலனைக் கொடுக்குமென்றுங் கூறுவன். மாயாவாதி சுத்தமாகிய பரப்பிரமம் மாயோபாதியினாலே வாதிக்கப்பட்டுச் சரீரத்தினுள்ளே சீவான்மாவாக நிற்குமென்றும், சீவான்மாவும் விவேக ஞானமடைந்து மாயாவத்தை கடந்து பரமான்மாவோடு கடாகாசமும் மகாகாசமும்போல் அபேதமாய் விடுமென்றுங் கூறுவன். காங்கியன் புமானாகிய சுத்தபுருடன் அறியாமை யுற்றபோது பிரபஞ்சமெல்லாந் தானே விரிந்து நிற்பனென்றும், விவேகஞான மெய்திய போது அவையனைத்தும் பிரகிருதிக்கேயன்றித் தனக்கில்லையென்றுங் கூறுவன். யோகி நின்மல சத்துவபரிணாம ரூபமாகிய சித்தவிருத்திகளை உன்முகமாகத் திரும்பி, அவைகளை அவற்றின் முதற்காரணத்தினாலே ஒடுக்குதலே முத்தியென்று கூறுவன், பாஞ்சராத்திரி நாராயணர் தம்மை வழிபட்டவர்களுடைய பாசபந்தத்தை யொழித்து அவர்களை விரசாநதியிலே மூழ்குவித்துச் சுத்தர்களாக்கி, வைகுண்டத்திலே தமது சாரூபத்தைக் கொடுத்தருளுவொன்று கூறுவன்.

மேல், அகப்புறச்சமயத்தா ரறுவருள். சைவன் சிவபெருமான் தாண்டவ பூஷணமூர்த்தியா யருளுவொன்றும், பாகபநன் விபூதியுஞ் சடைமுடியுந்தரித்த மூர்த்தியா யருளுவொன்றும், மகாவிரதன் என்பு மாலையரித்த மூர்த்தியா யருளுவொன்றும், காளாமுகன் படிசூழ் புத்திர தீபமணியுந்தரித்த மூர்த்தியா யருளுவொன்றும், வாமன் அக்கினியும் உபவீதமூர் தரித்த மூர்த்தியா யருளுவொன்றும், பைரவன் தமருகமுஞ் சிலம்புந் தரித்த மூர்த்தியாயருளுவொன்றுங் கூறுவர்.

இனி, அகச்சமயத்தா ரறுவருள், பாடாணவாதசைவன் ஆன்மா முத்தியிலும் சகசமலம். நீங்காது கல்லெப்போற் கிடக்குமென்று கூறுவன். சங்கிராந்தவாத சைவன் விகாரமின்றி நிற்கும் ஆன்மசந்நிதியிலே அசத்தாகிய கருவிகளே சத்தாகிய சிவத்தைத் சிவகரணமா யறியுமென்று கூறுவன். அலிகாரவாதசைவன் கொடிய வெய்யிலிலே யடைந்தோரா லடையப்படுகின்ற மாரிழல்போல, கடவுள் விகாரமின்றி நிற்ப, ஆன்மாவானது தானே பக்குவமடைந்தபோது ஞானம்பெற்றுப் பதி

மைச் சேருமென்று கூறுவன். பரிஜுமவாநகரசுவர் உயிர்கெட்டுக் கூடிச் சிவபெருமானது திருவடியில் ஒன்றாய் விடுமென்று கூறுவன். சுந்தசைவன் ஆன்மாவஞ் சிவமுங் கூடியலிடத்து ஆன்மா சிவாநுபவத்திற் குரித்தாகாதென்று கூறுவன். பேநவாநகரசுவர் ஆன்மா மெய்க்ஞானத்தை யடைந்தபொழுதே மலம் நீங்கிவிடுமென்றும் இதுவே முத்தியென்றுங் கூறுவன்.

இத்தகைய முத்திபேதங்களையும் மூர்திபேதங்களையுமுடைய நாற்பகுப்பாகிய அறுவகைச் சமயபேதங்களையுங் கடந்த சமயாந்தமாகிய சித்தாந்த சைவமே சிந்தையு மொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத்தாய முத்தியைத்தருவதாகலின், 'அறுசமயத்திற் கடந்த சைவத்தினன்றி வீடிவது' என்று கூறினார். இதனை:—“பேயன்ன புறச் சமயப் பிணக்குளல் வழியனைத்தும் பிழையேயன்றி-வாயன்மை தெளிந்துசைவ சித்தாந்த வழிதேறி யதிதவாழ்விற்போயன்மி யஞ்செழுத்துந் திருநீறுங் கண்டிகையும் பொருளாக்கொண்ட - நாயன்மார் திருக்கூட்டம் பணிந்திறைஞ்சும் பெரும்பேறு நான்பெற்றேனா” எனவரும் காஞ்சிப்புராணத்தானும், இச் சைவசித்தாந்தமே முத்தியைத் தரத்தக்க தென்பதனாயும், இதனினுஞ் சிறந்தது வேறொன்றின்றென்ப தனாயும், “தன்மையு முன்னிலையுந் தானாய்ப் படர்க்கையுமா, யென்னொழிவி லின்ப மாயின்பு மிது-வென்னாது, வேதாந்த சித்தாந்த மேபிறவா வீடென்றான்-ஓதாமல் வேதமுணர்ந்தோன்” எனவரும் ஒழிவிலொடுக்கத்தானும், “பல்லுயிர்த் தொகுதியும் பயன்கொண்டிய்கெனக் - குழியென்னுந் தடவயனாப்ப-ணருள்வித்திடிக் கருணை நீர்பாய்ச்சி - வேதமென்னும் பாதபம் வளர்த்தனை-பாதபமதனிற் படுபயன்பலவே - அவற்றுள், இலெகொண் டெவந்தனர்பலரோ யிலெயொரிஇத் - தளிக்கொண் டெவந்தனர் பலரோ தளிரொரிஇ - யரும்பொடு மலர்பிஞ் சருங்கா யென்றிவை - விரும்பினர்கொண்டுகொண் டெவந்தனர் பலரோ - யவ்வாறுறுப்பு மிவ்வாறு பயப்ப - ஓரும்வே தாந்தமென் றுச்சியிற் பழுத்த - வாராவின்ப வருங்கனி பிழிந்து - சாரங்கொண்ட சைவசித்தாந்தத்-தேனமு தருந்தினர் சிலரோ” எனவரும் பண்டார மும்மணிக்கோவை யானும், “செய்வஞ்சிவனே சிவனருள்சமயஞ்-சைவஞ்சிவத்தொடு சம்பந்தமென்றான் - சைவம் வளர்க்குஞ் சம்பந்தமூர்த்தி” எனவருந் திருச்செந்தூரகவலானும், “விண்ணவரிந் திரன்முதலோர் நாரதாதி விளங்குசப்த ரிஷிகள்கன வீணைவல்லோ - ஞாணனரிய சித்தர்மனுவாதிவேந்த ரிருக்காதி மறைமுனிவ டொல்லாமிந்தக் - கண்ணகன் ஞா லம்மதிக்கத் தானேயுன்னங் கைநெல்லிக்கனிபோலக்காட்சியாகத்-திண்ணியநல் லறிவாலிச்சமயத்தன்றோசெப்பரியசித்திமுத்திசேர்ந்தானொன்றும்,” “செப்பரிய சமயநெறியெல்லார் தன்றன் றெய்வமே தெய்வமெனுஞ் செயற்கையான - வப்பரிசாள மூலத்தேபிடித்தாலிப்பாலடுத்ததன்நல் களும்விரித்தே யனுமொதி - யொப்ப விரித்து னைப்பரிங்ஙன் பொய்மெய்யென்ன வொன்றிலெயொன் றெனப்பார்ப்ப தொவ்வாதார்க்கு - மிப்பரிசாஞ் சமயமுமா யல்லவாகி யாதுசம யமும்வணங்கு மியல்பதாகி” “இயல்பென்றுத் திரியாம லியமமாதி யெண்குணமுங் காட்டியன்பா லின்பமாகிப் - பயனருளப் பொருள்கள்பரி வாரமாகிப் பண்புறவுஞ் சௌபான பகுவங்காட்டி - மயலதும்ந் திரஞ்சினைச் சோதிடாதி மற்றங்க தூல்வணங்க மெனனமோலி - யயர்வறச் சென்னியில்வைத்து ராசாங்கத்தி லமர்ந்ததுவை திகசைவ மழகித்தோ” “அந்தோ வீ தத்சமயமிச் சமயம்போலின் றறிகுளொலா நடுவறிய வணிமாவாதி - வந்தாடித் திரிப வர்க்கும் பேசாமோனம் வைத்திருந்த மாதவர்க்கு மற்றுமற்று - மிந்தராதி போக நலம் பெற்றபேர்க்கு மிதுவன்றித் தாயகமவே நிலையிலலை - சந்தான கற்பகம்போ லருளைக்காட்டத் தக்கதேறி யிந்தேறியே தான்சன்மார்க்கம்” எனவும், சைவசமய

மேசமயஞ் சமயாதிதப் பழம்பொருளைக் - கைவந்திடவே மன்றுள்வெளி காட்டுமிந் தக் கருத்தைவிட்டுப் - பொய்வந்துழலுஞ் சமயநெறி புகுதவேண்டா முத்திரநுந் - தெய்வச்சபையைக் காண்பதற்குச் சேரவாருஞ் செகத்தோ.” எனவும் வருந் தாயுமா னவர் திருவாக்கானும், “சைவத்தின் மேற்சம யம்வே நிலை யநிற் சார்சிவமாந் - தெய்வத்தின் மேற்றெய்வ மில்லென நான்மறைச் செம்பொருள்வாய்-மைவைத்த சீர் த்திருந் தேவார முந்திரு வாசகமு - முய்வைத் தரச்செய்த நால்வர்பொற் றுனென் முயிர்த்துணையே.” எனவருந் திருவருணைக்கலம்பகத்தானு முணர்க.

‘பிஞ்சுகன் மீதுகன் மலரா வெறிதரு தேரர்’ என்பதன் வரலாறு:—சாங் கியநாயனார் சங்கமங்கையென்னும்பதியி லவதாரித்துப் பெளத்தசமயஞ்சார்ந்து அதற் குரிய தூல்களையோதி யுணர்ந்து அது பொய்ச்சமயமென்று கழித்து, ஸ்ரீ காஞ்சி புரத்தையடைந்து அப் பெளத்தவேட நீங்காமலேயிருந்து சிவலிங்கப்பெருமானைக் கண்டு செங்கல்லையே மலராகக்கொண்டு அருச்சித்து உணவுகொள்ளும் நியமம் பூண் டொழுநாள்களில், ஒருநாள் அக் கல்லெறிதலை மறந்து உணவுகொள்ளச் செல்லுங் கால் ஞாபகம் வரவும், உடனே திடனென்றெழுந்து வினாந்தோடிவர, சிவபெருமான் இடபாருடராயெழுந்தருளி முத்தித்தந்தருளினு ளென்பதாம். இதனை:—“நாடோறுஞ் சிவலிங்கங் கண்டுண்ணு மதுநயந்து-மாடோர்வெள் ளிடைமன்னுஞ் சிவலிங்கங் கண் டென - நீடோடு களியுவகை நிலைமைவரச் செயலறியார் - பாடோர்கற் கண்டதனைப் பதைப்போடு மெடுத்தெறிந்தார்.” எனவும், “கல்லாலே யெறிந்ததுவு மன்பான படி கானில் - வில்வேடர் செருப்படியுந் திருமுடியின் மேவிற்றால் - நல்லார்மற் றவர்கெ யன்பாலே நயந்ததனை-யல்லாதார் கல்லென்பா ரரனர்க்கல்தலராமால்.” “அங் கொருநா ளருளாலே யயர்ந்துண்ணப் புகுகின்ற - டொங்கன்பிரான் றினையெறியா தய ர்த்தேன்யா னெனவெழுந்து - பொங்கியதோர் காதலுடன் மிகவினாந்து புறப்பட்டி- வெங்கரியி னுரிபுனைந்தார் திருமுன்பு மேவினார்.” “கொண்டதொரு கல்லெடுத்துக் குறிகூடும் வகையெறிய - உண்டிவினை யொழிந்தஞ்சி யோடிவரும் வேட்கையொடுங்- கண்டருளுங் கண்ணுதலார் கருணைபொழி திருநோக்கார் - றெண்டொதிர் நெடுவி சும்பிற் றுணைவியொடுந் தோன்றுவார்.” எனவும்வரும் பெரியபுராணத்தா னுணர்க.

‘அன்பர்தங் கலிங்க மெழிலிக ணனைத்தலுஞ் சிரத்தை - முறைபுரி சிலை மேன் மோதினோர்’ என்பதன் வரலாறு.—ஸ்ரீகாஞ்சிபுரத்திலே ஏகாலியாருலத்திலே யவதாரித்த திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் சிவனடியார்களது அழக்காடையைத் தோய்த் துலர்த்திக் கொடுக்குந் திருத்தொண்டு செய் தொழுநாளில், சிவபெருமான் விருத்த அடியார்வேடங் கொண்டு வர, நாயனார் அவரை யுபசரித்து அவர்மேற் போ ர்த்திருந்த கந்தையைத் தோய்த்துலர்த்திப் பொழுதுபோவதற்குள் கொடுப்பதாக உறுதிசூறி வாங்கித் தோய்க்குங்கால், சிவபெருமான் திருவருளால் இடியின்னலு டன் பெருமழை பெய்ய, அதனால் அக் கந்தைவஸ்திர முலராமையை யுணர்ந்த நாய னார் தமது சொற்றவறியதோடு அடியவர்க் கபராதமிழைத்தோமே யென்னும் வருத்த த்தினால் ஆடையொலிக்கும்பாறையில் தன்றலையை மோதிக் கொள்ளச் சிவபெருமா னது திருக்கரம் அப்பாறையின்வழியாக வெளிப்பட்டுத் தடுத்து பின்ன ரிடபாருட ராயெழுந்தருளி முத்தித்தந்தருளின ளென்பதாம். இதனை:—“விழுந்தமழை யொழியா து மெய்த்தவாசொல் லியவெல்லே- கழிந்ததுமுன் பொலித்துமனைக் காற்றேற்க வறி ந்திலேன் - செழுந்தவர்தந் திருமேனி குளிக்காணுந் தீங்கிழைத்த - தொழும்பனைற்- கினியிதுவே செயலென்று துணிந்தெழுந்தார்.” “கந்தைபுடைத் திடவெற்றுங் கற் பாறை மிசைத்தலையைச் - சிந்தவெடுத் தெற்றுவனென் றணைந்துசெழும் பாறையி

சைத் - தந்தலையைப் புடைத்தெற்ற வப்பாறை தன்மருக்கு - வந்தெழுந்து பிடித்த தனி வளைத்தமும்பர் மலர்ச்செங்கை ” என வரும் மேற்படி புராணத்தானு முணர்க. ஈசன தருளாற் காலையை நீங்கி யிமைபமா மயிலறம் புரிவான் காரியி னேருந்து முடிவுறு தேகிக் கனாகமா நீழலிற் பரணைப் பூசனை புரிந்து கம்பைகண் டஞ்சிப் பூண்முலை வளைக்குறிப் படுத்தி யாலிலா வருள்பெற் தின்னுநோற் திடலா லணையகாஞ்சிக்குநே ரதுலோ.

(இ-ள்.) விவபெருமானுடைய திருவருளினால் உமாதேவியார் திருக்கயிலையினின்று நீங்கித் தருமங்களைச் செய்யும்பொருட்டுக் காசிப்பதியிலிருந்து அவைமுற் றப்பெருமையால், அவ்விடத்தினின்றும்வந்துபொன்மயமாகிய மாலிருகத்தினிழுவில் விவபெருமானைப் பூசித்து, (அதற் கிடைபூராகத் தோன்றிய) கம்பாநதியைக் கண்டி பயந்து ஆபரணங்கலையணிந்த முலைச்சுவடும் வளைச்சுவடும் அவ்வெம்பெருமானுக்கு ண்டாகச்செய்து, பின் குற்றமற்ற திருவருளைப் பெற்று இன்னந் தவஞ்செய்யுங் கா ரணத்தினால், அக் காஞ்சிமா நகரத்திற்கு ஒப்பா யுள்ள ஸ்தலம் அந்தஸ்தலமே; (வே தில்லை).—எறு.

“மறைகளி னுருவாய்ப் பொன்மலர் தனிமா ” என மேற்கூறுவதனால் ‘கனகமா’ என்று கூறினார். யயில்-உயமையாகுபெயர். ‘இமையமா மயிலறம் புரிவான் காகியிலிருந்து முடிவுறு தேகி’ என்பதனை:—“மண்ணகத்து வைகுமான்த நின்ன ராக மாணிழைப் - பெண்ணினல்ல வள்விமான நின்றமிழிப் பெரும்புவிப் - புண்ணிய த் தலங்கடோ நிழிந்திழிந்து போர்விடை - யண்ணலா ரிலிங்கபூசை செய்துகாசி யண்மினாள்.” “முச்சகம் புழந்துபோற்று மொய்கொன்காசி மாநகர் - விச்சுவேசர் பூசையாற்றி வேறிவிங்க மொன்றமைத் - தர்ச்சனைத் திறத்தினேத்தி வைகியங் கக ன்றுசீர்க் - கச்சியம் பதிக்கண்வைத்த காதலுய்ப்ப வேகினாள்.” எனவருங் காஞ்சிப் புராணத்தானும், ‘கனகமாநீழலிற் பரணைப் பூசனை புரிந்துகம்பை கண்டஞ்சிப் பூண் முலை வளைக்குறிப் படுத்தி’ என்பதனை,—“அண்ண லாரருள் வெள்ளத்தை நோக்கி யங்கயற்கண்ணி தம்பெருமான்மேல்-விண்ணெ லாங்கொள வரும்பெருவெள்ள மீது வந்துறு மெனவெருக் கொண்டே - யுண்ணி லாவிய படைப்புறு காத லுடன்றிருக் கையாற் தடுக்கநீல் லாமை - தண்ணி லாமலர் வேணியினுறைத் தழுவிக் கொண்டன டன்னைய யொப்பான்.” எனவும், “மலைக் குலக்கொடி பரிவுறு பயத்தான் மாவின் மேலிபதேவர் நாயகரை - முலைக் குவட்டொடு வளைக்கையா னெருக்கி முறுகுகாதலி லுடிகிடத் தழுவச் - சிலைத்த னித்திரு றுதறிரு முலைக்குஞ் செந்தளிர்க் கரங்களுக்கு மெத்தெனவே -கொலைக்க னிற்றுரி புனைந்ததம் மேனி குழைந்து காட்டினார் விழைந் தகொன்சையினார்.” எனவும், “பூதியாகிய புனிதநீராட்டிப் பொங்குகங்கைதோய் மு டிச்சடை புனைந்து - காதில் வெண்குழை கண்டிகை தாழக் கலந்தயோகத்தின் மரு வ்பகருத்தா - லாதிதேவனு ராயுமாதவஞ்செ யவ்வரங்கொலோ வகிலமீன் றளித்த - மாதுமெய்ப்பயன் கொடுப்பவே கொண்டு வளைத்தமும் புடன்முலைச்சுவ டணிந்தார்.” எனவும் வரும் பெரியபுராணத்தானு முணர்க. (அசு)

ஆருயிர் முழுதும் வீடுபெற் றய்வா னறம்புரி சாலைய தனித்தாப் [அம் பேரா லிறைவன் றவத்தின்மு னிருந்த பிலத்திடைக் கோயில்கொண் டென் பூசணி நோற்று வழிபட லணையாள் பூசனை கொண்டியா வர்க்குங் காரணமான பரசுவ நைந்த கலையொடு நிலையதக் காஞ்சி.

(இ-ள்.) அருமையாகிய ஆன்மாக்க ளனைத்தும் முத்திபெற் றய்யும்பொரு ட் டு முப்பத்திரண்டு தருமங்களைச்செய்கின்ற அறச்சாலையினருகாகக் (கார்க்கோட

கனென்னும்) பெரிய காகராசன் முன்னர் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த யிலத்துவாரத் தினிடத்துத் திருக்கோயில்கொண்டு எப்பொழுதும் ஸ்ரீகாமாட்சியம்மையார் தவஞ் செய்து பூசிக்க, அவ் வம்மையாரது பூசையையேற்றக்கொண்டு அநிலகாரணராகிய சிவபெருமான் அளவற்ற கலைகளோடும் எழுந்தருளியிருப்பது அக்காஞ்சிமாநகரம்.

ஸ்ரீகாமாட்சியம்மையார் முப்பத்திரண்டு தருமங்களையுஞ் செய்தருளினமை உயர்களின்மேல்வைத்த அன்புகாரணமேயன்றித் தனக்கென வோரறப்பயன் கருதியன்றாகலின், ‘ஆருயிர்முழுதும் வீடுபெற்றுய்வானறம்புரிசாலை’ என்று கூறினார். ‘பேரரவிழைவன்’ என்றது கார்க்கோடகனென்னும் சர்ப்பராசனை; ‘யிலத்திடைக் கோயில் கொண்டென்றும் பூரணிகோற்றுவழிபட’ என்பதனை:—“முற்றுவித்தெழுத்துமிண்டு மொய்யொளிப்பிலத்தின் பாங்க - ரற்றமிலறமெண்ணுக்கு மருள்வழிவளர்ப்பாளாகிப்-பற்றலர் புரஞ்செற்றாணாய்முறை யெண்ணில் பன்னாள்-சிற்றிடை யெம்பிராட்டி பூசனைசெய்து வாழ்நாள்” எனவருங்காஞ்சிப் புராணத்தானுணர்க. ‘யாவர்க்குங்காரணமான பரசிவன்’ என்றதனால், திருமால் முதலிய மற்றைத் தேவர்களனைவரும் அகாரணர்களென்று குறிப்பித்தவாறாயிற்று. சிவபெருமானது அநந்தகலைகளுள் ஓர் கலையே மற்றெல்லா க்ஷேத்திரங்களினுஞ் சென்றுலாவிவர, ஈண்டுப் பெருமான் பூரண கலைகளோடும் வீற்றிருந் தருளுதலின், ‘அநந்த கலையொடு நிலைய தக்காஞ்சி’ என்று கூறினார். (அடு)

இன்னமு முமையா ஸ்ரேற்றிடு மாங்கே யிறப்பினும் பிறப்பினு நிலையாய் மன்னியே புயினு மொருகண மேனும் வைகினு மறைகளார் தனிமா நன்னிழ லிருந்த பரஞ்சுடர் புரிபு நடந்தரி சிக்கினு மதனை புண்ணினு முத்தி வழங்குகாஞ் சிவயப்போ லுலகில்லே றெருநக ருளதோ.

(இ-ள்.) ஸ்ரீ காமாட்சியம்மையார் இப்பொழுதுத் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கின்ற அவ்விடத்தில் இறந்தாலும் பிறந்தாலும் நிலைபெற்று வாழ்ந்தாலும், ஒரு க்ஷணநேரத் தங்கி வசித்தாலும், வேதவடிவமாகிய ஒப்பற்ற மாலிருக்கத்தின் நல்ல நீழலி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமானால் செய்யப்படுந் திருநடனத்தைத் தரிசித்தாலும், அதனைச் சிந்தித்தாலும் முத்தியைத் தருகின்ற காஞ்சிமாநகரத்துதப்போல இந்நிலவுலகத்தில் வேறே யொரு நகரமு முளதோ? (இல்லை).—எ-று.

“நிலையைக்காணக் காசியிலிறக்கச் சிறக்குமாருந்தளிற்றிறக்க - எல்லையிலருணகிரிதனை நினைக்கவெய்தலாமுத்தி” என்றபடி, பிறத்தல் இறத்தல் தரிசித்தல் நினைத்தலாகிய ஒவ்வொன்றினால் முத்தியைத்தரும் பிற க்ஷேத்திரங்களைப்போலாது, இறத்தல் - பிறத்தல்- நிலைத்துவசித்தல் - நினைத்தலாகிய எவ்வகையினாலும் முத்தியைத்தருத லுண்மையால், ‘காஞ்சியைப்போலுலகில் வேறெரு நகருளதோ’ என்றுகூறினார். இதனை,—“எண்ணிலவாம் யாமருவு மிடங்கனென வுடைத்தருள விழைவிகேளா-வண்ணலே யிவற்றுள்ளுஞ் சிறத்தலம் யாதென்ன வருளிச்செய்வான்-புண்ணியமெய்த்திருக்காஞ்சி லொவற்றினு மேம்படுபுரியா மவ்வூர்தன்னை - யெண்ணினுங்கேட்பினுஞ் சொலினும் வணங்கினும் பேரின்பவீடெவர்க்கு நல்கும்” எனவும், “தோற்றநிலயுறுதி மறைப்பருளென்னு மைந்தொழிலுடாத்தயாமே-யேற்றமுடையேகம்பநாதனெனுந்திருப்பெயர்பூண்டிலிங்க மானோந்-தேற்றுமித னாற்காஞ்சி யெவற்றினுக்கு மதிகமெனத் தெளிவாயங்கட்-போற்றியொருநாளேனு மமர்ந்துறையின் முத்திநிலை புகுதலால்” எனவும், “வழிச்செலவிற் புகுந்தேனு மறந்தேனும் பொருளாசை மருவியேனுங் - கழிப்பருஞ்சிர்க்காஞ்சியினிற் கணப்பொழுது வதிந்தோருங் கலப்பர்முத்தி-பழிப்பிலாக் காஞ்சியெனத் தன்னியல்பானொருபொழுது பகரிச்சண்

ணி-லொழிப்பரும் பாதகமனைத்துமொழிந்து பெருந்துறக்கவி றெதலுண்மை” எனவும் வருங் காஞ்சிப்புராணத்தானுமுணர்க. (அக)

கண்ணுநற் பரனுந் தண்டொரப் மெனலிக் கடவுளுங் கமலமே லயனும் விண்ணாவர்க் கிறையுந் கொற்றமா லினியு மேலைநாட் பிறந்ததொன் மனுவந் தண்ணளி புரிதான் மரது நள்ளார் சமர்த்தொழில் கடந்ததன் டகனு மண்ணால் சரிகால் வளவனும் பிறகு மரகசெய் தாரித்ததந் நகரம்.

(இ-ள்.) நெற்றிக்கண்ணே யுடைய சிவபெருமானும், குளிர்ந்த துளபமாலே யையணிந்த திருமுடியினையுடைய திருமாலும், தாமனாமலரில் வசிக்கும் பிரமனும், தேவர்கள் தலைவனாகிய இந்நிரனும், வெற்றிபொருந்திய தூர்க்கையும், முன்னாளில் பிறந்த பழையமனுவும், குளிர்ந்த அருளையுடைய துண்டரனும், பகைவர்களதுபோலாவென்ற தண்டகனும், பெருமைபொருந்திய கரிகாற்சோழனும் மற்றவர்களும் அரசு செய்து பாதுகாத்தது, அக்காஞ்சிமாநகரம்.—எ-று.

முதன் மனுவாரலான் ‘மேலைநாட் பிறந்ததொன்மனு’ என்றும், சிவபெருமானது திருவருளானையாத் திருக்கயிலையினின்றும் வந்து அறநெறிவிளக்கியரசு புரிந்தமையால், ‘தண்ணளிபுரிதுண்டரன்’ என்றும், திருமாலது திருவருளைப்பெற்றுத் திருக்குயியம்புரிந்து திசைக்காவலனாயரசுபுரிந்தமையால், ‘சமர்த்தொழில் கடந்த தண்டகன்’ என்றும், காட்டை நாடாகத்திருத்தி அரசுபுரிந்தமையால், ‘அண்ணலங்கரிகால்வளவன்’ என்றங் கூறினார். பிறர் என்றது, அவனுக்குப்பின் வந்தமற்றையவேந்தர்களை. (அஎ)

வேலைகு முலகி னெங்களு மிருபால் விட்டினை வெண்கிணைக் குதவு மாலய நூற்றெட் டெள்ளமற் றவற்று னாம்முகப் பரஞ்சுட மருந் கோலமார் நிலய மிருபது மாயோன் கோநக டொட்டொக் குழுமி நாலெழு தான முள்ளவந் நகர்போ னும்புகழ் நகரம் றெவனே.

(இ-ள்.) சமுத்திரஞ்குழந்த இந்நிலவுலகத்தி லெவ்விடத்தும் இருவகைப்பகுதியினையுடைய முத்திகளை விரும்பினவர்களுக்குக் கொடுக்கின்ற தேவாலயங்கள் நூற்றெட்டுள்ளன. அவற்றுள், ஐந்து திருமுகங்கையுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளுஞ் சிவாலயங்க ளிருபதும், திருமால் எழுந்தருளும் உயர்ந்த விஷ்ணுவாலயங்க டெட்டொகக் கலந்து ஆக இருபத்தெட்டுத் தேவாலயங்க ளிருக்கின்ற அக்காஞ்சிமாநகரத்தைப்போல நம்மால் புகழ்த்தக்க நகரம் வேறு யாதானது?—எ-று.

இருபால்வீடு - என்பன, சாலோக சாமீப சாசுபமாகிய பதமுத்திகளும், சாயுச்சியமாகிய பரமுத்தியுமாம். இவற்றைப் பதமுத்தியென்றும், முத்தி முடிவென்றங் கூறுவர். இதனை:—“சம்மார்க்கஞ் சகமார்க்கஞ் சற்புத்திரமார்க்கந் தாதாமார்க்கமென்று சங்கரணையடையும் - நன்மார்க்க நாலிவைதா ஞானயோக நற்கிரியை சரிபையென நலிந்துவதுஞ்செய்வர் - சம்மார்க்கமுத்திகள் சாலோக்கிய சாமீப்பிய சாசுப்பிய சாயுச்சியமென்று சதுர்விதமா - முன்மார்க்க ஞானத்தா லெய்துமுத்தி முடிவென்பர் மூன்றினுக்கு முத்திபதமென்பர்.” எனவரும் சிவஞான சித்தியானுணர்க. வெண்கிணைராவார், லோகதர்மிணிதிகைபெற்றுப், பதமுத்திகளை விரும்பிய புத்திகாமிகளும், சிவதர்மிணிதிகைபெற்றுப் பரமுத்தியை விரும்பிய முத்திகாமிகளுமாம். ஆலயநூற்றெட்டுள்ள என்பதனை, “அவற்றுணூற்றெட்டுமேலா மவற்றினுங் காமற்காய்ந்த - சிவச்சுடர்க்கினியவைப்பி னிருபதுசிறந்தமன்னு-முவப்புறமுமிர்தம் விண்ணோர்க் கூட்டியதிருமால் வைப்பி - னவைத்தொகையிரியதாது நாலிரண்டதிக முமால்” எனவருங் காஞ்சிப்புராணத்தானுமுணர்க. அந்நூற்றெட்டு சிவகேசுத்திரங்

களையும், காஞ்சிப்புராணம் இருபத்தெண்டளிப் பாடல்தான். அவ்வாறேத்தொழுவத்திற்
திருநாமங்களோடு விளங்கக் கூறியிருத்தலைக்காண்க. உலகுயிர்களீட்டேறுதற் பொரு
ட்டு நான்குவேதங்களையும் இருபத்தெட்டுச் சிவாகமங்களையும் அருளிச்செய்த பெரு
மானாகலான், 'ஐம்முகப்பரஞ்சுடர்' என்றார். ஐம்முகங்களாவன.-சசானம் - தற்பு
ருடம் - அகோரம் - வாமம் - சத்தியோசாதம் என்பன. இவற்றின்வகையை முன்
னர்க்காண்க (அ-அ)

கச்சபா லயமே சும்பமே மயானங்களின்கொள்கா ரோணமா காளம்
பச்சிமா லயநல் லநேகபங் கடம்பை பணுதர மணீச்சரம் வராக
மெய்ச்சர கரமுன் னிராமம்யீ ரட்டம் வேதநா புரமுருத் திரர்கா
வச்சிர னகரம் பிரமமாற் பேறு மறைசையாஞ் சிவாலய மிருபான்.

(இ-ள்.) கச்சபாலயம், திருவேகம்பம், திருமயானம், அழகு பொருந்திய
திருக்காயாரோகணம், மகாகாளேசம், திருமேற்றளி, அநேகபேசம், கடம்பை, பணு
தரேசம், மணீசம், வராகேசம், மெய்ம்மைபொருந்திய சுரகரேசம், பரசராமேசம்,
வீரட்டகாசம், வேதநாபுரம், உருத்திரர்கா, இத்திராலயம், சதுர்முகசங்கரம், திரு
மாற்பேறு, திருவோத்தூர் என்னுஞ் சிவாலயங்களிருபதாகும்.—ஏ-று.

திருமால் கூர்மாவதாரத்தில் சிவபெருமானைப்பூசித்து வேண்டிய வரங்களை
ப்பெற்ற காரணத்தால் விளங்குங் கச்சபாலயமும், உமாதேவியார் வேதவடிவமாகிய
மாமரத்தடியில் சிவபெருமானைப் பூசித்துக் கம்பாநதியைக்கண்டு தழுவிக்கொள்ள
அவ்வம்மையாரது முலைச்சுவடும் வளைச்சுவடும் பெற்றுச் சிவபெருமான் வீற்றிருந்தரு
ளுந் தீருவேகம்பமும், பிரமனிடத்து வரம்பெற்றபண்டாசுரனுண்டாகிய துன்ப
த்தை நீக்கும்பொருட்டுச் சிவபெருமான் சர்வ ஆன்மகோடிகளிலுங் கலந்துநின்ற
அவ்வசுரனை யழிக்கத்திருவுள்ளங்கொண்டு அவ்வுயிர்களைத்தையும் யாகாக்கினியிற்
செலுத்தி யழித்தகாரணத்தால் விளங்குந் திருமாயாளமும், பிரளயவெள்ளத்திற் கஞ்
சியடைந்த பிரமவிஷ்ணுக்களைச் சிவபெருமான் தமது திருத்தோள் மீதேற்றிவைத்தி
ருந்து அவ்வெள்ளம் நீங்கியபின் அவர்களை யிறக்கியருள் செய்தகாரணத்தால் விளங்
கும் திருக்காயாரோகணமும், திடவிரதனென்னு மரசன் தனது விடப்பிணி நீங்கச்
சிவபெருமானைப்பூசித்து அந்நோயை நீக்கிக்கொண்ட காரணத்தால் விளங்கும் மகா
காளேசமும், திருமால் சிவசாரூபம் பெறவேண்டித் தவஞ்செய்து திருஞானசம்பந்த
ப்பிள்ளையாரது திருப்பதிகத்தினால் அச்சிவசாரூபம் பெற்ற மேன்மையால் விளங்
குந் தீருமேற்றளியும், ஸ்ரீ விநாயகப்பெருமான் கசமுகாசனைக்கொன்று அவனது
கோட்டின்கண்ணுள்ள முத்துக்களால் சிவபெருமானைப்பூசித்த காரணத்தால் விளங்
கும் அநேகபேசமும், குமாரக்கடவுள் சத்திவேல்பெறக்கருதிச் சிவபெருமானைப்பூசி
த்தகாரணத்தால் விளங்குங் கடம்பையும், ஆதிசேடன் வாயுவிலுழிந்த வலிபெறும்
பொருட்டுச் சிவபெருமானைப் பூசித்துத் தனதாயிரம் பணுமுகளை அவ்வெம்பெரு
மான் நிருமுகமீது குடையாகக் கவித்துத் திருவருள்பெற்ற காரணத்தால் விளங்
கும் பணுதரேசமும், வாசுகியென்னும் நாகராஜன் தன் சுடிகாரத்தினங்களால் சிவ
பெருமானைப் பூசித்து அஷ்ட நாகங்களுள் முதன்மையும், அவ்வெம்பெருமான் நிரு
மாற்பிலாரமுமாக விளங்கப் பேறுபெற்றகாரணத்தால் விளங்கும் மணீசமும், சிவ
பெருமானது திருவடியைக் காண்பவென்று சென்றதிருமாலாகிய வராகம் பூசித்துப்
பேறுபெற்ற காரணத்தால் விளங்கும் வராகேசமும், தனது பார்வையினால் உயிர்க
ளுக்குச் சுரநாய் விளைத்துவருத்திய சுரலோசனென்னு மசுரனைச் சிவபெருமான்
குபேரனைக்கொண்டழித்து, அக்குபேரனுக்குவேண்டிய வரங்களைக்கொடுத்தருளிய
காரணத்தால் விளங்குந் சுரகரேசமும், பரசிராமன் தனதுதந்தையாகிய சமதக்கினி

முனிவராகச் சொன்ற கார்த்தவீரியாச்சன னியித்தம் சூரியவமிசத்தரசர்களைக்கொல் லும்பொருட்டுச் சிவபெருமானைப் பூசித்துப் பரசு என்னுமாயுதம் பெற்றகாரணத் தால் விளங்கும் பரிபாடகாரமும், எல்லாப் பொருள்களு மொடுங்கும் மகாப்பிரளய காலத்திற் சிவபெருமானொருவரோவின்னு வீராட்டகாசத்தோடு திருநடனஞ்செய்தரு னியகாரணத்தால் விளங்கும் வீராட்டகாரமும், வேதங்களைத் திருவடிச் சிலம்பாக வணிக்த சிவபெருமானைப் பிரமன் பூசித்து அவ்வேதங்களைக்கைவரப் பெற்றகாரண த்தால் விளங்கும் வேதநாடபுரமும், பிரமனது சிருட்டிகாரணமாகச் சிவபெருமான் வகாதசருத்திரர்களைத் தந்தருளிய காரணத்தால் விளங்கும் உருத்திரர்காலும், இந்தி ரன் சிவபெருமானைப் பூசித்து இத்திரபதம் பெற்ற காரணத்தால் விளங்கும் இந்திரா லயமும், பிரமன்தனது சிருட்டித்தொழில் மல்கும்பொருட்டுச் சிவபெருமானைப் பூசி த்து அவ்விருப்பயிலுல் தன்முகங்களில் வேதங்கள் தோன்றப்பெற்ற காரணத்தால் விளங்கும் சதிரபதங்காமமும், திருமால் ஆயிரந்தாமமைமலர்களால் சிவபெருமானைப் பூசித்தபொழுது அதிலே குமலர் குறையத்தனது கண்ணிடந்தப்பிச்சக்கரம் பெற்ற காரணத்தால் விளங்கும் திருமாற்பேரூம், சிவபெருமான் அரிபிரமேந்திராதி தேவர்க ளுக்கும் முனிவர்களுக்குத் சந்தைகூட்டி வேதங்களை யோதுவித்த காரணத்தால் விளங்கும் திருவோத்தாநம் ஆகிய இருபது சிவகேசத்திரங்களுடையது, அக்காஞ்சி மாகரமெனவழிக.

இதனை :—“கருணைசூர் திருவே கம்பங் கச்சபா லயங்காரோணம், பரவு மெற்றளியோடிநிராலயம்பனாதர்சந், தரவுடுத்துயர்மணிச நான்முக சங்கரஞ்சீர், வி ரவியசுரகரிசமேசுருபரசிராமம்.” “உருத்திரசகர் மாகாளம் வராகமோத்தூர்மாற்பேறு, விரித்தசிரநேகபேசம் வேதநாபுரமயானங், கருத்தபு கடம்பை மன்னும் வீராட்டகாச மென்னத், தெரித்திவியிவை காலெந்துஞ் சிவபிரான் தளிகளாமால்.” எனவருங்காஞ் சிப்புராணத்தானுமுணர்க.

(அக)

கரிகிரி யட்ட புயந்திரு வெல்காக் கருதுமு ரகஞ்சகா ளாங்கஞ் சுரர்புகழ் நிராகா ரந்திலாத் திங்கட் டெண்டகற் பாடக மினை ய வரிகிரு முற்ற மெட்டவை யன்றி யறுபதி னுயிர நிலயம் பரசிலன் சத்தி குமார்மால் புறத்தோர் பலரும்விற் லிருப்பவப் பதியே.

(இ-ன்.) அத்திகிரி, அட்டபுயம், திருவெல்கா, (யாவருஞ்) சிந்திக்கின்ற திருபூசம்,சகாளங்கம்,தேவர்களால் புகழ்த்தக்க நிராகாரம்,நிலாத்திங்கட்டுண்டம், நல்லதிருப்பாடகம் என்னும் விஷ்ணுவாலயங்க ளெட்டாரும்; அவையன்றியும், அறு பதினாயிர வாலயங்கள் சிவபெருமான், சத்தி, அவர்கள் திருக்குமாரர்கள், திருமால், மற்றைப் புறத்தெய்வங்களாகிய பலரும் வீற்றிருக்கப்பெறுவது அக்காஞ்சிமாகரம்.

இத்திரனது வெள்ளையான திருமாலேப்பூசித்து வரம்பெற்றுத்தனதொரு ஆமிசத்தால் அத்திருமாலேத் தாங்கப்பெற்ற காரணத்தால் விளங்கும் அத்திகிரியும், திருப்பாற்கடலிற்றேறன்றிய திருமகளைத்திருமால் எட்டுப்புயங்களோடிருந்து திரும னம்புரிந்தமென்மையால் விளங்கும் அட்டபுயமும், பிரமன்செய்த வேள்வியை யழித் தற்பொருட்டுவந்த வேகவதியைத் தடுக்கவேண்டித் திருமால் பள்ளிக்கொண்ட மே ன்மையால் விளங்கும் திருவெல்காவும், மாவலிச்சக்கிரவர்த்தியினிடத்து மூன்றடி ய-சப்பெற்ற மண்ணையளந்து நின்றகோலத்தோடு திருமால் எழுந்தருளிய மேன்மை யல் விளங்குந் திருபூசமும், திருஷ்ணசன்மா வென்னும் வேதியன் தன்னுடன் சபதச்சூறிய வேதியர்கள் பொருட்டுக் கம்பாநதிக்கையில் யாவருங்காணப் பால திருஷ்ணையைழைப்பித்துகாட்ட, திருமால் அத்திருஷ்ணகோலத்தோடு எழுந்தருளு

ங்காரணத்தால் விளங்குஞ் சுவாஸாங்கமும், திருமால் சிவபெருமானைப் புகித்துத் தனது கரியவண்ணநிம்பிப் பவளவண்ணம்பெற்று எழுந்தருளியமேன்மையோடு விளங்கும் நாராகாமமும், திருப்பாற் கடலிறோன்றிய விடவேகத்தைத் தணித்தற்பொருட்டுத் திருமால் சிவபெருமானது திருச்சடையிலுள்ள சந்திரகலை தன்மேற்படும்வண்ணம் அவ்வெம்பெருமானைப்புகித்துநின்ற மேன்மையோடு விளங்கும் நிலாநிங்குட்டுண்டமும், திருமால் தனுவேதத்தையியற்றி அத்தொழிற்றலைவர்களுக்கருளிய யெழுந்தருளிய மேன்மையால் விளங்கும் திருப்பாடகமும் ஆகிய எட்டு விஷ்ணுக்கூத்துரங்கனையுடையது, அக்காஞ்சிமா நகரமெனவழிக.

இதனை :—“நடைமலை யோங்கல் வெஃகா நகைநிலாத் துண்ட மேன்மை - யடைநிரா கார மட்ட புயஞ்சகா னாங்கந் தீமை - யிடையுமு ரகமேர் தங்கும் பாடக மிவையோ டெட்டுங் - குடையெனப் பறம்பு தாங்குங் குரிசிலுந் கினிய தானம்.”— என வருங் காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க. குமரர் என்றது, விநாயகக்கடவுள் குமாரக்கடவுள் வயிரவர் சாத்தா முதலியோர்களை. புறத்தோர் என்றது அருகன் புத்தன் முதலியோர்களை. ‘இவையன்றி யறுபதினாயிரநிலயம் பரசிவன் சத்தி குமார்மால் புறத்தோர் பலரும்வீற் திருப்பதப் பதியே’ என்பதனை—“செப்ப ரும்புகழ் பூண்ட மற்றவற்றினுட் சினகர முளவான - முப்ப திற்றுமூன் றிரட்டிய பத்துதா நெனப்படு முறைசான்ற - வப்பெ ருந்தரு தளிகளுட் பளிவனா யணங்குபூண் முலைதோய்ந்த - துப்பு வார்கடை யண்ணலார் தளிகளெட் டிரட்டியா யிரஞ்சூழ்.” “காமக் கோட்டத்தி னிருந்தறம் புரிந்தருள் காமநோக் குடைமென்பூர் - தாமப்பூங்குழ லம்பிகை க்ருரியநற் சத்திகளமர்கின்ற - வேமக்கோயில்களைந்தறழாயிர மெரிதவழ் சுடராழி - நாமத்திண்படை நாயகனிருக்கை முந்நான்குபத் துறழ்நூறே.” “உலகெலாந்தரு நான்முகற் கொருபதினாயிரத்தெழுநூறு - விலகுமுக்குடைவானவற் கொன்பதி னாயிரத்தெழுநூறும் - றலைமைசால்புகழ்ப்புத்தனுக்கெட்டிற் றாயிரஞ்சகம்போற்றக் - குலவுகொற்றவை வயிரவன் சாத்தனாக் கொவ்வொராயிரங் கோயில்.” “வயங்கு நெட்டிலை வேற்படைப் பண்ணவன் வாணிலாப் பிறைக்கோட்டா - லுயங்க வெம்பகை முடித்தரு னாங்கரத் தொருமுத லுயர்வானத் - தியங்கு செங்கதிரிருக்கைகள் வேறுவேறைந்து னாறெனச்சொல்வர் - தயங்கு மேதகை யனந்தன்வாழ் மந்திரஞ் சாற்றிலொன் றெழுதினூறே.” என வருங் காஞ்சிப்புராணத்தா னுணர்க. (௯௦)

ஒன்றுதீ விளக்க மீரிட மொருமூன் றுற்றிடு தெற்றிநான் கரண நின்றிடு தருவைந் தாறுபுள் ளேழு நெடுநதி யென்பொது வென்பான் மன்றலம் பொய்கை வியன்சிலை யொருபான் மன்றவை பத்தின்மே லொன்று நின்றமார்ந் தொழுகு நெறியிலற் புதமாய் நிகரிலா துறையுமந் நகரம்.

(இ-ள்.) ஒரு துண்டாவிலக்கும், இரண்டு இடமும், மூன்று தெற்றியும், நான்கு எல்லையும், நிலைத்திருக்கின்ற ஐந்து தருக்களும், ஆறு பறவைகளும், ஏழு நதிகளும், எட்டுப்பொதுக்களும், மணம்பொருந்திய ஒன்பதுதடாகங்களும், பெரியபத்துக்களும், பதினொருசபைகளும் நிலைபெற்றேங்கி விளங்குகின்ற அற்புதமாக ஒப்பற்றுப் பொருந்தப்பெற்றுள்ளது, அக்காஞ்சிமாநகரம்.—எ-று.

ஒன்று முதல் பதினொன்றிருகிய விம்மிதக்களைத்தும் எக்காலத்து மாறாமல் நிலைபெற்று விளங்குதலின், ‘நின்றமார்ந்துறையு நெறியிலற்புதமாய் நிகரிலாது றையு மந்நகரம்’ என்று கூறினார். இதனை.—“மற்று மூன்றிடம் வேதிகை வயல்களுற் றவிசு - பொற்ற வைந்தருத் தடமறு புட்களேழ் பொதியில்-பற்றுமென்பொய்கை யொன்பது சிலைபொழில் பத்தாங்-கொற்ற மன்றுபத் தோடொரு கூவலுங் குலவும்.” எனவருங் காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க. (௯௧)

திறந்திடு மதியு மிரவியு மாழ்குச் செகமெலார் தனதொளி பரப்பி, யறம்பரி காமக் கோட்டிமந் திரத்தா ளம்மைவாழ் டிலத்தினு ளழியா, துறைந் திடு தூண்டா ளிளக்கமொன் றுதித்த வுயிர்த்தொகை யிறந்திடா விடமொன், நிறந்திடு முயிர்கள் பிறந்திடா விடமொன் றெம்பிரா னிருந்தவி ிடமே.

(இ-ள்.) திறப்புப்பொருந்திய சந்திர சூரியர்கள் (தம்மொளி) மழுங்கும்படி உலகமுழுவதும் தனது பேரொளியை வீசி, (முப்பத்திரண்டு)தருமங்களைச் செய்தருளிய காமக்கோட்டமென்னு மாலயத்தில் ஸ்ரீகாமாகுதியம்மையா ரெழுந்தருளியிருக்கின்ற பிலத்தவாரத்தில் கெடாதிருக்கின்ற தூண்டாவிளக்கம் ஒன்று. பிறந்த உயிர்க்கூட்டங்கள் இறவாத இடம் ஒன்றும், இறந்த உயிர்கள் பிறவாத இடம் ஒன்றும் ஆக எமது சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் இரண்டிடங்களாம்.—எ-று.

தண்டிந் வீசுஞ் சந்திரனும் வெங்கதிர் வீசுஞ் சூரியனும் பேரொளியினரா சலின், ‘திறந்திடுமதியு மிரவியும்’ என்றார். மந்திரம்—கோயில். ‘உதித்த வுயிர்த்தொகை யிறந்திடா விடமொன் - நிறந்திடு முயிர்கள் பிறந்திடா விடமொன்று’ என்பன, இறவாத்தானம் பிறவாத்தான மென்னுந் தேவாலயங்களை. (கஉ)

தோற்றுயிர்க் குணவு நல்குமோர் தெற்றி சொற்றவை யுதவுமோர் தெற்றி தெற்றியுமொன் முகர்க் கனிக்குமோர் தெற்றி தெற்றிமூன் நினைநகடொல்லே றிற்றினிற் கீழ்பா ளளக்கருந் தென்பா லியற்பெரும் பெண்ணைநன் நதியு றிற்றிவைப் பவள ரயிலமும் வடபால் வேங்கட வெற்புநான் கரணே.

(இ-ள்.) தோன்றுகின்ற உயிர்களுக்கு உணவைத் தருகின்ற ஒரு தெற்றியும், கேட்ட பொருள்களைத் தருகின்ற ஒரு தெற்றியும், ஊமைகளுக்குத் தெளிவான சொற்களைத்தருகின்ற ஒரு தெற்றியும் ஆக மூன்று தெற்றிகளாம். அந்நகரத்தின் கீழ்க்கோடியில் கடலும், தென்கோடியில் அழகிய பெரிய பெண்ணையாலும், மேற்றிசைக்கோடியில் பவளமலையும், வடதிசைக்கோடியில் வேங்கடமலையும் ஆக எல்லைகள் நான்காகும்.—எ-று.

‘தெற்றிமூன்றிவைநகடொல்லே’ என்பதனை.—“ஊங்க ணைந்தவர்க் கமுதுநீ ருதவிடு மொன்று - பாங்கின் வேட்டன யாவையும் பயந்திடு மொன்று - மூங்கை பேசவும் பேசிணை மூங்கைமை யுறவும் - ஆங்க ளிப்பதொன் ருதமுத் தெற்றியு முனவால்.” எனவருங் காஞ்சிப்புராணத்தாமுனுணர்க. தொண்டைநாட்டெல்லையே காஞ்சிமாநகரத்து அரணெல்லையாகக் கூறுதலின், நகடொல்லே - வீற்றினிற் கீழ்பா ளளக்கருந் தென்பா லியற்பெரும் பெண்ணைநன் னதியு-மேற்றிசைப் பவள சைலமும் வடபால் வேங்கட வெற்புநான் கரணே’ என்றார். இதனை—“மேற்குப் பவளமலை வேங்கடநேர் வடக்கா - மார்க்கு முவரி யணிகிழக்குப்—பார்க்குளயர் - தெற்குப் பிளுகி திகழிருப தின்காத - நற்றெண்டை நாடெனவே நாட்டு.” எனவரும் வெண்பாவானு முணர்க. (கக)

மறைகளி னுருவாய்ப் பொன்மலர் தனிமா மலரொடு காயிலா தென்றுரு செறிதரு பலங்க ளுதவிதுங் கினர்க்குச் சித்திகள் வழங்குறு மேகினம் வெறிமலர் பலவு மலர்ந்திடு மதூகம் விண்ணினை நோக்குமோ ரத்தி நுதுகிழல் பிரியா திருத்ததோர் காஞ்சி நன்னகர் தன்னிலை தருவே.

(இ-ள்.) வேதவடிவமாய்ப் பொன்மலர் மலருகின்ற ஒப்பற்ற மாமரமும், மலருங்காயுயில்லாமல் எங்காளும் நெருங்கிய பழங்களைக்கொடுத்து அவற்றையுண்டவர்களுக்குச் சித்திகளைக் கொடுக்கின்ற புனிதமாமரமும், நறுமணங் கமழும் பலவகை மலர்கள் மலர்கின்ற இருப்பைமரமும், ஆகாயத்தைநோக்கி யுயர்ந்தோங்குகின்ற ஒரு

அத்திமரமும், நல்லகிழல் தன்னடிவிட்டுப் பிரியாதிருக்கிற ஒரு காஞ்சிமரமும் ஆகச் சிறந்த அக்காஞ்சிமரநகரத்தில் ஐந்துமரங்களாம்.—எ-று.

‘நன்னகர் தன்னிலைந்தரு’ என்பதனை :—ஒவாமை யமுதொழுக்கும் பொலம்பூச் சூதந் தன்னிழலைப் பிறர்க்குதவாக் காஞ்சியொன்று - பூவாது காயாது கணிக ணல்கும் பூம்புளிபல் வகைப்போதுந் தரும தூகம் - தாவாத செம்பொன்மல ரத்தி யென்றாச் சாற்றரிய தெய்வதமாத் தருக்களைந்தந் - தேவாதி தேவரினித மருங்காஞ் சித் திருநகரினியும்பூது திகழவோங்கும்.” எனவருங்காஞ்சிப்புராணத்தானுமுணர்க.

உம்பருண் பகிருஞ் சாதக மணிக னுதவிடு மன்னநூ லுனாத்துக் கொம்புறு கிள்ளை யலகுசொல் லாந்தை குறைபெறிற் கூவுறுக் கோழி யிம்பரிற் பாவந் துடைத்திடு நேமி யிவையறு புள்ளெழு நதிதான் கம்பைநற் பம்பை மஞ்சனீர் பிச்சி கலிச்சிபொன் மண்ணிவெஃ காவே.

(இ-ள்.) தேவாமுதத்தைக் கொடுக்கின்ற சாதகப்பறவையும், நவரத்தினங் களைக் கொடுக்கின்ற அன்னப்பறவையும், சகல சாஸ்திரங்களையுணாத்து மரக்கொம் பில் வசிக்கின்ற கிளியும், கணிதமுணாக்கும் ஆந்தையும், குறைவு வரும்பொழுது கூவா தகோழியும், இவ்விடத்தில் பாவத்தைநீக்குகின்ற சக்கரவாகப்பறவையும், ஆகஇவை ஆறுபறவைகளாம். கம்பையும், நல்ல பம்பையும், மஞ்சனீரும், பிச்சியும், கலிச்சியும், பாவிடும், வேகவதியும் ஆக ஏழுநதிகளாம்.—எ-று.

உம்பருண்=தேவாமிர்தம். மணிகள் என்றது, நவரத்தினங்களை. பாவந்தி மையைப் பயத்தலான், ‘இம்பரிப்பாவந் துடைத்திடு நேமி’ என்றார். எழுநதி என்ப தனை:—“பம்பை கம்பை புண்ணியநீர் மஞ்சணி வேகவதிபாலிசேயா-மென்பனவே முலகுமிடு மேழ்மலை யென வொழுகு மெய்துவோணாச் - செம்பதுமக் கரமெடுத்து வினாயநகர் விளிப்பதுபோற் மெங்கு நீளும் - வம்பலிழ்ப்பூஞ் சோலைகளுண் மழை மறைத்த கதிர்போல வயங்கு மூதார்” எனவருங் காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க.

குறாபுனல் வேட்டோர்க் குதவியே திரியுங் கூவலம் பொதுக்குறு மு யல்போய்க், கரிதொடர் பொதுவே ழிசையுறு பொதுமால் கண்டியின் றிடு பொது வேறே, நுருவுசெய் பொதுவோர் புற்றின்மா முழவ மொலித்திடு ம் பொதுத்திசை மயக்கம், புரிதரு பொதுவென் னம்மைநோற் தருளும் பொற்பொது விவைகளென் பொதுவே.

(இ-ள்.) சலிக்கின்ற நீரை விரும்பினவர்களுக்குக் கொடுத்துத்திரிகின்ற கிணற்றையுடைய அழகியபொதுவும், சிறிய முயலானதுசென்று யானையைவெருட்டு கின்ற பொதுவும், சப்த சுரங்களையுடைய பொதுவும், திருமால் பள்ளிகொண்டிருக் கும் பொதுவும் (ஒரு உருவத்தை) வேறொரு உருவமாகச் செய்கின்றபொதுவும், ஒரு புற்றின்கண் பெரிய மத்தளமொலிக்கின்றபொதுவும், திசைமயக்கத்தைச்செய்கின்ற பொதுவும், எனதன்னையாகிய ஸ்ரீகாமாஶியம்மையார் தவஞ்செய்தருளுகின்ற அழகிய பொதுவும் ஆக இவைகள் எட்டுப் பொதுக்களாம்.—எ-று.

குறாபுனல் - விளைத்தொகை. கரி=சுரத்தையுடையது ; யானை. ஏழிசை = சப்த சுரங்கள். இவற்றின் வகையை முன்னர்க்காண்க. (கக)

முன்னுறு பிணிகண் மாற்றிடும் பொய்கை முதல்வர்கண் முடிவுறுங் காலைச், சென்றிற மாகும் பொய்கைமுகுக் காலந் தெரித்திடும் பொய்கைக ண் ணுதலோன், நன்னடி காட்டும் பொய்கைவேண் டியது தந்திடும் பொ ய்கைமெய்த் ஞானம், பொன்னிறஞ் செல்வம் வசிகரந் தருநாற் பொய்கை யோ டொன்பதாம் பொய்கை.

(இ-ள்.) முன்னே யடைந்துள்ள வியாதிகளை நீக்குகின்ற பொய்கையும், அரசர்களிறஞ்ஞங்காலத்துச் சென்றிமடைகின்ற பொய்கையும், முக்காலங்களையுந் தெரிவிக்கின்ற பொய்கையும், சிவபெருமானதுதிருவடிகளைக்காட்டுகின்ற பொய்கையும், (அமரவர்கள்) விரும்பிய பொருள்களைக் கொடுக்கின்ற பொய்கையும், மெய்ஞ்ஞானமும், பொன்னிறமும், செல்வங்களும் வசீகரமுமாகிய இந்நான்கையுந் தருகின்ற நான்குபொய்கைகளுடன் ஒன்பது பொய்கைகளாம்.—எ-று.

முதல்வர்கள் என்றது, அரசர்களை. “மூழ்குநர்க்குப் பொன்னுருவ மளிக்கு மொன்று முழுமணியேர் தருமொன்று விண்ணோர் கோமான் - வாழ்வளிக்கு மொன்று மணக்கினிய வெல்லார் தருமொன்று வேண்டியதை வழங்குமொன்று - வீழ்தகைத்தா மெய்ஞ்ஞான மளிக்கு மொன்று வீடுதவு மொன்றுவினைப் பிணினோய் முற்றம் - பாழ்படுத்து மொன்றென்ன மலங்கண் மாற்றும் பனிமலர்ப்பூம் பொய்கையிரு நான்கு மேவும்.” என்றார் காஞ்சிப்புராணத்தும். (கௌ)

விடந்தனை யகற்று மொருகலா ருயிர்கண் மெய்ப்பிணி மாற்றிடு மொருக லடைந்தன டொல்லா மிமைபல ராக வளித்திடு மொருகல்வெம் படையாற் றடிந்திட வேறாய்த் துணிபடு முடலஞ் சந்துசெய் வித்திடு மொருக லெடும்படை வரினு மனையிநிந் தோட நிலபெறிநி நிற்குமாங் கொருகல்.

(இ-ள்.) விபத்தை நீக்குகின்ற ஒரு கல்லும், அழகிய ஆன்மாக்களின் உடம்பின் கண்ணுள்ள வியாதியை நீக்குகின்ற ஒரு கல்லும், தன்னிடத்து வந்தவர்களையுமாய் தேவர்களாகச்செய்கிற ஒருகல்லும், கொடிய ஆயுதங்களால் வெட்ட அதனால் துண்டாக வேறுபட்ட சரீரத்தைக் கூட்டுவிக்கின்ற ஒரு கல்லும், பெருஞ் சேனைகள் எதிர்த்துவந்தாலும் அவை முரிந்தோடும் வண்ணம் அங்கு நிலபெற்று நிற்கின்ற ஒருகல்லும்.—எ-று.

உயிர்களுக்கூறுவினைக்குங் கொடுமை யுடையனவாகவின், ‘வெம்படை’ என்று கூறினார். ‘நெடும்படை’ என்றமையால், பிரமாஸ்திரம் நாராயணஸ்திரமுதலியவைகளுங் கொள்ளக் கிடந்தமையுணர்க. பெய்திடு-சொல்லிசை யளபெடை. இச்செய்யுளும் அடுத்த செய்யுளும் ஒரு தொடராயிருத்தலின் குளகமெனப்படும். இதனை : —“குளகம் பலபாட் டொருவினை கொள்ளும்” என்னுந்தன்மையலங்காரத்தானுணர்க. துஞ்சினர் தம்மை யெழுப்புமாங் கொருக றெல்வழக் கூறுத்திடு மொருக லெஞ்சலி விதிபங் கெடுத்தினொர் வினையி லீதெனக் காட்டிடு மொருகல் விஞ்சிய வினைக டீர்த்திடு மொருகல் வேந்தருக் கரசிய லுதவித தஞ்சம தாக நின்றிடு மொருக றக்ககல் லையிரன் டவையே.

(இ-ள்.) இறந்தவர்களை யெழுப்புகின்ற ஒருகல்லும், பழமையாகிய வழக்கைத்தீர்த்துக் கொடுக்கின்ற ஒரு கல்லும், குறைவற்ற பெருந்திரவியத்தை யிழந்தவர்கள் அடைந்துகேட்டால் இதுவே என்று காட்டுகின்ற ஒருகல்லும், மிகுதியாகவுள்ள தீவினைகளை நீக்குகின்ற ஒருகல்லும், அரசர்கட்கு அரசாட்சியைக் கொடுத்து அவர்களுக்கு ஆகரவாகநிற்கின்ற ஒருகல்லும் ஆகத் தருதியாகியகற்கள் பத்தாகும்.—எ-று.

தீராவழக்கென்பார், ‘தொல்வழக்கு’ என்றும், பெரும்பொரு ளென்பார், ‘எஞ்சலினியம்’ என்றும், நீங்காவினை யென்பார், ‘விஞ்சிய வினைகள்’ என்றும், அரசர்கள் செய்யு மரசாட்சிக்குற்ற துணையாயிருக்கு மென்பார் ‘அரசியலுதவித்தஞ் சமதாக்க நின்றிடும்’ என்றுங் கூறினார், இதனை :—தீண்டினதைத் தேவாக்கு மொருகல் பம்பின் கழிவிடத்தீர்த் திடுமொருகல் சித்தியெல்லா டு மரண்டளிக்கு மொருகலுயி

ருதவுமோர்கல் வழக்கனைத்து நடுவாய்நின் தறுக்கு மோர்கல் - முண்டபிணித் தழும் புறுபுண் மாற்று மோர்கன் மொய்யொளி மெய்த் துணியுறுப்பைப் பொருத்துமோர்க-
லீண்டியதி வினையிரிக்கு மோர்கல் ஞானந் தருமொருக லெனச் சிலைக் கொருப
தோங்கும்.” எனவருங் காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க. (கக)

அயன்மனைச் சென்றோர் கணவரைப் பிழைத்தேநா ரடிகளை யிகழ்ந்து
னோ ரணுகிற, துயருறு மூகை யாக்குமோர் மன்றஞ் சோரார்முன் சுழலு
மோர் மன்றம், வியனிறம் பலவாத் தோன்றுமோர் மன்றம் விஞ்சைகள் வ
ழங்குமோர் மன்ற, மயல்புரி கின்ற பொழுதொடு திசையின் மயக்கறத்தெ
ளிக்குமோர் மன்றம்.

(இ-ள்.) அயல் வீட்டிற்சென்றவர்களும், தங்கள் நாயகர்களுக்குப் பிழை
செய்தவர்களும், ஆசாரியர்களைப்பழித்துக் கூறியவர்களும் வந்தடைந்தால் துன்பத்
தைச்செய்யு மூமையாகச் செய்கின்ற ஒரு மன்றம், திருடர்களுக்கு முன்னே சுழலு
கின்ற ஒரு மன்றம், விசாலமாகிய பல நிறங்களோடு விளங்குகின்ற ஒரு மன்றம்,
வித்தைகளைத்தருகின்ற ஒரு மன்றம், மயக்கத்தைத் தருகின்ற பொழுதுடன் திசை
க்கமும் நீங்கத்தெளிவிக்கின்ற ஒரு மன்றம்.—எ-று.

பிறவிமுகரா யுள்ளோர்க்கு, இடையினுண்டா மூக ரடையுந் துன்பத்தைப்
போலப் பெருந்துன்பம் வினையாமையின், ‘துயருறு மூகை’ என்று கூறினார்.

இதுமுதலிரண்டுபாடல்கள் குளகம்.

(க00)

நாகரு ருப்க்கும் பிலத்தேநார் மன்ற நவமணி யுதவுமோர் மன்ற
மாகர்பே ரமிர்த மிருக்குமோர் மன்றம் வடிவினை மறைப்பதோர் மன்ற
மேகநின் தருது பொழியுமோர் மன்றம் வியன்பகல் கங்குலாக் கங்கு
லாகிய பகலா விருப்பதோர் மன்ற மையிரண் டொன்றுமன் தவையே.

(இ-ள்.) நாகலோகத்திற் செலுத்துகின்ற பிலத்துவாரத்தையுடைய ஒரு
மன்றம், நவரத்தினங்களைத் தருகின்ற ஒரு மன்றம், தேவர்களது பெரிய அமுதமா
னது பொருந்தியிருக்கின்ற ஒரு மன்றம், (அடைந்தவர்களது) உருவத்தை மறைக்
கின்ற ஒரு மன்றம், மேகங்கள்பொருந்தி இடைவிடாமல் மழையைப் பொழிகின்ற
ஒரு மன்றம், மிக்க பகல் இரவாகவும், இரவு பகலாகவுமிருக்கின்ற ஒரு மன்றம்
ஆக அவை பதினொருமன்றுகளாம்.—எ-று.

பாற்கடலிற் கடைந்தெடுக்கப்பட்ட அருமைதோன்ற, ‘மாகர்பேரமிர்தம்’
என்று கூறினார். இம்மன்றின் விம்மிதங்களை :—“சொல்லருமா பாவியுறின் மூங்கை
யாக்குஞ் சோரர்களை மருளுறுத்துங் கல்வி தேற்றும் - பல்வகைய வடிவுதவுஞ் சாவா
மேன்மை பாலிக்கும் பாதலஞ்சேர் பிலத்தைக் காட்டும் - வல்லவர்க்குந் திசைமயக்
கும் பொன்மாணிக்க மழைபெய்யும் பகலிரவு மாறாக் காட்டிஞ் - செல்லுநரைப் பிறர்
காண வியப்புஞ் செய்யு மிவைமன்ற மொருபதெனத் திகழு மாலோ.” எனவருங்
காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க. (க00)

நங்கிவை யன்றிச் சிலைகளுந் தருவு மிடங்களுந் கூவலு நதியும்
பாங்குறு குளனுந் தீர்த்தழும் பிலமும் பழனமுஞ் சோலையும் பிறவு
மாங்கவை யனந்த கோடியுண் டோரொன் றளவிலற் புதத்தன வவற்றைப்
பூங்கம லத்தோன் சுருக்கற விரித்துப் புகலினு முலப்புற வற்றோ.

(இ-ள்.) இக்காஞ்சிமாநகரத்தில் இவ்விம்மிதங்களேயன்றி, கற்களும், விரு
கங்களும், இடங்களும், கிணறுகளும், நதிகளும், செவ்வியகுளங்களும், தீர்த்தங்க

ஞரும், பிலத்துவாரங்களும், வயல்களும், சோலைகளும், மற்றவைகளுமாகிய இவைகள் அநேககோடியுள்ளன. அவை ஒவ்வொன்றும் அளவற்ற அற்புதத்தையுடையன. அவ் வற்புதங்களைப் பொலிவினையுடைய கமலாசனனாகிய பிரமன் நன்றாகவிரித்துச் சொ ல்வினாலும் முடிவுபெறுமோ?—எ-று.

‘நங்கிவையன்றிச் சிலைகளுந் தருவு மிடங்களுந் கூவலு நதியும்-பாங்குறு குளனுந் தீர்த்தமும் பலமும் பழனமுஞ் சோலையும் பிறவும்’ என்பதனை :—“ஒற்றை மறை - மாவு மிருகடரும் வான்விலங்கு மொண்கோட்டத் - தேவியமை தீர்த்தங்க ளோரிரண்டு - மேவினர்க்குப் - பல்பவத்துத் தாதையனைத் தாயனைப்பல் கேளினா யிய் - வொல்பவத்துக் காட்டுமிட மொழிமுன்றும் - வெல்பனுவல் - வாக்கியிழி மூகையென மூகைமொழி வாக்கியென - வாக்குவது நீரமுது மார்த்துவதுந் - தேக் கெறிய - வேட்டன யாவும் விளைப்பதுவு மென்னவிரு-ளோட்டுமெணித் தெற்றியொரு மூன்று - மீட்டுமொன்- நின்று விளைவிப்பதுவித் திட்டஞான் நேவினைவு - துன்று வது சொய்யுந் தொறுமீன - நன்று - விளைவதென மும்மை வியனுலகும் போற்றும் - வளமலிந்த தெய்வவயன் மூன்று - மொளிருமென்றும் -வேதனரியரனை விண்ணோர் தெழுத்தெரிஞ் - மாதிமடங்க லனைநான்கு - மாதரமிழ் - தூற்றுபொலம் பூஞ்சுத மொண்ணிழல்சா யாக்காஞ்சி - தோற்றுதுயில் பூவில் சுவைப்புளிபல் - வேற்றலரும்- பூக்கு மிருப்பைமலர் பொன்னத்தி யென்று விண்ணைத் - தாக்குந் கடவுட்டருவைந் துந் - தேக்கமல - மெல்லிந் பகற்குமுத மேய்ந்தலர்வ தோர்நானத் - தல்லிக்கமலத் தல்மூன்று - புல்லுவது - வானர மாக்குவது வண்மை தருவதொன்றாக் - கூனமுய் ப்ப தாந்தடங்க ளோனார்தும் - வானமழை - காலமன்றிப் பெய்யக் கணாமஞ்ஞை வேட்ட வெலாஞ் - சாலவரு ணேமிமறை சாற்றுகிளி - தூலிசைவல் - பூவை முழுது ணர்க பே-தங் கணித்தாந்தை - பாவு புகழ்ப்பறவை யோரானுந் - தேவர்மொழி- கே ட்ப வரகர்மொழி கேட்ப விண்ணார் காணவிழு - தேற்பதின்னித் தீப மெரியமுயற்- ளார்ப்பொடிப - மங்கத் திசைமயக்க மல்கவொலித் துந்துமிகள் - பொங்கத்திகழ்ந்த பொதுவேழந் - தங்குபிணி - சிப்ப மனக்கினிய சேர்ப்ப விழைந்தவெலாம் - யாப்ப மணி யேரிசைப்ப வேமவுருக் - கோப்பப் - புரவலன்வாழ் வுய்க்கமெய்ஞ்ஞா னம் புணர்த்த வீடு - தரவமைந்த தன்பொய்கை யெட்டிம் - வரவிமையோ - ராக்கவிடந் தீர்க்கசித்தி யார்த்தவுயிர் நல்கவழக் - கூக்கி யறுக்க வறுபிணிபுண்—போக்கவுடல்- பட்ட துணிபொருத்தப் பாற்றவினை மெய்ஞ்ஞான - மொட்ட வமைந்தசிலை யொன் பது-மட்டு-மிரசுதம்பொ ஞரமில் கிந்திர நீலங்-குருவிந்தங் கோதில் வயிரம்-புருடரா- கங்கலுழப் பச்சை கதிர்த்தவயி ரேரியமென் - பொங்குமழை நல்குபொழி லொன்ப துந் - தங்கிற் - நிசைமயக்கக் கல்விநலந் தேற்றமருள் சோரர்க் - கிசைவிப்பப் பல்வ டிவு மேய்ப்ப - வசைவினைஞர் - மூங்கையுறப் பாதலத்தின் முற்றுபிலங் காட்ட வற் றோர் - தாங்கன்பிறர் காணத் தகுதிபெற - வோங்கொளிப்பொன் - மாணிக்க மாரி பொழியவரஞ் சாலாமை - பேணிக் கொடுக்கப் பிறங்குபக - லேணிரவு - மாறுபெ றக் காட்ட வமைந்து வயங்கியிடர்க் - கூறுசெயு மன்ற மொருபதும் - பாறயிர்நெய் - தேன்கருப்பஞ் சாறு திகழ்ந்தனநன் முத்திநெறி-வான்கதிமற் நேனையுல கத்துவழி- தாங்கருதக்-காட்டுவன சாயைபிணிப் பக்கலந்தோர் தாமயரார்-மீட்சியுற வித்தின்னி மென்பயிர்க-ளீட்ட-வியைந்தநறு நீரினவென் நெய்வுலகும் போற்ற-வுயர்ந்தமணிக் கூவல்பதி னொன்றும் - நயந்து தன்பா - விட்டவெட்டு நெய்யொருபா லீயுந் தனிச் செக்குந்-தொட்டனபொன் னாக்குஞ் சுடர்ச்சிலையு - முட்டிம்-வினைப்பயனைத் தாமே விளைக்குமொரு கல்லுந்-தனைப்பொருவுந் கற்பாவை தானு - மெனைத்துமரு - டாவா

வயிரவனார் தாங்குநட னச்சிலம்பார்ப் - போவாது கேட்கு மொலியிடமும்-பாவாண-
 னொண்ணித் தளரவின்னு மீண்டுபல விம்மிதமும்"—என வருங் கச்சியா னந்த ருத்தி
 ரோசர் வண்டுவிடுதாதா னுணர்க. ஆங்கவை யனந்த கோடியுண்டு' என்பதனை :—
 “இன்னனவா மதிசயங்கண் மற்றுமுள்ள வெல்லையிலை யவை முழுநு முறிவார்
 யாரோ - முன்னுந் தி னெல்லார்க்குங் காட்சியெய்து முண்டகொடுங் கலியுகத்திற்
 படினும் வாழ்க்கை - மன்னினோர் சிலர்க்கன்றித் தோன்ற முத்தி மருவினார்க்கு மே
 லுலகின் வைத்தவண்ண - மன்னமலி வயற்காஞ்சி வரைப்பின் வாழ்வா ரகங்களிப்பக்
 கண்ணுதலா ரமைத்தவாகும்” எனவருங் காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க. (க0உ)
 தோட்டலர் வனசத் திசைமுகன் முன்னஞ் சொற்றன னவனடி வணங்கிக்
 கேட்டருள் சனகன் வியாதனுக் குரைப்பக் கேட்கீர் வியாதனங் குரைந்து
 மாட்டுறு சூதன் றனக்கியம் புதலு மற்றவன் முனிவரர்க் கிசைத்த
 பாட்டினிலடங்காக்காஞ்சியின்பெருமைபகர்ந்திடத்தமிழனுக்கெளிதோ.

(இ-ள்.) இதழ்களலர்ந்த தாமமாமலரிவிருக்கின்ற னான்குமுகங்கையுடைய
 பிரமன் முன்னுளில்சொல்ல, அப்பிரமனது பாதங்காவணங்கிக் கேட்டருளிய
 சனகமுனிவர் வியாசமுனிவருக்குச் சொல்ல, அழிவற்ற சிறப்பினையுடைய அவ்
 வியாசமுனிவர் அங்கறிந்து அருகிலிருந்த சூதமுனிவருக்குச்சொல்லவும் அச்சூத
 முனிவர் முனிசிளோட்டர்களுக்குச்சொல்லிய செய்யுளிலடங்காத காஞ்சிமாநகரத்
 தின்மேன்மையை அடியேன் சொல்லுதற்செளிதாருமோ? (ஆகாது).—எ-று.

சிவபெருமான் நிருவருளால் வேதங்களை யோதா துணர்ந்தவ னென்பார்,
 ‘கேட்கீர் வியாதன்’ என்றும், அவரை யடுத்து எவல்செய் தொழுகி நீங்காதிருந்து
 முறைப்படி கேட்டவ னென்பார், ‘மாட்டுறு சூதன் றனக்கியம் புதலும்’ என்றுங்
 கூறினார். இதனை :—“அழலி னீங்கா னணுகா னஞ்சி-நிழலி னீங்கா னிறைந்த நெஞ்
 சமோ - டெத்திறத் தாசா னுவக்கு மத்திறம் - அறத்திற் றிரியாப் படர்ச்சிவழி பா
 டே.” எனவருஞ் சூத்திரத்தா னுணர்க. (க0௩)

வேறு.

சொற்படு மிணைய காஞ்சித் தொன்னக ரதற்கு நாப்பண்
 கற்புறு மிமைய வல்லி கருணையால் வைகி நோற்கும்
 பொற்புறு காமக் கோட்டம் போலவே யதற்கோர் சாரி
 லெற்படு குமர கோட்ட மென்றொரா லயமுண் டன்றே.

(இ-ள்.) புகழ்மைந்த இத்தகைய பழைய காஞ்சிமாநகரத்திற்கு மத்தியில்
 கற்பினையுடைய பர்வதராஜ புத்திரியாகிய ஸ்ரீ காமாகழியம்மையார் கருணையோடு வீற்
 றிருந்தருளித் தவஞ்செய்கின்ற அழகிய காமக்கோட்டமென்னு மாலயத்தைப்போல
 வே, அக்காமக்கோட்டத்திற்கு ஒரு புறத்தில் ஒளிபொருந்திய குமரகோட்டமென்று
 ஒரு ஆலயமுள்ளது.—எ-று.

‘சொற்படும்’ என்பதற்கு, சொல்லப்பட்ட எனினுமாம். “பொற்புறு காமக்
 கோட்டம் போலவே யதற்கோர் சாரி - லெற்படு குமரகோட்ட மென்றொரா லயமு
 ண்டு” என்பதனை :—“திசைமுகனைக் கணங்களாற் சிவபெருமான் நிருமுன்ன
 ர்ச் செலுத்தி யுள்ளப் - பசையினிரு முதுகுரவ ரடிவணங்கி விடைகொண்டு பழனக்
 காஞ்சி - வசைகடந்த நகரெய்தி யுலகாணித் தடமேல்சார் மாகா னப்பா - லிசைவி
 ளங்கு தேவசே னுபதிச் சரவிலிங்க மிருத்திப் போற்றி.” எனவருங் காஞ்சிப்புராண
 த்தானு முணர்க. (க0ச)

ஆவதோர் குமர கோட்ட மதனிடையான்கண் வந்து
தாவுடை யெஃக மொன்றற் குர்முத றெஃயச் செற்றுத்
தேவரவெஞ் சிறையை மாற்றிச் சேண்மக பதிக்கு நல்கி
மேவிய குமர முர்த்தி வியத்தக வுறையு மாதோ.

(இ-ள்.) அத்தன்மையாகிய குமரகோட்டத்தில், சிவபெருமானது நெற்றிக்
கண்ணினிடத்து (அனற்பொறி யுருவமாக) அவதரித்துத் தாய்மைபொருந்திய வேற்ப
டையினால் குரபதம னழியும்படி கொன்று, (அச்சுரனுடைந்திருந்த) தேவர்களது
கொடிய சிறையைநீக்கிச் சொர்க்கலோகத்தை இந்நிரனுக்குக் கொடுத்து எழுந்தரு
ளிய குமரக்கடவுள் நிறப்போடு வீற்றிருந்தருளினார்.—எ-று.

குர்முதல்-குரனாகிய முதல்வன் ; இருபெயரொட்டி. சேண் என்பது ஆகு
பெயராய் விண்ணுலகத்தை யுணர்ந்திற்று. (க0டு)

மேவருங் கூடன் மேலை வெற்பினி லலைவாய் தன்னி
லாவினன் குடியி னல்லே ரகந்தனிற் றலிகை யாதிப்
புதுவு ஞன்ன வெற்பிற் பொற்புறு மேனை வைப்பிற்
கோயில்கொண் டருளி வைகுங் குமரகோட் டத்து மேயோன்.

(இ-ள்.) அடைதற்கரிய மதுராபுரிக்கு மேற்றிசையிலுள்ள திருப்பரங் ஞன்
றத்திலும், திருச்சீரலைவாயிலும், திருவாவினன்குடியிலும், நல்ல திருவேரகத்திலும்,
திருத்தணிகை முதலாகிய நிலவுலகத்துள்ள மலைகளிலும், அழகுபொருந்திய மற்ற
விடங்களிலும் இந்நகரத்துக் குமரகோட்டத்து வீற்றிருந்தருளும் குமரக்கடவுள்
திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யிருப்பார்.—எ-று.

‘மேவருங் கூடன் மேலை வெற்பு’ என்றது திருப்பரங்குன்றை. இதனை:—
“மாடமலி மறுகிற் கூடற் குடவயி - னிருஞ்சேற் றகல்வயல் விரிந்துவா யவிழ்ந்த-
முட்டாட் டாமரைத் துஞ்சி வைகறைக் - கட்கமழ் நெய்த லுதி யெற்படக் - கண்
போன் மலர்ந்த காமர் சுனைமல - ரஞ்சிறை வண்டி னரிக்கண் மொலிக்குங் - ஞன்ற
மர்ந் துறைதலு முரியன்” எனவருந் திருமுருகாற்றுப்படையானு முணர்க. அலை
வாய் - என்றது திருச்செந்திற்பதி. ஆவினன்குடி - என்பது பழனி ; இனிச் சித்தன்
வாழ்வென்று சொல்லுகின்றவூர் முற்காலத்து ஆவினன்குடி யெனப் பெயர்பெற்ற
தென்றுமாம். இதனை :—“நல்லம்பர் நல்ல குடியுடைத்துச் சித்தன்வாழ் - வில்லந்
தொழமுன் நெரியுடைத்து—நல்லரவப்-பாட்டுடைத்துச் சோமன் வழிவந்த பாண்
டியநின் - னாட்டுடைத்து நல்ல தமிழ்.” என்னும் ஓளவையா ரருமைத்திருவாக்கா னு
ணர்க. ஏரகம்-மலைநாட்டகத்துள்ளது. தணிகையாதிப் பூவுலகுள்ள வெற்பு-என்றது
ஞன்றுதே றுடலை. பொற்புறு மேனைவைப்பு - என்றது பழமுதிர்சோலை முதலிய
திருப்பதிகை. (க0க)

வச்சிர மெடுத்த செம்மல் வைகிய துறக்கந் தன்னி
லச்சுதன் பதத்துக் கப்பா லானதன் பதத்தில் விண்ணோர்
மெச்சுறு கந்த வெற்பில் வீற்றிருந் தருளு மாபோற்
கச்சியிற் குமர கோட்டங் காதலித் தமருங் கந்தன்.

(இ-ள்.) வச்சிராயுதத்தை யேந்திய தேவேந்திரன் வாழ்கின்ற சுவர்க்கலோ
கத்திலும் விண்ணுலோகத்திற்கு மேலுள்ள தமது கந்தலோகத்திலும், தேவர்கள் புக
ழ்த்து உறகின்ற கந்தகிரியிலும் எழுந்தருளி யிருப்பதுபோல எமது கந்தப்பெருமான்

காஞ்சிமாநகரத்துள்ள குமரகோட்டமென்னு மாலயத்திலும் விரும்பி வீற்றிருந்தருளு வார்.—எ-று.

ஸ்கந்தலோகம் அரிபிரமேந்திராதிபர் பதங்களுக்கு மேலுள்ளதென்பார், ‘அச் சுதன் பதத்துக் கப்பா லானதன் பதத்தில்’ என்று கூறினார். குமாரக்கடவுள் விண்ணுலகத்திலும் ஸ்கந்தலோகத்திலும் கந்தகிரியிலும் எழுந்தருளியிருத்தல்போலக் க.ரு சியிற் குமரகோட்டத்தும் விரும்பி வீற்றிருந்தருளுவ னென்க. (௧௦௭)

ஈண்டு தரணி முற்று மெல்லுநீர் வான வையுப்
மாண்டகை மகவான் சீரு மம்புயன் முதலோர் வாழ்வு
மாண்டிடல் பிறத்த லின்றி மன்னிய யிடும் போற்றி
வேண்டினர் வேண்டி யாங்கு வேலவன் புரிந்து மேவும்.

(இ-ள்.) இவ்விடத்துள்ள உலக முழுமையும், அளவில்லாத விண்ணுலக வாழ்க்கையும், ஆணதன்மையையுடைய இந்நிரனது செல்வமும், பிரமன் முதலியவர்களது வாழ்க்கையும், இறத்தலும் பிறத்தலுமின்றி நிலைபெற்றுள்ள மோக்ஷவீடும் தம்மைத் துதித்து வேண்டுகின்றவர்கள் வேண்டிய வண்ணமே வேற்படையையுடைய குமரக்கடவுள் அவர்களுக்குக் கொடுத்துக்கொண்டெழுந்தருளியிருப்பார்.

ஆண்டகை - அன்மொழித்தொகை. புண்ணியப்பயனை நுகர்ந்து அவை யொழிந்தபின் மீண்டும் பிறத்தற்கேதுவாயுள்ள போகபதவிசைப் போலாது மீளா முத்தியைத் தருவதாகலின், ‘மாண்டிடல் பிறத்தலின்றிமன்னியவீடும்’ என்று கூறினார். (௧௦௮)

கொண்டலை யளக்கு நொச்சிக் குமரகோட்டத்துச் செவ்வேள்
கண்டுகை வடமுந் தூநீர்க் கரகமுங்கரத்தி லேந்திப்
பண்டையி லயனை மாற்றிப் படைத்தருள் வேடந் தாங்கி
யண்டர்க ளெவரும் போற்ற வருள்புரிந் தமர்ந்தா னன்றே.

(இ-ள்.) மேகமண்டலத்தை யளாவிய மதிலாற் சூழப்பட்ட குமரகோட்டத்திலெழுந்தருளிய கந்தப்பெருமான் செபமாலையையும், தூய்மையாகிய நீரினையுடைய கமண்டலத்தையுந் திருக்கரத்தில் தாங்கி, முன்னாளில் பிரமனைச் சிறையிலிட்டு (உலகத்தைச்) சிருஷ்டிசெய்கின்ற திருவேடங்கொண்டு தேவர்களனைவருந் துதிக்க அவர்களுக்குத் திருவருள் புரிந்து வீற்றிருந்தருளினார்.—எ-று.

மேகமண்டலத்தளவு முயர்ந்தோங்கிய மதிலென்பார், ‘கொண்டலையளக்கு நொச்சி’ என்று கூறினார். வேள் என்பது முருகக்கடவுளுக்கும் மன்மதனுக்கும் பெயராகலின் ஈண்டு வேறுபிரித்தற்கு, ‘செவ்வேள்’ என்றார். ‘கண்டுகை வடமுந் தூநீர்க் கரகமுங்கையிலேந்தி’ என்பதனை.—“புள்ளிமான் றேலுடுக்கை முஞ்சிரா ணணாப்பொலிய வக்க மாலை - தென்னூநீர்க் குண்டுகையுங் கரத்தொளிரத் திருக்குமரகோட்ட மென்னு-முள்ளியோர் பிறப்பறுக்கு மாச்சிரமத் தினிதிருந்தா னுறுவர் போற்ற - வள்ளியா ரிணைக்களப மணிக்கலச மூலதினைக்கும் வாகைத் தோளான்.” எனவருங் காஞ்சிப்புராணத்தானுணர்க. பண்டையி லயனை மாற்றிப் படைத்தருளினமை-பிரமனைப் பிரணவப் பொருள் வினவி, அவனது உணராது மயங்கியபோது சிறையிலிட்டு அவனது சிருட்டித் தொழிலைப் புரிந்தமையை. (௧௦௯)

ஆயதோர் காஞ்சி மூதா ரதனிடையம்பு யத்தின்
மேயவன் தனது புந்தி ஷிமலமாம் பொருட்டான் மேனான்
மாயவன் கமட மாகி வழிபடு தலத்தின் முக்க
ணையகன் றனையர்ச் சித்து நாமக ளுடனாங் குற்றான்.

(இ-ள்.) அத்தன்மையாகிய பழைய அந்தக்காஞ்சிமாநகரத்தினிடத்து, தாம மைமலரில் வசிக்கும் பிரமன் தனது புத்தியானது பரிசுத்தமடையும் வண்ணம் முன்னுளில் திருமால் ஆமைவடிவங்கொண்டு பூசனைசெய்த கச்சபாலயத்தில் திரிலோசன ஸூரிய நிலபெருமூர்த்தியருச்சனைபுரிந்து கலைமகளோடு அங்குவசித்திருந்தான்.

மாயவன்கமடம்: கிவழிபடுதலம்-கச்சபாலயம். அம்புயத்தின்மேயவன்முகக் கணையகன்றனை யர்க்கித்து நாமகளுடனாங்குற்றான், என்பதனை:— “போற்றுசீ ரவ் விலிங்கத்தினைப்போற்றிறோயாவரு-மாற்றரும்விடுபேறெய்துவர் நான்முகன் வாணியோ - டாற்றலா னாயிடை மாதவமாற்றி யவ்வங்கண - னாற்றமா ரருளிற்ற படைத்திடிக் தலைமைபெற்றோங்குயிடுன்.” என்னுங் காஞ்சிப்புராணத்தானுணர்க. (கக0)

உற்றறி கின்ற நாளி லுலகிலில் லறத்தை யாற்றி
நற்றவம் பலவும் போற்றி நண்ணியமுனிவ ரெல்லா
மற்றவ னோகிக் கஞ்ச மலர்மிசை யிருந்த வையன்
போற்றிரு வடியைத் தாழ்ந்து போற்றினர் புகல லுற்றார்.

(இ-ள்.) அய்வாறு வசிக்கின்ற நாள்களில் இவ்வுலகத்தில் இல்லறத்தை நடத்தி நல்ல தவங்கள் பலவற்றைச் செய்துவந்த முனிவராக ள்ளவரும் அக்கச்சபாலயத்தை யடைந்து பதுமாசனத்திருந்த பிரமனது அழகிய திருவடியை வணங்கித்துதித்துச் சொல்லுபவன்முர்க்கன்.—எ-று.

இல்லறத்தை யாற்றுவதலாவது— “தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்க ருனென்றங் - கைம்புலத்தா ரேம்ப றலை” என்னுங் திருக்குறட்படி ஐவகையினையு முபசரித்துப் பாதுகாத்தல்.

“தவலோ நெறியாகுந் தவமே சிவனார் தமைக்காட்டுந்-தவமே துறக்க மடைவிக்குந் தவமே நரனைத் தேவாக்குந் - தவமே வலாரி திசைக்கிறைவர் சார்ங்க னயனா மாக்குவிக்குந் - தவமே கிடைப்பிற் கிடையாததுண்டோவென்று சாற்றின னால்.” என்றபடி தவஞ்சிறந்ததாகலின், ‘நற்றவம்’ என்றார். பலவும் என்றது சாந்தி ராயணமுதலிய விரதங்களை. (ககக)

அத்தகை ளிந்நாள் கா.று மடியமில் லறத்தை யாற்றி
யித்தல நகர மெங்கு மிருந்தன மினிமே னுங்கள்
சித்தம தொருங்க ிநாற்றுச் செய்கட னியற்றி வைக
மெய்த்தவ வனம தொன்றை விளம்பியே விடுத்தி யென்றார்.

(இ-ள்.) ஐயனே! கேட்பாயாக, இன்றுவரையிலும் அடியேங்கள் இல்லற நடாத்திக்கொண்டு இவ்வுலகத்துள்ள நகரங்களெங்கும் வசித்தனம்; இனிமேல் நாங்கள் மனமொடுங்கும்படி தவத்தைச் செய்வதோடு செய்யவேண்டிய நித்தியகருமங்களைச் செய்துகொண்டிருக்கும்பொருட்டு உண்மையான ஒரு தபோவனத்தைச் சொல்லியனுப்புவீராகவென்று கேட்டார்கள்.—எ-று.

அத்த - அண்மைவிளி. செய்கடன் - தவவனத்திற்செய்யவேண்டிய முறைமைகள். (ககஉ)

என்றலான் தருப்பை யொன்றை யேமுல களித்தோன் வாங்கி
யொன்றொரு திகிரியாக்கி யொய்யென வருட்டிப் பாரி
லின்றிதன் பின்ன ராக யெல்லு மேகி யீது
நின்றமே வனத்தி னாடே நீலைப்பட விருத்தி னொன்றான்.

(இ-ள்.) முனிவர்களிவ்வாறு கூறுதலும் ஏழு உலகங்களையுஞ் சிருஷ்டித்த பிரமன் ஒரு தருப்பையை யெடுத்து ஒரு சக்கரவடிவமாகச்செய்து வினாவாக

உருட்டி, இந்நிலவுலகத்தில் இன்று இத்தருப்பையின் பின்னே நீவீர்யாவருஞ்சென்று இஃது நிற்கின்ற வனத்தில் நிலைபெற்று வசிப்பீர்களாகவென்று கூறினான்.—எ-று.

மேலேழுங் கீழேழுமாகிய இருவகையுலகு மடங்கப் பொதுப்பட, 'எழுலகு' என்று கூறினார். திகிரி = சக்கரம். (கக௭)

திருப்பது மத்து வள்ளல் ரேவடிக் கமலந் தாழா
விருப்பொடு விடைகொண் டேக விரைவினி லன்னான் விட்ட
தருப்பையி னேமி சென்றோர் தனிவனந் தியுத்த லோடு
மிருப்பிட மெமக்கீ தென்னு விருத்தவ ரிருந்தா ரங்ஙன்.

(இ-ள்.) அழகிய தாமனாமலரில் வசிக்கின்ற பிரமனது திருவடித்தாமனையை வணங்கி விருப்பத்தோடு விடைகொண்டு (அத்தருப்பையின் பின்னே) செல்ல, அப்பிரமன் வேகமாகவிட்ட தருப்பையாலாகிய சக்கரஞ்சென்று ஒரு ஒப்பற்றவனத்தில் தங்கவும், பெரிய தவத்தினையுடைய அம்முனிவர்கள் எமக்குத் தக்க இருப்பிடம் இதுவே யாகுமென்று விரும்பி அங்கு வசித்திருந்தார்கள்.—எ-று. (கக௭)

தனிவனம் - தவஞ்செய்வதற்குத் தகுதியானவனம்.

தாமனா யண்ண லுய்த்த தருப்பையி னேமி தன்ன
னாம தொன்று பெற்ற கைமிசா ரணியம் வைஞர்
தூமுனி வரர்க ளெல்லாஞ் சொல்லருந் தவத்தை யாற்றி
மாமறை நெறியி னின்று மகமொன்று புரித லுற்றார்.

(இ-ள்.) பிரமதேவன் விடுத்த தருப்பைச் சக்கரத்தினால், (அவ்வாரணியம்) நைமிசாரணியமென்னு மொருபெயரைப் பெற்றது. (அங்குச்சென்று) வசிக்கின்ற தாய்மையினையுடைய முனிவர்களனைவரும் சொல்லுதற்கரிய பல தவங்களைச்செய்து, பெரிய வைதிகநெறியில் நின்று ஒருவேள்வி செய்யத்தொடங்கினார்கள்.—எ-று.

நேமிசம்பந்தம் நைமிசமாகலின், சக்கரம்போய்த் தங்கிய ஆரணியத்தை நைமிசாரணியம் என்று கூறினார். நேமி - சக்கரம். ஸ்ரீ - கிடத்தல் : அல்லது, ஸ்ரீ - ஒழிதல். நைமிசம் - சக்கரமோய்ந்த விடம் என்பது பொருள். மகமொன்று புரித லுற்றார் என்றது, பதினெண் யாகங்களிற் சிறந்த சத்திரயாகத்தை. இதனை :—“ சிற்றங் காம மயக்கமற வெறிந்து ஞானப் பொருடேந்து - மாற்ற வரிய புலனைந்து மடக்கு மறைதேர் முனிவோர்கள் - போற்றும் பருவ மீராறு புரிய முயர்ச்சத் திரயாகமாற்று நைமி சாரணியத் தருள்கூர் குத முனியடைந்தான் ” என்னுங் கூர்மபுராணத் திருவிருத்தத்தா னுணர்க. (கக௮)

அகனமர் புலனோர் நான்கு மான்றமை பொருட்டா லாங்கோர்
மகவினை செய்து முற்றி வாலிதா முணர்ச்சி யெய்தி
யிகலறு முளத்த ராகி யிருந்தன ரிதனை நாடிச்
சுகனென வுணர்வு சான்ற சூதமா முனிவன் போந்தான்.

(இ-ள்.) தமக்குள்ளே பொருந்திய அந்தக்கரணங்களுக்கும் அடங்கியிருக்கும் வண்ணம் அந்நைமிசாரணியத்த ஒரு வேள்வியைச் செய்துமுடித்து நின்மலவுணர்ச்சியடைந்து (காமாதி) அறுவகைப் பகைகளொழிந்த மனத்தினை யுடையவர்களாய் வசித்திருந்தார்கள். இவர்களிவ்வா றிருத்தலை விருப்பிச் சுகப்பிரமரிஷியைப் போலப் பேருணர்ச்சிவாய்ந்த சூதாமுனிவர் அங்கு வந்தருளினார்.—எ-று.

அகனமர் புலனோர் நான்கு என்றது அந்தக்கரணத்தை. அவை, மனம்-புத்தி - சித்தம் - அகங்காரமென்பன. வாலிதாமுணர்ச்சி - பேரறிவு. பிறந்தபொழுதே

பூர்வஞானத்தோடு பிறந்தவராதலால், 'சுகனெனவுணர்வுசான்ற' என்று கூறினார். கிளிமுகத்தோடும் பிறந்தமையின் சுகன் என்றார். சுகம்=கிளி. (ககசு)

(முழுதுணர் சூதன் தன்னை முனிவரர் கண்டு நேர்போய்த்
முகமுதனார் பெரியோ யெம்பாற் றுன்னலா ளின்ன வைகல்
விழுமிது சிறந்த தென்றா வியத்தகு முகமன் கூறித்
தழையொடு தருப்பை வேய்ந்த தம்பெருஞ் சாலை யுபத்தார்.

(இ-ள்.) எல்லாப் பொருள்களையுமுணர்ந்த சூதாமுனிவனா நைமிசா ரணிய முனிவர்கள் பார்த்து எதிர்சென்று வணங்கி, தவத்திற் சிறந்த சூதமுனிவனோ! தேவரீர் எம்மிடத்து வந்தருளிய காரணத்தினால் இத்தினம் மிகவுஞ் சிறப்புற்றதெ ன்று வியத்தக்க உபசாரவார்த்தைகளைச் கூறி, தழைகளாலுந் தருப்பைகளாலுங் கட்டப்பட்டுள்ள தமது பெரிய பன்னசாலைக்கு அழைத்துக்கொண்டு சென்றார்கள்.

நிரிகாலஞானமுடையவராகவின் 'முழுதுணர்சூதன்' என்றார். முனிவர் களது பன்னசாலை தழைகளாலுந் தருப்பைகளாலுங் கட்டப்பட்டதாகலான், 'தழை யொடு தருப்பையேய்ந்த தம்பெருஞ்சாலை' என்று கூறினார். பன்னம்-இலை. (ககஎ)

நிருக்கினர் பீட மொன்று திகழ்தர நடுவ னிட்டுச்
சுருக்கமில் கேள்வி சான்ற சூதனை யிருத்தி யாங்கே
யருக்கிய முதல நல்கி யவனது பாங்க ராகப்
பொருக்கென யாரும் வைகி யிஃதொன்று புகல லுற்றார்.

(இ-ள்.) சிறப்பு மிக்க ஒரு ஆசனத்தை விளங்கும்படி மத்தியிலமைத்து, நிறைந்த கல்வி கேள்விகள் நிரம்பப்பெற்றுள்ள சூதமுனிவரை அதிலெழுந்தருளச் செய்து அருக்கிய முதலிய உபசாரங்களைச் செய்து அச்சூதமுனிவருக்கருகில் அம்மு னிவர்க ளனைவரும் வினாந்தடைந்து மேல்வருகின்ற ஒரு சங்கதியைச் சொல்லத்தொ டங்கினார்கள்.—எ-று.

அருக்கியமுதலாவன:—அருக்கிய பாத்திய ஆசமனங்கள். (ககஅ)

முந்தொரு ஞான்று தன்னின் முளரியந் தேவன் சொல்லால்
வந்திவ னிருந்தே மாக மற்றியாம் புரிந்த நோன்பு
தந்தது நின்னை யற்றாற் றவப்பயன் யாங்கள் பெற்றேஞ்
சிறந்தயி னுவகை பூத்தேஞ் சிறந்ததிப் பிறவி யென்றார்.

(இ-ள்.) முன்பொருகாலத்தில் தாமமாமலரி லிருக்கின்ற பிரமதேவனது கட்டையினால் இங்கடைந்து வசிட்டிருந்தோம்; அடியேங்கள் செய்த தவவிரதங்கள் தேவரீனா இங்குச் சேர்த்தன; அக்காரணத்தினால் யாங்கள் தவத்தின் பயனைப்பெற் றோம்; மனத்தில் பெருமகிழ் வடைந்தோம்; (யாங்களடைந்திருக்கும்) இம்மானுடப் பிறவியுஞ் சிறப்புற்றது என்று கூறினார்கள்.—எ-று.

பிறப்பாலடையவேண்டிய பயன் பெரியோர்களைத்தரிசித்து வழிபடுதலே யாகலால், 'சிறந்ததிப்பிறவியென்றார்' என்று கூறினார். (ககக)

அன்னது சூதன் கேளா வாதியம் பரனை யேத்தி
மன்னிய வேள்வி யாற்றி வாலறி வதனை யெய்தித்
தன்னிய முனிவீர் காணுந் தொல்குழு வடைத லன்றோ
வென்னிக ராயி னோருக் கிம்மையிற் பெரும்பே நென்றான்.

(இ-ள்.) சூதமுனிவர் அவ்வார்த்தையைக்கேட்டு முதற்பெருங் கடவுளாகிய சிவபெருமானைத் துதித்து, நிலைபெற்ற யாகங்களைச் செய்து அதனால் பேருணர்வ

டைந்து பொருத்தியிருக்கின்ற முனிவர்களே! பழமையாகிய உமது கூட்டங்கடையடைந்து வசிப்பதன்றோ? எம்போல்பவர்களுக்கு இம்மையிலடையவேண்டிய பிரயோசனம் என்று கூறினார்.—எ-று.

வேள்வியாவது பேருணர்வளித்துப் புண்ணியப்பலனை விருத்தியெய்வதாகலின், 'மன்னிய வேள்வி யாற்றி வாலுணர் வதனை யெய்தி' என்றார். இதனை:—“எச்ச மொன்றே யிருமையினு மேலா மிமையோர்க் குவப்பாவ - தெச்ச மொன்றே மகத்தி றையா மெம்மான் விழையப் படுமதுவு - மெச்ச மொன்றே நனிசாலச் சிறந்த பொரு ளு மிருங்கரும - வெச்ச நிகர்வே நிலையெனப் பரத்துவாச னியம்பினனாள்” என் னுங் காஞ்சிப்புராணத்தா னுணர்க. (கஉ௦)

அவ்வழி முனிவர்சொல்வா ரருமறை கண்ட வண்ணல்
செவ்விய மாணக் கர்க்குட் சிறந்துளோய் திறந்த ராவி
வவ்விய நெடுவே லண்ணன் மாண்கதை தேர்வான் பன்னு
ளிவ்வொரு நசைகொண் டுள்ளே மியம்புதி பெயர்க் தென்றார்.

(இ-ள்.) அதன்பின்னே முனிவர்கள் கூறுவார்கள்; அரிய வேதங்களை யுணர்ந்து பாசுபாடி செய்த வியாசமுனிவரது நல்ல மாணக்கர்களுள் சிறந்த சூத்முனிவரோ! வலிய சூரபதுமன் முதலியோரது உயிவாவங்கிய நீண்ட வேற்படையைத் தரித்த ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக்கடவுளுடைய மாட்சிமைபொருத்திய மான்மியத்தை யறியும் பொருட்டு அநேக நாள்களாக இவ்வொரு விருப்பத்தை யடைந்திருக்கின்றோம்; ஆதலால், எங்களுக்கு அதனைச் சொல்வீராகவென்று கூறினார்கள்.—எ-று.

‘அருமறை கண்ட வண்ணல்’—அரிய வேதங்களை நான்காகப் பாசுபாடி செய்த வியாசமுனிவர். (கஉ௧)

அம்மொழி சூதன் கேளா வழல்படு மெழுதே யென்னக்
கொம்மென வருக வுள்ளங் குதூகலித் தவச மாகி
மெய்ம்மயிர் பொடிப்பத் தூநீர் விழித்துணை யரும்ப வாசான்
பொய்ம்மையில் படிவ முன்னித் தொழுதிவை புகல லுற்றான்.

(இ-ள்.) அவ்வார்த்தையைச் சூத்முனிவர் கேட்டுத் தழுவப்பட்ட மெழுகைப் போல மனம் விளைந்துருகத் திருவுள்ள மகிழ்ந்து பரவசப்பட்டு, தேகத்தில் மயிர்க் கூச்செறியவும் தாய்மையாகிய ஆனந்த பாஷ்பம் இருவிழிகளினின்றிஞ் சிந்தவும் தனது ஆசாரியராகிய வியாசமுனிவரது மெய்ம்மையாகிய திருவுருவத்தைத் தியானத்து வணங்கி இவற்றைச் சொல்லத்தொடங்கினார்.—எ-று.

கொம்மென - என்பது விவாவாக என்னும் பொருளில்வந்தது. கொம்மெனல் - அனுகரணவோசை யிடைச்சொல். இதனை:— “இம்மெனல் கல்லென லிழுமெனல்வல்லெனல்-பொம்மென லொல்லெனல் பொள்ளெனல் டெளோலெனல்-கொம்மெனல் சோலெனல் டொள்ளெனல் கொல்லென - லம்மெனல் பிறவு மனு கரணவோசை” என்னும் பிங்கலத்தைச் சூத்திரத்தானுணர்க. (கஉ௨)

மன்னவன் மதலை யாசான் மாமகன் றனது மைந்தன்
பன்னுசொற் கொள்வோ வீவோன் வழிபடு பண்பின் மிக்கோ
னென்னுமிங் கிவருக் கீவ தேனைநா லுங்கள் போலச்
செந்நெறி யொழுது வாரக்கே செப்புவன் புராண முற்றும்.

(இ-ள்.) அரசன் புதல்வன், ஆசாரியனது சிறந்த புதல்வன், தனது புதல்வன், தான் சொன்ன சொல்லைக்கேட்டு நடப்பவன், பொருள் கொடுப்பவன், வழி

பாடு செய்யும் நற்குண மிக்கவன் என்று கூறுமிவர்களுக்குப் போதிப்பது மற்றை இலக்கண விலக்கியக் கலைகளேயாம்; உங்களைப்போல நன்னெறியி லொழுநுந் தவ முனிவர்களுக்கே பறினெண் புராணங்களையுங் கூறுவேன்.—எ-று.

இதனை:—“தன்மக னுசான் மகனே மன்மகன்-பொருணனிகொடுப்போன் வழிபடுவோனே - யுணாகோ ளானற் குணப்பது நூலே” என்னுஞ் சூத்திரத்தானும், “தன்னைபித்தலும் வழிபடுந் தகுதியோர்சாலப் - பொன்னளிப்பவர் தொடுத்தமற் சர மிலாப்புனிதர் - சொன்னசொற்கட வாதவர் துகடவீர்நெஞ்சத்-தின்ன வர்க்குநூல் கொளுத்துவ தறனெனவிசைப்ப.” எனவருந் திருவினையாடற்புராணத்தானுமுணர்க. ஏனெனில் - இலக்கண விலக்கியநூல்கள். செந்நெறி யொழுனுவோர் - வேதாகமநெறி யில் நடப்பவர்கள். (கஉச)

தனைநிகர் பிறரின் றுய சண்முகந் கன்பு சான்ற
முனிவிற்கா னுணாப்போர் கேட்போர் முத்திசேர் காந்தந் துண்மை
வினவினி ரதன்ன யின்னே விளம்புவன் புலன்வே றின்றி
யினிகுகேசர் மின்க னொன்னா வெடுத்திவை யியம்ப ழுற்றான்.

(இ ன்.) தனக்கு ஒப்பு வேறொருவரில்லாதவராகிய ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக்கட வுளிடத்து மெய்யன்பு நிரம்பப்பெற்ற முனிவர்களே! உணாப்பவர்களும் அதனைக் கேட்பவர்களும் மோகஸ்தை யடையத்தக்க காந்தபுராணத்தின் உண்மையை நீங்கள் கேட்டீர்கள், அதனை இப்பொழுதே கூறுவேன்; ஆதலால், ஐம்புலன்களையும் வேறு விஷயத்திற் செலுத்தாது விருப்பத்தோடு கேட்பீர்களாகவென்று பின் வருவனவற் றை எடுத்துணாப்பாராயினார்.—எ-று.

தன்னிகருயர்ச்சியில்லாத் தலைவனாகலின், ‘தனைநிகர் பிறரின்றிய சண் முகன்’ என்றார். ‘உணாப்போர் கேட்போர் முத்திசேர் காந்தம்’ என்றதனால், நம் மிருதிறத்தாருக்கும் இருமைப் பயனையுந் தருமென்று கூறினாராயிற்று. புலன்வே றின்றி - ஐம்புலன்களையுஞ் செவிவழியே செலுத்தி என்க. (கஉச)

தீ ரு ந கா ப் ப ட ல ழ ற் றி ற் று.

கூ திருவிருத்தம் - உஎ௦.

பாபி ர ப் ப ட ல ம்.

முந்தொரு காலத்தின் முவுல கந்தன்னில்
வந்திடு முயிர்செய்த வல்வினை யதனாலே
யந்தமின் மறையெல்லா மடிதலை தடுமாறிச்
சிந்திட முனிவோருந் தேவரு மருளுற்றார்.

(இ-ள்.) முன்பொருகாலத்தில் முவுலகங்களிலுந் தோன்றிய ஆன்மகோடி-
கள் செய்த தீவினைப்பயனாலு முடிவில்லாத வேதங்களனைத்தும் முதலு முடிவுந் தவ-
றியழிய, அதனாலு, முனிவர்களுந் தேவர்களும் மனமயக்கங் கொண்டார்கள்.—எ-று.

முந்தொருகாலம் என்றது, ஆதிகற்பத்துத் துவாபரயுட்கதை. முவுலகமா-
வன - சொர்க்கம் மத்தியம் பாதலம் என்பன. வேதங்கள் அநந்தமாயிருத்தலின், அந்-
தமின்மறை, என்றும், முனிவர்களுந் தேவர்களும் வேதமுறையை யனுஷ்டிப்பவர்க-
ளாதலால், 'அடிதலை தடுமாறிச் சிந்திட முனிவோருந் தேவருமருளுற்றார்' என்றுங்-
கூறினார். (க)

நெற்றியில் விழிகொண்ட நிமலன தருளாலே
யற்றமின் மறையெல்லா மாதியின் வரலாலே
மற்றத னியல்பெல்லா மயலற வேநாடித்
தெற்றென வெவராலுஞ் செப்புல தரிதாமால்.

(இ-ள்.) நெற்றிக்கண்ணையுடைய மல்ரகிதராகிய சிவபெருமானது திருவரு-
ளினால் குறைவற்ற வேதங்களனைத்தும் பிரதம சிருஷ்டியில் தோன்றியதன்மையினால்
அவ்வேதங்களின் முறைமையனைத்தும் மயக்கம் நீங்க விசாரித்து எத்தகையராலுந்
தெளிவாகச் சொல்லுவது அருமையாகும்.—எ-று.

அநாதி மலமுத்தனென்பது குறித்து 'நிமலன்' என்றும், சிவபெருமானைப்
போலவே அவர் திருவாக்காகிய வேதமும் அநாதியாகலின், 'ஆதியின்வரலாலே' என்-
றும், அவ்வேதம் பலபடக்கூறுதலின், 'அதனியல்பெல்லா மயலறவேநாடித் - தெற்-
றென வெவராலுஞ் செப்புலதரிதாம்' என்றுங்கூறினார். (உ)

ஆனதொர் பொழுதின்க னாமரரு முனிவோரு
மாநில மிசைவைகு மாக்களு மிறையுள்ள
ஞானம திலராகி நவின்மறை நெறிமாற்றித்
திநெறி பலவாற்றிப் பனுவல்கள் சிலசெய்தார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு முதல் முடிவு தடுமாறி மயக்கமுற்றிருக்குங் காலத்தில்
தேவர்களும் முனிவர்களும் பெரிய நிலவுலகத்தில் வாழும் மனிதர்களும் மனத்தில்
சிறிதும் ஞானமில்லாதவர்களாய்ச் சொல்லப்பட்ட வேதமார்க்கத்தையொழித்து, பல
தீயசமய நெறிகளை யேற்படுத்தி (வேதவிரோதமாகச்) சில நூல்களைச் செய்தார்கள்.

இறை - சிறுமை. 'இறையுள்ள ஞானமதிலராகி' என்பதற்கு, கடவுளுண்-
டென்னும் ஞானமில்லாதவர்களாய், எனப் பொருள்கூறுவாருமுளர். நவின்மறை

நெறிமாற்றித் - நெறிபலவாற்றிப் பனுவல்கள் சில செய்தலாவது, வேதத்திற்குப் புறம்பாகிய புறச்சமயங்களை யேற்படுத்தி அவற்றிற்கமைய நூல்களைச்செய்தல். (க)

அனையி லறமெல்லா மருவினை யெனநீக்கிப்
பவநெறி யறமென்றே பற்பல ருஞ்செய்யப்
புலனம துண்டோனும் போதனு மதுகாணுச்
சிவனரு ளாலன்றித் தீர்கில திதுவென்றார்.

(இ-ள்.) உலகத்தில் தருமங்களானதையும் ஆரிய தீவினை யென்றொழித்து பாவவழிகளை தருமமென்று கருதிப் பலருஞ் செய்துகொண்டிருக்க, அதனை, உலகத்தை யுண்ட திருமாலும் பிரமனும் பார்த்து, இது சிவபெருமான் திருவருளாலன்றி (மற்றியாவராலும்) நீங்காதென்று சிந்தித்தார்கள்.—எ-று.

வேதத்தையருளிச்செய்த சிவபெருமானே அவ்வொழுங்கின்மையை முறைப்படுத்தவேண்டியவரன்றி வேறொருவரான் முடியாதென்பது கருதி, 'புலனமதுண்டோனும் போதனுமதுகாணுச் - சிவனருளாலன்றித் தீர்கிலதிதுவென்றார்' என்று கூறினார். (சு)

வேறு.

இன்ன பான்மையை யெண்ணி யிருவரும்
பொன்னி னாடு புரந்திடு மன்னனார்
துன்னா தேவருஞ் சுற்றினர் வந்திடக்
கன்னி பாகன் கயிலையி லேகினார்.

(இ-ள்.) இத்தன்மையைக் கருதிப் பிரம விஷ்ணுக்களிருவரும், பொன்னுலகத்தை யாளுகை செய்கின்ற இந்திரனும் பொருந்திய மற்றைத்தேவர்களுந் தம்மைக் குழந்துவர, பார்வதிபாகராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளுந் திருக்கயிலாய மலைக்குச் சென்றார்கள்.—எ-று.

பிரமவிஷ்ணுக்கள் திரிமூர்த்திகளுட் சேர்ந்தவராகலின், அவர்கள் இந்திராதேவர்கள் தம்மைக் குழந்துவரக் கயிலையை யடைந்தனனென்க. (ரு)

அந்நில் செம்பொ னணிமணிக் கோயிலின்
முந்து கோபுர முற்கடை யிற்புகா
நந்நி தேவரை நண்பொடு கண்டுநீ
நொந்தை யார்க்கெம் வரவிசைப் பீடுன்றார்.

(இ-ள்.) அங்குச் செம்பொன்னினால் செய்யப்பட்ட அழகிய மணிகளிறுந்த ஆலயத்தின் முன்னேயுள்ள திருக்கோபுரத்தின் முதல்வாசலிற்புகுந்து திருநந்தி தேவரை அன்பொடு தரிசித்துத் தேவரீர் எமது வருகையைச் சிவபெருமானுக்குச் சொல்வீராகவென்று கூறினார்கள்.—எ-று.

அந்நில் - அசைநிலையுமாம். திருநந்திதேவர் இரண்டாஞ்சம்புவாகலின், 'நந்திதேவரை நண்பொடுகண்டு' என்றார். எந்தை-என்பது, எம்தந்தை என்பதன்மரூஉ.

தேவ தேவன் நிருமுன்ன றோகியே
காவ னந்திக் கடவுள்பணிந் தெழீஇப்
பூவை வண்ணனும் போதனும் புங்கவ
கோவ ருஞ்செறிந் தெய்தின ரிண்டென்றான்.

(இ-ள்.) திருக்கயிலையைக் காவல் பூண்டொழுதுகின்ற திருநந்திதேவர் தேவர்கள் நாயகராகிய சிவபெருமான் நிருமுன்னே யடைந்து வணங்கி யெழுந்து, (எம

தாண்டவரோ ! திருமாலும் பிரமனும் சகல தேவர்களும் இவ்விடத்தில் நெருங்கி வந் திருக்கின்றார்களென்று கூறினார்.—எ-று.

பூவை=காயாம்பூ ; முதலாகுபெயர். புங்கவர்-உயர்ந்தோர் ; தேவர்கள்.(6)

என்ற காலையின் யாராயு மிவ்விடைக்
கொன்றை சூடி கொணர்கெனச் செப்பலு
நன்ற தேயென நந்தி வணங்கியே
சென்று மான்முதற் தேவரை யெய்தினான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு விண்ணப்பஞ் செய்தபொழுது, கொன்றைமலர் மாலை யையணிந்த சிவபெருமான் அத்தேவர்களனைவரையும் இங்கழைத்து வரக்கடவையெ ன்று கட்டளையிட்டருளவும், அவ்வாறாகுவென்று திருநந்தி தேவர் வணங்கிச்செ ன்று திருமால் முதலிய தேவர்களை யடைந்தனர்.—எ-று.

கொணர்கென என்பது தொகுத்தல். நன்றதே என்பது, அவ்வாறேசெய்கின் றேனென்னும் பொருளில்வந்தது. (அ)

செம்மை போகிய சிந்தைய னாக்கெழீஇ
யெம்மை யாளுடை யானரு னெய்தினு
னும்மை யங்கு வரநுவன் ருனினி
வம்மி ன்னொன வல்லையிற் கூயினான்.

(இ-ள்.) செம்மைபொருந்திய மனத்தினையுடைய திருமால் முதலிய தேவர் களை யடைந்து, எம்மை யடிமையாகவுடைய சிவபெருமான் திருவருள் கூர்ந்து உங் களை யங்கு வரும்படி கட்டளையிட்டருளினார், ஆதலால் இனி வரக்கடவீர்களென்று வினாந்தழைத்தனர்.—எ-று.

செம்மைபோகிய சிந்தையர் - வேதவொழுக்கமாறுதலால் அதுகாரணமாக மனம்வருந்திய அரிபிரமேந்திராதியர்கள். (க)

விளித்த காலே விழிவழி போதநீர்
துளிக்க நின்று தொழுது கவலொரீஇக்
களிக்கு நெஞ்சினர் கண்ணுத லெந்தைமுன்
னளித்தி யாலென் மவதுட னேகினார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறழைத்தவுடனே கண்களினின்றும்வழிகின்ற ஆனந்தபாவ் பஞ் சிந்தநின்று வணங்கித் துன்பமொழிந்து களிப்புமிக்க மனத்தினையுடைய தேவ ர்கள் சிவபெருமான் திருமுன்னே (எங்களைக்கொண்டு) சேர்ப்பீராகவென்று கூறி அத்திருநந்தி தேவருடன்சென்றார்கள்.—எ-று.

செம்மைபோகிய சிந்தையரானும் சிவபெருமானது திருவருளானையைக் கேட்டலும் நமது குறைதீரப்பெற்றோமென்று மகிழ்கூர்ந்தனராகலின், 'கவலொரீ இக் களிக்குநெஞ்சினர்' என்றார். (க0)

புடைக டந்திடு பூதர்கள் போற்றுமத்
தடைக டந்து தடுப்பரும் வேணிலான்
படை கடந்தவர் பாற்படு மெண்ணிலாக்
கடைக டந்துபி னண்ணலைக் கண்டனர்.

(இ-ள்.) பக்கங்களிலுள்ள பூதகணங்கள் காத்தல் செய்கின்ற அம்முதல் வாயிலைக்கடந்து, தடுத்தற்கரிய காமபாணத்தைச் செய்து முனிவர் முதலியோர்கள்

பக்கங்களில் தங்கியிருக்கின்ற அளவற்ற வாயில்களைக் கடந்து, பின்பு சிவபெருமானைத் தரிசித்தார்கள்.—எ-று,

‘தடுப்பரும்வேனிலான் படைகடந்தவர்’ என்றது, முனிவர்கணங்களை.(கக)

முன்னொய்தித் தொழுது முறைமுறை
சென்னி தாழ விறைஞ்சினர் சேனிடைத்
தூண்டு மாதரந் தூண்டவந் தண்மின
ருண்டு மன்பி னுத்தியி னுழந்துளார்.

(இ-ள்.) திருமுன்னடைந்து வணங்கி வரிசைவரிசையாகத்தலைதாழும்படி வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து, தூரத்திலேயே பொருந்திய பெருவிரும்பானது தூண்டெலால் வந்தடைந்து, யினைத்தந்திரிய பேரன்பாகிய கடலுண் முழுகினார்கள்.—எ-று.

அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கமாக வணங்கினொன்பார், ‘முறைமுறைசென்னி தாழவிறைஞ்சினர்’ என்றார். இவ்வஷ்டாங்க பஞ்சாங்க விதியை:—“வலஞ்செய்து தண்டதனை மானவிதி வழிதழுவத் - தலந்தன்னிற் பணிந்தெழுத தலைகரமற்றிருகன்னந்-அலங்குமுகவாய்புயங்க னெனுமெட்டுத் தோயமயி-ரிவங்குசிரங் கரமுழந்தா னெனுமைத்து மிசைந்திடவே” என்னுஞ் சிவதருமோத்திரத்தா னுணர்க. (கஉ)

சர்க்கும் பாசத் திருவினை யின்றெறுடே
திர்க்கின் றுமிய னொன்னுஞ் செருக்கின
றார்க்கின் றுர்மலர் சோதிபொற் றுண்மிசைப்
போர்க்கின் றுர்மெய்ப் பொடிப்பெனும் போர்வையே.

(இ-ள்.) வலிக்கின்ற பாசசம்பந்தமாகிய இருவினைகளையும் இன்றேறுடே இங்கொழிக்கின்றோமென்னுங் களிப்பினால் சிவபெருமானது அழகிய திருவடிகளில் நறுமலர்கொண்டருச்சித்தவர்களாய்ப் புளகாங்கிதமென்னும் போர்வையைப் போர்க்கின்றவர்க ளானார்கள்.—எ-று.

‘சர்க்கும் பாசத்திருவினை’ என்பதனை:—இருள்சேரிருவினையுஞ் சேராவிறைவன் - பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு” என்னுந் திருக்குறட்குப் பரிமேலழகர் கூறிய அனாவசேடத்தா னுணர்க. (கங)

நேய முந்த நெடும்பக னீங்கிய
தாடெ திர்க்கிடு கன்றின் றகைமையாய்த்
தூய வந்தனை யோடு தொழுமவர்
வாயின் வந்தன வந்தன போற்றினார்.

(இ-ள்.) அன்பானது செலுத்துதலால் அநேகநான்கள் நீங்கியிருந்த தாய்ப்பசுவை யெதிர்கொண்டு சென்ற கன்றின்றன்மையைப்போல, தூய்மையாகிய போற்றாதலோடும் வணங்குகின்ற அத்திருமால்முதலிய தேவர்கள் (தங்கள்தங்கள்) வாய்களில்வந்த வந்தபடியே கூறித் துதித்தார்கள்.—எ-று.

அன்பின்மிகுதியால் இன்னவைகூறுவோமென்று சிந்தியாமற் றுதிப்பவராகலின், ‘வாயின்வந்தன வந்தனபோற்றினார்’ என்று கூறினார். (கச)

அண்ண லீசன் வடிவை யகந்தனி
லெண்ணி னெல்லையி லின்பம் பயக்குமாற்
கண்ணி னேர்வரு காட்சிய ராயிடி
னெண்ணு மோவவர் தஞ்செய லோதவே.

(இ-ள்.) பேரருளாளராகிய சிவபெருமானது திருவுருவத்தை மனதில் நினைத்தமாதிரத்திலேயே அளவற்ற பேரின்பத்தைத் தரும்; (அவ்வளவாகவே, அவ்வெம்பெருமானே) தங்கள் கண்களுக்கு எதிர்ப்பட்ட காட்சியையுடைவராயிருப்பின், அத்திருமால்முதலிய தேவர்களது அன்பின்தன்மையை யுணர்ப்பதற்கு, ஒருவரால் கூடுமா? கூடாது.—எ-று.

சிவபெருமானைப் பாவனையாற் சிந்திப்போர்க்கே பரமானந்தம் விளையுமாயின், நேரில் தரிசிப்பதென்றோடுளது பேரானந்தப்பெருக்கைப் பேசுதற்கரிதாமென்று கூறினாராயிற்று. (கடு)

மேலை வானவர் வேந்தொடு மெம்பிரான்
சில மேய திருமுன்பு மேனினர்
மாறு நான்முகத் தன்னாலும் வந்திரு
பாறு மாகிப் பரவின டொன்பவே.

(இ-ள்.) சிறப்பு மிக்க தேவர்கள் தங்கள் தலைவனாகிய இந்திரனோடும் எமது சிவபெருமானது நன்மைபொருந்திய திருமுன்னே யடைந்தார்கள்; திருமாலும், நான்குமுகங்களையுடைய பிரமனும் (அவ்வெம்பெருமானது) இருபக்கங்களிலும் வந்து துதித்து நின்றார்கள்.—எ-று.

இந்திரன் தேவர்களோடு வணங்கி யெதிர்பிறற்றலும், பிரமவிஷ்ணுக்கள்வணங்கித் தங்குறை கூறற்பொருட்டு இருபுடைநின்றலுஞ் செய்தாடொன்பதுகருத்து. (கசு)

வேறு.

அம்புயா சனமுடையண்ண லாழியா
னும்பரோ டித்திற முற்றுப் போற்றுழிச்
செம்பொனோர் முடிமிசைத் திங்கள் சேர்த்திய
வெம்பிரா னருள்புரிந் தினைய கூறுவான்.

(இ-ள்.) கமலாசனனாகிய பிரமனும் சக்கரத்தையுடைய திருமாலும் இந்திராதேவர்களுடன் இவ்வாறடைந்து துதிசெய்தலும், செம்பொன்னைப்போலவிளங்கும் அழகிய திருமுடியில் இளம்பிறையையணிந்தருளிய எமது சிவபெருமான் திருவருள்புரிந்து இவ்வார்த்தைகளை யுரைத்தருள்வாராயினார்.—எ-று.

‘செம்பொனோர்முடி மிசைத்திங்கள் சேர்த்திய வெம்பிரான்’ என்றதனால், அவ்வரிபிரமேந்திராதியர்களது குறையை முடிக்கவல்ல அருட்படிவங்கொண்டருளிய பெருமானென்பது குறிப்பித்தவாறாயிற்று. (கஎ)

ஒன்றொரு குறைகளு முறாத பான்மையா
னன்றுதும் மரசிய னடந்த வோவெனாக்
குன்றவில் லுடையவோர் குழகன் செப்பலு
நின்றமா றொழுதினைவ நெறியிற் கூறுவான்.

(இ-ள்.) மேருமலையை வில்லாகவுடைய சிவபெருமான் (அத்திருமாலாதி தேவர்களை நோக்கி, ஏ தேவர்களே!) துமதரசாட்சி ஒரு சிறிதுங் குறைவுறாத தன்மையோடு இனிது நடந்துவந்தனவோவென்று வினாவியருளலும், (அப்பொழுது) அருகில்நின்ற திருமால்வணங்கிப் பின்வருவனவற்றை முறைப்படி கூறுவாராயினார்.

‘ஒன்றொரு குறைகளும்’ என்றது, சிறிது குறைவும் என்னும் பொருளில் வந்தது. எஞ்செய்யா வென்னும் வாய்பாட்டுவினையெச்சம். (கஅ)

ஆதியி லயன்படைப் பல்ல தென்னருண்
மேதிப னடுதொழி லேனை விண்ணவ
ரோதமில் செயன்முறை யாவும் கண்ணுத
னாகின் னருளினு னடந்த நன்றரோ.

(இ-ள்.) நெற்றிக்கண்ணையுடைய எமதாண்டவளோ! முதலில் பிரமனது
சிருட்டித்தொழிலும், அன்றியும், அடியேன்செய்யுந் திதித்தொழிலும், எருமைக்கடா
லு அனத்தையுடைய இயமனது சங்காரத்தொழிலும், மற்றைத் தேவர்கன்செய்யுந்
குற்றமற்ற தொழில் முறைகளைத்தும் தேவரீரது திருவருளினால் இனிது நடந்து
வந்தன.—எ-று.

சிருட்டி திதி சங்காரமென்னு முத்தொழிற் றலைவர்களுக்கு முதற்றலைவரா
யும், அவை தனதருள்வழியே நடக்கப்பெற்றவராயுமுன்னவர் சிவபெருமானே யாக
லால், 'மண்ணுதல் நாதலின்னருளினுடந்த நன்று' எனக்கூறினார். இதனை:—“தேவர்
கோவறியாத தேவதேவன் செழும்பொழில்சன் பயந்து காத்தழிக்குமற்றை - மூவர்
கோளாய் நின்ற முதல்வன் மூர்த்தி முதாதை மாதானும் பாகத்தெந்நை - யாவர்கோ
னென்னையும் வந்தாண்டுகொண்டான் யாமார்க்குங் குடியல்லோம் யாதாமஞ்சோ -
மேவினோ மவனடியா ரடியாரோடு மேன்மேலுங் குடைந்தாடி யாடுவோமே” என
வருந் திருவாசகத்திருமுறையானு முணர்க. (௧௧)

கருமணி மிடறுடைக்கடவு ளின்னுரீ
யருளுவ தொன்றுள ததனைக் கூறுவ
னிருநில மேலவர் யாரு நின்றனைப்
பரமென வுணர்கிலர் மாயைப் பான்மையால்.

(இ-ள்.) கரிய நீலமணிபோலுங் கண்டத்தினையுடைய எமது பெருமா
னே! (அடியேங்கட்குத்) தேவரீர் இன்னுங் கிருபைசெய்தருளவேண்டுவதாகிய ஒரு
குறையுள்ளது; (அஃதுயாதெனின்) பெரியநிலவுலகத்துள்ளவர்க ளனைவரும் மாயா
சம்பந்தத்தினால் தேவரினாப் பரம்பொருளென்று சிறிது முணர்கின்றிலர்.—எ-று.

மாயை மயக்கஞ்செய்வதொன்றாகலான், அம்மாயா மலசகிதர்களாகிய ஆன்
மாக்கள் அண்டர்களுறுதுயர் விண்டிய்தற்பொருட்டு விடபானஞ்செய்து காத்தருளிய
தேவரினாப் பரமெனச்சிறிது மதித்திலர் என்று கூறினாராயிற்று. (௨௦)

நின்றன துரிமையை நிகழ்த்தி மேன்மையா
லென்றனை யயன்றனை யென்னு வார்சில
ரன்றியு நின்னுட னநேகர் தம்மையு
மொன்றென வேகினைந் துணாக்கின் னார்கிலர்.

(இ-ள்.) தேவரீருக்குரிய பதியிலக்கணங்களை யெடுத்துக்கூறி, அடியேனை
யும் பிரமனையும் மேலான பதிப்பொருளாகச் சிலர் நினைக்கின்றார்கள்; இதுவல்லாம
லும், தேவரீரோடு (சமானியராகிய) அநேகதேவர்களையும் ஒன்றாகக்கருதிச் சிலர்
கூறுகின்றார்கள்.—எ-று.

என்றனை யயன்றனை யென்னுவார்கிலர், என்றது பாஞ்சராத்திரிகளையும்,
பிரமவாதிகளையுமாம். பாஞ்சராத்திரிகள் தசாவதார பரணு திருமாலே கருத்தர்;
பிறையோர்கள் திருமாலினு லாக்கப்படுவோ ராதலாலவர்கள் கர்த்தாக்க ளல்லவொன்
று கூறுவர். இதனை:— “உந்தியாலயணயீன்று மவனைக்கொண் டெருண்டாக்கி -
யத்தநல் லுலகழிக்க வரனையு மாக்குவித்துத் - தந்திடுஞ் சகத்தினுக்குத் திதிகர்த்தா

தானேயாகி-வந்திடுந்தோற்றமீறும் நிலைமையும் பண்ணுமாயன்” என்று இவர்கள் கூற்றாகவருந் திருவிருத்தத்தாணுணர்க. இஃது, அத்திருமாலுக்குச் சந்தமாமன்மையை, “யாமெலா மவனினையடித் தியானஞ்செய் பசுக்க-ளாமெனத்தெளி யவருஞ்சேத்த விற்பசுவம் - பூமிசைத்தியானப்பொருளா மெனப்புகுண்டு - தேம தச்சில தூய்புக லுண்மையும் துணியாய்” எனவும், “மந்திரத்தழன் மகத்தினுக்கிறையவன் மாவன் - சந்தமாமறைக்கிறையவன் ருமகைக்கிழவ-னிந்திராதியாமுலகினுக்கிறையவன்ய டே-மைந்தனே யெனக்கிறையவன் மணியிடற்றிறையோன்” “அகிலநாயகனவற்கு மே லிறையவனில்லை - அகிலலோகமு மவன்றிரு வானையி னடக்கு - மகிலலோகமும் படைத்தளித் தழிப்பவனவனே - யகிலநால்களு முரைத்திடுந் துணிவிதுவாமால்” “வானமேத்தயான் வைருந்த வாழ்வுபெற்றதுவு- ஞானநாயகன் சத்தியவுலகண்ணி யது - மேனைவிண்ணவர் தத்தமவாழ்க்கை யெய்தியது - மானுயர்த்தவனருட்குறிய ருச்சனைப் பயனா” என அத்திருமால் கூற்றாகவருந் திருவிருத்தத்தா ணுணர்க. இனி பிரமவாதிகள் பிரமனைக்கருத்தாவாகக் கூறுவர்; அது பிரமனுக்குடன்பாடன் மையை:—“செங்கண்மாறன்னை யென்னைத்தினுழறன் மொய்ப்பினல்கி-யங்கண்மா ஞாலங்காப்பு மளிப்பதுநல்கியாமு - முங்கன்பாலிருப்பமென்றே யுறுபொருளியற்றா நின்ற - நெங்களான் முடியுஞ்செய்கை யாவதுமில்லைகண்டாய்” என்னும் பிரமன் வசனத்தா னறிக.

‘அன்றியு நின்னுட னனேகர்தம்மையு-மொன்றெனவே நினைந்துகாக்கின் றார் சிலர்’ என்றது, அநேகேசுவரவாதிகளை; இவர்கள், வீடுமுதலிய கட்டிடங்களை அனேகர் சேர்ந்தியற்றக் காண்கின்றோம்; ஆதலால், பெரிய நிலவுலகத்தையு மநேகர் சேர்ந்தியற்றுகிறப்பொனக் கூறுவர், இதனை:—“இல்லத்தைப் பல்லோர்கூடி யியற் றுதல் கண்டாமத்தாற் - செல்லொத்த குழலாய் வையஞ் செய்தவர் பலளையன் னார் - தொல்லைக்கு னாதனிங்கித் துயரறன் முத்தியென்பார்-அல்லுற்ற மனத்தாரான வநே கேச வாதரன்றே” என்னுஞ் செய்யுளானறிக. (உக)

காலமுங் கருமமுங் கடந்த தோர்பொருண்
மூலமுண் டோவென மொழிகின் றார்சிலர்
மேலுமுண் டோசில விளம்ப விஞ்சையின்
பாலுறு முணர்ச்சியே பரமென் பார்சிலர்.

(இ-ள்.) காலத்தையுங் கருமத்தையுங்கடந்த மூலமாகிய ஒரு பொருளுண் டோ? என்று சிலர் கூறுகின்றார்கள். மந்திரத்தினாலுண்டாகிய உணர்ச்சியே கடவு ளல்லது வேறு சொல்ல இன்னஞ் சிலவுண்டோ? என்று சிலர் கூறுகின்றார்கள்.

காலமுங் கருமமுங்கடந்த தோர்பொருண் மூலமுண்டோவென மொழி கின் றார் சிலர், என்றது, காலவாதிகளையுங்கருமவாதிகளையுமாம். இவருள், காலவ-தி, காலமென்பதோர் முதலின்றி, யாதுங் காரியப்படாமையால் காலமே எருத்த டென் பன். “காலமெனுங் கடவுளினைக் கழியவுளதேதுமில் - ஆலகிழலமர்ந்தவர், மரீபிர மாதியொவருஞ்-சீலமுடைச் சிருட்டிமுதற் நிகழ்வனவாகச் சுழற்றத்-தாலமெ-டுகுக் குமமாய்த் தொடர்ந்துதொடர்ந் தேவருமால்” என்னுஞ் செய்யுளானறிக. இனி, ஒரு மவாதி, வினையினால் பலவிதமாகி நின்றே வினையின்பலத்தை விளைவிக்குமென்று கூறுவன்.

‘விஞ்சையின்பாலுறு முணர்ச்சியே பரமென்பார் சிலர்’ என்றது மந்திர வாதிகளை - இவர்கள், மந்திரத்தின் வல்லபமானது தேவர்களை யேவல்கொள்ளும், சா பாணக்கிரகங்களைச் செய்யும், பிரமாதியர்களை யுயரச்செய்தது மிம்மந்திரமே யாத லால், மந்திரோபாசனையையன்றி வேறுகருத்தா வில்லையென்று கூறுவர். இதனை:—

“மந்திரத்தாலழைத்திடவே வானவரும் வந்திடுவர் - மந்திரத்தால் வசிகரணமுதல்வ
லிகள் வந்தெய்தும் - மந்திரத்தாலாக்கி யழித்திடலுமாக்கியிடும்- மந்திரத்தின்வலியே
காண் வானவருமானவர்தாம்” என்பதனுணர்ச்சு. (உஉ)

ஆற்றற்று புனல்படிந் தழுக்கு நீக்கலார்
சேற்றிடை வீழ்ந்தென மறைகள் செப்டிய
நீற்றொடு கண்டுகை நீக்கி வன்மையால்
வீற்றொரு குறிகொடு மேவு வார்சிலர்.

(இ-ள்.) ஆற்றிலுள்ள நீரில்முழுதிச் (சரித்திலுள்ள) அழுக்கைநீக்காமல்
சேற்றில்வீழ்ந்ததுபோல, அஞ்ஞானவலியினால் வேதங்களிற் கூறப்பட்ட விபூதி ருத்
திராக்ஷங்களை நீக்கி வேற்றுச்சின்னங்களைத் தரித்துக்கொண்டு சிலரிருக்கின்றார்கள்.

வேற்றுமதச் சின்னங்களைத் தரித்தவர்க்குப் பாசநீக்கமும் ஆத்துமஞானமு
மமைவதின்கையால், ‘ஆற்றற்றுபுனல்படிந் தழுக்குநீக்கலார்- சேற்றிடைவீழ்ந்தென’
என்று கூறினார். விபூதி ருத்திராக்ஷமணியாதவர்கட்கு ஒருபயனு மென்றென்பதனை:-
“தயங்கியநீறுட றரித்திலாடொளி - னியங்கறமெத்துணை யியற்றிமுற்றினும்-பயங்கது
வுதலிலை பலவுமுற்றிய - வியங்கவில்பயிர்க்குறு காவலின்றென” எனவும், “உருத்
திரர்க்கிரு கண்ணெனுமுருத்திரவக்கந்-தரிப்பதுண்டெனிலெவ்வுலகும்பெறத்தகுமா
ன் - முருக்குதெய்வரு முன்னிலார்முருங்குவரிதுநீ - யருத்திகூர்தரமேலவர்க் கே
ட்டுணர்ந்தறிதி” எனவும் வருஞ் செய்யுட்களா னுணர்க. நீற்றொடுகண்டுகை நீக்கி
வன்மையால் - வீற்றொருகுறிகொடு மேவுவார்’ என்பதனை-“எண்டிகழ்மறையீறெ
ல்லா மியம்பும்வெண்ணீற்றுமும்மைப்- புண்டரமக்கமலை சிவலிங்கபூசைதம்மின் -
விண்டிடாவயிரங்கொண்டு திகிரியான்வெந்தபுண்ணைத் - தண்டெசங்காழிகஞ்சக் குறி
களைத்தனுவீற்றருங்கி” என்னுஞ் செய்யுளா னுணர்க. (உ௩)

காமமோடுவகையுங் களிப்புநல்கலால்
வாமமே பொருளென மதிக்கின் றார்சிலர்
தோமிலா மூவகைத் தொழிலும் வேள்வியு
மேமமார் பொருளென வியம்பு வார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலர் காமத்துடன் சந்தோஷத்தையும் மயக்கத்தையும் தருதலால்
வாமசமயமே மேலானசமயமென்று மதிக்கின்றார்கள். சிலர் குற்றமற்ற முத்தொழி
லும் யாகமமே இன்பந்தரத்தக்க மெய்ப்பொருளாமென்று கூறுகின்றார்கள்.-எ-று.

‘காமமொடுவகையுங் களிப்புநல்கலால் - வாமமேபொருளென மதிக்கின்
றார்,என்றது வாமசமயிகளை, இவர்கள் ஸ்ரீசக்கரா தியந்திரங்களில் தேவியையாவாகித்
துப்பூசிப்பதும்,பூசையிலிழிகுலமாதாயினுமவன் வாயெச்சிலைப்பிரசாதமாக அருந்துத
லும்,மதுவாதிகளையுண்டு மயங்கிச் சத்தியேதானாகப் பாலித்தலும் முத்தியென்றுகூறு
வர். “வலைபுலை வண்ணாச்செம்மார் மற்றுமிப்படியில்வந்த - குலமதிற் றையலானாக்
குறித்துநாயகிதா னென்றே-யலமர வவனாய்ச்சித்தவொழிற் சேடம்வாங்கித் - தலை
யுறக் கொண்டங்குண்ண றிலைவிசந் நிதியாமன்றே.” என்றும், “தண்ணியசூட்டக்
சமயிகானெய்வுருவும்- பெண்ணுருவிற்காணும் பிறப்பதெலாம்-உண்ணறவே-புத்தி
யுடன்முத்திப் பொருளுந்தரும்பிணமே - சத்தியிலாததெலாந் தான்.” எனவும்வருஞ்
செய்யுட்களா னுணர்க.

மூவகைத்தொழிலும் வேள்வியு மேமமார்பொருளென வியம்புவார்சிலர்’
என்றது,பூர்வமீமாஞ்சகர்களை. இவர்கள், யசனயாசனாதி கிரியைகளும் ஆவகனீயாதி
யக்கினித்தினையைக் கிரியைகளும், இவைகளைக்கொண்டு செய்யும் வேள்விகளுமே

முத்தியைத் தருமமென்று கூறுவர். “ முன்பு தாருகவனத்தின் முனிவார்யாருமீசற் - கன்பிலராகிவேள்வி யனப்பிலபுரிந்துதாமே - யின்புறுமுத்திதன்னை யெய்துவாநுண் னியங்கந் - துன்புறவாளானோற்றுத் துணிவினாலொழுக்கலுற்றார்.” என்னுஞ் செய்யு ளா னுணர்க. “ முற்றும் வேள்விய தேதரும்பர முத்தி யென்றுயர் புத்தியிற் - சற்று மெம்பெரு மாணையெண்ணிலர் தாருகாவனமாதவர் ” என்றார் பிறரும். (௨௪)

உளாயிசை யாதிபா மொலிகள் யாவையும்
பிரமம தேயெனப் பேச வார்சில
ரரிதுசெய் நோன்பினு லடைந்த சித்திகள்
பொருள்பிறி திலையெனப் புகல்கின் றார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலர் சொல் தீதம் முதலியவற்றனுண்டாகு மொலிகளைத்தும் பிரமமென்று கூறுகின்றார்கள். சிலர் அருமையாக அனுஷ்டித்த விரதத்தினாலடைந்த சித்திகளே மெய்ப்பொருளன்றி வேறில்லையென்று கூறுகின்றார்கள்.—எ-று.

உளாயிசையாதிபா மொலிகளையாவையும் பிரமமதேயெனப் பேசுவார்சிலர் என்றது, சத்தப்பிரமவாதிகளை - இவர்கள் ஒலியே கருத்தாவன்றி வேறுகருத்தவின் றென்றுகூறுவர். “ தருமொலி பிரமம தெனச்ச மைந்திடு- மகமுறு மறிவிவி யகிலமு லமு - மிகுதரு மொலியல தலதுவேறென - யிகபரமதுவறி யாமலோதுவான்.” என் னுஞ் செய்யுளா னுணர்க.

அரிதுசெய் நோன்பினு லடைந்தசித்திகள்- பொருள்பிறி திலையெனப் புக ல்கின்றார்’ என்றது சித்தவாதிகளை - இவர்கள். அவுஷ்ணாதிகளையுண்டு பத்தியயோ காதிகளோ டிருந்து உடலழியாமற் காத்து அணிமாதிசித்திகளை யடைந்து ஆகாயகம னாதிகள் செய்வதே முத்தியென்று கூறுவர். “ கோதறுசெம்புதன்னைக் குலவியவிர தஞ்சேர்ந்து - வேதகஞ்செய்யுமாபோல் மெய்யெனுங்காயந்தன்னை-வேதகமருந்தாற் செய்து மேவுநன்முத்திசித்தி - நாதனாயிருக்கநாத னாகவேநவிலுமன்றே ” என்னுஞ் செய்யுளா னுணர்க. (௨௫)

பெருமைகொள் குலந்தொறும் பிறந்து செய்திடும்
விரதமுஞ் சீலமும் வினைகண் மாற்றிட
வருகலும் பிறவுமா யங்கம் விட்டியிர்
பரவுதல் வீடெனப் பகரு வார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலர் சிறப்புமிக்க ஒவ்வொருகுலத்திலும்பிறந்து செய்கின்ற விர தங்களும் ஆசாரங்களும் பாவங்களையொழிக்கும் வண்ணம் காயக்கிவசைவிரதஞ்செய் தலும், மற்ற (அக்கினிப்பிரவேசாதிகளினால்) தேகத்தையொழித்து உயிர்நிங்குதலு மே முத்தியென்று கூறுகின்றார்கள்.—எ-று.

இவர்கள் விரதவாதிக ளென்பவர்கள். மகாசங்கிராந்தி சாந்திராயன கிருஸ் ராயன விரதங்களும் அக்கினிப்பிரவேசம் பிரயாகைகட்ட மாதிகளில் மரணம்முத லியகிரியைகளுமே முத்திதருமென்று கூறுவார்கள். “விரதமேபரமாகவேதியருஞ்சர தமாகவே சாத்திரங்காட்டினர் ” என்னுந் திராவிடவேதத்தா னுணர்க. (௨௬)

அறிந்தறிந் துயிர்தொறு மதுவ தாகியே
பிறந்திறந் துணர்வெலாம் பெற்று நோன்பொடு
துறந்துகொன் றிட்டன துய்த்துக் கந்தமற்
றிறந்திடன் முத்தியா மென்கின் றார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலர் உயிர்கடோறும் அவ்வவ்வுருவத்தைப்பெற்றுப் பிறந்து அவ்வவற்றின் குணங்களை யறிந்தறிந்து பின்னரிறந்து, (தான் அவ்வச்சனனங்கடோறும் கொண்டிருந்த) உணர்வோடுதோன்றி, விரதமுடையவனாய்த் துறவுபூண்டு கொல்லப்பட்டவைகளைத் தின்று பஞ்சகந்தங்களுமொழிந்து இறத்தலே முத்தியென்று கூறுகின்றார்கள். —எ-று.

‘கந்தமற் பிறந்திடன் முத்தியாமென்கின்றார்’ என்றது பெளத்தவாதிகளை, இவர்கள், ஒவ்வோருயிரினும் புருந்து பிறந்து அவ்வவற்றின் குணகுணங்களை யறிந்து பஞ்சகந்தங்களுங் கெட்டு, பாடாணம்போற் கிடத்தலே முத்தியென்று கூறுவர். “பஞ்சகந்தமும் போக்கிப் பாடாணம்போலார்த-லெஞ்சாப்பிடகவியல்.” என்னுஞ் செய்யுனானுணர்க. (உஎ)

நன்னல மாதனா நண்ணு மின்பமே
யுன்னரு முத்தியென் றுட்கொள் வார்சில
ரின்னன துறைதொறு மெய்தி யாவருந்
துன்னரும் பிறவிபுட் டென்ப நீங்கலார்.

(இ-ள்.) சிலர் நல்ல அழகினையுடைய மாதர்களை யடைந்து புணரும் இன்பமேரினைத்தற்கரிய முத்தியென்று சித்தித்திருக்கின்றார்கள். இவ்வகையாகிய மார்த்கங்கடோறு மடைந்து (உலகத்தவர்கள்) அனைவரும் அடைதற்கரிய பிறவித்துன்பத்தை நீங்காதிருக்கின்றார்கள். —எ-று.

‘மாதனா நண்ணுமின்பமே யுன்னருமுத்தியென் றுட்கொள்வார்’ என்றது, உலோகாயதனா ; இவர்கள், காண்டலனைவக்குரிய உலகம்¹ நித்தியமென்றும், சடமாகிய தேகமே ஆத்மாவென்றும், மாதர்களது போகமே முத்தியென்றுங் கூறுவர். “இறந்தார்பிறவா ரிலதுவானிசன் - அறம்பாவ மாயிழையார்கூடல் - சிறந்த - கலமார்குவர்க்க நரகம்பிரித-லுலகாயதன்ற னுணர்வு” என்னுஞ் செய்யுனானுணர்க.

இறந்தன வரம்புல கெவரும் வேதனான்
மறந்தனர் பவநெறி மல்கி நாடொறுஞ்
சிறந்தன வவையுயிர் செய்த தொல்வினை
யறிந்தரு ளாயநீ யமைத்த வாயினும்.

(இ-ள்.) உலகத்தில் வரம்பு அழிந்துவிட்டன. எவர்களும் வேதசாஸ்திரங்களை மறந்துவிட்டார்கள். பாவவழிகள் நான்தோறும் உலகத்தில் நிறைந்து சிறப்புற்றன. அவையனைத்தும் உயிர்கள் செய்த ஊழ்வினையையறிந்து கருணாநிதியாகியபெருமானே ! தேவரீராலமைக்கப்பட்டனவே யாயினும். —எ-று.

வேதங்கள் அடிதலை தடுமாரிய காரணத்தால், யாவரும் விலக்கையே விதியாகக்கொண்டு நடத்தலின், ‘இறந்தனவரம்புலகு’ என்றும், அவ்வேதங்கள் பலவாறு சிதைந்தொழிதலின், ‘எவரும் வேதனான் மறந்தனர்’ என்றும், தியநெறியினையே சிறந்தனவாகக்கொண்டு நடத்தலின், ‘பவநெறி மல்கி நாடொறுஞ் சிறந்தன’ என்றும், இவையனைத்தும் தேவரீரது கட்டளைப்படி நடக்கின்றனவேயன்றி வேறன்றாகலான் ‘உயிர்செய்த தொல்வினை யறிந்தருளைய நீயமைத்த’ என்றுங் கூறினார்.

இதுமுத லிரண்டுபாடல்கள் குணகம்.

(உக)

அங்கவர் போதமுற் றுசொ ரீஇமனச்
சங்கையு மகன்றுநின் சரண மேயுறப்
புங்கவ சிறிதருள் புரிய வேண்டுமா
லெங்கடம் பொருட்டென விழைவன் கூறுவான்.

(இ-ள்.) அவ்வுயிர்களெல்லாம் மெய்ஞ்ஞானத்தை யடைந்து அஞ்ஞானத் தையொழித்து மனச்சந்தேகமுநீங்கித் தேவரீரது திருவடிநீளையே யடைய எமதா ண்டவளோ! அடியேங்கள்பொருட்டுச் சற்றதத் திருவருள் புரியவேண்டுமென்று விண் ணப்பஞ்செய்துகொள்ளச் சிவபெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளுவார்.—எ-று.

போதமுறவழி, ஆசொழிதலும் மனச்சங்கை நீங்கலும் திருவடிப்பேதெ ய்தலும் கூடாமையால், 'அங்கவர் போதமுற் றுசொரீ இமனச் சங்கையு மகன்று நின் சரண மேயுற' என்றும், அவை, தேவரீரது திருவருளாலன்றி முடியாவாகலான், 'புங்கவ சிறிதருள் புரிய வேண்டும்' என்றுகூறினார். (௩௦)

இனிதொரு திறமதற் கிசைத்து மாருயி
ரணையவும் புரப்பவ னாத லாலவர்
வினையறு நெறிமையால் வேண்டு கிற்றினின்
மனனுறு மெண்ணினை மறுத்தி மாசிலாப்.

(இ-ள்.) இனிமையாகிய ஒருமார்க்கத்தை அதற்காகச் சொல்லுகின்றோம்; அரிய உயிர்களனைத்தையும் இரகசிப்பவனாகையால் அவ்வுயிர்களது பாவங்களை நீக்க வேண்டிய முறைமையால் நீ வேண்டிக்கொள்கின்றாய் ; குற்றமற்ற திருமாலே! உன் மனதிலுள்ள எண்ணத்தை மறுக்கக்கடவாய்.—எ-று.

திதிகர்த்தாவாகலின் உலகின் மாறுதலைக் குறித்துச் சிந்திக்கின்றனை யென் பார், 'ஆருயிரணையவும் புரப்பவ னாதலாலவர் வினையறுநெறிமையால் வேண்டுகிற்றி' என்று கூறினார். (௩௧)

காதலி னருளுமுன் கலையின் பன்மையிற்
கோதறு மோர்கலை கொண்டு நேமிசூழ்
மேதினி யதனிடை வியாத னென்றிடு
போதக முனியெனப் போந்து வைகுதி.

(இ-ள்.) விருப்பத்துடன் திதித்தொழில்செய்கின்ற உனது கலைத்தொரு திகளுள் குற்றமற்ற ஓர் கலையோடு கடல்குழந்த நிலவுலகத்தில் வியாசனென்று கூ றும் ஞானமுனிவனாகத் தோன்றி வசிக்கக்கடவை.—எ-று.

திருமாலே ! நீதிதிகர்த்தாவாகலின் நீயே வியாசனாகச்செனித்து அம் மாறு தலைத்திருத்தி யுலகைச் சீர்ப்படுத்தக்கடவையென்று கூறியருளிஞான்பதுகருத்து.

பேரந்தவ ணிருந்தபின் புகரி லரமறை
யாய்ந்திடின வந்திடு மவற்றை நால்வகை
வாய்ந்திட நல்கியே மரபி னோர்க்கெலா
மீந்தனை யவரகத் திருளை நீத்தியால்.

(இ-ள்.) நீ அவ்வாறு சென்று அங்குவசித்தபின்பு, குற்றமற்ற வேதங்களைச் சிந்திப்பையாயின் அவை தாமேவந்து பொருந்தும் ; அவ்வேதங்களை நான்குவகையா கப் பகுத்து அவற்றையோதவேண்டிய முறைமையினை வேதியர்முதலிய மூவர்களுக் குங் கொடுத்து அவர்களது மனமயக்கத்தை யொழிக்கக்கடவை.—எ-று.

'மரபினோர்க்கெலாம்' என்றது வேதங்களுக்குரிமைபூண்டென்ன முதன் மூன்றுவருணத்தினையுமாம். (௩௨)

அன்னதோர் மறையினை யறிந்து மையமா
வுன்னிய நிலையின ருள்ளந் தேறவு

மன்னவரல்லவர் மரபிற் றேரவு
மின்னமோர் மறைபுள் றுதுவுங் கேண்மதி.

(இ-ள்.) அத்தகைய வேதங்கனையுணர்ந்துஞ் சந்தேகமாக நினைக்கின்றவர்க ளது மனந்தெளியவும், (வேதமோதுதற்கு) அதிகாரிகளல்லாதவர்கள் முறையேதெ ளிந்துகொள்ளவும் இன்னமொரு இரகசியமிருக்கின்றது இதனையுங்கேட்கக்கடவாய்.

மன்னவரல்லவர் - வேதத்துக்கு அதிகாரிகளல்லாதவர். அவர் நான்கு வரு ணத்துப் பெண்களுக்கு சூத்திரருமாம். எனவே, சூத்திரர் வேதமோதுதற் கதிகாரிக ளல்லொன்பது பெறப்பட்டது. ஆயினும், அவ்வேதப்பொருளாயுள்ள சிவாகமங்க ளையும் புராணங்களையு மோதுதற் கதிகாரமுண்டென வறிக. இதனை :—“ அந்தணர் முன் மூவர்க்கு மாமறையு மாகமமுஞ்-சந்தையுற வோதுமது சால்பு” எனவும், “ மற் றையவர் சைவாக மத்தை மதித்துணர்வா-ருற்றபுரா ணாதிவித மும்” எனவும் வருஞ் சைவசமய நெறியா னுணர்க. (கச)

ஏற்றம தாகிய மறைக்கும் யாமுனஞ்
சாற்றிய வாகமந் தனக்கு மாங்கது
வீற்றுற வருவது மன்று மேன்மையா
லாற்றவு நமதிய லறையு நீரதே.

(இ-ள்.) உயர்வாகிய வேதத்திற்கும் எம்மால் முன்னஞ் சொல்லப்பட்ட ஆகமத்திற்கும் அவ்விரகசியமானது வேறுகவருவதுமன்று, மிக்க சிறப்போடு நமது இலக்கணத்தையே கூறுந் தன்மையுடையது.—எ-று.

வேதங்கள் ஸ்தோத்திர ரூபமாகவும், ஆகமங்கள் கிரியாரூபமாகவும், புரா ணங்கள் கதாரூபமாகவு மமைந்து ஒன்றற்கொன்று வேறுபாடின்றி யனைத்து மொரோ பொருளாக் கூறுந்தன்மை யுண்மையால், ‘ மறைக்கும் யாமுனஞ் சாற்றிய வாகமந் தனக்கு மாங்கது வீற்றுற வருவது மன்று’ என்று கூறினார். (கடு)

என்பெய ரதற்கெனி லினிது தேர்ந்துளோர்
துன்பம தகற்றிடுந் தொல்பு ராணமா
மொன்பதிற் றிருவகை யுண்ட வற்றினை
யன்புடை நந்திமுன் னறியக் கூறினேம்.

(இ-ள்.) அதற்கு யாதுபெயரோவெனில் இனிமையாகத் தெளிந்தவர்களது (பிறவித்) துன்பங்களை யொழிக்கின்ற பழையபுராணம் என்பதாம். அவை பதினெ ட்டுவகையினையுடையன. அவற்றை நம்மிடத் தன்புடையவனாகிய நந்திக்கு முன்பு தெரியும்படி கூறியுள்ளோம்.—எ-று.

சரிதாரூபமாய்க் கேட்போர்களுது மனக் கிலேசங்களை யொழித்தலின்,
‘ இனிது தேர்ந்துளோர் துன்ப மகற்றிடுந் தொல் புராணம்’ என்றார். (கசு)

ஆதியி னந்திபா லளித்த தொன்மைசேர்
காதைகள் யாவையுங் கருணை பாலவன்
கோதற வுணர்சனற் குமாரற் கீந்தன
னீதியொ டவனிடை நிலத்திற் கேட்டியால்.

(இ-ள்.) முதலில் நந்திக்கு நாடுபதேசித்த பழையமையாகிய புராணங்கள் னைத்தையும் கிருபையினாலே அந்நந்தி குற்றமறவுணருஞ் சனற்குமாரமுனிவனுக்கு உபதேசித்தனன். முறைமையோடு அச்சனற்குமார முனிவனிடத்தில் நிலவுலகத்தில் நீ கேட்கக்கடவாய்.—எ-று.

“அன்ன மாவே மண்ணெடு கினியே-யில்லிக் குடமா டெருமை நெய்யரி-
யன்னர் தலையிடை கடைமா ணுக்கர்” என்று கூறு மிலக்கணப்படி முதன் மாணுக்க
ரிலக்கணம் வாய்க்கப்பெற்றவ ராகலின், ‘கோதற வுணர் சனற் குமாரன்’ என்று
கூறினார். (௩௭)

என்னனு நன்றென விசைந்து தாழ்ந்தெழீஇ
முன்னவன் விடைகொடு முனரி யான்முதற்
யுன்னிய வாவவர் தொகையொ டீடகியே
தன்னுல கத்தின்மால் சார்தன் றோடுமுன்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு சிவபெருமா னருளிச்செய்யவும் திருமால் நல்லதென்று
சம்மதித்து வணங்கியெழுந்து முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமானிடத்து விடை
பெற்றுக்கொண்டு பிரமன் முதலாக நெருங்கிய தேவர்கூட்டத்துடன் சென்று தனது
உலகமாகிய வைகுந்தத்தை யடைந்தான்.—எ-று.

‘நன்றென’ என்பது, அவ்வாறே யாகுக வென்னும் பொருளில் வந்தது.()

சார்தலு மயன்றனைச் சதம கத்தனை
யார்தரு மமரலா யருளி னவ்வவர்
சேர்தரு டுரந்தொறுந் செல்லற் கேவியே
கார்தரு மெய்யுடைக் கடவுள் வைகினான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு சேர்ந்தவுடனே கரிய திருமேனியையுடைய திருமால்
பிரமனையும், இந்திரனையும், அருகில் நெருங்கிய தேவர்களையும் திருவருளோடும் அவ
ரவர்கள் வசிக்கின்ற நகரங்கள்தோறும் போகும்படி யனுப்பிவிட்டு அங்கு வீற்றிருந்
தருளினார்.—எ-று.

நூறு அசுவமேதயாகங்களைச் செய்தவர்கள் இந்திரராய்ச் சுவர்க்கபோகந்
துய்ப்பொன்று கூறு முறைமையால், இந்திரனைச் ‘சதமகத்தன்’ என்று கூறினார்.
இதனை :—“நூற்றுப்பத் தடுக்கிய நாட்டத்து நூறுபல் - வேள்வி முற்றிய வென்றடி
கொற்றத் - திரிரண் டேந்திய மருப்பி னெழினைடைத் - தாழ்பெருந் தடக்கை யுயர்
த்த யானை - யெருத்த மேறிய திருக்கிளர் செல்வனும்” என வருந் திருமுருகாற்றுப்
படையானு முணர்க. (௩௯)

திருவொடு மருவியோன் செறிவுற் றெங்கனும்
பரவுறு மியல்பெறு பசுவ னாதலாற்
றரணியி லருளிநாற் றனது சத்தியி
லொருகலை தன்னுட் னுதிக்க வுன்னியே.

(இ-ள்.) இலகூ-மிமணராகிய திருமால் எங்கும் நிறைந்து வியாபகமா
யுள்ள தன்மையினையுடைய கடவுளாதலால், இந்நிலவுலகத்தில் திருவருட்டன்மையி
னூல் தனது சத்திகளில் ஒருகலையோடு தோன்றும்படி திருவுள்ளங்கொண்டு.—எ-று

திருமாலுக்கு வியாபகமுடையா னென்னும்பொருடரும் விஷ்ணுவென்னும்
பெயருடைமையால், ‘திருவொடு மருவியோன் செறிவுற் றெங்கனும்-பரவுறு மியல்
பெறு பசுவ னாதலால்’ என்று கூறினார். (௪௦)

பங்கயத் தயன்வழிப் பரா ரப்பெயர்க்
துங்கநன் முனிபனித் தாவ லெல்லையிற்
கங்கையி லெபாசன கத்தி நியாதிற்
வங்கவர் தம்மிடை பராத ித்தனன்.

(இ-ள்.) தாமதமலரின்கள் பிரமனது சந்ததியில்வந்த பராசரனொன்றும் பெயரையுடைய உயர்வுபொருந்திய நல்லமுனிவரர் பணித்தாவலினாலே சூரியகிரணம் மறைக்கப்பட்ட பகற்காலத்தில் கங்கைக்கரையிலே பரிமளகந்தியோடுசேராஅவர் களிடத்தில் (புத்திரராக) அவதரித்தனர்.—எ-று.

பிரமனது புத்திரபரம்பரையிற்சேர்ந்த வராகவின், 'பங்கயத்தயன் வழிப் பராசரப்பெயர்த்துங்கநன்முனி' என்றுகூறினார். பணித்தாவலெல்லையில் = பணித் தாவலினாலே சூரியகிரணம்மறைக்கப்பட்ட பகற்காலத்தில். கங்கைக்கரையிலோடம் விசித்திருந்த மச்சகந்தியென்னு மாதைக்கண்டு மோகங்கொண்ட பராசரமுனிவர், அம்மச்சகந்தத்தைப்பொழித்து நன்மணமிகச்செய்து கூடினமையால் 'யோசனகந்தி யோடு' என்றுகூறினார். (சக)

மற்றவன் வதிரிகா வளத்தில் வைகைய
யற்றமில் வாதராயணனெ னும்பெயர்
பெற்றன னாகியெம் பிரான்ற னுணையாற்
கற்றிடா துணர்ந்தனன் களையில் வேதமே.

(இ-ள்.) அவர் வதிரிகாவனத்தில் வசித்து (அதுகாரணத்தினால்) குற்றமில் லாத வாதராயணனொன்றும் பெயரைப் பெற்றவராய் எமது சிவபெருமானுடைய கட்டினையினால் அளவற்ற வேதங்க ளனைத்தையும் ஒதாதுணர்ந்தனர்.—எ-று.

வதிரிகாவனம் - இலந்தைமரக்காடு. பதிரி = இலந்தை. இது, வதிரி என வந்தது. திருமாவின் அவதாரபுருஷரும் பூரணஞானமுடையவருமாகவின், 'அற்ற மில் வாதராயணன்' என்றும், சகலவேதங்களை யு மேதாதுணர்ந்தது சிவபெருமானது திருவருட்டிறனாகவின், 'எம்பிரான்றனுணையாற் கற்றிடா துணர்ந்தனன் களையில் வேதம்' என்றுகூறினார். (சஉ)

மோனக முற்றிய முனிவர் மேலவன்
முதுணர் மறைபெறுந் தரங்க வேலையி
லானதோர் பொருளின யறிஞர் பெற்றிடத்
தூநெறி கொண்டநாற் றுறைசெய் தானதோ.

(இ-ள்.) மௌன நிலையில்தேர்ந்த முனிவர்கள் தலைவராகிய அவ்வாதராய ணர் தாம் ஒதாதுணர்ந்த வேதமென்னும் அலைகளையுடைய சமுத்திரத்தில்பொருந்திய உண்மைப்பொருளை அறிஞர் பெற்றும்யும்பொருட்டுத் தாய்மையாகிய மார்க்கமமைந்த நான்குவகுப்புகளாக இயற்றியருளினார்—எ-று.

வேதங்கள் பெருங்கடல்போன்று விரிந்துகிடத்தலின், 'தானுணர்மறை யெனந் தரங்கவேலை' என்றும், அவ்வேதப்பொருளை யொருவழிப்படுத்தி நான்காகப் பிரித்து உலகிற்குபகரித்தமையின், 'ஆனதோர்பொருளினையறிஞர்பெற்றிடத் தூநெறி கொண்ட நூற்றுறைசெய்தான்' என்றுகூறினார். (சங)

கடையறு வேதமாவ் கடலை நான்கவாய்ப்
பிரிநிலை யாக்கியே நிறவு பெற்றியாற்
புனாதவிர் முனிவரன் புகழ்வி யாதனென்
நெருபெயர் பெற்றன னுலகம் போற்றலே.

(இ-ள்.) அளவற்ற வேதங்களென்னுங் கடலை நான்காகப் பகுத்து நிலை பெறச்செய்த தன்மையினால் குற்றமற்ற அவ்வாதராயணமுனிவரர் புகழையுடைய விபாதென்று கூறும் ஒருபெயரையும் உலகத்தார் இதிக்கும்படி பெற்றுக்கொண்ட ன்.—எ-று.

வேதங்களை யுணர்ந்து அந்நெறியே யொழுகுமுறைமையால், ‘புனாதவீர் முனிவரன்’ என்றும், அவ்வேதங்களைப்பகுத்து அதாகாரணமாகப் பெருந்புகழ் விளையப்பெற்றமையால், ‘புகழ்வியாதனென் ளொருபெயர்பெற்றன னுலகம்போற்ற’ என்றும் கூறினார். வடிகிரகாச்சிரமத்தில் வைகினைமையால், வாதராயனனென்றும், வேதங்களை நான்காகப் பாகுபாடுசெய்தமையால், வியாதனென்றுங் காரணப்பெயர் பெற்றனனென வறித.

(௪௪)

விரகிய மறைநெறி வியாத னுமவன்
குரவனே யாஞ்சனற் குமாரன் நன்னிடை
யிருவகை யொன்பதா யியல்பு ரானமு
மரபொடு கேட்டவை மனத்துட் கொண்டபின்.

(இ-ள்.) நிறைந்த வேதங்களனைத்தையு முணர்ந்த வியாதமுனிவரர் தமது ஆசாரியராகிய சனற்குமாரமுனிவரிடத்தில் பதினெண் புராணங்களையும் முறைமைப்படி கேட்டு அப்புராணங்களைத் தம்மனத்தில் அமைத்துத் தெளிந்தபின்பு—எ-று.

பதினெண்புராணங்களும் தாம் ஒதாதுணர்ந்த வேதப்பொருளாகவே யமைந்து கிடப்பினுந் தமக்கொரு ஆசிரியர்வேண்டுமென்பதும், அவ்வாசிரியர் சிவபெருமானது சிவ்யபரம்பரைப்படியே வந்தவராயிருத்தல்வேண்டுமென்பதும் கருதிச் சனற்குமாரமுனிவரிடத்து முறைப்படி கேட்டுணர்ந்தனொன்பார், ‘குரவனே யாஞ்சனற் குமாரன் நன்னிடை யிருவகை யொன்பதா யியல்புராணமும். மரபொடு கேட்டவை மனத்துட்கொண்டனன்’ என்றுகூறினார்.

(௪௫)

ஏத்திடு சுருதிக ளிசைக்கு மாண்பொருண்
மாததினாப் படாவென மாசில் காட்சியர்
பார்த்துணர் பான்மையாற் பலவி கைப்படச்
சூத்திர மாணவுஞ் சொற்று வைகலுன்.

(இ-ள்.) யாவருந் துதிக்கின்ற வேதங்கள் சொல்லிய மாட்சிமைப்பட்ட பொருள்களைத்தும் ஒரு அளவிலடங்காவென்று, குற்றமற்ற தோற்றத்தினையுடைய அறிஞர்கள் பார்த்துணர்ந்து கொள்ளுந் தன்மையோடு அப்பொருளைப் பலவகையான சூத்திரங்களாகவுங் கூறி வசித்தருளினார்.—எ-று.

வேதம் அநாதி மலமுத்தராகிய சிவபெருமான் நிருவாக்காயுள்ளதாகலின், அதனைப்பலரும் போற்றுதலும், மெய்ப்பொருளமைந்து கிடத்தலுமுடைமையின், ‘ஏத்திடு சுருதிகளிசைக்குமாண்பொருள்’ என்றார். வேதம் சிவபெருமான் நிருவாக்கென்பதனை:— என்சொல்கே. நென்சொல்கேனென் னேழைமையிருந்தபாவம் - புன்சொலாற் பாடிப்பாடிப் : புகழ்ந்துரைந் துனாயா நின்றேன் - வன்சொலார் முன் செலாத மதுனாயிற் சொக்கேவேத - முன்சொலா லுன்னைவாழ்த்தி யுன்னையு முணராதுன்றே” எனவரும். பரஞ்சோதிமுனிவர் நிருவாக்கானுமுணர்க.

(...) சூத்திரம்=வியாச சூத்திரம். அது, வேதாந்த சூத்திரமெனவும், பிரமமீமாஞ்சையெனவும், உத்தரமீமாஞ்சையெனவும் பெயர்பெறும். அதற்கு நீலகண்டசிவாசாரியர், சங்கராசாரியர், இராமானுஜாசாரியர், மத்துவாசாரியர் என்னும் நால்வர் பாஷ்யங்கள்செய்தனர். சைவர்களாற்புகளள்ளப்படுவது நீலகண்ட பாஷ்யம். மாயர்வாதிகளாற் கொள்ளப்படுவது சங்கரபாஷ்யம். வைஷ்ணவர்களாற் கொள்ளப்படுவது இராமானுஜ பாஷ்யம். மாத்துவர்களாற் கொள்ளப்படுவது மாத்துவபாஷ்யம். வியாசசூத்திரத்தின் மெய்ப்பொருளாயுள்ளது சைவசித்தாந்தப்பொருளாகிய நீலகண்ட பாஷ்யமேயாம். இதனை:— “தேவர்குறநூற் திருநான்மறை முடிவு - மூவர்தமிழுமுனிமொழியுங் -

கோவைத் - திருவாசகமும் திருமுலர்சொல்லு - மொருவாசகமென்றுணர் ” என்னும்
ஒளவையா ஈருமைத்திருவாக்காணமுணர்க. இதில், முனிமொழி என்றது வியாசகுத்
திரத்தை. (சக)

“ மயலறு பயிலரோ வைசம் பாயனர்
சயிமினி சுமந்துவார் தவத்தர் நால்வர்க்கும்
வியலிருக் காதியாம் வேத நான்மைபு
முயர்வுறு தவத்தினுன் முறையி னேகினுன்.

(இ-ள்.) சிறந்த தவத்தினையுடைய வியாதமுனிவரர் மயக்கமற்ற பயிலர் -
வைசம்பாயனர் - சயிமினி-சுமந்து என்றுகூறந் தவமுனிவர்கள் நால்வர்க்கும் பெரி
ய இருக்குமுதலிய நான்குவேதங்களையும் முறைமைப்படி உபதேசித்தருளினார்.

‘மயலறு’ என்பதனை, பயிலர் - வைசம்பாயனர்-சயிமினி-சுமந்து என்னும்
நால்வருக்கும் விசேடணமாகத் தனித்தனிப் பிரித்து அமைத்துக்கொள்க. இருக்
காதியாம் வேதநான்காவன - இருக்கு - எசுர் - சாமம் - அதர்வணமென்பன. (சஎ)

தோல்வரு மறைகளின் சூத்தி ரத்தையு
மேல்வரு சயிமினி முதல மேதையர்
நால்வரு முணரிய நவின்னு நல்கினு
னல்வரு கடவுளோ யனைய தன்மைபான்.

(இ-ள்.) கல்லாலிருகூத்தின்கீழ் குருமூர்த்தமா யெழுந்தருளிய தகூழினு
மூர்த்தியைப்போன்ற தன்மையையுடைய வியாதமுனிவரர் கெதெலில்லாத வேதங்
களின் சூத்திரத்தையும் மேன்மைபொருந்திய சயிமினிமுதலிய நான்குமுனிவர்களும்
உணரும்படி அருளிச்செய்து உபதேசித்தருளினார்.—எ-று.

மேதையர் - பேரறிவினையுடையோர் - மேதை—பேரறிவு. உணரிய-செய்
வியவென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். ஆல்வருகடவுள் - கல்லால விருகூத்தின்
கீழ்க்குருமூர்த்தமாக வெழுந்தருளிய தகூழினுமூர்த்தி. (சஅ)

மெய்ம்முனி யனையனா விளித்து நீரினி
யிம்மறை யியல்பினோ டொவர்க்கு மீடுமன
வம்முறை நால்வரு மனைய வேதநூல்
செம்மையொ டளித்தனர் சிறந்து னோர்க்கெலாம்.

(இ-ள்.) மெய்ம்மைபொருந்திய வியாதமுனிவரர் அந்நான்கு முனிவர்களையு
மறைத்து இனி நீங்கள் இவ்வேதங்களை (ஒதத்தக்க) இயல்பினையுடைய யாவருக்கும்
ஒதுவிக்கக்கடவீர்க ளென்று கூறியருள, அவ்வாறே அந்நான்கு முனிவர்களும் அவ்
வேதங்களைச்சிறந்த பக்குவிகளனைவருக்கும் சிறப்போடு உபதேசித்தார்கள்.—எ-று.

இயல்பினோர் - வேதமோதத் தக்கபுண்ணியமும் பக்குவமும்வாய்ந்த விலக்
கணமுடையோர். ஈயும் என்பது ஈம் என தின்றது. முறைப்படியோதுவித்தனொன்
பார், ‘செம்மையொடளித்தனர்’ என்றுகூறினார். (சக)

அன்னதோர் முனிவர னதற்குப் பின்னரோ
பன்னருந் தொகையினுற் பதினெண் பான்மையாய்
முன்னுறு புராணநான் முழுது முற்றிய
வின்னரு ணியைமையா லெனக்கு நல்கினுன்.

(இ-ள்.) அத்தன்மையினையுடைய வியாத முனிவரர் அதன்பின்பு சொல்
வதற்கரிய தொகையினாலாகிய பதினெட்டுப் பகுப்பாகச் சித்திக்கின்ற புராணங்கள்
முழுமையும் சிறந்த திருவருட்டன்மையினால் எனக்கு உபதேசித்தருளினார்—எ-று.

‘பன்னரும்’ என்றது ஈண்டுச் சிறப்பின்றோ ளின் தலா. முன்புதல்-உயர் வாந் மறித்தல். (௫௦)

வேதம் துணைத்தரு விவாத மாமுனி.
காதல னுமேனைக் கருணை செய்தனை
பொறுதி யாவரு முறை வென்றன
ஐதலி னுலகினி ல்வற்றைக் கூறினான்.

(இ-ள்.) வேதங்களை யோதாதுணர்ந்த சிறந்தவியாதமுனிவர் சிஷ்யனாகிய அடியேன்மீது திருவருள்சுரந்து இப்புராணங்க ளனைத்தையும் யாவருமுணரும்படி சொல்லக்கடவாயென்று கட்டளையிட்டருளினார்; ஆகையால் இந் நிலவுலகத்தில் அப் புராணங்களைச் சொல்லினேன்.—எ-று.

‘காதலன்’ என்பதற்கு விருப்புடைய னென்றாயினும், சிஷ்யபுத்திரனெ ன்றாயினும் பொருள்கூறுதலாம். (௫௧)

காமரு தண்டமுழய்க் கண்ண னாகிய
மாமுனி யருளினான் மறைகள் யாவையுந்
தோமறு புராணநூற் றொகுதி யாவையு
நேமிக்கொ ளுலகெனா நிலன் புற்றினே.

(இ-ள்.) அழகமைந்த குளிர்ந்த துளசிமாலையை யணிந்த திருமாலாகிய சிற ந்த வேதவியாசமுனிவரது திருவருளினால் சகலவேதங்களும், குற்றமற்ற பதினெண் புராணங்களும் சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த உலகமுழுவதும் பரவி நிலைபெற்றன.—எ-று.

‘காமரு’ என்பதனை, காமம் மரு என்றாயினும், காமர் உ என்றாயினும் பிரித்துப் பொருள்கொள்க. காமர்+உ எனப் பிரிக்குங்கால், உ-கரம் சாரியை. ‘புரா ணநூற் றொகுதி யாவையும்’ என்றதனால், இம்மகாபுராணச் சார்பாகத் தோன்றிய பதினெண் உப்புராணங்களை யுங்கொள்க. அவற்றை:—‘இத்தகைய புராணமூ வாறு மேனா ளிலங்குகயி லாயவனா யிறைவன் பாதப் - பத்திபுரி நந்திசனற் குமாரற் கோ தப் பணிந்தவன்பால் வியாதமுனி பரிவாற் கேட்டு - மெத்தியதி வினையோடப் பர் மேற் சால விளக்கியது போன்முனிவர் வேறு வேறு - புத்திமிகிழ் வொடும்வழியே கேட்டுச் செய்த புகரிலுப புராணமூ வாறுண் டாமால்’ எனவும், “சாற்றுசனற் குமா ரமே நாரசிங்கந் தகுகாந்தஞ் சிவதருமந் தழைதூர் வாசம் - போற்றியநா ரதமேகா பிலமெல் லோரும் புகழுசனஞ் சவுனகமாம் பிரமாண் டஞ்சீர் - மாற்றரும்வா ருணங் காளி புராண மேத்தும் வாசிட்ட லிங்கமொடு சவுரம் பாவம் - பாற்றியபா ராசரிய மாநீ சம்பார் பகர்சாம்பம் பார்க்கவமென் றவற்றின் பேராம்” எனவும் வரும் விநாயக புரா ணத்தா னுணர்க. (௫௨)

நம்பனார்க் கொருபது நார னைற்குநான்
கம்புயத் தவற்குரண் டலரி யங்கியா
மும்பர்வான் சுடர்களுக் கோரொன் றென்பரா
லிம்பரி லிசைக்குமப் புராணத் தெல்லியே.

(இ-ள்.) இந்நிலவுலகத்திற் புழங்குகூறும் அப்புராணத்தொகைகளில் சிவ பெருமானுக்குப் பத்தம், திருமாலுக்கு நான்கும், தாமரை மலரிலுள்ள பிரமனுக்கு இரண்டும், அக்கினி ‘சூரியன்’ என்று கூறுஞ் சிறந்த இருசுடர்களுக்கு ஒவ்வொன்று மென்று பெரியோர்கள் கூறுவார்கள்.—எ-று. (௫௩)

வேறு.

எதிரில் சைவமே பனியுய மார்க்கண்ட மிகிங்க
மடிகொள் காந்தநல் வராகமே வாமன மற்றம்

புதிய கூர்மமே பிரமாண்ட மிவைவிவ புரணம்
பதம மேலவன் புரணமாம் பிரமமே பதமம்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற சைவம், பவிடியம், மார்க்கண்டம், இலிங்கம், அறிவீற்
கொள்ளத்தக்க கார்தம், நல்ல வராகம், வாமனம், மச்சம், புதுமையான கூர்மம், பிர
மாண்டம் என்று மிப்பற்றிச் செவபுரணங்களாம்; பிரமம், பதமம் என்னுமிரண்டும்
கமவாசனஞ்செய் பிரமனுக்குரிய புரணங்களாம்.—எ-று. (௯௪)

கருண காருட நாரதம் விண்டுபா கதை
மரிக தைப்பெய ராக்கினே யம்மழற் கதையா
மிரளி தன்கதை பிரமகை வர்த்தமா மிவைதாந்
தெரிய மொன்பதிற் திருவகைப் புரணமாந் திறனே.

(இ-ள்.) (யாவருஞ்) சிந்திக்கின்ற காருடம், நாரதம், விஷ்ணு, பாக்கவதம்
என்று நான்கும் விஷ்ணுபுரணங்களாம்; ஆக்கினேயம் அக்கினிபுரணமாம்; பிரம
கைவர்த்தம் சூரியபுரணமாம்; இவைகளே ஆராயத்தக்க பதினெட்டுப் புரணங்
களின் விவரங்களாகும்.—எ-று. (௯௫)

இந்தி தந்தவாம் புரணங்க ளொன்பதிற் திரண்டி.
வந்த னுக்குள புரணம் னாந்தினி லடல்வேற்
கைந்த லத்தவன் கார்தத்து என்னவன் கதையை
மெய்த்தொ கைப்பட வுரைப்பனென் றேழுனி னீளம்பும்.

(இ-ள்.) இத்தன்மையினவாகிய பதினெண் புரணங்களில், செவபெருமா
னுக்குரிய பத்துப்புரணத்தில் வலியவேற்படையேந்திய திருக்கரத்தினையுடைய
குமாரக்கடவுளது கந்தபுரணத்தான் அவ்வெம்பெருமானுடைய சரித்திரத்தை உண்
மையாகச் சுருக்கிச் சொல்லுகின்றேனென்று சூதமுனிவரர் கூறுவாராயினார்.—எ-று.

செவபெருமானுக்குரிய புரணங்கள் பத்தினுன்காந்தபுரணம் ஸ்ரீசண்முகப்
பெருமான் சிறப்பினையே கூறுதற் கமைந்துள்ளதாகலின், 'அடல்வேற் கைத்தலத்
தவன் காந்தத்துள்' என்றுகூறினார். (௯௬)

வேறு.

புமிசை விருந்த புத்தேள் புரிந்திடு புதல்வர் தம்மு
ளெழுந் தக்க னீன்ற விருந்தனிக் குமரி யான
நீமையை யகற்ற வம்மை சிந்தைசெய் திமைய மன்னன்
மாமக ளாகி நோற்று வைகினான் வைகு நாளில்.

(இ-ள்.) தாமமாமலரில் வசிக்கின்ற பிரமன் சிருஷ்டித்த புத்திரர்களில் சிற
ந்த தகைப்பெற்ற ஒப்பற்ற பெருமையமைந்த புத்திரியாகித் (தாக்காயனியென்னும்
பெயரோடு) இருந்த குற்றத்தை நீக்கிக்கொள்ளும் பொருட்டு உமாதேவியார் திரு
வுள்ளக்கொண்டு பர்வதராசனது சிறந்த புத்திரியாராக அவதரித்து (பார்வதியென்
னும் பெயரோடு) தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தனர்; அவ்வாறிருக்கும் நாளில்.—எ-று.

எமம் உறு, என்பது ஏழுது எனத்தொகுத்தலாயிற்று. பர்வதராஜனது அருந்
தவப்பயனாக வெழுந்தருளினமையின், 'மாமகனாகி, என்று. (௯௭)

அவுணர்க ளோடு சூர னவனிமேற் றேன்றி நோற்றுச்
சொல்லர மனிக்கப் பெற்றுத் தேவர்யா வகையும் வென்று
புவிதனி லாவரி தன்னிற் புங்கவர் புனைவன் செய்த
தவல்கு மகேந்திர ரத்தில் வைகினான் றுணை சூழ.

(இ-ள்.) குரபதுமன் அசுரர்களோடு உலகத்திற்பிறந்து சுவஞ்செய்து சிவ பெருமானால் கொடுக்கப்பட்ட வரத்தைப்பெற்று எல்லாத் தேவர்களோயும் செயிற்று இந்நிலவுலகத்தாள்ள கடலின் நடுவில் தேவதச்சனா லமைக்கப்பட்ட கெடுதலில்லாத மகேந்திரபுரியில் சேனைகள் குழும்படி வாழ்ந்திருந்தனன்.—எ-று.

நிருமால்முதலிய யாவருமடங்க, 'தேவர்யாவணாயும்வென்று' என்று கூறி னார். உயரி - உப்புந்நாயுடையது; கடல், நால்வகையரான நன்கமையப்பெற்றதென் பார், 'தவலருமேந்திரம்' என்று கூறினார். (இஅ)

அணையதோர் கால வெள்ளி யடுக்கலிற் சனக னாதி
முனிவரர் தமக்குத் தொல்லை மூவகைப் பதமுங் கூறி
யினியதோர் ஞான போத மித்திற மென்று மோனத்
தனிகலை யதனைக் காட்டித் தற்பர னிருந்தா னன்றே.

(இ-ள்.) அவ்வாறு வாழ்ந்திருக்கும் நாளில், ஸ்ரீமகாகயிலாசத்தில் சனகர் முதலிய முனிசிரோஷ்டர்களுக்குப் பழைமையாகிய சரியையாதி மூன்றுபாதங்களையு முபதேசித்து, (பின்பு) இனிமையான ஒப்பற்ற ஞானபோத மித்தாகையதென்று மௌனமாகிய சிறந்த நிலைமையைக் காட்டி (உபதேசித்தவராகச்) சிவபெருமான் (தகழினுமூர்த்தமாக) வீற்றிருந்தருளினர்.—எ-று.

ஞானபோதம்-இருபெயரொட்டு. 'மோனத்தனிலிலையதனைக்காட்டி' என் பதனை:—“ கல்லாலின் புடையமர்ந்து நான்மறையா றங்கமுதற் கற்ற கேள்வி - வல் லார்க ணல்வருக்கும் வாக்கிறந்த பூரணமாய் மறைக்கப் பாலாய் - எல்லா மா யல்லது மா யிருந்தனை யிருந்தபடி யிருந்து காட்டிச் - சொல்லாமற் சொன்னவரை நினை யாம னினைந்துபவத் தொடக்கை வெல்வாம் ” என்னுந் திருவிளையாடற் புராணத்தா னுணர்க. (இக)

வீற்றிருந் தருளு மெல்லை வெய்யருந் முதலா வுள்ளோ
ராற்றவுந் தீங்கு செய்தே யமரர்கள் சிலரைப் பற்றிப்
போற்றிஞ் சிறையி லுய்ப்பப் புரந்தரன் முதலா வுள்ளோர்
மாற்றருந் துயரின் மூழ்கி மறைந்தன ராகி வைகி.

(இ-ள்.) அவ்வாறு வீற்றிருக்குங்காலத்தில், கொடிய குரபதுமன் முதலிய அசுரர்கள் மிகவும் பொல்லாங்குகளைச் செய்து சில தேவர்களைப் பிடித்துக் காவ லமைந்த சிறையி லடைக்க இந்நிரன் முதலிய தேவர்கள் நீக்குதற்கரிய துன்பத்துள் முழுக்கி மறைந்து வசித்து.—எ-று.

அமரர்கள் - மரித்தலில்லாதவர்கள்.

(க௦)

சங்கரன் மோனத் தன்மை சதூர்முகற் குரைப்ப வன்னான்
வெங்கனை வேளை யுய்ப்ப விழித்தவன் புரநீ றுக்கிப்
பங்கயன் முதலா வுள்ளோர் பலரும்வந் திரங்கிப் போற்ற
வங்குறை மோன நீங்கி யவர்க்கருள் செய்தா னையன்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானது மௌனநிலைமையை பிரமனுக்குச்சொல்ல, அப் பிரமன் விருப்பத்தைத்தருகின்ற புட்பபாணத்தையுடைய மன்மதனையேவு,(அவ்வெம் பெருமான் நெற்றிக்கண்ணைத்) திறந்து அம்மன்மதனது சரீரத்தைச் சாம்பலாக்கிப் பின் பிரமன்முதலிய தேவர்கள்வந்து வணங்கித்துதிக்க, சிவபெருமான் அக்கல்லாலி னீழலி லெழுந்தருளியிருந்த மோனநிலையினின்று நீங்கி அப்பிரமனாதிபர்களுக்குத் திருவருள் புரிந்தருளினார்.—எ-று.

சங்கரன் - ஆன்மாக்களுக்கு இன்பநலம் தந்தருள்பவன் ; 'வெங்களை யென்' என்பதற்கு, கொடிய புட்ப்பாணத்தை யுடைய மன்மதன் எனப் பொருள் கூறுவாருமுளா. (கக)

‘ஹொழு முனிவர் தம்மை யோங்கலுக் கிறைவன் றன்பாற் றீபருண் முறையாற் றாண்டிப் பெருமணம் பேசுகிந்துப் பாரறு நோன்பின் மிக்க பராபரை யன்பு தேர்ந்து காரணி நண்டற் தெந்தை கணங்கலோ டிமையம் புக்கான்.

(இ-ள்.) சப்த முனிவர்களைப் பர்வதராஜனிடத்தில் மிக்க திருவருளோடு மலுப்பித் திருமணம்பேசுவித்து உலகவாசனையற்ற தவத்திற்சிறந்த பார்வதிதேவியா றவ அன்பின் தன்மையைத் தெளிந்து நீலகண்டராகிய எமது சிவபெருமான் சிவ கணங்களோடும் இமையமலையை யடைந்தருளிஞர்.—எ-று.

ஹொழு முனிவராவார் :—அத்திரி - ஆங்கீரசன் - கௌதமன் - சமதக்கினி - பரத்துவாசன் - வசிட்டன் - விசுவாமித்திரன். அன்றியும், அகத்தியன் - ஆங்கீரசன் - கௌதமன் - காசிபன் - புலத்தியன் - மார்க்கண்டன் - வசிட்டன் என்பர். (கஉ)

புடையக லீலாமபந் தன்னிற் புவனங்கண் முழுது மீண்ட வடபுனி தாழ்ந்து தென்பா லுயர்தலு மலயந் தன்னிற் கடமுனி தன்னை யேனிக் கவுரிபை மணந்து பின்ன ரடன்மத லேனா நல்கி யநங்கனே யாகச் செய்தான்.

(இ-ள்.) இடமகன்ற இமையமலையில் எல்லா வுலகத்துள்ளவர்களும்வந்து நெருங்கினமையால், பூமியில் வடபாகந்தாழ்ந்து தென்பாகமுயரவும்,(சிவபெருமான்) அகஸ்தியமுனியவரைப் பொதியமலைக்கனுப்பி (ப்பூமியைச் சமப்படுத்திப்பின்பு)உமா தேவியானாத் திருமணம்புரிந்து அதன்பின்பு வலிமையுள்ள மன்மதனையெழுப்பி அங்குஞ்சுச்செய்தருளிஞர்.—எ-று.

கும்பத்திற் றேன்றிய முனிவராகவின், அகஸ்தியனைக் ‘கடகமுனி’ என் று கூறிஞர். (கக)

மன்புனை கயிலை தன்னின் மலைமக னோடு மீண்டு முன்பென வமர்ந்து நாதன் முழுதுல குயிர்கட்கெல்லா மின்பமும் புணர்ப்பு நல்கி யிமையவர் யாரும் வேண்டத் தன்பெரு நதற்கட் டயாற் சரவண பவனைத் தந்தான்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் நிலைபெற்ற அழகினையுடைய ஸ்ரீமகாகயிலாயத்தில் பார்வதியாரோடு திரும்பிவந்து முன்போலவே யெழுந்தருளியிருந்து ‘சர்வலோகங் களிலுமுள்ள எல்லாவுயிர்களுக்கும் போகமோகங்களைக் கொடுத்து, தேவர்களனைவ ரும் வந்து வேண்டிக்கொண்டமையால் தமது பெரிய நெற்றிக்கண்ணிடத்துள்ள அக் கணியினால் குமாரக்கடவுளைத் தந்தருளிஞர்.—எ-று.

சிவபெருமான் சனகாதியர்பொருட்டு யோகிருந்தகாலத்து உயிர்கள் போக த்தை யொருவியிருந்தன ராகவின், ‘உயிர்கட்கெல்லா மின்பமும் புணர்ப்பு நல்கி’ என்று கூறிஞர். (கச)

அந்தமில் வினையாட் டென்ன வறுமுகக் கடவு டன்னைத் தந்திடு மென்னை யன்னைன் றுனைபந் தனைவ ராக முந்திய விறைசேர் மொய்ம்பன் முகநி ப வினக்க,க்தொன்பா னந்திகள் கணத்தி னேனை உன்கையா லுதிப்பச் செய்தான்.

(இ-ள்.) அளவற்ற திருவினையாடலையுடைய ஸ்ரீ சண்முகப்பெருமானைப் பெற்றருளியபொழுது அவ் வெம்பெருமானது சேனாதிபதிகளாக முதன்மைபொருள் திய பராக்கிரமத்தையுடைய வீரவாகுதேவர் முதலிய இலகஷத்தொன்பது சிவகணத் தவணா உமாதேவியாரிடமாக அவதரிக்கச் செய்தருளினார்.—எ-று.

இலக்கத்தொன்பா னந்திதன்கணத்தினோராவார்—உமாதேவியாரது திருவ டிச்சிலம்பினின்று முதிர்ந்த நவமணிகளின் வடிவாகிய ஒன்பது மாதர்களிடத்தினின் றுந் தோன்றிய வீரவாகு முதலிய நவவீரர்களும், அம்மாதர்களது வியர்வின்மீந் தோன்றிய இலகஷவீரர்களும். இதனை, மேல்-துணைவர்வருபடலத்து வினங்கக்கா ண்க. “ஒதிதுநின்றிட முன்னொழுந்தே யோடியசங்கரி பின்புதிரும்பிச்-சோதியிடத் திலடைந்து மடங்கல் சுமந்திடுகின்ற துலங்கணமேவக் -கோதில் சிலம்ப துடைந்து முன் வீழுந் கொன்னவ மாமணி யன்னவன் சாயை - யேய்தலு மொன்பது மங்கைய ராகி யெந்தை விளித்திட விற்பொடுவந்தார்.” “வித்தகமங்கைய மொம்பெருமானே விருப்பொடுகண்டு கருப்பமதாகச்-சத்திசினந்து கருப்பயவாதே தாங்குமினென்றிட வேங்கினராங்கே - மெத்தியமேளி வியர்ப்பிலிலக்க வீரருதித்தனராரியை சொல்லா- லுத்தமமாதர்கள் பிற்பொருநாளி லொன்பது மைந்தரை யன்பொடுதந்தார்” என வருங் கந்தபுராணச் சுருக்கத்தாலுமுணர்க. (௧௮)

அண்ணலங் குமரப் புத்தே ளலகிலா வாடல் செய்து
மண்ணுறு கடலும் வெற்பும் வானமுந் திரிபு செய்து
துண்டொனக் குழவி யேபோற் றேன்றிட வதனை நோக்கி
விண்ணவர் யாருஞ் சூழ்ந்து வெஞ்சமர் புரிந்து நின்றார்.

(இ-ள்.) முதல்வராகிய அழகிய குமரக்கடவுள் அளவற்ற திருவினையாடல் களைச் செய்து நிலவுலகத்துள்ள கடலும் மலையும் வானமுமாகிய இவைக ளனைத்தையு ம் வேறுபடுத்தி வினாவாக சூழந்தையைப்போன்று விளங்க, அவ்வாறு நின்றிலைத் தேவர்க ளனைவருங் கண்டு சூழ்ந்துகொண்டு பெரும்போர் புரிந்தார்கள்.—எ-று.

துண்ணென என்பது, வினாவுக்குறிப்பு.

(௧௯)

ஆரமர் செய்து ளானா யட்டுட ஹயிரு நல்கிப்
பேருரு நிலைமை காட்டிப் பெறலருங் காட்சி நல்கி
நாரதன் மகத்திற் றேன்றி நடந்ததோர் செச்சை தன்னை
யூர்திய தாசுக் கொண்டே யூர்ந்தன னெப்பி லாதான்.

(இ-ள்.) ஒப்பில்லாதவராகிய எமது முருகக்கடவுள் அரிய போர்செய்தவர் ளாகிய தேவர்களைக் கொன்று, பின்பு அங்கிறந்தவர்களை யெழுப்பித் தமது விசுவ ரூபத்தை யவர்களுக்குக் காட்டி, பெறுதற்கரிய தம துண்மை யுருவத்தையுந் தரி சிப்பித்து, நாரதமுனிவரர் செய்த வேள்வியிற் றேன்றிவந்த ஒப்பற்ற ஆட்டுக்கடா வை வாகனமாகக்கொண்டு நடத்தியருளினார்.—எ-று.

பேருரு நிலையாவது, எல்லாந்தாமையென் றுணர்த்தற்பாலதாகிய விசுவ ரூபம். உலகத்துயிர்களை வருத்தியுழித்துத் தனக்கு ஒருவரும் நிகரின்றி யுலாவிய தென்பார், ‘ஓர் செச்சை’ என்று கூறினார். ஊர்தியது - என்பதில், அது - பகுதிப் பொருள் விசுவ.

(௨௦)

மறைமுதற் குடிலை தன்னின் மாண்பொருண் முறைக டாவி
வெறிகமழ் கமலப் புத்தேன் விடைகொடான் மயங்கக் கண்டு
சிறையிடை யவனை வைத்துச் செகமெலா மளித்துத் தானாந்
குறையிரந் திடவே விட்டுக் குறுமுனிக் கதனை யிந்தான்.

(இ-ள்.) வேதங்களுக்கு முதற்பொருளாயுள்ள பிரணவத்தினது திறத்த மெய்ப்பொருளின் தன்மையை வினாவி, நறுமணங்கமழும் தாமரைமலரில் வசிக்கும் பிரமன் அதற்கு விடையளிக்க வறியாதவனாய் மயங்குதலைப்பார்த்து அப்பிரமனைச் சிறையிலிட்டச் சர்வலோகங்களையுந் தாமே கிருஷ்டித்துப் பின்பு தமது தந்தையா னைச் சிவபெருமான் குறையிரத்தவினால் அப்பிரமனைச் சிறையினின்று நீக்கி, அப் பிரணவப்பொருளை அகஸ்தியமுனிவருக்கு உபதேசித்தருளினார்.—எ-று.

‘மறைமுதற்குடிலை’ வேதத்தின் முதற்பொருளாயுள்ள குடிலை; அன்றி, வேதத்தின் முதலிலெடுத்தோதத்தக்க குடிலை யெனினுமாம். குடிலை=பிரணவம்.

ஆவநீதார் காலே யீச ன றுமுதப் பரணே கோக்சி

யேவருமுடிக்க வொண்ணா திருந்தகுர் முதலோர் தம்பரன்

மேவினை பொருது வென்று விரிஞ்சனே முதலாயுள்ள

தேவர்த மின்ன னீக்கிச் செல்லுதி குமா வென்றான்.

(இ-ள்.) அய்வாருடைய காலத்தில் சிவபெருமான் ஸ்ரீசண்முகப்பெருமா னைப் பார்த்தருளி, குமரனே! எவர்களாலும் அழிக்கமுடியாதிருந்த குரபதமன் முத லியவர்களிடத்துச் சென்று போர்செய்து வென்று பிரமன் முதலிய தேவர்களைடைந் திருக்குந் துன்பத்தை நீக்கி வருவாயாகவென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.—எ-று.

மேவினை - முற்றெச்சம்.

(௧௧)

விராணிய விலக்கத் தொன்பான் வீரனா லெப்ப பூத
நிராயிர வெள்ளத் தோனா யிகற்படை மான்தே ரோடு
பராபர னாதவித் தாண்டப் பன்னிரு புயத்த னேகித்
தராநலம் புக்கு வெற்பைத் தாரக னோடு செற்றான்.

(இ-ள்.) நெருங்கிக் கலந்திருக்கின்ற இலகூத்தொன்பது வீரனாயும், கொ டமைபொருந்திய இரண்டாயிரவெள்ளம் பூதத்தலைவர்களையும், வலிய ஆயுதங்களுட னும் குறினா பூட்டிய தேருடனும் சிவபெருமான் கொடுத்தருளியனுப்பப் பன்னிர ண்டு திருப்புயங்களையுடைய குமாரக்கடவுள் சென்று கிலவுலகத்திற் பிரவேசித்துக் கிரவுஞ்சகிரியைத் தாரகாகுரனோடும் அழித்தருளினார்.—எ-று.

பராபரன் - பரம் என்பவற்றிற்கெல்லாம் பரமாயுள்ளவன். வெற்பு-மலையுரு வக்கொண்டிருந்த கிரவுஞ்சனென்னு மசுரன்.

(௧௨)

பூவினன் முதலா வுள்ள புங்கவர் வழிபட் டேத்தத்
தேவர்தன் கிரியின் வாகித் தென்றிசை நடந்து தானை
மேவரு மிடங்கள் போற்றி மேதரு சேய்ஞ னண்ணி
முவிரு முகத்தன் முக்கண் முன்னவன் படைபைப் பெற்றான்.

(இ-ள்.) ஆறு திருமுகங்களையுடைய குமாரக்கடவுள் பிரமன் முதலிய தே வர்கள் வணங்கித் துதிக்கத் தேவகிரியில் எழுந்தருளியிருந்து பின் தென்றிசையாக நடந்து தமது தந்தையாராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் பல திருப்பதிகளை யுந் துதித்து மேன்மைபொருந்திய திருச்சேய்ஞனான யடைந்து, அங்குத் திரிநேத் தாராகிய சிவபெருமானது படையாகிய பாசபதாஸ்திரத்தைப் பெற்றருளினார்.—எ-று.

பூவினன் என்பதில் இன்-சாரியை. சேய்ஞனார் என்றது சேய்ஞல் என்று யிற்று; இது குமாரக்கடவுள் சிவபெருமானைப் பூசித்துப் பாசபதாஸ்திரம் பெற்ற சேத்திரமாமலின் இப்பெயர் டேத்தது. சேய்ஞனார் என்பது மொழியிடைப்போலி. சேய்=குமாரக்கடவுள்.

(௧௩)

பாவஞன் படைவையி் பெற்றபப் பராசான் திருவார் தேத்தத்
திருவருள் புரிந்து ரென்று செத்திலின் மேனிச் சூான்
வாமொடு திருவுஞ் சீரும் வரங்கனும் குறையும் வாரீசுர்
சூவனின் விவனி யன்னான் கூறவே குமான் நேர்ந்தான்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் கொடுத்தருளிய அப்பாசுபதாஸ்திரத்தைப்பெற்று,
பராசரமுனிவரருடைய புத்திரர்கள் வந்து துதிக்க அவர்களுக்குத் திருவருள்செய்து
அங்குமின்றுஞ் சென்றருளித் திருச்செந்தூரையடைந்து, சூரபதமன் பெற்றன்ன
வரங்களையும் அவன் செல்வங்களையும் சிறப்பையும், (அவனால்) லுந்திரனடைந்திருக்
குந் துன்பத்தையும் தேவருருவாகிய பிரகஸ்பதிபகவானைக்கேட்டு, அதற்கு அவன்
முறைப்படி சொல்ல, குமாரக்கடவுள் அறிந்தருளினார்.—எ-று.

*பராசரன்சிறார் - பராசரமுனிவரது சாபத்தால் மீதுருவமைந்து சரவணப்
பொய்கையில் வசித்துப் பின்பு குமாரக்கடவுளுண்டதனாலொழுகிய பாலையுண்டு அச்
சாப நீங்கப்பெற்றவர்களாகிய தத்தன் - அமர்தன் - நந்தி - சதுர்முகன் - பரிதிப்
பாணி - தவமாலி யென்னும் ஆறு புத்திரர்கள். (எஉ)

அறத்தினை புன்னி யைய னூடல்சேர் மொய்ம்பன் றன்னை
புறத்தகு மரபிற் றாண்டி யொன்னலன் கருந்தை யோர்ந்து
மறத்தொடு கடவுள் வீர மசெந்திர மனுகி யேதன்
புறத்துள நானே யோராற் சூர்க்கினை பொன்றச் செற்று.

(இ-ள்.) குமாரக்கடவுள் தருமநெறியைத் திருவுள்ளங்கொண்டு வீரவாகு
தேவரைச் செலுத்தவேண்டிய முறைமைப்படி தாதாகச்செலுத்தி, அதனால், பகைவரு
கிய சூரனது எண்ணத்தை யுணர்ந்து கோபத்துடன் கடலின்கடவுள்ள வீரமகேந்திர
புரியையடைந்து தமக்கருகிலுள்ள சேனாவீரர்களால் சூரபதமனுடைய சுற்றமெல்
லாம் அழியும்படி கொன்றருளி.—எ-று.

ஆடல்சேர் மொய்ம்பன் = வீரவாகுதேவர். ஆடல் - வீரம். உறத்தகுமரபா
வது, தாதனுப்பவேண்டிய முறைமை.

இதுமுதலிரண்டுபாடலங் குளகம்.

(எக)

சேயமா முகத்த நென்னுஞ் செருவலான் றனையு மட்டு
மாயையுந் திருவுஞ் சீரும் வரங்கனும் பிறவு மாற்றி
பாயிர விருநா லண்டத் தரசனுஞ் சூரன் றன்னை
சேயெனு மனாவில் வேலா விருதுணி பதித்து நின்றான்.

(இ-ள்.) சிங்கமுகனென்னும் பெயரையுடைய அசுரனையுங் கொன்று அவ்
வசுரனது மாயையையும் செல்வத்தையும் மேன்மையையும் வரங்களையும் மற்றவைக
ளையு மொழித்து; ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களுக்கு அரசனாகிய சூரபதமனைத் தமது
வேற்படையினால் அதிசேக்கிரத்தில் இரண்டு துண்டாக வெட்டி பின்றருளினார்.—எ-று.

செருவலான் - செருச்செய்தலில் வல்லவன். செரு = போர். ஏயெனுமளவு
என்றது, இமையளவு பொழுது என்னும் பொருளில் வந்தது. எ-என்பது ஓ ரொலிக்
குறிப்பு.

(எச)

துணிபடு சூர னோர்பால் சூட்வொ ரனமா யோர்பால்
பிணிமுக மாகி நிற்பப் பெருந்தகை யவற்றை யூர்நி
யணிபடு துவச மாக்கி யப்பகல் செந்தில் வந்து
மணிசொரி யருவி தூங்கும் வான்பரங் குன்றஞ் சேர்ந்தான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு வெட்டப்பட்ட சூரபதுமன் ஒருபக்கத்தில் உச்சிக்கொண்டையையுடைய சேவலாகவும், மற்றொருபக்கத்தில் மயிலாகவு முருவங்கொண்டு நிற்க, இரீ சுப்பிரமணியக்கடவுள் அவ்விரண்டையும் வாகனமாகவும் அழகிய கொடியாகவுங்கொண்டு அன்றைப்பொழுதே திருச்செந்திற்பதியையடைந்து முத்துக்களைச் சிந்துகின்ற அருவியாறொழுக்கப்பெற்ற சிறந்த திருப்பரங்குன்றமென்னுந் திருப்பதியையடைந்தருளினார்.—எ-று.

சேவலாத் துவசமாகவும், மயிலே ஊர்தியாகவும் கொண்டருளின டொன்க. பெருந்தகை - பண்புத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. (எடு)

தெய்வத யானை பென்னுஞ் சீர்கெழு மடந்தை தன்னை யவ்விடை வலுவை யாற்றி யந்நாளுந் சிலநாள னைகி மெய்யிய னுலகிற் சென்று விண்ணாவார் கரச னாகி பெய்வயின் மகுடஞ் சூட்டி யிந்திரன் றன்னை வைத்தான்.

(இ-ள்.) தெய்வயானையென்னும் பெயரையுடைய சிறப்புமிக்க தேவியானை அங்குத் திருமணம்புரிந்தருளி அவ்விடத்தில் சிலநாள்கள் வீற்றிருந்தருளி, மெய்ம்மைபொருந்திய விண்ணுலகத்திற் கெழுந்தருளி இத்திரனை (முன்போலவே) தேவர்களுக்குத் தலைவனாகச் செய்து குற்றமற்ற மகுடாபிஷேகஞ் செய்வித்து அவனை நிலைபெறுவித்தருளினார்.—எ-று.

தெய்வதயானை=தெய்வயானை. எமது சண்முகப்பெருமான் வளர்ந்தருளிய சரவணப்பொய்கையினிடத்து அவ்வெம்பெருமானைத் தழுவவேண்டி முன்னரே யருந்தவம்புரிந்தவராகலின், 'சீர்கெழுமடந்தை' என்றும், இத்திரன் முன்னரணிந்திருந்த மகுடம் சூரபதுமனால் பங்கமுற்றழிந்தமைபோலப் பின்னுமழியாமல் என்றும் நிலைபெறுகப் புனைந்து போகத் துய்த்தற் பொருட்டுச் சூட்டப்பட்டதாகலின், 'எவ்வயின்மகுடம்' என்றுங் கூறினார். (எசு)

சில்பக லங்கண் மேவிச் சேனையோ டனங்குந் தானு மல்லலங் கயிலே யேகி மங்கைபங் குடைய வண்ணன் மெல்லடி வணங்கிக் கந்த வெற்புறை நகரி னேகி பெய்யையி லருளால் வைகித் தணிகையி லெந்தை வந்தான்.

(இ-ள்.) எமது தந்தையாராகிய குமாரச்சுடவுள் சிலநாள்கள் அவ்விண்ணுலகத்தில் வீற்றிருந்தருளிப் பின்பு தமது சேனைகளுடன் தெய்வயானைநாச்சியாருந் தாமமாக வளப்பமிக்க அழகிய திருக்கயிலையை யடைந்து பார்வதிபாகராகிய சிவபெருமானது மென்மை பொருந்திய திருவடிகளை வணங்கி அங்கு நின்றுங் கந்தவெற்பினை யுடைய ஸ்கந்தலோகத்திற்கெழுந்தருளி அனவற்ற திருவருளோடும் வீற்றிருந்தருளிப் பின்பு திருத்தணிகைப்பதிக் கெழுந்தருளினார்.—எ-று.

கந்தவெற்புறைநகர் என்பதற்கு, கந்தகிரியிலிருக்குங் குமாரலோகம் எனப் பொருள் கூறினுமாம்.

சிவபெருமானுடைய திருவடிகள் கூற்றுவன் முதலியோரைக் கொன்றருளிய கொடுமையுடையனவாயிருப்பினும், ஆத்தமாக்க ளடைத்தருளிய அரும்பெறுபுன்னதாகலின், 'மெல்லடி' என்றார். (எஎ)

சாரவி னோங்கு தெய்வத் தணிகைமால் வரையின் மீது வீரம துடைய வேலோன் வீற்றிருந் திடலு மங்க னாரதன் வந்து தாழ்ந்து நவைதவி டொயின் மாதின் சீரெழி னலத்தைக் கூற வவள்வயிற் சிந்தை வைத்தான்.

(இ-ன்.) சாரல்களினு லுயர்ந்திருக்கின்ற தெய்வத்தன்மைபொருந்திய திருத்தணிகைமலையின்மேல் வீரத்தினையுடைய வேற்படைபைபொந்திய குமாரக்கடவுள் வீற்றிருந்தருளுதலும், நாரதமுனிவர் அங்கு வந்து வணங்கிப் குற்றமற்ற வேடர்மகனாகிய ஸ்ரீ வள்ளிநாச்சியாரது சிறப்பமைந்த அழகின் வளப்பத்தைப் புகழ்ந்து கூற, அவ்வம்மையாரிடத்துத் திருவுள்ளங்கொண்டருளிஞர்.—எ-று.

இழிகுலத்தினராகிய வேடர்களிடத்து வளர்ந்தருளினமையாற் சிறிதங் குற்றமுருதவனென்பார், 'நவைதவியெனினமாத' என்றார். இவ் பழினை லம்-என்றது, மகளிரிலக்கணத்திற் சிறிதும் பழுதுறுதிருக்குந்தன்மையை. அமை :- நீண்டு துணி பிளவுபடாமல் தழைத்து மேகம்போலச் சுறுத்து துணியில் வளைந்து இயற்கை மணம் வீசி இடைவெளியின்றி நெருங்கி மெத்தென்றிருக்குங் கூந்தலும், யானை மத்தகம்போலத் திரண்டு உயர்ந்த தலையும், பூர்வபடித்து எட்டாநான் சந்திரன்போன்று இடையில் மயிரும் நரம்புமின்றிச் செழித்து மூன்றுவிரலளவு அகன்ற நெற்றியும், கடை சிவந்து புறத்தில் பால்போல் வெளுத்த நடுவிலுள்ள கருமணி மிகக்கறுத்து அழகமைந்து இமையில் கருமயிரமையப்பெற்ற கண்களும், வளைந்த வில்லையெத்த புருவமும், இரண்டு துளையுந் தம்மிலொத்து உருட்சியடைந்து எள்ளின்பூப்போன்ற நாசியும், வள்ளைத்தண்டுபோலத் தாழ்ந்து மடற்சுழிகள் நன்கமையத் தாதுகளும், கண்ணாடி மண்டிலம்போலச் செழித்து விளங்குங் கன்னமும், திரண்டு இருபக்கமுங் குவிந்து சிவந்து இளோகை யொழுங்காகிய இதழும், மேலுங் கீழுமாகிய இரண்டு வரிசையும் இடைவெளியின்றிப் பால்போல் வெளுத்த முப்பத்திரண்டு பற்களும், தடிப்பின்றிச் சிவந்த நாபும், வட்டமாய் இரண்டங்குல வளவியையுடைய மோவாயும், தாமரை மலர் போல மணமுடைத்தாகிப் பூரணசந்திரன் போன்ற முகமும், நான்கு விரலளவாகத் திரண்டு மூன்று இளோகை பொருந்திய கழுத்தும், பதினெட்டு விரலளவகன்று மயிரும் நரம்புமொழிந்து உயர்ந்த மாற்பும், மயிரில்லாமல் எலும்புதோன்றாமல் தசைந்த தோள்களும், நீண்டு உருண்டு கணுக்கள் பெற்று முறையே சிறுத்த கைகளும், சிவந்து உருண்டு சரசரப்பற்ற நகமும், மிருதுவாகிச் சிவந்து இடைவெளியகன்று நடுவிலுயர்ந்து நல்ல இளோகைகள் பொருந்திய உள்ளங்கையும், கடினமாய்த் தசைந்த வட்டவடிவாய் அரும்புபோன்று இரண்டுமொத்து உயர்ந்து நெருங்கிய ஸ்தனங்களும், சிறு ரோமவரிசை பெற்றுப் பக்கத்தில் மயிர் நரம்பற்ற வயிறும், வலஞ் சுழித்து ஆழ்ந்த நாபியும், மிகவுஞ் சிறுத்த இடையும, இடையே மயிர் நரம்பற்று இருபத்துநான்கு விரலளவாகி வட்டமாய்ச் சிறுத்து யானை மத்தகமும் ஆமை முதுகும் போன்ற நிதம் பமும், மயிவெலும்பகன்று யானைத்துதிகைபோன்ற துடையும், எலும்புதோன்றாமல் வட்டமாகிய முழந்தாளும், மயிர் நரம்பு தோன்றாமல் இணையொத்து உருண்டு சிறுத்த கணைக்காலும், மயிவெலும்பு தோன்றாமல் ஆமை முதுகுபோலத் திரண்ட புறவடியும், ஏழுங்காகத் திரண்டு வெண்ணகம் பொருந்திய கால்விரலும், மிருதுவும் சமமுமான உள்ளங்காலும், மாந்தளிர்போலச் சிவந்து எந்நாளும் வியர்வு தோன்றாமல் மெத்தென்றிருக்குந் திருமேனியும், பாதிரி - குவளை - தாமரை - மல்வினை - சண்பகம் இவற்றின் மணம்போன்ற தேகமணமும், குயில் - கிளி - யாழ் இவற்றி னோசைபோன்ற சொற்களு முடைமையாம். இன்னு மியற்றின் வகையினையும், அவ்வங் விலக்கணங் களின் பயனையும் சாமுத்திரிக விலக்கணங் கூறுநூலில் விளங்கக் காண்க. (எ-அ)

வள்ளிமால் வளையிற் போந்து மானிடைப் பிறந்த தெய்வக் கிள்ளையை யடைந்து போற்றிக் கேட்கப்பட் டுருவங் காட்டிக் கள்ளமோ டொழுசிப் பன்னாட் கவர்ந்தனன் கொணர்ந்து பின்னர்க் தெள்ளுநீர் வேடர்நல்கத் திருமணஞ் செய்து சேர்ந்தான்.

(இ-ள்.) வள்ளிமலைக் கோழந்தருளி, மானினிடமாக அவதரித்த தெய்வத் தன்மை பொருத்திய பசுவிலி போன்ற வள்ளிநாச்சியான யடைந்து துதித்து அழி வற்ற பல விடிவந்தோக் காட்டிப் பலநாள்கள் கரவடமாக மறைத்தொழுகி அவ்வம் மையநூல் கவர்த்துகொண்டெவந்து, அதன் பின்பு மிக்க சிறப்பினையுடைய வேடுவர் கள் சம்மதித்துக் கொடுக்கத் திருமணம்புரிந்து மீண்டுத் திருத்தணிகைக்கு எழுந்தரு ளினார்.—எ-று.

மாண் - சிவமுனிவராய மான். இதன் வரலாற்றை உபதேசகாண்டத்தில் மாயன் வரம்பெறுசருக்கத்திற் காண்க. (௭௧)

கொருத்தணி வரையில் வந்து சிலபகல் வள்ளி தன்னோ டொருத்தியின் மேலிப் பின்ன ரவனொடுங் கந்த வெற்பின் விராத்தணிக் கோயில் புக்கு வானமின் பிரிவு நீக்கிக் கருத்தாற விருவ ரோடுங் கலந்துவிற் திருந்தான் கந்தன்.

(இ-ள்.) ஸ்ரீ குமாரக்கடவுள் திருத்தணிகைமலையி லெழுந்தருளிச் சிலகா லம் வள்ளிநாச்சியாரோடு அன்புடன் வீற்றிருந்தருளி, அதன்பின்பு அவ்வள்ளிநாச்சி யாரோடும் ஸ்கந்தகிரியிலுள்ள மலைபோன்ற ஒப்பற்ற திருக்கோயிலினுள் எழுந்த ருளி அங்குத் தெய்வயானை நாச்சியாரது பிரிவைத் தவிர்த்துத் தமது கருத்துப் பொ ருத்த அவ்விரண்டு தேவிமார்களோடுங் கலந்து வீற்றிருந்தருளினார்.—எ-று. (௮௦)

வள்ளியை யானத்துஞ் சூத வியம்பலு முனிவர் கோளாற் துள்ளிய மகிழ்வாற் சென்னி துளக்கியிங் கிதனைப் போல வொன்றொரு கதையுங் கோ முறைத்தனை சுருக்கி யாங்க னைன்றித் தகலங் கேட்க நலிபெருங் காதல் கொண்டேம்.

(இ-ள்.) என்று இச்சரிதமனைத்தையுஞ் சூதமுனிவ ரருளிச்செய்யவும், நை மிசாரணியமுனிவர்கள் கேட்டு, பொருத்திய பெருங்களிப்பினால் சிரமசைத்து, (சூத முனிவரே! தேவரீர் கூறியருளிய) இச் சரிதத்தைப்போல ஒருசரிதத்தையும் நாங் கள் கேட்டதில்லை, நீர் இதனைச் சுருக்கமாக அருளிச்செய்தீர். அடியோங்கள் நன் மையமைத்த டுப் புராணத்தின் விரிவைக் கேட்கும்பொருட்டு மிக்க பெருவிரும்புக் கொண்டிருக்கின்றோம்.—எ-று. (௮௧)

என்ன வே முனிவ ரானோர் யாவரு மெடுத்துக் கூற மன்னிய வருள்சேர் சூதன் மற்றவ ரார்வ நோக்கி யன்னவை சுருக்க மின்றி யறைந்தன எவ்வா றோர்ந்து தொன்னெயி லழாதி யானும் வல்லவா தொகுத்துச் சொல்வேன்.

(இ-ள்.) என்று இவ்வாறு நைமிசாரணியமுனிவர்க ளனைவரும் விண்ணப் பஞ்செய்துகொள்ளவும், நிலைபெற்ற பெருங் கருணையை யுடைய சூதமுனிவர் அம் முனிவர்களுடைந்திருக்கின்ற பெருவிரும்பத்தைக்கண்டு அச்சரித்திரங்களை விரிவாக எடுத்துக் கூறியருளினார். அடியேனும் அவர் கூறிய முறைமையினையுணர்ந்து பழைய தான்முறைதவறாமல் கூடியவரையில் வரிசையாகச் சொல்லுகின்றேன்.—எ-று.

யானொன்றும் புதிதாய்ப்புணர்த்துகறாமல், வடமொழியிற் கூறியுள்ளவாறே மொழிபெயர்த்துணர்ப்பனென்பார், 'தொன்னெயிவழாதி யானும் வல்லவா தொகுத் துச்சொல்வேன்' என்றுகூறினார். (௮௨)

பாயி ரப் ப ட ல ம்

முற்றிற்று.

இஃ திருவிருத்தம் ௧௫௨.

கணபதிநூலை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவசன்முகபரப்பிரஜம்மணோகம :

முதலாவது,

உற்பத்திகாண்டம்.

திருக்கைகலாசப்படலம்.

பாச நீக்கித்தன் பாற்படு நல்லரு
ளிச னஸ்கு மியல்பென வெய்திலோர்
தேச மாற்றிச் சிறந்ததன் மெய்பொளி
வீசு கின்றது வெள்ளியங் குன்றமே.

(இ-ள்.) அழகிய திருக்கயிலாசத்திருமலையானது சிவபெருமான் (தம்மைச் சரணடைந்த மெய்யடியார்களது) பந்தங்களை யொழித்துத் தம்மிடத்துப் பொருந்திய சிறந்த திருவருளைப் பாலித்தருளுந் தன்மைபோல, தன்னிடத்தடைந்தவர்களது தேகநிறத்தை நீக்கிச் சிறப்புமிக்க தனது மெய்ம்மைபொருந்திய பேரொளியை வீசப் பெற்றுள்ளது.—எ-று.

சிவபெருமான் தம்மையடைந்த ஆன்மாக்களின் பாசமோசனஞ்செய்து திருவருள்பாலித்தருளுந் தன்மைபோன்று அவர்வீற்றிருந்தருளும் திருக்கயிலாயத் திருமலையும் தன்னையடைந்தாரது தேகத்திலுள்ள எவ்வகை நிறங்களையுமொழித்துத் தனது வெண்ணிறத்தையே தருகின்றதென்று கூறினாராயிற்று. (க)

ஆறு குடிய வாதிபம் பண்ணவ
னேறு மூரிவெள் ளேறுமக் கண்ணுத
னீறு சேர்தரு கோலமு நித்தனைத்
தேறு மன்பர்தஞ் சிந்தையும் போன்றதே.

(இ-ள்.) (இன்னும் அத்திருமலையானது) கங்கைநதியைத்தரித்த முதற்பெருங்கடவுளாயுள்ள அழகிய சிவபெருமான் ஊர்ந்தருளும் வலிமைபொருந்திய வெள்ளிய இடபத்தின் நிறத்தையும், அவ்வெம்பெருமானது திருவெண்ணீறணிந்த திருமேனிப்பிரகாசத்தையும், அழிவில்லாத அக்கடவுளைச் சதா சிந்தித்துணர்ந்த மெய்யடியார்களது திருவுள்ளத்தின் தன்மையையும் ஒத்துள்ளது.—எ-று.

சிவபெருமா ஊர்ந்தருளுந் தருமவிடைவெண்ணிறமுடைமையால், 'ஆதியம் பண்ணவனேறு மூரிவெள்ளேறும்' என்றும், அவரது திருமேனி தழல்வண்ண முடைமையின் அத்தழலின் செந்நிறத்தைநீக்க, 'அக்கண்ணுதல் நீறுசேர்தருமேனி

யும்' என்றும், 'அவ்வெம் பெருமானையடைந்துய்யு மான்மாக்களது திருவுள்ளம் நிஷ்
சனமுடைத்தாயிருத்தல்பற்றி 'நித்தனைத் தேறும்ன்பாத்தஞ் சிந்தையும்போன்றது'
என்றுங்கூறினார். (உ)

மோன நன்னிலை முற்றிய பெற்றியர்
ஞான மார்பிழும் பன்ன நலத்ததா
யூற்று லாய வாயிந்த்தொகை மாசொரீஇத்
தானெ லாஞ்செறிந் தென்னவுஞ் சான்றதே.

(இ-ள்.) (அத்திருமலை) சிறந்த மௌனநிலைமை முற்றப்பெற்றதன்மையை
யுடைய மெய்ஞ்ஞானிசனடைந்த ஞானத்திரட்சிபோன்ற சிறப்பினை யுடையதாய்,
உடலிற் பொருந்திச் சஞ்சரிக்கின்ற ஆன்மவர்க்கங்களினைத்தும் தமது பாசங்களை
யொழித்து அடையனைத்து ஒருங்குசேர்ந்ததன்மைபோலவு மொத்துள்ளது.—எ-று.

“மோனமென்பது ஞானவரம்பு” என்றுகூறிய அருள்வாக்கியப்படி மௌ
னநிலைமை மெய்ஞ்ஞானமடைதற்குரிய சாதனமாயுள்ளதென்பார், ‘மோனநன்னிலை
முற்றிய பெற்றியர்’ என்றுகூறினார். ஓரீஇ-சொல்லிசையனபெடை. தான் - வரு
வமைதி. செறிந்த என்னவும் என்றது, செறிந்தென்னவும் எனத் தொகுத்தலாயிற்று.

நான மார்த்த கடுக்கைநற் கூவினோத்
தேன வாரம்பொழிற் நிண்சிக ரத்திடை
வான யாறு வருதலின் மாசிலா
ஞான நாயகன் போல நணியதே.

(இ-ள்.) (அத்திருமலையானது) வாசனை பொருந்திய கொன்றைமரங்களும்
சிறந்த வில்வமரங்களும் பெருந்திய வண்டுகள் விரும்பிச் சூழ்ந்துள்ள சோலைகளமை
ந்த வலிய தனது சிவரத்திலே ஆகாயகங்கை (இடைவிடாது) ஒழுகிக்கொண்டிரு
த்தலால், குற்றமற்ற மெய்ஞ்ஞான சொரூபராகிய சிவபெருமானைப் போன்று விளங்
கியுள்ளது.—எ-று.

சிவபெருமானது திருமுடியில் கொன்றைமலரும் வில்வப்பத்திரமும் பொ
ருந்தியிருத்தலானும், கங்கைநீர்பெருகி யொழுகுதலானும், இததிருக்கயிலாய மலையி
னும் கொன்றைமரங்களும் வில்வமரங்களும் பொருந்தியிருத்தலானும், ஆகாயகங்கை
யருவியாகப்பெருகுதலானும், இத்திருமலை சிவபெருமாளே டொத்திருக்கின்றதென்
பார், ‘மாசிலா ஞானநாயகன்போல நணியது என்றுகூறினார். (ச)

தண்ண றுந்துள வாற்புனை தார்முடிப்
பண்ண வன்கண் படுத்திடு பாற்கடல்
கண்ணு தற்குமொர் காமரு பீடமாய்
நண்ணு கின்றது போலு நலத்ததே.

(இ-ள்.) நறமணங் கமழுங் குளிர்த துளபத்தால் கட்டப்பட்ட மாலை
யையணிந்த முடியினையுடைய திருமால் பள்ளிகொள்ளுந் திருப்பாற்கடலானது, நெ
த்திக்கண்ணா கிய சிவபெருமானுக்கும் ஒரு அழகிய பீடமாகப் பொருந்தியுள்ள தன்
மையை யொத்த சிறப்பினையுடையது.—எ-று.

திருமால் பள்ளிகொள்ளுந் திருப்பாற்கடலானது நாம் ஓர் காலத்தில் வியா
க்கிரபாதர் புத்திரராகிய உபமன்னியமுனிவ ருண்ணுதற்குச் சிவபெருமானுற் கொடு
க்கப்பட்டோ மாகலின் சிவபெருமானுக்கும் ஒரு பீடமா யமைந்திருப்போமாயின்
அத்தகைய துன்பத்திற் கிடமாகோமென்பது கருதி வந்திருத்ததுபோன்று விளங்கிய

தென்பார், 'கண்ணு தற்குமொர் காமநு பீடமாய் நண்ணுகின்றது போலு நலத்தது' என்று கூறினார். "கண்பிசைந் தொருசே யின்னுங் கலுழிபுந் தனைக்கொடுப்பன்-மண்பிசைந் துண்ட மாயன் மறுத்திட வலியனல்லன் - நண்பிசைந் திறைவ னுக்கே நாமிட மாவமென்று - பண்பிசைந் தலைதிரண்ட பரிவினின் நிமெக் குன்றம்" என்று சிவப்பிரகாசரும்.

(இ)

பொதியு மின்னமு தோடு பொருந்துவ
கதிரின் மிக்க கறையறு நாட்கிய
மதிய மாயிர கோடி மணந்துகா
முதய மானது போன்றதங் வொண்கிரி.

(இ-ள்.) அவ்வொளிபொருந்திய திருக்கயிலாசத் திருமலையானது, தம்மிடத்துப் பதிந்துள்ள இனிய அமுதத்தோடு பொருந்தியிருப்பனவும், ஒளியாற் சிறந்த களங்கமற்ற தோற்றத்தினையுடையனவுமாகிய பலகோடி சந்திரர்கள் ஒருங்குசேர்ந்து உதயமாயின தன்மையை யொத்துள்ளது.—எ-று.

அமுதம் நிரம்பப்பெற்றனவும் பேரொளி பிறங்கப்பெற்றனவும் உடற் களங்கமற்றனவுமாகிய பல்கோடி சந்திரர்கள் ஒருங்கு திரண்டுவந் தமைத்துபோலுங் காட்சியை யுடையனவாய்க் குளிர்ச்சி பெற்றுத் தண்ணொளி வீசிக் களங்கமற்று விளங்குதலின், 'மதிய மாயிரகோடி மணந்து தாமுதய மானது போன்றதங் வொண்கிரி' என்று கூறினார்.

(ஈ)

நெற்றி மேலிமிர் கண்ணு நிலாவொளிர்
பொற்ற டம்புய நான்கும் பொருந்துறப்
பெற்றெம் மானரு ளாற்பிரம் பொன்றுகைப்
பந்து நந்தி பரிவொடு காப்பது.

(இ-ள்.) எய்து சிவபெருமானுடைய திருவருளினால் நெற்றியின்மீதோங்கி விளங்கும் நேத்திரமும், வெண்ணிலாவைப்போன்றுவிளங்கும் அழகிய விசாலமாகிய சதுர்ப்புஜங்கனும் பொருந்தப்பெற்று ஒரு பொற்பிரம்பைத் திருக்கரத்திற்குங்கியிருக்குந் திருநந்திதேவர் அன்புடனே காக்கப்பெற்றுள்ளது.—எ-று.

பூர்வத்தில் சிலாத ஞென்று முனிவர் புத்திரப்பேறின்றி வருந்தித் திருவை யாற்றையடைந்து தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து சிவபூசை முடித்துத் திருக்கோயிலைப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து சிவபெருமான் நிருமுன்னின்று வணங்கித் திருவைந்தெழுத்தைச் செபித்துப் பஞ்சாக்கினி மத்தியில் நின்று அநேககாலந் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தனர். சிவபெருமான் அத்தவத்திற்கிரங்கி இடபாருடராய்ப் பார்வதியாரோடெழுந்தருளியவந்து "முனிவனே! நீ விரும்பிய வரத்தைக் கேள்" என்ன, அவர் எம்பெருமானே! அடியேனுக்கு ஒரு சற்புத்திரனைத் தந்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். அதற்குப் பெருமான் மகிழ்ந்து சுகல சற்குணங்களும் நிரம்பிய ஒரு புத்திரன் பதினாறு வயதுடையவனாய் நீ செய்யும் யாகபூமியில் உழுபடையின் மூலமாக வெளிப்பவொனென்று கூறி மறைந்தருளினார். பின்னர் சிலாதமுனிவர் யாகஞ்செய்யப் பொன்னேர் பூட்டி யாகசாலையை யுழுதபோது அக்கொழுவின் மூலமாக ஒரு மாணிக்கப்பெட்டி தோன்ற, முனிவரார் அதனைத் திறந்து பார்த்தபொழுது, அதனுள்ளே நெற்றிக்கண்ணும், இளம்பிறை தவழுஞ் சடைமுடியும், நான்கு திருத்தோள்களுமாகவிளங்குஞ் சிவமூர்த்தத்தைக்கண்டு மயங்கித் தோத்திரஞ்செய்து நின்றனர். அப்பொழுது சிவபெருமான் அசர்ரியாக, 'முனிவனே! அப்பெட்டியை மூடித் திற' என்று கூறியருளவும், அவ்வாறே மூடித்திறந்தபொழுது, அவ்வெம்பெருமான் ஒரு

இளங்குழவியாகியமுதலாம். முனிவரர் அக்குழந்தையையெடுத்துத் தமது பத்தினியா
ரிடத்துக்கொடுத்துப் பாண்டிவளர்த்துச் செப்பேசுவரனென்று திருப்பெயரிட்டு
வளர்த்துவருங்கால், அக்குழப் பதினாறுவயதுவர, அவரது தாய்தந்தையர் தம்புத்
பிரமது அற்ப ஓயுமேக்குறித்து வருந்துதலையுணர்ந்து அஞ்சாதீர்கள்; யான் அழியா
வரம்பெற்று வருகின்றேனென்று தேறுதல்கூறித் திருக்கோயிலையடைந்து அயனரி
தித்த மத்தியினின்று மருந்தவஞ்செய்ய, சிவபெருமான் இடபாருடராயெழுந்தருளி,
நீதியாகாய்ந்தது அவரது திருமுடிமேல் திருக்கரம்வைத்துத் திகைப்புரிந்து சாரூப்
பியமளித்துத் தமது திருநாமமாகிய திருநந்திதேவர் என்று அபிஷேகத்திருநாமஞ்
சாத்திக் குருசந்தானம்விளங்க வேத சிவாகமங்களைச் சனற்குமாரர்முதலிய முனி
வர்களுக்கு உபதேசிக்கக் கட்டளையிட்டருளிச் சுயசையென்னுங் கன்னிகையைத்
திருமணம்புணர்த்திச் சிவகணங்களுக்குத் தலைவராயிருந்து தமது திருக்கோயிற்றிரு
வாயிலினின்று அதிகாரஞ்செலுத்தும்படி சுரிகையும் பிரம்புங்கொடுத்துத் திருமுடி
குட்டியருளினார். அத்திருநந்திதேவர் அவ்வதிகாரத்தைப்பெற்று ஸ்ரீகயிலாயமுதலிய
சிவசந்நிதிகளில் எழுந்தருளியிருந்து அங்குத் தரிசனூர்த்தமாகவரும் திருமால் பிரமன்
முதலிய தேவர்களைச் சந்தாழிலுக்கும்படி தமது திருக்கரத்தேந்திய வேத்திரப்படை
கொண்டோச்சி யெழுந்தருளியிருக்கின்றனர்; என்பதாம். இதனை—நெற்றியிற் கண்
ணார் நார்பெருந்தோளார் நீரணிமேனிய ரனேகர் - பெற்றமேற் கொண்ட தம்பிரா
ணடியார் பிள்ளுகன் தன்னருள்பெறுவார் - மற்றவர்க்கெல்லாம் தலைமையாம் பணியு
மலர்க்கையிற் சுரிகையும் பிரம்புங் - கற்றைவார் சடையானருளிஊற்பெற்றான் காப்
பதக்கயிலைமால்வனாதான்” என்னும் பெரியபுராணத்தானுணர்க. இச்சரித்திரவர
லாற்றை, இலிங்கபுராணம் திருவையாற்றுப் புராணமுதலிய நூல்களில் விளங்கக்
கூறியிருத்தலின் ஆண்டுக்கண்ணுணர்க. (௭)

புரந்த ரன்முத லாகிய புங்கவர்
வரம்பின் மாதவர் மாசறு காட்சியர்
நிரந்த பூத கணவர் நிரந்தரம்
பரிந்து போற்றிப் பயில்வதம் மால்வரை.

(இ-ள்.) அந்தப் பெரிய திருக்கயிலையையானது இந்திரன் முதலிய தே
வர்களும், அனவற்ற சிறந்த முனிவர்களும், குற்றமற்ற தோற்றத்தினையுடைய சித்தர்
களும், நிறைந்திருக்கின்ற பூதகணங்களுக்கு சதாகாலமும் அன்புகூர்ந்து வணங்கி
வசிக்குந்தன்மையினையுடையது.—எ-று.

அத்திருக்கயிலையத்திருமலை இந்திரன்முதலிய தேவர்கள் நிறைந்து துதித்
தப்பெற்றுள்ள தென்பதனை—“வேதநான்முகன்மால் புரந்தரன்முதலாம் விண்ணவ
னெண்ணிலார் மற்றும் - காதலான்மிடைந்த முதற்பெருந்தடையாங் கதிர்மணிக்
கே-புரத்துள்ளான் - பூதவேதானப் பெருங்கணநாதர் போற்றிடப் பொதுவினின்
ரு - ந.சுரை தி தேவனார்கோயி னாயகனந்தியெம்பெருமான்” என்னும் பெரியபுரா
ணத்திருவிருத்தத்தானுணர்க. (௮)

மின்ன ரம்பைய ராடலும் விஞ்சையர்
கின்ன ரம்பயில் பாடலும் கீழ்த்திசை
மன்ன னாதிபர் வாழ்த்துமவ் வானவ
ரின்னி யங்களு மெங்கணு மார்ப்பது.

(இ-ள்.) (இன்னும் அத்திருமலையானது) ஒளியோடு விளங்குகின்ற அரம்
பைமாதர்கள் செய்யும் நடனமும், வித்தியாதரர்கள் கின்னரத்தில் வாசிக்கின்ற பாட-

லும், கீழ்த்திசைத் தலைவனாகிய இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் செய்யும் வாழ்த்துதலும், அத்தேவர்களுது இனிமையாகிய பல வாத்தியங்களும் எவ்விடங்களிலும் முழங்கப் பெற்றுள்ளது.—எ-று.

‘மின்னரம்பையர்’ என்பதற்கு மின்னல்போலுந் தோற்றத்தினையுடைய அரம்பையர் எனப்பொருள் கூறிலாமாம். விஞ்சையர்=வித்தியாதரர். மின்னரம் = பிட்டில்போல்வது. கீழ்த்திசை மன்னனாகியர் என்றது, அஷ்டதிக்குப்பாலகர்களும் மற்றையர்களுமாம். இயம் = வாத்தியம். அரம்பையராடலும் விஞ்சையர்பாடலும் இந் திராதியர்களது வாழ்த்தொலியும் வாத்தியவொலியும் நிறைந்தொலிப்பது அத்திருமலை யென்க. ‘மின்னரம்பையராடல்’ என்பதனை, “அரம்பையராடன் முழவுடன் மருங்கி னருவிகளெதிரொதிர் முழங்க - வரம்பெறுங் காதன் மனத்துடன் றெய்வ மதுமல ரிருகையுமேந்தி - நிரந்தர மிடைந்த விமான சோபான நீடியர் வழியினுலேறிப்-புரந் தரன் முதலாங் கடவுளர்போற்றப் பொலிவதத் திருமலைப்புறம்பு” என்னும் பெரிய புராணத்தானு முணர்க.

(க)

உவறு.

சீணிலாவுறு முலகெலா நீங்கியே கீழ்போய்ச்
சேணி லாவுறு பதமெலா முருகிமிச் சென்று
மாணி லாவுறு மண்டத்தி னடிமுடி மருவத்
தாணு வாயுல கிறுதியி னிற்பதச் சயிலம்.

(இ-ள்.) அத்திருமலையானது மகாபிரளயகாலத்தில் கீழே நிலைத்துள்ள உல கங்களினைத்தையுங் கடந்து கீழ்ச்சென்றும், மேலே நிலைத்துள்ள உலகங்களைத் தை யுங் கடந்து மேற்சென்றும், மாட்சிமையோடு விளங்குகின்ற பிரமாண்டத்தின் அடி யும் முடியும் பொருந்த ஸ்தம்பாகாரமாய் நிற்கப்பெற்றது.—எ-று.

சீணிலாவுறுமுலகம் - கீழேமுலகம். சேணிலாவுறுபதம் - மேலேமுலகம். “அத லம் விதலம் சுதல நிதலம் - தராதலம் ரசாதலம் பாதலவுலகம் - என்றிவை கீழேமுல கெனப்படுமே” எனவும், “பூலோகம் புவலோகஞ் சுவலோக மகாலோகம் - சனலோ கந் தவலோகஞ் சத்தியலோகமென - இத்திறத்தனவா மேலேமுலகே” எனவும் வரும் பிங்கலன்னதச் சூத்திரத்தானுணர்க. அத்திருக்கயிலாயத் திருமலை பாதலத்தளவு ஆழ்ந்தும், சத்தியலோகத்தளவு மேலோங்கியும் அண்டத்தினடி முடியளவும் பொரு ந்தியுள்ளதென்றபடி. எல்லா மழியத்தக்க சர்வசங்காரகாலத்துஞ் சிறிதுஞ் சலன மின்றி அவ்வவ் வுழிகடோறு முயர்ந்தோங்கும் பெருஞ்சிறப்பினதாகலின் ‘தாணு வாயுல கிறுதியினிற்பதச்சயிலம்’ என்றுகூறினார். இதனை:—“ஊழிதொ ஹழி முற்று முயர் பொன்னொடித்தான்மலையைச்-சூழிசை யின்கரும்பின் சுவைநாவலவூரன் சொ ன்ன - வேழிசை யின்றமிழா விசைந்தேத்திய பத்தினையு-மாழிக்கடலறையா வஞ்சை யப்பர்க்கறிவிப்பதே” என்னுந் தமிழ்வேதத்தானுமுணர்க.

(க0)

மாடு சூழ்தரு மேருவே யாதியாம் வகைகள்
பாடு சேரினு முலகெலா மழியினும் பரந்து
கூடு மண்டங்கள் சூழியினுங் கொன்றாவே வையன்போற்
கேடி லாமலே யமர்வது கயிலையங் கிரியே.

(இ-ள்.) அழகிய அத் திருக்கயிலாயமலையானது பக்கத்திற் சூழ்ந்துள்ள மகாமேரு முதலிய பர்வதங்கள் அழிவடைந்தாலும் உலகமனைத்து மழிந்தாலும், பரவி யொருங்குசேர்ந்துள்ள அண்டகோடிக ளழிந்தாலும் கொன்றைமலர்மாலையை யணிந்த சடைமுடியை யுடைய சிவபெருமானைப் போன்று அழிவில்லாதிருப்பது.

‘மாடுகுத்தருமேரு’ என்பதற்கு, பொன்னாற் சூழப்பட்டுப் பொருந்தியுள்ள மேரு எனப்பொருள் கூறினமாம். மேருவே யாதியாம் வகைகளாவன - நிடதம் முதலிய அஷ்டகுலபருவதங்களுமும், மந்தரம் முதலிய மற்றப்பருவதங்களுமாம். பரந்துகூடு மண்டங்கள் என்றது பல்லாயிரங்கோடி யண்டங்களை - இதனை:— “அண்டப்பருவ தியினுண்டைப்பிறக்க - மனப்பருத் தன்மை வளப்பெருங் காட்சி- யொன்றனுக்கொன்று நின்றெழில்பகரி - ஹாற்றெருகோடியின் மேற்படயிரித்தன” எனவருந் திருவாசகத்திருமுறையானும், “எண்ணரிய வாகுயிர்களுண்டமு மிப்படிதானே - யெண்ணரிய வெறுமமல வரியலெனின் மற்றோரியவி - னெண்ணரியவ னளவிடுத லென்னை யெனின் வினவிதத்தாற் - பண்ணிடுவ னண்டவிதஞ் சிருட்டிதொடும் பலபடியால்” எனவருஞ் சிவதருமோத்திரத்தாறுமுணர்க. அநாதி நித்தியராகிய சிவபெருமான் என்ற மழுவில்லா நிருஞ்ஞமாப்போல, இக்கயிலையங்கிரியுஞ் சிறிதுஞ் சூலனமின்றிச் சிறந்தோங்குதலின், கொன்றைவேணியன்போல் கேடிலாமலே யமர்வது கயிலையங்கிரி, என்று கூறினார்.

மேருவாதிவகைகளும் அண்டகோடிகளும் சர்வசங்கரகாலத்தில் நிலை குலைவ நியல்பாகலின், அக்காலத்தும் இக்கயிலையங்கிரி அழிவின்றி விளங்குமென்பது கருத்து. (கக)

நலம்வ ருங்கலை மதியமு மிரவியு நாகர்
குலம்வ ருத்தனாக் குறையலா மற்றைய கோரு
மலம ருஞ்சுட ருடுக்களு மமரரும் பிறரும்
வலம்வ ரும்படி யிருப்பது கயிலைமால் வனாயே.

(இ-ள்.) பெரிய அந் திருக்கயிலையமலையானது நன்மைமிக்க சோடசகலை களையுடைய சந்திரனும் சூரியனும் தேவகுலத்திற் சேருன்றிய உடற்குறையினையுடைய இராகுகேதுக்க எல்லாத மற்றைய கிரகங்களும் அசைகின்ற ஒளியினையுடைய நட்சத்ரங்களும் தேவர்களும் மற்றையர்களும் பிரதக்ஷிணஞ் செய்யும்படி விளங்கியுள்ளது.—எ-று.

அமுதகிரணனென்பார், ‘நலம் வருங்கலைமதியம்’ என்றும், அசரகுலத்திப்பிறந்து தேவர்கூட்டத்தோடு அமுதுண்ணற்பொருட்டடைந்து திருமாலது சட்டு வத்தால் தலையிழப்புண்ட இராகுகேது வென்னுமிருகோள்களும் இடம்வருந்தன்மையினவகலான், அவைநீங்க மற்றைய கிரகங்களுமென்பார், ‘நாகர் குலம்வருத்தனக்குறையலா மற்றையகோள்’ என்றுங் கூறினார். பிறரும் - என்றது முனிவர் சித்தர் சிவகணநாதர் முதலியோர்களே. சந்திரசூரியர் முதலிய கிரகங்களும், நகூத்திரங்களும் தேவர்களும் மற்றையர்களும் வலஞ்செய்தற்குரிய கயிலைவனையென்பது கருத்து. ()

ஏற்ற மேருவே யாதியாம் வகைகளோழ் வகையாற்
சாற்று நேமிக ளாழியங் கிரிபெருஞ் சலதி
நாற்றி சைக்கணு நொச்சிபோற் சூழ்தர நடுவண்
வீற்றி ருப்பது கயிலையா கிபதனி வெற்பு.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற திருக்கயிலையத் திருமலையானது தகுதியினை யுடைய மேருமுதலிய மலைகளும், ஏழுவகையாகச் சொல்லப்பட்ட கடல்களும், சக்கரவாள கிரியும் பெரும்புறக்கடலு மாகிய இவைகள் நான்குதிசைகளிலும் அரண்போலச் சூழ்ந்திருக்க அவற்றின் நடுவே வீற்றிருக்குத்தன்மையையுடையது.—எ-று.

‘மேருவேயாதியாம்வகைகள்’ என்றன - மேருவும், அதனைச்சூழ்ந்துள்ள அஷ்டகுல பருவதங்களுமாம். ஏழுவகையாற் சாற்றுகேமிகள் - உவரநீர்க்கடல் முத

விய ஏழுசுடல்கள். ஆழியங்கிரி - சக்கரவாளகிரி, பெருஞ்சலதி - பெரும்புறக்கடல், மேருவாதிவகைகளும் எழ்கடல்களும், சக்கரவாளகிரியும், பெரும்புறக்கடலும் அரசுன்பொற் சூழ்ந்திருப்ப நடுவிலுள்ளது கயிலையெற்பு என்க.

மேருவேயாடியாம் வகைகள் என்பதனை :—“நாற்றிசையில் வகைபாப்பு மேல்கீழ்தானு நவீன்றிடின மேருவிற்பாதி யதற்குக்கீழ்பான் - மாற்றரிய மாவிய வான் மேல்பாற் கந்தமாதனந் தென்றிசை நிசதமேமகூட- மேற்றவிமம்வடபாவிலஞ் சுவேத மியற்சிருங்கமெட்டுவனா யினவாயா நீல - மேற்றிகழ் பொன்மணி கனகம்பணி யே நீலம் வெண்மை மறிகாந்தமிவை மேனிதாமே” என மேல்வரும் அண்டகோசப்படலத்தானும், ‘ஏழுவகையாற் சாற்றநேமிசன்’ என்பதனை :—உப்புத்தேணிக்கு வெண்டயிர் நெய்பா - லப்புச்சுடலெழாருமென்ப’ என்னும் பிங்கலத்தைச் சூத்திரத்தானுமுணர்க.

(கக)

படியெ லாமுண்டு மேனமாய்த் தாங்கியும் பண்டோ
ரடியி னாலகப் படுத்தியு மிடந்துமுற் றருளு
நெடிய மாயனு முலகறு மெல்லையி னிமன்
வடிவ மேயெனக் காணுதற் கரியதங் வனாயே.

(இ-ள்.) அத் திருக்கயிலையமலையானது உலகங்க ளனைத்தையு முண்டும், பன்றியுருவங் கொண்டு தாங்கியும், முற்காலத்தில் ஓரடிக்குள் அளந்து அடக்கியும், கீண்டு சென்றுமுள்ள நெடியோனாகிய திருமாலும் உலக மழிவுறுங்காலத்துச் சிவ பெருமான் திருவுருவத்தைப்போலக் காணுதற்கரிதாயுள்ளது.—எ-று.

உலகத்தை உண்டும், தாங்கியும், ஓரடியினாலகப் படுத்தியும் இடந்துமுள்ள திருமாலினாலும் அத்திரு மலையினடியைக் காணுதற்கரிதாயின், மற்றையனாக்குறித் துப்பேசுவதிற் பயனில்லையென்று கூறினாராயிற்று.

(கச)

வேறு.

அன்னதோர் கயிலை நாப்ப ணம்பொனின் சுடர்மேல் கொண்ட
நன்னெடுஞ் சிமயத் தோங்க னவையொரீஇ நண்ணிற் றென்னக்
கன்னியங் காப்பு மேனிக் கதிர்மனிக் கற்றை சுற்றப்
பொன்னெடுங் கோயி லொன்று பொலிவொடும் பொருந்திற் றன்றே.

(இ-ள்.) அத்தகைய ஒப்பற்ற திருக்கயிலையத்திருமலையின் நடுவில், அழகிய பொன்னொளியை மேற்கொண்டுள்ள சிறப்புப்பொருந்திய நீண்ட மேருமலையானது களங்கமற்றுப் பொருந்தியிருக்குந்தன்மைபோலக் கெடாத காவலினையுடைய தாய்பேரொளியமைந்த நவரத்தினங்குளின் கிரணங்கள் சூழப் பொன்மயமாகிய பெரிய ஒரு ஆலயமானது விளக்கத்தோடும் பொருந்தியுள்ளது.—எ-று.

திருக்கயிலையாகிய வெள்ளிமலையின்மேல் பொற்கோயிலிருத்தல், பொன்மயமாகிய மேருமலைவந்து தங்கியதுபோன்றிருந்ததென்க.

(கஊ)

திணிகதி ராரந் தன்னிற் சிறந்தவச் சிரத்திற் செக்கர்
மணிதனின் முழுநீ லத்தின் மற்றைய வெறுக்கை தன்னிற்
பணிபட வருளாற் றானே பலித்தீடு சுகர மாதி
யனியினுக் கனியாய் மல்கு மாலயச் சூழ லெங்கும்.

(இ-ள்.) அவ்வாலயத்தமைந்துள்ள இடங்க ளனைத்தினும் மிக்க ஒளியினையுடைய முத்தினாலும் சிறந்த வச்சிரத்தாலும் செவ்வொளியினையுடைய மாணிக்கத்தாலும் உயர்ந்த நீலத்தாலும் மற்றைய பொருள்களாலும் அழகுபொருந்தச் சிவபெருமா

னது நிருவகுளினால் சுயம்பா யுண்டாகிய சிகரங்கள் முதலியவை அழகுக் கழநாக விளங்கும்.—எ-று.

இப்பந்தை யழகினை யுடைய நிருக்கயிலைச் சிகர முதலியவற்றிற்கு முத்து முதலிய மணிக ளமைக்கப்பெற்று விளங்குதல், அழகுக் கழகு செய்ததுபோல மமைந்து விளங்கிய தென்பது கருத்து. (௧௬)

என்றாய் நென்ப நின்ற யிருந்திடுங் கயிலை வெற்பிற்
பொன்றிகழ் நகரத் தன்னிடப் பொருளிலாக் கோளு நாளுந்
ஆன்றிய தன்மைத் தென்னத் தாமணிக் கதிர்தன் குழ
மன்றம நுறைபு னொன்று வனப்பொடு வைகிற் றன்றே.

(இ-ள்.) எக்காலத்து மழியில்லாமல் நிலைபெற்றுள்ள நிருக்கைலாயமலை யில் பொன்மயமாக விளங்கும் ஆலயத்திலுள்ளே ஒப்பற்ற கிரகங்களும் நகரத்திரங்க ளும் நெருங்கியிருக்குந்தன்மைபோலத் தாய்மையாகிய நவரத்தினவொளிகள் குழும் வண்ணம் நிருவோலக்க மண்டப மொன்று அழகோடு விளங்கியுள்ளது.—எ-று.

நிருக்கயிலையின்மீதுள்ள நிருவோலக்கமண்டபத்தில் நவமணிகள் பதித்திருத்தல், நவநகரங்களும், இருபத்தேழு நகரத்திரங்களு மமைந்துள்ள தன்மைபோன் றிருந்ததென்க. (௧௭)

வேறு.

சோதி னேருமத் தாமணி மண்டபத்
தாதி யான வரியனை யும்பரிற்
காத லாகுங் கவுரியொர் பாங்குற
வேத நாயகன் விற்றிருந் தானரோ.

(இ-ள்.) ஒளிபொருத்திய இரத்தினங்க ளமைந்த அத் நிருவோலக்கமண் டபத்தன் ஆசனங்களுள் முதன்மையாகிய சிங்காசனத்தில் தமது இச்சாருபமாகிய உமாதேவியார் இடப்பாகத்தில் வீற்றிருக்க வேதநாயகராகிய உவபெருமான் எழுந்த குளியிருந்தனர்.—எ-று.

மிருகேந்திரனாகிய சிங்காசனமென்பதும், விநாயகர் முதலியோரது ஆசனங்க ளனைத்திற்குந் தலைமைபெற்றுள்ள தென்பதுந் தோன்ற, ‘ஆகியான வரியனை’ என்றும், அருளே சிவசத்தி யென்பது தோன்ற, ‘காதலாகுங் கவுரி’ என்றுங் கூறினார். (௧௮)

புடு கொண்ட பெருந்தவப் பெற்றியோர்
தேடு கின்ற சிறப்புடைத் தாம்புகழ்
நாடு தம்புரு நாரதர் விஞ்சையர்
பாடு கின்றனர் பாணியின் பாற்பட.

(இ-ள்.) பெருமை வாய்ந்த மிக்க தவத்தினையுடைய முனிவர்களால் சதா ஆராய்கின்ற சிறப்பினையுடைய சிவபெருமானது புகழினையே விரும்புகின்ற தும் புரு நாரதர்களும் வித்தியாதரர்களும் தான வொத்திற் கிசையப் பாடிக்கொண்டிருக்கி ன்றனர்.—எ-று. (௧௯)

அதிகன் வேணியி லார்தரு கங்கையை
விதிபு ரந்தரன் விண்டில கத்துள
நதிக டாழ்த்தென நன்னயத் தேவவல்செய்
கதியி னோர்கள் கவரிகள் விசினார்.

(இ-ள்.) முதற்பெருங் கடவுளாகிய சிவபெருமானது சடைமுடியிற் பொருந்தியிருக்கின்ற கங்கை நதியைப் பிரமன் இந்நிரன் திருமால்முதலிய தேவர்க ளால் கத்துள்ள நதிகள் வணங்குவதுபோல, அன்புடனே ஏவற் குழியில் செய்யுங் தவமுடையவர்கள் வெண்சாமரைகளை வீசிஞர்கள்.—எ-று.

தன்னிக ருயர்ச்சி யில்லாத் தலைவனாகவின், 'அழிகன்' என்றார். சிவபெருமான் திருமுடியி லணிந்துள்ள கங்கையி னுயர்ச்சியைக் கருதிப் பிரமனாகிய ருவகத்துள்ள கங்கைகள் தாழ்ந்து வணங்குவதுபோல வெண்சாமரைகளை வீசிஞர்க ளென்பது கருத்து. (உ௦)

சில வட்ட முடிப்பிறை தேடுவான்
ஞால வட்டத் தெழுதரு நாகர்போ
லேல வட்ட முகத்தரு செங்குறு
மால வட்ட மசைத்தன ரன்பினோர்.

(இ-ள்.) தாய்மை யமைந்துள்ள வட்டமாகிய சடைமுடியிற் தங்கிய இளம்பிறையைத் தேடும்பொருட்டு உலகத்திற்கு வந்த சர்ப்பகூட்டங்களைப்போல (சிவபெருமானது) அழகிய திருமுகத்தி னருகில் எவ்விடங்களிலும் மெய்யடியார்கள் ஆலவட்டங்களை வீசிஞர்கள்.—எ-று.

ஆலவட்டம் தலையகன்று கால் நீண்டிருத்தல் பாம்பு படம்விரித்து நின்ற உயர்ந்தோங்கி யிருத்தல்போலத் தோன்றுதலான், முடிப்பிறை தேடுவான் ஞாலவட்டத் தெழுதரு நாகர்போல் - ஆலவட்ட மசைத்தனர் என்று கூறினார். ஞாலவட்டம் பூகோளம். வட்டம் - செப்பமாகிய முகம் என்னும் பொருளில் வந்தது. (உ௧)

ஆதி தன்னரு ளெய்தி யவன்றிருப்
பாத தாமரை சூடியப் பண்ணவன்
கோதி லாத் திருவுருக் கொண்டுளோர்
பூத ராகியர் போற்றிமு னீண்டினார்.

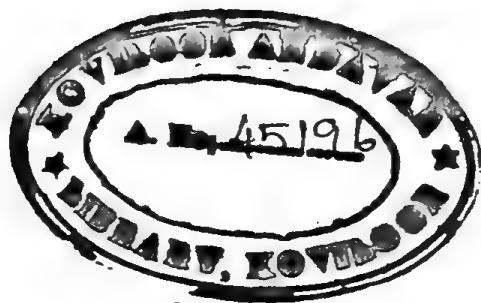
(இ-ள்.) முதற்பெருங் கடவுளாகிய சிவபெருமானது திருவரு ளடைந்த அவரது திருவடித்தாமரைகளைச் சிரத்திற் றரித்து அவ் வெம்பெருமானது குற்றமற்ற திருவுருவத்தைப் பெற்றவர்களும் பூதகணங்கள் முதலியவர்களும் திருமுன்னே துதித்து அடைந்தார்கள்.—எ-று.

அப் பண்ணவன் கோதிலாத திருவுருக் கொண்டுளோராவார் - சிவசாரூபம் பெற்றுள்ள மெய்யன்பர்கள். (உ௨)

திருக்கைலாசப் படலம்

முற்றிற்று.

—
கூட திருவிருத்தம்-௩௪௪.



பா ரீ ப் ப தி ப் ப ட ல ம்.

அன்னாழி யுமைபன் வதந்து னோர்செய
அன்னின நெறுக்கமுற் றெல்லையா னெழீஇத்
தன்னிக ரில்லவன் முனி தைஞ்ஞியே
முன்னாற நின்நினை மொழிதன் மேயினான்.

(இ-ள்.) அத்தருணத்தில் உமாதேவியார் தமது திருவுள்ளத்து ஒரு செய்
வையைச் சிந்தித்து நடுக்கங்கொண்டு வினாந்தெழுந்து ஒப்பற்ற சிவபெருமான் நிரு
வடிவோ வணங்கித் திருமுன்னே நின்று இவ்வார்த்தைகளைக் கூறியருள்வாராயினார்.

அன்னுழி - தொகுத்தல். உன்னினன் - முற்றெச்சம். எழீஇ-சொல்விசை
யளபெடை. (க)

கற்பனை முதலிய கடந்த கண்ணுதற்
தற்பர நினையிகழ் தக்கன் தன்னிடைப்
பற்பகல் வளர்ந்தவன் பயந்த மாதெனச்
சொற்படு நாமமுஞ் சுமந்து னெனியான்.

(இ-ள்.) கற்பனை முதலியவற்றைக் கடந்த நெற்றிக்கண்ணையுடைய எம்
பெருமானே ! யான் தேவரினா நிக்ந்த கூறிய தகூனிடத்திலே அநேகநாள்கள் வளர்
ந்து அவன் பெற்ற புதல்வியென்று சொல்லப்படுகின்ற தாக்ஷாயணி யென்னும்பெய
ரும் அடைந்தவளாகவிருக்கின்றேன்.—எ-று.

கற்பனைமுதலியன.—கற்பனை-காரணம்-காரியம் என்பன. தற்பரன் தம
க்குத்தாமே பரமாயுள்ளவர். சிறிது முள்ளன்பின்றிச் சதாநித்தித்தலையே யியற்கைக்
குணமாகக் கொண்டள்ளவனென்பார், 'நினையிகழ்த்தக்கன்' என்றார். அவன் பயந்த
மாதெனச் சொற்படுநாமமுஞ்சுமந்துனேன் - என்றது, அவன்மகளாயிருந்தும் அவ
னுடைய ஓர் குணங்க ளுறுத்துணையுமின்றி அவன் மகனென்னும் பெயரைமாத்தி
ரம் பூண்டிள்ளேனென்பது கருத்து. அப்பெயர், தாக்ஷாயணி என்பது. 'கற்பனைமுத
லிய கடந்தகண்ணுதற்பர' என்பதனை—“கற்பனைகடந்தசோதி கருணையே யுரு
வமாகி - யற்புதக்கோலநீடி யருமறைச் சிரத்தின்மேலாஞ் - சிற்பரவியோமமாருந்
திருச்சிற்றம்பலத்துணின்னு - பொற்புட னடஞ்செய்கின்ற பூங்குழல் போற்றிபோ
ன்றி ; என்னும் பெரியபுராணத்தாலும், “ஆரணங்கண் முடிந்தபதத் தானந்தவொ
ளியுலகிற் - காரணங்கற்பனைகடந்த கருணைதிருவுருவாகிப் - பேரணங்கினுடளுமீ
பெரும்பற்றப் புலியூச்சேர் - சீரணங்கு மணிமாடத் திருச்சிற்றம் பலம்போற்றி' என்
னுங் கோயிற்புராணத்தானுமுணர்க. (உ)

ஆங்கதோர் பெயரையு மவன்க ணெய்தியே
போங்கினுள் வளர்ந்தவன் வுடலந் தன்னையுந்
தாங்கினன் மேலவை தரித்தற் கஞ்சினே
னீங்குவ னவ்வகை பளித்தி நீபென்றான்.

(இ-ள்.) அந்த தாக்ஷாயணியென்னும் பெயரையும், நான் அததக்ஷணிடத் திற் சென்று வளர்ந்திருந்த இச்சரீரத்தையும் சுமந்திருக்கின்றேன், இனிமல், அப் பெயரையு முடலையும் தரித்திருப்பதற்கு அஞ்சுகின்றேன், இனி அவற்றைவிட்டு நீங்குகின்றேன். தேவரீரும் அவ்வண்ணமே கட்டளையிட்டருளவேண்டியென்று பிரார்த்தித்தனர்.—எ-று.

தாக்ஷாயணியென்னும் பெயரைக்கொண்டிருப்பின், அவனது கொடுமைப்பச் சிந்தித்தற்கு ஓர் ஞாபகக்குறிமாயிருக்குமாதலின், அப்பெயரை யொழிந்தவேண்டி மென்பதும், அவனாற்பரிபாலிக்கப்பட்டு இனிது போஷித்துவந்த உடலையொழிந்த வேண்டிமென்பதங்கருதி, ‘ஆங்கதோர் பெயரையு மவன்க ணெய்தியெ-யொங்கி நான் வளர்ந்தவிய் வுடலந்தன்னையும்-தாங்கினன்மேலவைதரித்தற்கஞ்சினேன்’ என்றும், அவற்றைத்தாம் நீக்குதற்குக்கூடுமேனும், “மணம்புரிவதன்முன் குரவ ராணையினு மணவினைமுற்றியபின்ன - ரிணங்குற வருள்செய் கொழுநாளுனையுறு மிருப்பர்தம் வயமிலவொன்று - மணங்கலையவார்தாம்” என்றபடி சிவபெருமானது கட்டளையைக் கடந்து நடத்தல்கூடாமையால், ‘நீங்குவனவ்வகை பணித்திரியென்றான்’ என்றங் கூறினார். (க)

மன்னுயி ராகிய மரபு முற்றவு
முன்னுற வருளிய முதல்வி யன்பினு
லின்னண மிப்பம்பலு மிதனைத் தேர்ந்திடாத்
தன்னிக ரில்லதோர் தலைவன் கூறுவான்.

(இ-ள்.) நிலபெற்ற ஆன்மவர்க்கங்களனைத்தையும் முற்பட்டுப் பெற்றருளிய முதல்வியாகிய உமாதேவியார் அன்போடு இவ்வாறு கூறியருளவும், இவ்வார்தைகளை ஒப்புயர்வில்லாதவராகிய சிவபெருமான் கேட்டருளி அருளிச்செய்வாராயினார்.—எ-று.

ஆன்மாக்களநாதி நித்தியமாகலின், ‘மன்னுயிர்’ என்றும், அவை, சராசரமென்னு மிருவகைப்பகுதியாய் எண்பத்துநான்குலக்ஷஞ் சீவபேதங்களா யடங்குதலின், ‘உயிராகிய மரபு முற்றவும்’ என்றும் அவ்வுயிர்த்தொகைகளைத் தனதருளாலீன்று காத்தருள்பவராகலின் ‘முன்னுறவருளிய முதல்வி’ என்றும், தக்ஷணிடப்பட்டபெயரும் அவனாற் அன்பு பாராட்டி வளர்க்கப்பட்டதேகமும் பழிப்பினையுடையனவாகலி னவற்றையொழித்தலே துணிவென்று கருதிக் கூறுதலின், ‘இன்னணமியம்பலும்’ என்றங் கூறினார்.

ஆன்மாக்கள் அநாதி நித்திய மென்பதனை:— “ஏக னநேக னிருந்கரும மாயையிரண்-டாகவிலை யாறுதி யில்” என்னுந் திருவருட்பயனாலும், அவை எண்பத்துநான்குலக்ஷஞ் சீவபேதங்களா யுள்ளனவென்பதை:—“ஊர்வபரிஜென்றொமொன்பதுமானிட-நீர்பறவைவநாற்காலோர் பப்பத்தாந்-தேரிய-பந்தமாந் தேவர் பதினாலயன்வகுத்த-அந்தமில்சோத் தாவரநாலேந்து” என்னுஞ் செய்யுளானும், ‘அவ்வுயிர்க்காத் தனதருளாலீன்று காத்தருளினவொன்பதனை:— “பங்கயற்கண் ணரியபரம் பரனுருவே தனக்குரிய படிவமாகி - யிங்கயற்க ணகனுலகத்தெண்ணிறத்த சராசரங்களின் றுந் தாழாக் - கொங்கயற்கண் மலர்க்கூந்தற்குமரி பாண்டியன் மகன்போற் கோலங் கொண்ட - வங்கயற்கண்மமையிருபாதப்போ தெப்போது மகத்துண்மைப்பாம்” எனவும், “ஒளியாலுலகீன் றுயிரனைத்து மீன்போற் செவ்வியுற்றோக்கி-யளியால் வளர்க்கு மங்கயற்கண்னேகன்னி யன்னமே-யளியா லிமவான் றிருமகளா யாவியன்னமயில் பூவை - தெளியாமழலைக்கிளிவளர்த்து விளையாட்டயருஞ் செயலென்னே” எனவும் வருந் திருவிளையாடற்புராணத்தானுமுணர்க. (ச)

பத்திமை யெய்வயிற் பழுத்த பண்பினும்
சத்தியே நின்னிகர் சகத்தி லில்லை
யித்தெ முபலுத லெல்லே தீர்த்தநின்
புத்திரர் விடுறு பொருட்டுப் போலுமால்.

(இ-ள்.) உமையவளே! எம்மிடத்தில் நீ வைத்திருக்கும் அன்பானது முதிர்ந்திருக்குந் தன்மையினால் நினைவொப்பவர்கள் உலகத்தொருவருமில்லை. நீ இவ்வாறாக முயற்சித்தல் அளவிறந்த நினது புத்திரர்களாகிய ஆன்மாக்கள் முத்தியடைந்துய்தற்பொருட்டேயாம்.—எ-று.

சுற்றியே! நீ நம்மைப்பழித்துணத்த தகைசெக்குறித்துக் கூறியது, பின் உனது புத்திரர்களாகிய ஆன்மாக்கள் சிவரிந்தை புரிதலுடன் நினைத்தலுங் கொடிதென்று கருதி யொழிந்துய்தற்பொருட்டே யாமென்பார், 'இத்திறமுயலுதலெல்லே தீர்த்தநின் - புத்திரர் விடுறுபொருட்டுப் போலுமால்' என்றுகூறினார். பத்திமை-அன்பின்நன்மை. வயின் - ஏழனுருபு. (இ)

நற்றிற மேயிது நங்கை சிந்தனை
முற்றிய வேண்டுகேன் மொழிது மேருவின்
சுற்றம தாழிய விமைபத் தொல்வனாக்
கொற்றவன் புரிவனும் கொடிய மாதவம்.

(இ-ள்.) உமையவளே! நீ இவ்வாறு கூறியது நற்காரியமே; உனது எண்ணம் முடிவுபெறவேண்டுமாயிற் சொல்லுகின்றோம், மேருமலையின் உறவாகிய பழைய இமையமலையரசன் கரோமாகிய பெருந்தவத்தைச் செய்கின்றான்.—எ-று.

'மேருவின் சுற்றமதாகிய இமையத்தொல்வனா' என்பதற்கு, மேருவின் சுற்றுச் சார்பாகிய அஷ்டகுல பருவதங்குகிற் சேர்ந்துள்ள இமையமலை எனப் பொருள் கூறினாமாம். முற்றிய-செய்யியவென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். எனில் என்பது, எல் என மரீஇயது. (சு)

ஏதவன் பெறத்தவ மிபற்று மென்றியேன்
மாதனை மகண்மையா மரபிற் போற்றியே
காதலொ டெமக்கருள் கருத்த தாகுமா
லாதலிற் குழகியா யவன்க னெய்துநீ.

(இ-ள்.) உமையவளே! அவ்வரசன் யாது பெறக் கருதித் தவஞ்செய்கின்றானென்று வினவுவாயாயின், உன்னைப் புத்திரியாக முறைமையோடு வளர்த்து அன்புடன் எமக்கு மணஞ்செய்துகொடுக்கவேண்டுமென்னுங் கருத்தேயாகும்; ஆகையால், நீ குழந்தைஉழவாய் அவ்வரசனிடத்து அடைவாயாக.—எ-று.

சத்தியே நீயுமெம்மைப்போல் மாதாவுதரத்திற்றங்கி யோனிவாய்ப்பட்டுப் பிறக்கவறியாயாகையால் உன்னை மகண்மையாகப்போற்றி வளர்க்கக் கருதினனென்றும், கெருப்பிற் குடுபோன் நெம்மைவிட்டு நீங்காத்தன்மையை யுணர்ந்தவனாகலான் எமக்கே மணஞ்செய்து கொடுக்கக் கருதினனென்றுங் கூறுவார், 'மாதனை மகண்மையா மரபிற்போற்றியே - காதலொ டெமக்கருள் கருத்ததாகும்' என்று கூறினார்.

தளர்ந்துடன் மெலிவுறத் தவஞ்செய் வெற்பினு
வினஞ்சூறு குழகியா பெய்தி மற்றவ
னுளங்கனி கூவான் டோகார் தின்றுனை
வளர்ந்தனை புரிதிமேன் மரசின் மாதவம்.

(இ-ள்.) தேசந் தளர்ந்து மெலியத் தவஞ்செய்கின்ற பர்வதராஜனிடத்து இளமைவாய்ந்த சிறு குழந்தைவடிவாய்ச் சென்று அவன் மனமெழும்பினான் ஐந்து வருடமளவும் வளர்ந்து பின்னர் குற்றமற்ற தவத்தினைச் செய்வாயாக.—எ-று.

சரீரமெலிய அருந்தவஞ்செய்கின்றனனென்பார், 'தளர்ந்தாடல் மெலிவுறத் தவஞ்செய் வெற்பினை' என்றும், அத்தவப்பயனாக நீசெல்லவேண்டுமென்பார், 'ஆனஞ்சிறுகுழவியாயெய்தி' என்றும், அவ்வாறு நீசென்று அவனுக்குக் களிப்பூட்டி ஐந்து வயதளவு வளர்ந்துபின் நம்மைக்கருதித் தவஞ்செய்யக் கடவையென்பார், 'மற்றவ-
னுளங்களிகூர வாண்டோனாந்தின்றுணை - வளர்ந்தனை புரிதிமேன் மாசில் மாதவம், என்றுங்கூறிஞர். சரீரமெலியத் தவஞ்செய்தலை:— “ மலர்தலையுலகத்துப் பலபல மாக்கண் - மக்களை மனைவியை யொக்கலை யொரிஇ - மனையும் பிறவுந் துறந்து நினை வருங் - ழாமெலையும் புக்குக் கோடையிற் - கைம்மே னியிர்த்துக் காலொன்று முடக்கி - யைவகை நெருப்பி னமுவத்தினின்று - மாரிநாளிலும் வார்பனிநாளிலு - நீரிடைமூழ்கி நெடிதுகிடந்துஞ் - சடையைப்புனைந்துந் தலையைப்பறித்து - முடையைத்தறந்து முண்ணாதுழன்றுங் - காயுங் கிழங்குங் காற்றுநிர்சருகும் - வாயுவுநீரும் வந்தனவருந்தியும் - களிலுங் கல்லிலுங் கண்படைகொண்டிந்-தளர்வுறு மியாக்கை யைத்தளர்வித்தாங்கவ - ரம்மைமுத்தியடைவதற்காகத் - தம்மைத்தாமே சாலவுமொ ஹப்பர்” எனவருந்திருவிடை மருதார் மும்மணிக்கோவையானுமுணர்க. (அ)

அனாங்குரீ நோற்றுழி யகிலத் துள்ளதோர்

கணங்களுந் தலைவருங் கணிப்பி றேவரு

மிணங்கினர் சூழ்தர வெய்தி நினையா

மணம்புரிந் தேகொடு வருது மீண்டெனா.

(இ-ள்.) உமையவளே ! நீ அவ்வாறு தவஞ்செய்கையில் உலகத்துள்ள சிவ கணங்களும், பூதகணத்தலைவர்களும் அளவிற்றத் தேவர்களும் நெருங்கிச் சூழ்ந்துவர, யாம் அங்கு அடைந்து நின்னைத் திருமணம்புரிந்தே இக்கயிலைக்கு அழைத்துவருகின் ரோமென்று.—எ-று.

தகூண் அகங்கார ரூபியாகலின் நீ அவன்பால் புத்திரியாக வளர்ந்தகாலத் திருமணம்புரிவதன்முன்னர்க்கொணர்ந்தாம்; இப்பர்வதராசன் பேரன்புடையனாக வின் நினக்கோர் பழுதுறாவண்ணம் பலருமறியத் திருமணம்புரிந்தே கொணர்ந்து மென்பார், 'மணம்புரிந்தேகொடுவருதும்' என்றார். இணங்கினர் - முற்றெச்சம்.

இதுமுத லிரண்பொடலுங் குளகம்.

(க)

கடல்விட முண்டிடு கடவு ளித்திற

நடைமுறை யருளலு நன்றெ னுமகிழ்ந்

தடியினை வணங்கின் றன்பிற் போற்றியே

விடையது பெற்றனள் விமலை யேகிணர்.

(இ-ள்.) கடலிற்றேன்றிய ஆலாகலவிடத்தையுண்டருளிய சிவபெருமான் இவ்வாறு நடக்கவேண்டிய முறைமையைச் கட்டளையிட்டருளவும், உமாதேவியார் நல்லதென்று மகிழ்வடைந்து (அவரது) திருவடிகளை வணங்கித் திருமுன்னை நின்று அன்போடு துதித்து விடைபெற்றுக்கொண்டு சென்றருளினார்.—எ-று.

அரி பிரமேந்திராதியரது துயர் தீர விடபானஞ் செய்து காத்தருளிய பெருமான் உமையம்மையாரது அபிஷ்டத்தையும் நிறைவேற்றுவ னென்னுங் குறிப்பால், 'கடல்விடமுண்டிடுகடவுள்' என்றும், மேல் நடக்கவேண்டியவைகளை முறைப்படி கூறுதலின், 'இத்திற நடைமுறை யருளலும்' என்றும், அதற்கு அம்மையார் திருவு

ளமிசைந்தமையின், 'நன்றொரு மகிழ்ந்து' என்றும், அவ்விசைவுடன் விடைகொண்டு சென்றுப் பகால், தொழுதசெல்ல வேண்டிதலின், 'அடியினை வணங்கின் தன் பிற்போற்றியே - விடையது பெற்றனன் விமலை யேகினான்' என்றுங் கூறினார் அது-பெற்றிப்பொருள்வினா. பெற்றனன் முற்றெச்சம். (க0)

அல்லலு முவகையு மன்பு மெம்பிரா
கொல்லையி லருளுமா யிண்டி முன்செல
மெல்லிய ளுமையவன் வெள்ளி வெற்பொரி இ
வெல்லையி ளுமையமால் வகையிற் போயினான்.

(இ-ள்.) துன்பமும், மகிழ்ச்சியும், அன்பும் எது சிவபெருமானது அளவற்ற திருவருளுமாகச் சேர்ந்த முற்பட்டுச்செல்ல, சிறந்த இலகூணங்கனையுடைய உமாதேவியார் திருக்கயிலாயத் திருமலையினின்று நீங்கி வினாவில் பெரிய இமையமலைக்கு எழுந்தருளினார். —எ-று.

சிவபெருமானைப் பிரிவின்றோ மென்று வருத்தமும், பின் சிவபெருமான் தம்மைத் திருமணம்புரிந்தருள்வதாகக் கூறியதைக் குறித்து மகிழ்வும், ஆண்டும் சிவார்க்கனையே பவிக்கப்பெற்றமையின் அன்பும், தாம் அவ் வகையனிடத்துக் குழந்தை வடிவாகச் சேறல் உயர்கண்மாட்டுவைத்த பெருங்கருணையாகவின் அருளுங் கொண்டு சென்றொன்பார், 'அல்லலு முவகையு மன்பு மெம்பிரா - வெல்லையி லருளுமாயிண்டி முன்செல' என்றுகூறினார். வண-ஆகுபெயர். (க1)

வள்ளியன் கடகரி வடிவின் வீழ்தரு
துள்ளியம் பனிமழைச் சோனை சூழ்தலா
வெள்ளருந் தன்மைசே ரிமைய மால்வகா
வெள்ளிபங் கிரியென விளங்கு கின்றதே.

(இ-ள்.) இத்திரனுடைய மதம் பொருந்திய வெள்ளையானையின் நிறத்தைப் போல வீழ்ந்துகொண்டிருக்கும் அழகிய துளிகளையுடைய பனிமழையென்னுஞ் சோனாமாரி சூழ்ந்துகொண்டிருத்தலால், இவ்வித்தற்கரிய பெருந்தன்மையையுடைய பெரிய இமையமலையானது அழகிய வெள்ளிமலையாகிய திருக்கயிலையைப்போன்று பிரகாசிக்கின்றது. —எ-று.

இத்திரனது ஐராவத மென்னும் யானை வெண்ணிறமுடைத்தாயிருத்தல் போலப் பனிமழை வெண்ணிற முற்று விளங்கலானும், அவை வீழங்கால் அவ் யானைபோலத் தடித்த துளிகளாய் வீழ்தலானும், 'வெள்ளியன்கடகரி வடிவின் வீழ்தரு-துள்ளியம் பனிமழைச் சோனை' என்றும், மற்றைப் பர்வதங்கள்போற் சிறப்பொழித்திரமல் உமாதேவியா ரவதரிக்கத்தக்க பெருஞ்சிறப் பமைந்து விளங்கலின், 'என்றும் தன்மைசே ரிமைய மால்வகா' என்றும், இமயவகா பொன்னுருவா யிருப்பிலும் பனித்தடிப்பான் மறைக்கப்பட்டு வெண்ணிற முற்று வெள்ளிமலை போன்று விளங்கலின், 'வெள்ளியங் கிரியென விளங்குகின்றது' என்றுங் கூறினார். வள்ளியன் - இத்திரன். (க2)

எண்டரு மிமையமு மிமைய மேலுறு
கொண்டா மொன்றியே குளவு காட்சிய
தெண்டினா மிசையெழு நஞ்சந் தீயநஞ்
சுண்டிடு மணிமிடற் நிறையு மொக்குமால்.

(இ-ள்.) (யாவரும்) மறிக்கத்தக்க இமையமலையும், அவ்விமையமலையின்மேற்பொருந்திய மேகமும் ஒன்றுபட்டு விளங்குத் தன்மை (எதுபோலமெனின்) தென்

ளிய அலைகளையுடைய கடலிற் றோன்றிய விஷத்தையும், கொடிதாடிய அவ்விஷத் தை உண்டருளிய காளகண்டராகிய சிவபெருமாயை மொத்திருக்கும்.—௭-று.

இமையமலையின்மேல் மேகங்கள் படிந்திருத்தல், பாற்கடலி னடுவில் ஜலா கலவிடந் தங்கியிருத்தல்போலவும், சிவபெருமான் தமது விபூதியுரிந்த வெண்டிரு மேனியில் விளங்க விடத்தைக் கண்டத்திலுணர்ந்திருத்தல்போலவும் விளங்குமென்க.

நீலாறு மழைமுதி ளிலவு மின்னொடு
மேலாற விளங்கிய ளிமைய வெற்பது
மாலவன் திருவொடு மருவிக் கண்டோல்
பாலாறு பன்னகப் பாயல் போன்றதே.

(இ-ள்.) நீலநிறம்பொருந்திய குளிர்ந்த மேகமானது விளங்குகின்ற மின் னலோடு தன்மேல் பொருந்த விளங்கப்பெற்ற இமையமலையானது, திருமாலானவர் திருமகளோடு பொருந்தி அறிதுயிலமர்கின்ற திருப்பாற்கடலிலுள்ள சேஷசயன த்தை யொத்துள்ளது.—௭-று.

இமைய வெற்பு திருப்பாற்கடலாகவும், அதன் சிகரம் சேஷசயனமாகவும், மேகம் திருமாலாகவும், அம் மேகத்திற் பொருந்தி விளங்கும் மின்னல் திருமாலது மார்பில் விளங்குந் திருமகளாகவும் உவமித்துக் கூறினார். (௧௪)

கரும்புய லார்த்துறு காட்சித் தாகியே
யிரும்பனி யிடையறா விமையப் பொன்வரை
சுரும்பின மிசையொடு துவன்றிச் சுற்றிட
வரும்பனி மூதவெண் கமல மன்னதே.

(இ-ள்.) கரியமேகங்கள் குமுறியுலாவுகின்ற காட்சியினையுடையதாய்ப் பெ ரிய பனிக்கூட்டங்கள் நீங்காதிருக்கின்ற பொன்மயமாகிய இமையமலையானது, வண்டின் கூட்டங்கள் நீங்காரம் பாடுதலுடனே நெருங்கிச் சூழ, இத்தழலராத வெண் டாமரைமலரை யொத்துள்ளது.—௭-று.

இமையவரையை வெண்டாமரை யரும்பாகவும், அதன்மேற் சூழ்ந்துள்ள கரிய மேகங்களை அவ்வரும்பைச் சூழும் வண்டிக ளாகவும், அம் மேக கர்ச்சனையை அவ் வண்டிகளின் நீங்கார வோசையாகவும் உவமித்துக்கூறினமை காண்க. (௧௫)

நீடிய மண்மக னிதியின் குப்பையைப்
பாடுறு தண்ணிலாப் படாம தொன்றினான்
மூடினள் வைத்தி முறைய தேயெனக்
கோடியர் பனிகொள்பொற் குன்ற நின்றதே.

(இ-ள்.) நெடிய உலகமாதானவன் ஒரு பொற்குவியலைப் பெருமைபொருந் திய குளிர்ந்த சந்திரிகையை யொத்த ஒரு வெள்ளை வஸ்திரத்தினால் மூடிவைத்திருக் கின்ற தன்மையைப்போல உயர்ந்த சிகரங்களில் பனிக்கட்டிகளைக் கொண்டிருக் கின்ற இமையமலையானது நிலைபெற்றுள்ளது.—௭-று.

இமையவரை பொன்மலை யாதலால் அதனைப் பிறர் கவர்ந்து செல்வார்க ளென்று கருதி நிலமகள் அது யாவருக்குந் தெரியாவண்ணம் தீர் வெள்ளை வஸ்திரத் தால் மூடிவைத்தாற்போன்று பனிச்சோனையால் சூழப்பட்டிருத்ததென்பது கருத்து.

பொன்னெடுங் கிரியென வின்டும் புங்கவர்
துன்னினர் சூழ்வொன் றுன்னித் தொன்மனு

வன்னதை மறைத்தன விரதத் தாவிபா
லென்னவு நின்றதா லிமையப் பொன்வரை.

(இ-ள்.) பொன்மயமாகிய நெடிய மகமேருமலையென்று இவ்விடத்திலுந் தேவர்கள் நெருங்கிச் சூழ்வார்களென்று கருதி, சுவாயம்பு மனுவானவர் இரசப்புகை யினால் அப்பொன்னொளியை மறைத்துவைத்த தன்மையைப்போன்றும் நிலைபெற்றுள்ளது ; பொன்மயமாகிய அவ்விமையமலை.—எ-று.

தேவர்கள் விரும்பியுறையு மேருமலைபோன் றிருப்பின், இங்கும் தேவர்களடைதற் கேதுவாயிருக்கும், அவ்வா றடையின் ஓர்கால் அவர்கண் மாற்றராகிய அசுரர்களாற் தீங்குநேருமெனக்கருதி அம்மலைக்குத் தலைவனாகிய மனுவினால் இரசப்புகை யூட்டிவைத்தாற் போன்று பனி மூடி யிருந்ததென்க. தொன்மனு-சுவாயம்பு பற்று.

குடகடல் குணகடல் கூடு றுவகை
யிடையொரு லாதோ மேன மெய்தியே
தடைபுரி சிறப்பென விமையத் தாழ்வரை
நெடுநில வளவையு நிமிர்ந்து போய்கே.

(இ-ள்.) மேற்றிசைக்கடலுங் கீழ்த்திசைக்கடலும் ஒருங்குசேராவண்ணம் நடுவில் ஒரு சுவேதவராகந் தோன்றித் தடைசெய்த சிறப்பினைப்போலத் தாழ்வரையினையுடைய இமையமலையானது நீண்ட பூமியின் (கீழ்மேல்) எல்லையளவும் நீண்டு சென்றுள்ளது.—எ-று.

முன்னம் பிரளயவெள்ளத்து மூழ்கிய பூமியைத் திருமால் சுவேதவராக ரூபங்கொண்டு தாங்கிக் காத்தமைபோல, மேற்கடலுங் கீழ்க்கடலுங் கூடாவண்ணம் பனிப்படலத்தான் மூடப்பட்ட வெள்ளிய இமையமலை நடுவி னின்று தடுத்ததென்க. (கஅ)

விண்ணவர் தழிக்கடல் கடைந்த வெண்ணெயு
ளண்ணலம் பாற்கட லமுதம் வைத்தெனக்
கண்ணகன் பெரும்பனி கவைவறு வெற்பின்மே
லுண்ணிதை புனற்றட மொன்று வைகிறே.

(இ-ள்.) தேவர்கள் தயிர்க்கடலைக் கடைந்தெடுத்த வெண்ணெயின் நடுவில் பெருமைபொருந்திய அழகிய திருப்பாற்கடலிற்குன்றிய அமுதத்தை வைத்தாற்போல, மிகுதியாகப் பெரும்பனிகள் சூழப்பெற்ற அவ் விமையமலையின்மேல் உள்ளே நிறைந்துள்ள நீரோடுகூடிய தடாகமொன்று பொருந்தியுள்ளது.—எ-று.

தயிர்க்கடலிற் கடைந்தெடுத்த வெண்ணெயின் நடுவில் பாற்கடலிற் கடைந்தெடுத்த அமுதத்தைவைத்தாற்போல இமையமலையின் சிகரத்தில் ஒரு தடாகமிருந்ததென்க. இமையவெற்பு வெண்ணெயாகவும், அதன்மீதுள்ள தடாகம் அமுதமாகவும் உவமித்துக் கூறினமைகாண்க. இத்தடாகத்தின்பெயரைப் பத்மை யென்று கூறுவர். (கக)

அன்னதோர் தடத்திடை யசல மன்னவன்
மன்னிய கௌரிதன் மகன்மை யாகவுந்
தன்னிக ரிலாவரன் றனக்கு நல்கவு
முன்னுற வருந்தவ முபன்று வைகினன்.

(இ-ள்.) அத்தன்மையாகிய தடாகத்தில் பருவதராஜனைவன், நிலைபெற்ற உமா தேவியார் தனது புத்திரியாராகவும், (அவ்வம்மையாரா) சமாணாகிதராகிய சிவ

பெருமானுக்குத் திருமணஞ் செய்துகொடுக்கவும் (வேண்டுமென்று சங்கற்பஞ் செய்துகொண்டு) முன்னமே அரிய தவத்தைச் செய்துகொண்டிருந்தான்.—எ-று.

சித்தி முத்திகளை வேண்டித் தவம்புரிதலியற்கை. அங்ஙனமின்றி உமாதேவியார் தனக்குப் புத்திரியாகவர விரும்பிப் பெருந்தவம்புரிந்தமையின், 'முன்னுற வருந்தவமுயன்றுவைகினான்' என்றுகூறினார். அசலம் - மலை. இலாத - என்பது ஈறு கெட்டது. (உ0)

மெய்த்தவ மிபற்றிய வெற்பன் காணிய
வெத்தட மலருமோ ரரவிந் தத்தின்மேற்
பைத்ததோர் குழுவியின் படிவத் துற்றன்
டொத்திறத் துயிரொடி மீன்ற தொன்மையாள்.

(இ-ள்.) மெய்ம்மையாகிய தவத்தைச் செய்துகொண்டிருந்த பர்வதராஜன் காணும்வண்ணம் அத்தடாகத்தில் மலர்ந்துள்ள ஒரு தாமமாமலரின்மீது சகல ஜீவ கோடிகளையும் ஈன்றருளிய புராதனியாகிய உமாதேவியார் பசிய இளங்குழந்தை வடிவத்துடனெழுந்தருளியிருந்தனர்.—எ-று.

இடையூறுற்றுக்கெடாததவமாகலின், மெய்த்தவம், என்றும், இளங்குழந்தை வடிவாயமர்தலின், 'பைத்ததோர் குழுவியின் படிவத்துற்றன்' என்றும், அக்குழந்தை வடிவாயமர்தவன் எல்லாவுயிர்களையும் மீன்றருளிய உலக மாதாவாயுள்ள சிவசத்தியேயாகலின், 'எத்திறத்துயிரொடி மீன்றதொன்மையாள்' என்றுங் கூறினார்.

வேறு.

ஆங்கவட் கண்டு வெற்ப னடியனேன் பொருட்டா லம்மை
நீங்கினள் போலு முக்க ணிருமலன் றன்னை யென்னு
வேங்கினன் றனது நோன்புக் கிரங்கின னிவைக ளீச
னோங்குபே ரருளே யென்னு வுவுகையங் கடலுட் பட்டான்.

(இ-ள்.) பர்வதராஜன் அவ்வாறெழுந்தருளிய அம்மையானா நோக்கி அடியேன் பொருட்டு உலகன்னையாகிய உமாதேவியார் மூன்றுகண்களையுடைய மலரகிதராகிய சிவபெருமானைவிட்டு நீங்கியருளிணர்போலுமென்று பெருமூச்சுவிட்டு, தான் செய்ததவத்திற்கு இரக்கங்கொண்டவனாய் இவையனைத்துஞ் சிவபெருமானது சிறந்த திருவருளையாகுமென்று கருதினவனாய்ப் பேரானந்தக்கடலுள் மூழ்கினான்.—எ-று.

நீரிற்றண்மைபோன்று சிவபெருமானோடமர்ந்து விளங்குஞ் சிற்சத்தியார் நமது தவத்திற்கிரங்கி யெழுந்தருளினர்போலுமென்றஞ்சினனென்பார், 'ஏங்கினன்' என்றும், தனது தவவுயர்ச்சியைக்கருதி யிரங்கினனென்பார், 'தனது நோன்புக்கிரங்கினன்' என்றும், இவை பெருமான் திருவருளையென்றுணர்ந்து பின்னர் மகிழ்கூர்ந்தனனென்பார், 'இவைகளீசனோங்கு பேரருளே யென்னு வுவுகையங்கடலுட்பட்டான்' என்றுங்கூறினார். (உஉ)

கண்ணுறு போத வாரி கான்றிட வுரோம ராசி
யுண்ணிக முன்பு மிக்குப் புறந்தனி லொழுதிற் றென்ன
வண்ணன்மெய் பொடிப்பத் துள்ளி யடியின னுயர்ந்தே னென்னுத்
துண்ணொன்ப பாடி யாடி யமலையைத் தொழுது நின்றான்.

(இ-ள்.) உள்ளத்தில் தோன்றிய அன்பானது அதிகரித்து புறத்திலொழுகிய தன்மையைப்போல கண்களினின்றும் ஆனந்தபாஷ்பஞ் சிந்த, உரோமவரிசைகள் பர்வதராஜனுடையதேகத்தி லரும்பத்துடித்து அடியேன் பிழைத்தேனென்று விவைவாகத் துதித்து ஆனந்தக்கடத்தாடி உமாதேவியானா வணங்கி நின்றான்.—எ-று.

மெய்யன்பாற் பரவுவார்க்கு ஆனந்தக்கண்ணீர் வார்த்தலும், மயிர்க்கூச்செறி தல் முதலியன தோன்றலுமுண்மையால், 'கண்ணுறு போத வாரி கான்றிட' என்றும், 'உரோமராசி அண்ணன்மெய் பொடிப்ப' என்றுங்கூறினார். இதனை:—"நெக்கு நெக்குள் ஞாநியுகுநி நின்றமிருந்துங் கிடந்துமெழுந்து - நக்குமழுந் தொழுதும் வாழ்ந்தி நானுவித்ததாற் கூத்து விற்பிச்-செக்கர்போலுந் திருமேனி திகழநோக்கிச் சிவிர்த்துச் சிவிர்த்துப் - புரூகிற்ப தென்றுகொல்லோவென் பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே" என்னுந் திருவாசகத் திருமுறையானு முணர்க. (உக)

பங்கயத் தாமிரின் வையும் பராபகா தனைத்த னுறு
செங்கையச் செடுத்து வல்லே சென்னிமேற் றுங்கி யேகித்
துங்கநல் லைமையத் தண்ண றென்முறை யிருக்கை புக்கு
மங்கல மேனை பொன்னு மனைவிகைக் கொடுத்தான் மாதோ.

(இ-ள்.) உயர்வுபொருந்திய சிறந்த பர்வதரானுன் தாமரைமலராகிய ஆசனத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற உமாதேவியாராத் தனது அழகிய கைகளா லெடுத்து உச்சியில் தாங்கிச்சென்ற பழைய முறைமைப்படியே தனது மாளிகையைடைந்து மங்கலகரம்பொருந்திய மேனை யென்னும் பெயரையுடைய மனைவியினது கையிற் கொடுத்தனன்—எ-று.

செங்கை - செத்தாமரை மலர்போலுங் கை என்பது குறிப்பு. உமாதேவியா ரவதரித்தருளும் மேன்மை வாய்ந்தமையின் 'துங்கநல்லிமையம்' என்றும், உலகமா தாவையே அரும்புதல்வியாகப் பெற்றவளாகவின், 'மங்கலமேனை' என்றுங்கூறினார்.

கொடுத்தலுந் தொழுது வாங்கிக் கொற்றவ விவணின் பாங்க
ரடுத்தங் கெவலு லென்ன வரசனு நிகழ்ந்த வெல்லா
மெடுத்துரை செய்யக் கேளா வீசன தருளோ வென்னு
வடுத்தவர் கற்பின் மேனை மனமுற மகிழ்ச்சி கொண்டாள்.

(இ-ள்.) அய்வாறு கொடுக்கவும், அவன் வணங்கி வாங்கிக்கொண்டு, தலை வளோ! இக்குழந்தை தேவரீரிடத்து எவ்வாறு கிடைத்தது என்று கேட்டலும், பர்வத ராசன் கடந்த சங்கதிகளினத்தையு மெடுத்துச்சொல்லினன்; அதனைக்கேட்ட குற்ற மற்ற கற்பினையுடைய மேனையானவன் இது சிவபெருமான் திருவருளோவென்றுகூறி மனமகிழ்வுகொண்டனன்.—எ-று.

குழந்தையாகவந்தவன் சிவசத்தியென்று மேனைதெரிந்தவளாகவின், 'தொ ழுது வாங்கி' என்றும், இவ்வம்மையா டெழுந்தருளினமையிவ்வாறென் னுணராதவ ளாகவின், 'இவணின்பாங்கரடுத்தங்கெவளுவென்ன' என்றும், பின்னதனைக் கேட்டினர்ந்து சிவபெருமான் திருவருளென்று கருதி நாயிவ்வம்மையாரைப் பெறுது பெற்றோமென்று மகிழ்கூர்ந்தனளாகவின், 'எடுத்துரை செய்யக்கேளா வீசனதரு ளோவென்னு - வடுத்தவர் கற்பின்மேனை மனமுறமகிழ்ச்சி கொண்டாள்' என்றுங் கூறினார். (உக)

கரந்தன கொங்கை பாலுந் துன்னொன வொழுதிற் றெங்கும்
பரந்தன பொடிப்பின் பேர்வை பகாதன தருளே யுள்ள
நிரந்தன கவலை யாவு நிக்கின பவமுன் னுள்ள
கரந்தன விமைபத் தண்ணல் காதலி தனக்கு மாதோ.

(இ-ள்.) பர்வதராஜபத்தினியாகிய மேனாதேவிக்குக் கொங்கைகளிற் பால் கரந்து வினாத்தொழுகியது. உடல்முழுதும் புளகாங்கித முண்டாயின. உள்ளத்தில் உமாதேவியாரது திருவருள் நிறைந்தன. மனக்கவலையனைத்து மொழிந்தன. பூர்வ கன்மங்களனைத்து நீங்கின.—எ-று.

உமாதேவியானைப் புத்திரியாகக் கோடலால், ஊட்டுதற்குப்பாலும், சிவ சத்தியைப் பெற்றோமென்று புளகமும், உள்ளத்தில் அச்சிற்பனாயினருளும், அதனாற் கவலை நீக்கமும், பழவினை நீக்கமும் பெற்றனனென்க. மாது - ஓ - அசைநிலை. (1)

பரிபுரந் தண்டை யம்பொற் பாடகம் பாத சாலம்
விரவிய தொடியே சங்கு வியன்மணிச் சுட்டி யார
மரிகெழு மதாணி பொற்றோ டங்கதம் பிறவுஞ் சாத்தி
வனையுறழ் தனப்பா லார்த்தி வரம்பெறு காப்பு நேர்ந்தாள்.

(இ-ள்.) காற்சிலம்பும், தண்டையும், பொன்னாலாகிய பாடகமும், பாதசரமும், நெருங்கிய கடகமும், வளையலும், பெரிய இரத்தினச்சுட்டியும், முத்துமாலையும், மரகதமிதைத்த மார்பணியும், சுவர்ணகுண்டலமும், தோள்வளையும், மற்றும்ள ஆபரணங்களு மணிந்து, மலைபோன்ற ஸ்தனங்களிலுள்ள பாலையூட்டிக் கிரோஷ்டம் பொருந்திய திருநீற்றுக்காப்பு முதலியவற்றை யணிந்தனள்.—எ-று.

பாதசாலம்-பாதசரம். அரிகெழுமதாணி - மரகதம்பதித்தமார்பின்பதக்கம். வரம் - கிரோஷ்டம். (உஎ)

வளைதரு பவளங் காலா வயிரமே மருங்கிற் கோலாப்
புனையிரும் பலகை நீலாப் புரிந்தபொற் றெட்டின் மேலா
வளையவ டன்னை டுய்த்து மங்கையிற் கொண்டுந் தன்கோன்
மனமகிழ் திறனாற் போற்றி மதியென வளர்க்க லுற்றாள்.

(இ-ள்.) அவலக்கரிக்கப்பட்ட பவளங்களே கால்களாகவும், வயிரங்களே பக்கச்சட்டங்களாகவும், சித்திரத்தொழிலமைந்த நீலரத்தினமே பலகையாகவுஞ் செய்யப்பட்ட பொன்தொட்டிலின்மேல் அவ்வுமாதேவியானைக் கிடத்தியும், அழகிய கைகளிற் றுங்கியும், தனது நாயகன் மனமகிழும்வண்ணம் பாதுகாப்புடன் சுக்கில பக்ஷத்துச் சந்திரனைப்போல வளர்த்தவந்தனள்.—எ-று.

சுக்கில பக்ஷத்துச் சந்திரன் நாளுக்குநான் கலைவளர்வதுபோல அம்மையா னை நாளுக்குநான் சிறப்பாகப் பாதுகாத்து வளர்க்கின்றமையின், 'தங்கோன் மன மகிழ்திறனாற்போற்றி மதியென வளர்க்க லுற்றாள்' என்று கூறினாள். (உஅ)

மன்னுயிர் புலன மேனை மற்றும்ள பொருளுக் கெல்லா
மன்னையா யுதவி நாளு மவற்றினை வளர்த்து நிற்பா
டன்னையும் வளர்ப்பா ருண்டோ வளர்ந்தது சமூக்கே யந்தக்
கன்னிதன் னருளி னீர்மை காட்டினள் போலு மன்றே.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற ஆன்மாக்களையும், உலகங்களையும், மற்றும்ள எல் லாப்பொருள்களையும் தாயாக நின்று பெற்றுச் சதாகாலமும் அப்பொருள்களை வளர்த்து நிற்கின்ற உமாதேவியானையும் வளர்ப்பவர்க் கொருவருளரோ? அவ்வாறு வளர்ந்தனனென்றுரைப்பது வீணையாம். அவ்வுமாதேவியார் தமது திருவருட்டன்மையைத் தெரிவித்தனர்போலும்.—எ-று.

எல்லா வுயிர்களையுமின்று அருள்கூர்ந்து வளர்த்தருளும் உமாதேவியார், மேனைவளர்க்க வளர்ந்தருளுதல் அவர்கள் விருப்பங்காரணமாகவேயன்றி வேறன்றெ ன்பார், 'வளர்ந்தது சமூக்கே' என்றும், அது அவர்கள்மீது வைத்துள்ள அருளின் தன்மையைப்பலரறிய வெளிப்படுத்தியதே வென்பார், 'அந்தக்கன்னி தன்னருளி னீர்மைகாட்டினள் போலுமன்றே' என்றுங் கூறினாள். (உக)

இத்தவா நினையர் பாலா யெம்பெரு மாட்டி வைக
யைந்தியான் டகன்ற பின்றை யயன்முதற் தேவர் யார்க்குந்
தந்தையா ரருளை யுன்னித் தவமினிப் புரிவ னென்னுச்
சிந்தியா விமையத் தோங்கத் செம்மலுக் குணக்க ளுற்றார்.

(இ-ள்.) எமது பெருமாட்டியாகிய உமாதேவியார் இவ்வாறு இவர்களிடத்
திருத்து ஐந்துவருடங் கழிந்தபின்பு, பிரமன் முதலிய தேவர்களனைவருக்கும் பிதா
நாகவுள்ள சிவபெருமானது திருவருளைச் சிந்தித்து இனித் தவஞ்செய்வேனென்று
தமக்குள் கருதினவராய்ப் பர்வதராஜனைநோக்கி யருளிச்செய்வார்.—எ-று.

“இளஞ்சிறு குழவியா யெய்நிமற்றவ-னுளங்கனிகூர வான்டோணான் தின்
யனை - வளர்ந்தனை புரிநிமேன் மாகின்மாதவம்” என்பது சிவபெருமானது கட்ட-
ளையாகலான், ‘அயன்முதற் தேவர்யார்க்குந் தந்தையா ரருளையுன்னி’ என்று
கூறிஞர் (௧௦)

நாற்பெருந் தடந்தோ எயின்ன னலத்தக வனாந்து கொள்வா
நேற்புலு லீலைய வெற்றி னுவலரு மொருசார் வைப்பி
னேற்பத்தோர் கன்னி மாறோ டெனையிடுந் தருண்மோ வென்னுப்
பார்ப்பதி யியம்ப லோடும் பனிவனா யரசன் சொல்வான்.

(இ-ள்.) பெரிய நான்கு திருத்தோள்களையுடைய சிவபெருமான் சிறப்
போடு திருமணஞ் செய்துகொள்ளும்பொருட்டுத் தவஞ்செய்கின்றேன்; (ஆதலால்)
இம்மலையில் சொல்லுதற்கரிய ஒரிடத்தில் தருதியாகிய தோழியர்களோடு என்னை
யனுப்புவிதாகவென்று உமாதேவியார் கூறியருளவும் பர்வதராஜன் கூறுவான்.

எமது தவத்திற் கிணைந்தபடியொழுகி யேவற்பணிபுரியும் சிறுமியர்களென்
பார், ‘ஏற்பத்தோற் கன்னிமார்’ என்று கூறிஞர். (௧௧)

அய்னோகே னெம்மி லீங்கி யருந்தவ மாற்றற் கொத்த
தின்னதோர் பருவ மன்ற லியாண்டுமோ னாந்தே சென்ற
நின்னுடல் பொருதா லீண்டிந் நிலைமையைத் தவிர்தி பென்னக்
கன்னிகை நகைத்துக் கேண்மோ விவீடுகனக் கழற ளுற்றார்.

(இ-ள்.) தாயே! கேட்பாயாக, நீ எங்களை விட்டுப் பிரிந்து அரிய தவஞ்
செய்தற்குத் தக்க பருவ மிதவன்று. வயதும் ஐந்துதான் ஆயிற்று. (தவஞ்செய்தற்கு)
நினை திருமேனி தாங்காது. (ஆதலால்) இப்பொழுது இத்தவஞ்செய்தவினின்று நீங்
குடியாகவென்று பர்வதராஜன் கூறவும், பார்வதிதேவியார் நகைத்து இதனைக் கேட்
பாயாக கேன்று கூறியருளுவர்.—எ-று.

ஐந்துவயதாகிய குழந்தைப்பருவ மென்பார், ‘இன்னதோர் பருவ மன்ற
லியாண்டுமோ லாந்தே சென்ற’ என்றும், தேகத்தில் வலிவிருப்பின் தவவுறுதி கை
கூடும், அங்ஙனமின்றி இனத்திருமேனி யென்பார், ‘நின்னுடல் பொருது’ என்றும்,
அத்தவத்தினைப் பின்னர் செய்துகொள்ளவாமென்பார், ‘ஈண்டிந் நிலைமையைத் தவி
ர்தி’ என்றும், பார்வதியார் நம்மை யிவ்வரசன் ஓர் சாமானிய விளங்குமுலியாகவே
மதித்துக் கூறினனென்று நகைத்தனொன்பார், ‘கன்னிகைநகைத்து’ என்றுங் கூறி
ஞர். (௧௨)

ஈசனே காப்ப னல்லால் யானாயும் பிறராத் தம்மா
லாசறப் போற்ற லாகா துதுதுணி வாரு மிண்டுப்

பேசிய திறனு மன்னோன் பேரருண் மறுதி யென்ன
நேசமோ டிபைந்திட டன்னை நினைந்தநான் பியற்றி கென்றான்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் காத்தருளுவாயல்லாமல் எவர்களுக்கும் பிறராலா யினும் தன்னாலாயினும் குற்றமறக் காத்துக்கொள்ளுதல் முடியாது; அது நிச்சயமே; இப்பொழுது பேசிய காரியங்களும் அந்தச் சிவபெருமானது மிக்க நிருவருளையா கும், (ஆதலால், தவஞ்செய்தற்குத்) தடைசொல்லவேண்டாம் என்று கூறியருள, பர் வதராஜன் அன்புடன் சம்மதித்து, தாயே! நீ சிந்தித்த தவத்தைச் செய்வாயாகவெ ன்று கூறினான்.—எ-று.

சிவபெருமான் பேரருளுடையராகலான் அவனோ யாவனாயும் காத்தருள்வ றன்றிப் பிறரால் கூடாதென்பார், 'நசனே காப்ப னல்லால் யானாயும் பிறரார் தம் மா - லாசறப் போற்ற லாகா ததுதுணி வாறும்' என்றும், யான் கூறியது சிவபெரு மான் கட்டளையே யென்பார், 'நண்டுப் பேசியதிறனு மன்னோன் பேரருள்' என்றும், இதனைத் தடுப்பின் சிவாபராதமாய் முடியுமென்று கூறினொன்பார், 'மறுதி' என் னுங்கூறினார். (௩௬)

மன்னனு மியைந்து பின்னர் மால்வரை யொருசார் தன்னி லன்னமென் னடையி னாளுக் கருந்தவச் சாலை யாற்றித் தன்னுறு கிளைஞர் தம்பாற் தவத்தினால் வந்த பான்மைக் கன்னியர் பலரைக் கூவிக் கெளரிபா லாகச் செய்தான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு பர்வதராஜன் சம்மதித்துப் பின்பு பெரிய இமையமலையி னொருபக்கத்தில் அன்னம்போலும் நடையினையுடைய பார்வதிதேவியாருக்கு அரிய தவச்சாலையை யமைத்து, தனது உறவினரிடத்தில் தவத்தால் வந்து பிறந்துள்ள நற் குணமமைந்த பல கன்னியர்களை யழைத்துப் பார்வதிதேவியாருடன் இருக்கச்செய் தனன்.—எ-று.

மேல் உமாதேவியார் 'ஏற்பதோர் கன்னி மாரோ டெனைவிடுத்தருள்' எனக் கூறியதற்கேற்பப் பர்வதராஜனும் தம்முறவினர்க்குள்ளே தன்னைப்போலத் தவஞ் செய்து பெற்றெடுத்த கன்னியரைத் துணைசேர்த்தனுப்பினென்க. (௩௭)

நீலுறு மணிதோய் மேனி நிமலைபங் கிமையத் துச்சி
மேலுறு மரசன் றேறி விடையினுன் மடவார் பல்லோர்
பாலுறு பணியிற் சூழப் பரமனை யுன்னி யந்தச்
சாலையை யடைந்து மிக்க தவத்தினை யிழைக்க லுற்றாள்.

(இ-ள்.) நீலரத்தினம்போலும் திருமேனியினை யுடைய பார்வதிதேவியார் இமையமலையின்மேல் வசிக்கின்ற மேனாதேவியின் கட்டளையினால் அநேகம்பெண்கள் அருகில் வவற்பெண்களாகச் சூழ்ந்துவரச் சிவபெருமானைச் சிந்தித்து அந்தத் தவச்சா லையை யடைந்து சிறந்த தவத்தைச் செய்யத்தொடங்கினார்.—எ-று.

நீலரத்தினத்தை நவரத்தினங்கள் சூழ்ந்திருத்தல் போல, கௌரநிறம் பொ ருந்திய உமாதேவியாரைப் பல கன்னிப்பெண்கள் சூழ்ந்திருந்தனொன்பது கருத்து.

தங்கிய வைக றோறுந் தாதையுந் தாவில் கற்பின்
மங்கையும் போற்றி யேக மாதுநோற் திருந்தா ளிப்பா
லங்கவட் பிரிந்த பின்றை யரும்பெருங் கயிலை மேய
வெங்கடம் பெருமான் செய்த பரிசுனை யியம்ப லுற்றேன்.

(இ-ள்.) உமாதேவியார் தவஞ்செய்யத்தொடங்கிய நாள்களிலெல்லாம் தினந்தோறும் தந்தையாகிய பர்வதராஜனும் கெடாத கற்பினையுடைய மேனாதேவியும் வந்து பாதுகாத்துச்செல்ல உமாதேவியார் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தனர். இப்பால், அல்லுமாதேவியார் தம்மைவிட்டு நீங்கியபின்பு அருமையாகிய பெரிய திருக்கைலாயத்தி லெழுந்தருளிய எமது சிவபெருமான்செய்தருளியதன்மையைச் சொல்லத்தொடங்குவின்றேன்.—எ-று.

சிவசத்தியே நம்பால் சூழந்தையருவாக வந்தருளினான் ஊணர்ந்தவர்க ளாதலால், தாய்தந்தையர்கள் பிரிவாற்றாமையால் நான்தோறும் வந்து போற்றிச் செல்வனென வழிக. (நக)

பாதிப்பதிப்படல முற்றிற்று.

கூட திருவிருத்தம்-சகல.

உ
முருகன் றனை.

மே ரு ப் ப ட ல ம்.

—o—o—o—

பன்னருஞ் சிறப்பின் மிக்க பனிவகை யரசன் தன்பாற்
கன்னியம் புதல்வி யாகிக் கௌரிநோற் திருந்த காலைத்
தன்னிய வவுணர் சூழச் சூரபன் மாவாம் வெய்யோ
னிட்கில வகைப்பி னண்டத் திறைவனே யாகி யுற்றான்.

(இ-ள்.) சொல்லுதற்கரிய சிறப்புமிக்க பர்வதராஜனிடத்து உமாதேவியார் இனம்புதல்வியாக வெழுந்தருளித் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தபொழுது, நெருங்கிய அசுரர்கள் சூழும்படி சூரபனானென்னுங் கொடியவன் இந் நிலவுலகத்தில் (ஆயிரத் தெட்டு) அண்டங்களுக்கு அரசனாயிருந்தான்.—எ-று.

சிவசத்தியைப் புத்திரியாகவுஞ் சிவபெருமானே மருகனாகவும் பெற்ற சிறப் பினானென்பார், 'பன்னருஞ் சிறப்பின் மிக்க பனிவகை யரசன்' என்றும், சூரபது மன், ஆயிரத்தெட்டண்டங்களுக்கு மதிபனாயிருந்தும் இந்நிலவுலகத்திலேயே யரசு செய்தன னென்பார், 'சூரபன்மாவாம் வெய்யோ னிட்கில வகைப்பி னண்டத் திறை வனே யாகி யுற்றான்' என்றுங் கூறினர். (க)

மற்றது போழ்த்திற் றெல்லை மறைப்பொருள் வடத்தின் பாங்கர்ப்
பெற்றிடு சனக னாகி முனிவார் பின்னும் பன்ன
ளற்றமி தவஞ்செய் தெந்தை யருளினான் கயிலை நண்ணி
முற்றுணர் நந்தி போற்ற முதனிலை வாயில் புக்கார்.

(இ-ள்.) அக்காலத்தில் புராதனமாகிய வேதப்பொருளைக் கல்லாலவிருக ிடையில் (சிவபெருமானிடத்து) உபதேசமாகப் பெற்ற சனகர் முதலிய முனிசிரோஷ் டர்கள் பின்னும் அநேககாலம் அழியாத தவத்தைச்செய்து எமது முதல்வராகிய சிவ பெருமானது திருவருளினால் திருக்கயிலையை யடைந்து சர்வஞ்ஞராகிய திருநந்திதே வரால் காக்கப்பட்ட முதற்றிருவாயிலை யடைந்தார்கள்.—எ-று.

திருநந்திதேவர் சிவாமிசராக வெழுந்தருளியுள்ளவ ராகவின், 'முற்றுணர் நந்தி' என்று கூறினர். (உ)

நோன்மையின் முனிவ ராரோர் நுவலருங் காட்சி நந்நி
கான்முறை வணங்கி நிற்ப வணையவன் கருணை தன்னால்
வான்மலி கடவுட் கோயின் மந்திரங் கொண்டு செல்ல
நான்முகன் முதலோர்க் கெய்தா ஞானநா யகனைக் கண்டார்.

(இ-ள்.) தவவல்லமையையுடைய சனகாதிமுனிவர்கள் சொல்லுதற்கரிய
தோற்றத்தினையுடைய திருநந்திதேவரது திருவடிகளை முறைப்படி வணங்கி நிற்க,
அச் திருநந்திதேவர் கருணையினால் ஆகாயத்தையளாவிய திருக்கோயிலிற் கழைத்துக்
கொண்டு செல்ல, பிரமன் முதலியவர்களா லடைதற்கரிய சிவபெருமானைத் தரிசித்
தார்கள்.—எ-று.

சீவபோதத்தடிப்பினையுடைய பிரமஸூதியர்க் கரியவ னென்பதும், சிவபோ
தச் சிறப்பினையுடைய மெய்யன்பர்கட் கெளியவ னென்பதற் தோன்ற, 'நான்முகன்
முதலோர்க் கெய்தா ஞானநா யகனைக் கண்டார்' என்று கூறினார். இதனை:—'அரி
யயனுக் கரியானை யடியவருக் கெளியானை - விரிபுனல்கும் திருவதிகை வீரட்டான
த்தமுதைத் - தெரிவரிய பெருந்தன்மைத் திருநாவுக் கரசு மனம் - பரிவுறுசெந் தமிழ்
ழப்பாட்டுப் பலபாடிப் பணிசெயுநான்.' என்னுந் திருத்தொண்டர் புராணத்தா
னுமுணர்க. (க)

மொழியது தவறல் செல்ல முற்றுடல் பொடிப்புக் கொள்ள
விழிபுனல் பெருகத் திசேர் மெழுகென வுள்ளம் விள்ள
வழகிய மறைக்கு மெட்டா வாதிநா யகனை நோக்கித்
தொழுதன ருவகை பூத்துத் துள்ளினர் துளக்க முற்றார்.

(இ-ள்.) வார்த்தைகள் தமொறவும், தேகமுழுதும் மயிர்க்கூச்செறியவும்,
கண்களில் ஆனந்தபாஷ்பந் ததும்பவும், தழலிலிட்ட மெழுகைப்போல வுள்ளமுருக
வும், அழகிய வேதங்களாலு மெட்டுதற்கரிய முதற்பெருங் கடவுளாகிய சிவபெரு
மானைத்தரிசித்து வணங்கினவர்களாய் மனக்களிப்புற்று ஆனந்தக் கூத்தாடி மெய்நடு
க்கமுற்றார்கள்.—எ-று.

'அழகிய மறைக்கு மெட்டா வாதிநாயகன்' என்பதனை:—'அல்லல ய்தல்
லை யீதென மறைகளு மன்மைச்-சொல்லி னாற்றுகித் திளைக்குமிச் சுந்தரன்' எனவும்,
'பூதங் கல்ல பொறியல்ல வேறு புலனல்ல வுள்ள மதியின் - பேதங்க ளல்ல வி
வையன்றி நின்ற பிறிதல்ல வென்று பெருனல்-வேதங் கிடந்து தமொறும் வஞ்ச வெ
ளியென்ப கூடன் மறுகிற்-பாதங்க ளோவ வளையிந்த னாதி பகர்வாரை யாயு மவரோ'
எனவும் வருந் திருவிளையாடற்புராணத்தானு முணர்க. (ச)

மண்ணவ ரமரர் யானாவணங்கினு மவைக ளெல்லா
நண்ணிய பரமன் ருளி னாற்பெருந் தவத்தி னோருந்
தண்ணளி நெறியிற் பல்காற் றுழந்தன டொழுந்து நின்ற
பண்ணிசை மறைக டம்மாற் றுதித்திவை பகர்த லுற்றார்.

(இ-ள்.) நிலவுலகத்துள்ளவர் எந்தத்தேவர்களை வணங்கினாலும் அவ்வ
ணக்கமனைத்தும்போய்ப் பொருந்தப்பெற்ற சிவபெருமானது திருவடிகளில், பெருந்
தவத்தினையுடைய சனகாதி நான்கு முனிவர்களும், சிறந்த அன்பின் வழியாய்ப்பல
முறை வணங்கியெழுந்து திருமுன்னின்று இரட்டைமுதலிய உச்சரிப்பிலக்கணங்க
ளோடு ஓதத்தக்க வேதங்களால் துதித்துப் பின்வருவனவற்றை விண்ணப்பஞ்செய்
கின்றார்கள்.—எ-று.

யாவர் எங்கடவுளனை வழிபடினும் அவ் வழிபாட்டைச் சிவபெருமானேற்
றுச் சித்திமுத்திகளைத் தந்தருள்வ னென்பார், 'மண்ணவ ரமரர் யானா வணங்கினு
மவைக னெல்லா நண்ணிய பரமன்' என்று கூறினார். இதனை.—“யாதொரு தெய்
வங் கொண்ம ரத்தெய்வ மாதி யாங்கே - மாதொரு பாக னுர்தாம் வருவர்மற் றத்தெய்
வங்களை - வேதனை படுமிறக்கும் பிறக்குமேல் வினையுஞ் செய்யு - மாதலா லவையி
லாதா னறிந்தருள் செய்வ னன்றே” என்னுஞ் சிவஞானசித்தியாரானும், “அறிவு
பொலடர்ச் தெழுமறி யாமையின் வலியாற் - பொறியி லானிது கிளப்பவும் வெகு
ண்டிலன் புனிதன் - மறுவில் கூற்றெலாந் தன்பெய றொனுமறை வழக்கால் - வெறிம
லர்க்குழ லுமையொடு மகிழ்ந்துவீற் றிருந்தான்” என்னுங் காஞ்சிப் புராணத்தாலு
முணர்க.

(௫)

இருட்டுபெருங் கடலுள் யாமுத் தெறிமருத் திடைப்பட்டாங்குப்
பொருட்டுபெருங் கடலாம் வேதம் புடைதொறு மலைப்ப விந்நா
ளருட்டுபெருங் கடலை பெய்த்நீத மமைந்தில துணர்வி யாங்கண்
மருட்டுபெருங் கடலி லிங்கும் வண்ணமொன் றருடி யென்றார்.

(௫-அ.) சிறந்த அருட்சடலாயுள்ள எம்பெருமானே! அடியேங்கள் பெ
ரிய சுருங்கடலின் கடுவில், (புனைபற்றிச் செல்லுகின்றவர்கள்) இராக்காலத்தில்
மோதுகின்ற சுழற்காற்றி லகப்பட்டுக்கொண்டாற்போலச் சிறந்த அர்த்தசமுத்திரமா
கிய வேதமானது அம்வப்படிங்கடோறு மலைக்கச்செய்ய (அதுகாரணத்தால்) இப்
பொழுது சோர்வுற்றிருக்கின்றோம்; எங்களறிவு ஒருமைப்படவில்லை. (ஆதலால்) மய
க்கமாகிய பெரியகடலினின்றும் களையேறு மொருமுறைமையினைத் திருவருள் புரி
வீராக வென்று விண்ணப்பித்தாங்கள்.—எ-து.

வேதத்தைக் கடலாகவும், அடற்றின் சாக்களைச் சுழல்காற்றாகவும், அஞ்
ஞானத்தை இருட்டடலாகவும் உடைத்துக் கூறினமை யுணர்க. (சு)

நவையறு தவங்க ளாற்றி நல்லருள் படைத்த தொல்லோ
ரிவைபுகள் றிடலா மன்பர்க் கெளிவருங் கருனை வள்ள
லவர்முகந் தெரிந்து துங்க ளறிவமைந் தடங்கு மாறு
தவலருஞ் சிறப்பி னன்னால் சாற்றுது மிருத்தி னென்றான்.

(௫-ஆ.) குற்றமற்றதவங்களைச்செய்து சிவபெருமான் திருவருளைப்பெற்ற
புராதனர்களுகிய சனகாதிமுனிவர்களிட்வாறு கூறுதலும், அடியார்களுக்கு எளிதில்
காட்சித்தருளுங் கருணாநிதியாகிய சிவபெருமான் அம்முனிவர்களது முகத்தைநோ
க்கி உங்கள் அறிவானது அமைதியுடனடங்கும் உண்ணம் கெடாதசிறப்பினையுடைய
ஞானசாஸ்திரத்தைக் கூறுகின்றோம் இருக்கக்கடவீர்களென்று திருவாய் மலர்ந்
தருகினார்.—எ-து.

சிவஞானமுதிர்ந்த மேவே ராகலின், 'தொல்லோர்' என்றும், வேதப்
பொருளாகிய சிவாகமம் சதாசிவமூர்த்தியின் திருமுகங்களிற் றேன்றின வாகலின்,
'நன்னூல்' என்றுங் கூறினார். (ஏ)

என்றிவை யருள வெந்தை யிணையடி தனது முன்னர்
நன்னுனர் காட்சி கொள்ளா நால்வரு மிருந்தா ரங்கட்
சென்றிடு நந்திப் புத்தேள் சிறப்புடை வதன நோக்கிக்
கொன்றயந் தொடையல் வேய்ந்த குழகஞென் றியம்பு கின்றான்,

(இ-ள்.) எமது தந்தையாகிய சிவபெருமான் இவ்வாறு கூறியருளவும் (உடனே) இரண்டு திருவடிகளினெதிரில், சிறந்தபொருளையுணர்வின்ற சிவானந்தக்காட்சியையனுபவித்தற்குரிய நான்கு முனிவர்களும் இருந்தார்கள். (அச்சமயத்தில்) அவ்விடத்திற்குவந்த திருநந்திதேவரது சிறந்ததிருமுகத்தைப்பார்த்தருளி அழகிய கோன்றைமலர்மாலையை யணிந்த சிவபெருமான் கட்டளையிட்டருளுவார்.—எ-று.

சிவபெருமா னுணர்ந்தியருளும் ஞானபோதத்தை யடைதற்குரிய பரிபாக முடையவரென்பார், 'நன்றுணர் காட்சி கொள்ளு நால்வரும்' என்று கூறினார். (அ)

பூங்குணக் கிழவ னன்றிப் புங்கவர் யார்போர் தாலு
மீங்குறத் தருதி யல்லை யீதுனக் கடைத்த தென்ன
வாங்குது புரிவ னென்னு வமலனை யிறைஞ்சி யங்க
னிங்கியக் கணத்தி னந்நி நெறிமுதல் போற்றல் செய்தான்.

(இ-ள்.) புட்பபாணத்தையுடைய மன்மதனையன்றி மற்றையெந்தத்தேவர் கள் வந்தபோதிலும் இங்குவரும்படி விடாதிருக்கக்கடவை; இது உனக்கிட்டகட்டளையாகுமென்று கூறுதலும், திருநந்திதேவர் அவ்வாறு செய்கின்றேனென்று சிவபெருமானவணங்கி உடனே அங்குநின்றுஞ்சென்று முதற்றிருவாயிலக்காவல் செய்திருந்தனர்.—எ-று.

போந்தாலும் என்பதில், புகு பகுதி. நெறிமுதல்-முதற்றிருவாயில். (க)

நந்திமுற் கடையைப் போற்ற ஞானநா யகனா மண்ணன்
முந்துறை சனக னாதி முனிவரர் தொழுது கேட்ப
வந்தபி லாக மத்தி னாரும்பத முன்றுங் கூறப்
புந்திய தொடுங்கு ஞான போதகம் போதி யென்றார்.

(இ-ள்.) திருநந்தி தேவர் முதற்றிருவாயிலைக் காவல்செய்திருக்க, ஞானமுதல்வராகிய சிவபெருமான் தமக்கெதிரிலிருக்கின்ற சனகராதி முனிசிவோஷ்டர்கள் வணங்கிக்கேட்க, முடிவில்லாத சிவாகமங்களிலமைந்துள்ள அரியதிரிபதார்த்தலக்ஷணங்களையும் அருளிச்செய்ய, (முனிவர்கள் எம்பெருமானே! எங்கட்கு) மனோலயமுண்டாகும் வண்ணம் மெய்ஞ்ஞானத்தை யுபதேசித்தருள்வீராகவென்று விண்ணப்பஞ்செய்தார்கள்.—எ-று.

ஆகமம் என்பதில் ஆ என்பது பாசம். க என்பது ஆன்மா. ம என்பது சிவம் என்னும் பொருள் மேல் நிறைவால், திரிபதார்த்தவிச்சயமுணர்த்தும் நூல் எனவும். ஆ என்பது சிவஞானம். க என்பது மோகம். ம என்பது மலநாசம் என்னும் பொருள் மேனிற்றலால் ஆன்மாக்களின் மலத்தை நாசஞ்செய்து சிவஞானத்தை யுதிப்பித்து மோகத்தைத் தரும் நூல் எனவும் பொருள்படுமாறு காண்க. ஆகமத்தி னாரும்பத முன்றுவன - பதி பசு பாசம் என்பன. (க0)

என்னலு நகைத்தி யாது மெதிர்மொழி புரிந்தா னல்லன்
பன்னுவ தன்றான் மற்றிப் பரிசினை விருத்தல் கண்ட
ரந்நெறி யாகு மென்றே யனையவர்க் குணர்த்து மாற்ற
லுன்னரும் பரத்தின் மேலோ நெருசெயல் புரித லுற்றான்

(இ-ள்.) முனிவர்களிவ்வாறு கூறுதலும் நினைத்தற்கரிய பரம்பொருளாயுள்ள சிவபெருமான் புன்சிரிப்படைந்து மறுமொழியொன்றுங் கூறுதவராய் (நீவிர் வினாவிய மெய்ஞ்ஞானம்) சொல்லிக்காட்டிந் தன்மையதன்று; மற்றியாதெனின்,

இவ்வாறிருத்தலே யறின்குறைமையென்று அம்முனிவர்களுக் குணர்த்தும் வண்ணம் ஒருசெயலைச் செய்யத்தொடங்கினார்.—எ-று.

ஞானம் அனுபவவுணர்ச்சியா லறிதற் கியலுவதேயன்றி யுணர்த்தல் கூடா மையால், 'நகைத்தியாது மெயிர்மொழி புரிந்தா னல்லன்' என்று கூறினார். (கக)

இருவரு முணரா வண்ண லேனவென் னொழி யாமை
சொகிநா யந்த கோடி தோத்திடு முரத்திற் சீர்கொள்
காதல மென்று சேர்த்தி மோனமுத் துனாயைக் காட்டி.
யொருகணஞ் செயலொன் றின்றி யோகுசெய் வாரி னுற்றான்.

(இ-ள்.) பிரமவிஷ்ணுக்களால் அறிதற்கரியவராகிய சிவபெருமான் பன்றி யின் வெள்ளைக்கொம்பும் ஆமையோடும் சிரமாலையும் அநேகக்கோடிகளாகப்பொ ருத்தியுள்ள திருமார்பில் சிறப்பமைந்த ஒரு திருக்கரத்தைவைத்துச் சின்முத்தினா காட்டி ஒரு க்ஷணநேரம் யாதொரு செய்கையுமின்றி யோகஞ் செய்பவர்களைப் போ லெழுந்தருளியிருந்தனர்.—எ-று.

மோனமுத்தினா - ஞானமுத்தினா.

(கஉ)

இலையதோர் தன்மை காட்டி பெயர்வா னுணர்த்துக் கண்டு
சனகனே முதலா ஏள்ளோர் தவலரு ஞான போதம்
பனுவலி னளவன் றென்னும் பான்மையைத் தெரிந்து முக்கட்
புனிதன தருளாற் றத்தம் புந்தியி னெடுக்கம் பெற்றார்.

(இ-ள்.) இவ்வாருகிய தன்மையைக்காட்டி எமது சிவபெருமான் அறி யிர்க, அதனைக்கண்ட சனகர்முதலிய தவசிகோஷ்டர்கள் கெடாத மெய்ஞ்ஞானமா னது சாஸ்திரத்தினையினதன்று என்னுந்தன்மையை யுணர்ந்து திரிநேத்திரராகிய சிவபெருமானது திருவருளினால் தங்கள்தங்கள் மனவொடுக்கம் பெற்றார்கள்.—எ-று.

தவல் - கெடுதல். பனுவல் - சொல்.

(கங)

தத்தமுள் ளொடுங்கல் பெற்ற தாபத கணத்தார் யாரு
முத்தொழில் புரியு மூவா முதல்வனு முக்கண் மூர்த்தி
மெய்த்தவ வடிவ முன்னி மேனினர் சூழ்ச்சி மேலோன்
சித்திரம் புணர்த்த பாலை செயலற யிருக்கு மாபோல்.

(இ-ள்.) புத்தியிற் சிறந்த சித்திரிகளால் எழுதப்பட்ட பதுமையானது செயலற்றிருக்குந் தன்மைபோல, தங்கன்தங்களுடைய மனமடங்கப்பெற்ற தவமுனி வர்களாகிய நால்வரும் முத்தொழிலைச் செய்கின்ற கெடாமுதல்வராகிய சிவபெருமா னது மெய்ம்மையாகிய தவவடிவத்தைச் சித்தித்திருந்தனர்.—எ-று.

'முத்தொழில்புரியு மூவா முதல்வனு முக்கண்மூர்த்தி' என்பதனை :—மல ர்மக னாகி மூன்று வையரும் படைத்து மாலா-யிலவற நிறுத்தி முக்க னாதியா யழித் தம் மூவர்-தலைவனுப் பரமா காச சரீரியாய் முதலீ றின்றித்-தொலைவருஞ் சோதி யாயிச் சுந்தர விவிங்கந் தன்னில்" என்னுந் திருவிளையாடற்புராணத்தா னுணர்க.

தற்பர னினைய வாற்றாற் றாபத் துணருந் தன்மை
யற்புத ஞான போத மளித்திடுங் கணம தொன்மீன்
முற்பசி கமலப் புத்தேகன் முதலிய வமரர்க் கெல்லாம்
பற்பல யுகங்கள் சென்ற பிறர்க்கினிப் பகர்வ தென்றோ.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் இவ்வாறு முனிவர்களுணரும்வண்ணம் அற்புதமா கிய ஞானபோதத்தை உபதேசித்த க்ஷணப்பொழுதுக்குந் தலைமையாகிய பிரமன்

முதலிய தேவர்களையாவருக்கும் அநேக யுகங்களாயின. (அவ்வாறாயின்) மற்றவர்களைக் குறித்துப் பேசவேண்டிய தென்னை?—எ-று.

சிவபெருமான் சனகாதியர் பொருட்டு ஞானபோத முணர்த்திய கூணப் போது தேவர்கட்கே யநேககோடி யுகங் களாயின் ஏனையர்க்குச் சென்ற காலங்களைக் குறித்து அனவுகூற வேண்டாமென்று கூறியதாயிற்று. (கடு)

இத்திற ஞான போத மென்றதெனான் முனிவர்க் கெந்தை
கைத்தலங் கொண்டு காட்டுங் கணத்தினி லமரர்க் கெல்லா
மெத்துப்பல் லுகங்கள் சென்ற யிழுமிய காஞ்சி தன்னி
லத்தன்மெப் ருழைத்த நங்கை யவன் விழி புதைத்த நாட்போல்.

(இ-ள்.) மேன்மை பொருந்திய ஸ்ரீ காஞ்சிபுரத்தில் சிவபெருமானது திருமேனியைத் தழுவித் குழையச்செய்த உமாதேவியார் அவ்வெம்பெருமானது திருக்கண்களை மூடியருளிய அக்காலத்தைப்போல, ஞானபோத மித்தன்மையதென்று புராதனர்களாகிய முனிவர்களுக்கு எமது தந்தையாகிய சிவபெருமான் திருக்கரத்தாற் காட்டியருளிய கூணநேரத்தில் எல்லாத் தேவர்களுக்கும் மிகுந்த அநேகயுகங்களாயின.—எ-று.

கைத்தலங்கொண்டு காட்டியதாவது :— சிவபெருமான் ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தமாய்த் தமது இடத்திருக்கரத்தை மாப்பிலிருத்தி வலத்திருக்கரத்துள்ள ஐந்துவிரல்களுள் அங்குட்டத்தையுந் தற்சனியையு மொன்றுசேர்த்து, மற்றைய கனிட்டை-அநாமிகை-மத்திமை யென்னு மூவிரல்களையும் விரித்துச் சின்முத்தினாயாகக் காட்டுதலாம். அவ்வாறு காட்டிய கணப்போது தேவர்களுக்குப் பல யுகங்களாயின வென்பது,— “கோடிவிதி மாளிற் குலாவுகம லக்கண்ண-ஹேடி வடவா லுறங்குமே-நாடியே-அக்கண்ணர் கோடி யழியி லருணகிரி-நக்கனருள் சற்றே நகும்” என்னுந் திருவாக்கின்படி அரிபிரமேத்திராதியரது அற்பவாயுளைக் கருதி யென்க. உமாதேவியார் சிவபெருமானது திருக்கண்களை மூடியருளும் இதுபோலவே கணப்போது தேவர்கட்கு அநேகயுகங்களாயினமையின், ‘விழுமிய காஞ்சி தன்னி-லத்தன்மெய் ருழைத்த நங்கை யவன்விழி புதைத்த நாட்போல்’ என்று கூறினார். இதனை :—“ வெறிமலர்த் தளவ மூரல் விழியினை மறைத்து நீக்குஞ்-சிறுபொழுது லுலகுக் கெல்லா மெண்ணில்பல் லாழி சென்ற மறைநெறி படைப்புச் செய்கை யாதிய மறுத்த வாற்றலிறைவிதன் வதன நோக்கி யேந்தலா ரருளிச் செய்வார்” என வருந் காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க. (கசு)

காரண முதல்வன் மோனக் காட்சியா லமர டொல்லாஞ்
சூரர மகளிர் தங்க டிணைமுலைப் போக மின்றி
யாரிடர் நிலைமை தன்னை யடைந்தன ரளக்கர் சூழ்ந்த
பாரிடை யுயிருங் காமப் பற்றுவிட் டிருந்த வன்றே.

(இ-ள்.) அகிலகாரணராகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருந்த மௌனக் காட்சியினால் தேவர்களையவரும் தேவஸ்திரீகளோடு தழுவுதலின்றி (மாதர் போகத்தைத் துறந்த) முனிவர்களது நிலைமையையடைந்தார்கள். கடல்கூழ்ந்த இந்நிலவுலகத்துள் ஆன்மவர்க்கங்களனைத்தும் காமமாகிய தொடக்கொழிந்திருந்தன.—எ-று.

சிவபெருமான் சனகாதியர் பொருட்டு யோகமிருந்த காலத்துச் சராசரப்பகுதிகளனைத்தும் போகமொழிந்திருந்தன வென்க. ஆரிடர்-முனிவர்கள். (கஎ)

ஆரணன் நனது மைந்தர்க் கரும்பெறன் ஞான போத
மோரிதை காட்டு முன்ன ஞானகௌ மொருப்பா டொன்றி
யிருடன் முயங்கு மார்வ மின்றியே யிருந்த யார்க்கும்
காரணன் கெவனே யென்கை கழறவும் வேண்டற் பாற்றே.

(இ-ள்.) பிரமபுத்திரராகிய சனகாதி முனிவர்களுக்கு அடைதற்கரிய மெய்
ஞ்ஞானபோதத்தை ஒரு ஆணப்பொழுதிருந்து காட்டியருளுதற்கு முன்னமே உலக
முழுவதும் ஒருமைப்பாட்டைந்து புணர்ச்சியில் விருப்பமற்றிருந்தன; (ஆதலால்) எத்
தன்மையருக்கும் விவபெருமானே காரணனென்பதைச் சொல்லிக் காட்டவும் வேண்
டுமோ?—எ-று.

“அவனன்றியோ தானவுமகையாது” என்னும் அருண்மொழிப்படி விவபெ
ருமான் போகமொழிந்து யோகிருப்பவும் உயிர்களும் போக மொழிந்திருந்தமையின்
அயோத்திற்குங் காரணராயுள்ளவர் விவபெருமானே யென்பார், ‘யார்க்குந் காரணன்
கெவனே யென்கை கழறவும் வேண்டற்பாற்றே’ என்று கூறினார். (கஅ)

பிணைவிழைச் சூழ்தகற் துய்ப்பப் பெருமறை விதிவாழாம
லிணைவிழச் சடங்கிற் கொண்ட வரிவைய ரோடு தேவ
பிணைவிழைச் சியற்கை கூடா திரங்கினர் கவற்றி யெய்திப்
புணைவிழச் சலிநி யாழ்ந்து புலம்புகொண் டமாக்க ளெப்போல்.

(இ-ள்.) தேவர்கள் புணர்ச்சியிருப்பத்தை முன் வினையானது கூட்டுத
லால், திறந்த வேதவிதிவறமல் மணஞ்செய்துகொண்ட தங்கள் மனைவியர்களுடன்
சயனத்திற் சேர, புணர்ச்சியினியற்கையானது தங்கட்குக் கைகூடாமையினால், கப்
பல் கவிழக் சடவில் முழுகி வருந்துகிற மனிதர்களைப்போல மனக்கவலை யடைந்து
வருந்திருக்கள்.—எ-று.

பிணைவிழைச்சு-புணர்ச்சியின்பம். அணைவிழ-சயனத்திற் பொருந்த. சட
ங்கு-வேதமுறைப்படி செய்யுங் கிரியைகள். (கக)

வன்முலை யணங்கு னேரும் வானவர் யாருங் காமத்
தன்மையும் புணர்ப்பு மின்றிக் தளர்ந்தவர் வறினார் தம்பா
லின்மைகொண் டோர்கள் செல்ல விவது கூடா வெல்லைப்
புன்மையொ டிருவர் தாமும் புலம்புது தன்மை யேபோல்.

(இ-ள்.) தரித்திரர்களிடத்து அவர்களுட்குத் தரித்திரர்கள் சென்றிரப்ப, அவ
ர்களுட்குக் கொடுக்கக் கூடாமையினால் ஏழ்மையுடன் அவ்விருவர்களும் (ஒருவரோ
டொருவர் தங்களுட்குறைகளைச்சொல்லித்) துக்கிக்குமாறுபோல, சூதாடுகருவிபோலும்
வந்தனங்கொடியுடைய தேவமாதர்களும் எல்லாத் தேவர்களும் காமவியற்கையும் புணர்
ச்சியுமில்லாமல் சோர்வடைந்தார்கள்.—எ-று. (கஉ)

பொற்புருக் குறையின் றுற்றும் புவனமேன் மகாரிர் மைந்த
தற்போடு கலந்து காமத் தரும்பயன் கோட நேற்றார்

- தற்புர வடுக னுணைத் தன்மைபா லலகை யீட்ட
நற்புன வீழல் பெற்று நணுகருத் தன்மை யேபோல்.

(இ-ள்.) சிவாமிசாகிய வயிர்வழித்தினது ஆக்கினையினால் பைசாசகூட்
டங்கள் எல்ல நீரும் கிழலும்பெற்றும் அவற்றையடைதற்கரிய தன்மையைப்போல,
ஆழகிய உருவத்தில் குறையில்லாதிருத்தும் உலகத்துள்ள மாதர்களும் புருடர்களும்
அன்போகெவந்து காமத்தின் அரியபயனை அனுபவியாதவர்களானார்கள்.—எ-று.

வடுக்கடவுள் சிவமூர்த்தங்க ளிருபத்தைந்தனுள் சேர்ந்தவராகவின், தற்ப ரவடுகன்' என்றார். பேய்க்கூட்டங்கள் நல்ல நிழலுந்ரும் பெற்றிருந்தும் வயிரவமூர்த் தியின் ஆக்கினையா லவற்றை யடையப்பெறுதருந் தன்மைபோல, ஆடவர்க்கும் மாதர்களும் எல்லாவயவங்களு மமையப்பெற்றிருந்தும் புணர்ச்சியின்பங் கூடாத வர்களாய் நின்றார்களென்க. (௨௧)

மாடக வெழுவை யன்ன பணிமொழி மகளிர் மைந்தர்
கூடின ரிருந்து மின்பங் கொண்டிலர் சிவர்கு மாமு
மாடவர் குழாமும் வாடக னாரிவையர் குழாமு றீமனைப்
பேடியர் குழாமும் வெவ்வே றுற்றிடு பெற்றி யேபோல்.

(இ-ள்.) சிறுவர் கூட்டமும், புருடர்கள் கூட்டமும், வாள்போலுங்கண் டையுடைய மாதர்கள்கூட்டமும், மற்றைப்பேடியர் கூட்டமும், தனித்தனியிருக்குந் தன்மைபோல, முறுக்காணியமைந்த வீணையோசைபோலும் மெல்லிய மொழிகளோ யுடைய மாதர்களும் புருடர்களுங் கலந்திருந்தும் புணர்ச்சியின்பத்தை யனுபவியாத வர்களானார்கள்.—எ-று.

மாடகம் - முறுக்காணி - சிறுவர் கூட்டமும், புருஷர் கூட்டமும், மாதர் கூட்டமும், பேடியர் கூட்டமும், தனித்தனி யிருப்பின் எவ்வாறு கலப்பற்றிருக்கு மோ அவ்வாறே ஸ்திரீ புருஷர்கள் கூடியிருந்தும் புணர்ச்சியின்ப மற்றிருந்தன றென்க. (௨௨)

இருந்திட விரிஞ்சன் மாயோ னிருவரு மீசன் தன்பாற்
பொருந்திடு முணர்ச்சி கொண்டு முத்தியிற் புக்க சேயுந்
திருந்துசீர் வசிட்டன் சொல்லாற் சிலையெனப் பன்னு னின்ற
வருந்ததி மாதும் போன்றா ராடவர் மகளி ரெல்லாம்.

(இ-ள்.) பிரமவிஷ்ணுக்க ளிருவருங்கூட இவ்வாறிருக்க, (உலகத்துள்ள) ஸ்திரீபுருஷர்களனைவரும் சிவபெருமானிடத்திற் பொருந்தியுள்ள ஞானவுணர்வோடு முத்தியையடைந்த சுகப்பிரமரிஷியையும் திருத்தமாகிய சிறப்பினையுடைய வசிட்ட முனிவரரது கட்டளையினால் கல்லைப்போல (அசைவற) அநேககாலம் நின்ற அரு ந்ததியையும் ஒத்திருந்தார்கள்.—எ-று.

ஆடவர்கள் காமவிருப்பற்றிருந்தமையின், தோன்றும்பொழுதே பூரண ஞா னத்தோடுஅவதரித்த சுகப்பிரமரிஷியையும், மாதர்கள் வசிட்டர் கட்டளையால் அநேக நான் கல்லைப்போன்றசைவற்றிருந்த அருந்ததியையு மொத்திருந்தார்களென்க. (௨௩)

ஏமரு புலன மூன்று மினிதருள் கமலக் கண்ணார்
பூமட மாதர் தம்பாற் புணர்கிலர் பொருவில் வேளுங்
காமரு மகளிர் கூட்டங் கருதல னிவர்போற் சிந்தை
யாமையி னெடுங்கல் பெற்றா ராசையுள் ளோர்க ளெல்லாம்.

(இ-ள்) இன்பம் பொருந்திய திரிலோகங்களையும் படைத்துக்காக்கின்ற பிரமவிஷ்ணுக்கள் (தங்கள்தேவியர்களாகிய) சரஸ்வதி இலக்ஷுமியென்னு மிரண்டு தேவியர்களோடும் புணர்ச்சியற்றவர்களானார்கள். ஒப்பற்றமன்மதனும் அழகியமாதர் கூட்டங்களைச் சிந்தியாதவனாயினான். இவர்களைப்போலக் காமவிருப்புள்ளவர்களை வரும் (தங்கடங்கள்) மனம் ஆமைபோலடங்கப் பெற்றவர்களானார்கள்.—எ-று.

இனிதருள் கமலக்கண்ணர் பூமட மாதர்தம்பால், என்பதனை, பிரமனுக்கி யைப் பொருள்கொள்ளுங்கால், இனிமையுடன் சிருஷ்டிக்கின்ற தாமதாமலரின்

ஆள்ள பிரமன் வெண்டாமமாமலரில் வசிக்கும் சரஸ்வதியினிடத்து எனவும், திருமாலுக்கியையப் பொருள்கொள்ளுங்கால், இனிமையுடன் இரகசிக்கின்ற தாமரைக்கண்ணராடிய திருமால் செந்தாமரை மலரிலிருக்கும் திருமகனிடத்து எனவும் பிரித்துப் பொருள்கொள்க. அருளல் = சிருட்டித்தல், காத்தல். இவ்வாறன்றி, 'இனிதருள்கமலக்கண்ணர் பூமடமாதர் தம்பாற் புணர்கிலர்' என்பதற்கு, இரட்சிக்கின்ற தாமரைக்கண்ணராடிய திருமாலும் பூதேவியிடத்தும் சீதேவியிடத்தும் கலந்திலர் எனப்பொருள் கூறுவாருமுனர். அங்ஙனங் கூறின், கமலக்கண்ணர் புணர்கிலர் எனப் பன்மை விசுவகொடுத்துக் கூறவேண்டுவதவசியமின்றாகவின் அஃதுணையன்றென விடுக்க.

ஆமை ஐந்துறுப்பையுந் தன்னுள்ளே யடக்கிக்கொள்ளுமாறுபோல மாதராதவர்கள் தங்கள் காமவிச்சையைப் புறத்திற் செலுத்தாது அடக்கினமையின், சிந்தையாமையி னொடுங்கல் பெற்றார்' என்றார். (உச)

மண்ணாகத் துயிர்கண் முற்ற மாதுத் துயிர்கண் முற்றம்
பின்னாகத் துயிர்கண் முற்றம் வெற்றகத் துயிர்கண் முற்றம்
பெண்ணாகத் தான்மை கட்டு சிறுகலம் பிழைத்த ஞானக்
கண்ணாகத் திறைவற் கண்டு கடைகின்ற காட்சியார்போல்.

(இ-ள்.) ஞானநோக்கத்தாம் சிவபெருமானைத் தரிசித்துத்தத்துவமுடிவில் நிற்றின்ற சிவஞானிகளோப்போல, நிலவுலகத்துள்ள உயிர்களும், 1 அட்டிக்கிலுள்ள உயிர்களும் விண்ணுலகத்துள்ள உயிர்களும் மற்றிடங்களிலுள்ள உயிர்களுமாகிய எல்லையுயிர்களும் பெண்ணோடு ஆண்புணருகின்ற சிற்றின்பத்தையிழந்தன.—எ-று.

வெற்றகம் என்றது, பாதல முதலிய கீழுலகங்களை. சிறுகலம் = சிற்றின்பம். ஞானக்கண்ணினால் சிவபெருமானைத் தரிசித்துணரு மெய்ஞ்ஞானிகள் போன்று காமவின்பத்தை யொழிந்திருத்தனான்க. (உடு)

நாகமார் சடிவத் தண்ண னுற்பெருந் தவரு முய்ய
யோகுசேர் நிலைமை காட்டு மொருகனத் துயிரின் போம்மல்
வாகைவே டானு நிற்க மையலும் புணர்ப்பு மற்ற
வாகையா லகில மெல்லா மலனென்கை தெரிந்த தன்றே.

(இ-ள்.) சர்ப்பாபரணத்தையணிந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான் சிறந்த தவத்தினையுடைய சனகாதிமுனிவர்கள் கால்வரும் உய்யுமவண்ணம் யோகத்தைச்செய்கின்ற நிலைமையைக் காட்டியருளிய ஒரு க்ஷணநேரத்துள் வெற்றிபொருத்திய மன்மதனு முயிரோடிருந்தும், உயிர்த்தொகுதிகள் காமவிச்சையும் புணர்ச்சியுமில்லாதனவாயின. ஆகையால் உலகமுழுமைக்கும் அச்சிவபெருமானே காரணகர்த்தனென்று விளங்கியது.—எ-று.

காமவிச்சைபூட்டும் மன்மதனுயிரோடிருந்தும் உயிர்கள் போகமொழிந்திருந்தமையின், எல்லாவற்றிற்குங் காரணராயுள்ளவர் சிவபெருமானே யென்பதை விளக்கியவாறு காண்க. இதனை :—எல்லா வுயிர்க்கு முயிரருணைச ரிவரகைவி - எல்லாதனவு மசையாத தென்ப தறிந்தனமே - வில்லடன் மார னிருக்கவும் யோசம் வினைத்தவர்கான் - புல்லா திருத்தன வெல்லா வுயிருத்தம் போகத்தையே" என்னுஞ் செய்யுணானு முணர்க. (உசு)

சிவபொடு பகழி வாடந் திசுமதிக் குடைசர் குன்ற
வளிதவர் வெய்தத் தென்றன் மறிகடற் சுறவு தூங்க

வல்லுபுரி யாகின நீங்கி யாடன்மா மதனு மாதின்

கலையி கொழிந்தா னென்னிற் பிறர்செயல் கழறற் பாற்றொ.

(இ-ள்.) வெற்றிபொருந்திய சிறந்தமன்மதனும் தனது கரும்புலில்லுடன் புஷ்பபாணம் வாடவும், அழகிய சந்திரனாகிய குடையானது சிறப்புக்குறைபவும், தென்றற்றேரானது வலிகுன்றவும், சுருமீனாகிய கொடியானது அலைமடக்குகின்ற கடலில் தூங்கவும், உயிர்சனா வருத்துகின்ற தந்தொழிலினின்றும்நீங்கி இரவிதேவியின் புணர்ச்சியையும் நீங்கினென்று கூறுவோமாயின், மற்றவர்களது செய்கையைச் சொல்லவும்வேண்டுமோ? —எ-று.

மன்மதனுக்கு, அம்பு-மலரும், குடை-திங்களும், தேர்-தென்றறும், கொடி-சுறவுமாசலின், அவை வாட, சீர்குன்ற, வலி தளர்வெய்த - தூங்க என்று கூறினார். இவற்றால் ஒரு பயனு மில்லையாயிற் றென்பது கருத்து. மன்மதனுக்குரிய சின்னங்களை— “ஆலைக் கரும்புசிலை யைங்கண்பூ நாண்கரும்பு - மாலைக் கிளிபுரவி மாருதத் தேர்-வேலை-கடிமுரசங் கங்குல் களிதருயில் காணல் - கொடிமகரத் திங்கள் குடை” என்னும் இரத்தினச்சுருக்கத்தானு முணர்க. (௨௭)

சாலிகள் வளரு மெல்லு தடம்புனல் வலுமதத் தாக
வாவினா ஞால்வாங் காது வருத்தொடு மாய்வ தேபோன்
மேலவ னாருளாற் போகம் வெறுத்தலிற் கருமல் கின்றி
ஞாலமன் னுயிர்கண் முற்று நாடொறுங் குறைந்த வன்றே.

(இ-ள்.) செந்நெற்பயிர்கள் வளர்ந்துவரும்பொழுது மிக்க நீர்வற்றிப்போகவும், (அப்பயிர்கள்) வெள்ளிய்கடிகர் வாங்காமல் வருத்தமுட னழியுமாறுபோல, சிவபெருமான் நிருவருளினால் (உயிர்கள்) போகத்தை வெறுத்திருத்தலினால் கருவிருத்தியில்லாமல் உலகத்திற் பொருந்திய உயிர்களைத்தும் நாளுக்குநாள் குறைவுற்றன.—எ-று. (௨௮)

முள்ளை முளரிப் புத்தேண் முதற்புரி துணையே யன்றித்
தள்ளாரு முயிர்கள் பின்னுந் தலைத்தலை மல்கா துற்ற
தெள்ளிதி லுலக மீன்ற தேவியின் றுகி யீரன்
வெள்ளியங் கயிலை தன்னின் மேலிய மேலை நாட்போல்.

(இ-ள்.) சர்வலோகங்களையும் சிறப்பாகப் பெற்றருளிய உமாதேவியாரில்லாத சிவபெருமான் திருக்கயிலையத்தில் எழுந்தருளியிருந்த முற்காலத்தைப்போல முட்களையடியிலுள்ள தாமரைமலரில் வசிக்கின்ற பிரமன்முதலிற் கிருஷ்டித்த அளவேயன்றி கெடுதற்கரிய உயிர்கள் மேலுமேலும் விருத்தியடையாதிருந்தன.—எ-று.

போகமே கருவிருத்திக் காதாரமாகலின் அப்போக நீங்கவுங் கருவிருத்தி யொழிந்தனவென்பார், ‘தள்ளாரு முயிர்கள் பின்னுந் தலைத்தலை மல்கா துற்ற’ என்று கூறினார். (௨௯)

இம்முறை நிகழ் நாத னீரிரு தவத்தி னோர்க்கு
மெய்ம்மைகொ ணுணர்ச்சி காட்டி. வீற்றிருந் தருளு மெல்லு
தெம்முயல் ஞான றிங்கு செய்தலான் மகவான் வாணோர்
தம்மொடுந் துறக்கம் விட்டுச் சகியொடுந் தரணி புக்கான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு நிகழ், சிவபெருமான் சனகாதி நான்கு முனிவர்களுக்கும் உண்மை ஞானபோதத்தை யுபதேசித்துத் தக்பிணமூர்த்தியாக வெழுந்தருளியிருந்தபொழுது பகைமையை விருத்திசெய்கின்ற ஞரபதமன் பொல்லாங்கு செய்த

வாய் இத்திரன் தேவர்களையும் சுவர்க்கத்தையும் விட்டுநீங்கி இத்திரானியுடன்
விலகலகத்தையடைந்தான்.—எ-று.

“தெவ்வென் மொழியே தொழிற்பெய ரந்தே - மவ்வரின் வல்கான் மவ்வு
மாகும்” என்று மிலக்கணத்தால், தெவ்+முயல் என்பது தெம்முயல் என்றாயிற்று.
தெவ்-பகை, சசி-இத்திரானி. (௬௦)

மேகமூர் கடவுள் வெள்ளி வெற்றினி லேகி முக்க
லோகநா யகனைக் காணு மெல்லையின் றுக மீண்டு
சோகமோ டம்பொன் மேருத் துன்னியே ரூரன் மைந்தன்
மாகநா புழித்துச் சேயைச் சிறைசெய்த வண்ணந் தேர்ந்தான்.

(இ-ள்.) மேகவாகனனாகிய இத்திரன் திருக்கயிலாயத் திருமலையையடை
ந்த திரிகேத்திரராகிய சிவபெருமானைத்தரிசிப்பதற்குக் காலமல்லாமையால் திரும்பி
வருத்தந்தான். அழகிய பொன்மயமாகிய மேருமலையை யடைந்து ரூரபதமன் புத்
திரானியுடைய பாணகோபன் சுவர்க்கலோகத்தையழித்துச் சயந்தனைச் சிறைசெய்த சங்
கதிகளைக் கேள்வியுற்றான்.—எ-று.

மன்மதன் தவிர மற்றொருவனையும் விடப்படாதென்பது சிவபெருமானது
கட்டினாயாகலால், இத்திரன் திருநந்திதேவரால் தடைசெய்யப்பட்டு மேருவை
யடைந்தனனென்க. (௬௧)

தமஸிய மேரு வெற்றிற் றன்னுள மொருப்பா டெய்த
நிலைனை யுன்னிப் பன்னு னெடுத்தவ முழத்த லோடு
மிநிலிவிடா மினைக்கொன் டங்க னெம்பிரா னேகக் காணாட
லமரர்கொன் வணங்கிப் போற்ற வலையவ னருளிச் செய்வான்.

(இ-ள்.) இத்திரன் பொன்மயமாகிய மேருமலையில் தனது மனம் ஒற்று
லாப்படுமபடி சிவபெருமானைத் தியானித்த அநேககாலம் பெருந்தவஞ்செய்யவும்,
எமது சிவபெருமான் (அத்தவத்திற்குங்கி) முசுப்பினையுடைய இடபவாகனத்தின்
மேலெழுந்தருளிரவர்க்கண்டு வணங்கித் துதிக்கச் சிவபெருமான் திருவாய்மலர்ந்தரு
ள்கின்றான்.—எ-று. (௬௨)

தொத்தனை யளப்பில் கால நொற்றனை யாற்ற நிர்ந்தா
யிந்தி நினைக்கு லேனாடிற் றென்னைய நியம்பு கென்னு
வந்தாமி ஸுரினின் மேலோ னறிகிலன் போலக் கேட்ப
வந்தனை புரிந்து போற்றி மகபதி புகல ளுற்றான்.

(இ-ள்.) இத்திரனே! மனம் வருத்தினை, அநேககாலம் தவஞ்செய்தனை,
வலிமை குறைத்திருக்கின்றனை; (ஆகலின்.) உனக்கு யாது வேண்டுவது; அதனைச்
சொல்லக்கடவாயென்று முற்றணர்ச்சியினையுடைய சிவபெருமான் (அவ்விர்திரனது)
மனக்கருத்தை யறியாதவர்போன்று கேட்டருள, இத்திரன் வணங்கித் துதித்துக்
உறுவானாயினான்.—எ-று.

சிவபெருமான் முற்றணர்ச்சியினொன்பதும், இத்திரனைக் கேட்டருளிய
தும் ஓரருள்வியாடலென்பதற் தோன்ற, ‘அத்தமிலறிவின் மேலோனறிகிலன்போ
லக் கேட்ப’ என்றான். (௬௩)

பன்னரும் பழிசேர் ரூரன் பருவாற் படுத்திப் பின்ன
ரென்னொரு புதல்வன் றன்னை யிமையவர் பலரை வாட்டித்
தன்னகர்ச் சிறையிட்டு டெம்முர் தழல்கொளிஇத் தவறு செய்தா
ன்னவன் றன்னை யட்டே யளித்திபா லெம்மை யென்ன.

(இ-ள்.) சொல்லுதற்கரிய பழிப்பினையுடைய ரூபதுமன் என்னோத் தான் பப்படுத்திப் பின்பு எனது ஒரு குமாரனாகிய சயந்தனையும், அநேக தேவர்களையும் வருத்தித் தனது மகேந்திரபுரியில் கிறையிவிட்டு எமது அமராபதி நகரத்தை நெருப்பிட்டுக் கொளுத்திக் குற்றஞ்செய்தான். அத்தகைய ரூபதுமனை யழித்து எங்கடோக் காத்தருள்வீராகவென்று வேண்டிக்கொள்ள.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டு பாடலுங் குளகம்.

(௩௪)

மெய்ம்மைய தகன்ற தக்கன் வெள்ளியி னிருந்த பாவ
நும்மிடை யிருந்த தற்று னோதக வழந்தீர் மேனா
ணம்மிடை யொருசெய் வந்து நனுகுவெஞ் சூனாக் காதி
யிம்மென வும்மைக் காப்ப னெனப்புகன் றிறைவன் போனான்.

(இ-ள்.) சத்தியத் தவறிய தகனது யாகசாலையில் (நீங்கள்) சேர்ந்திருந்த பாவமானது உங்களிடத்துப் பொருந்தியுள்ளது ; அக்காரணத்தால் வருத்தமுற்றீர்கள் ; இனி வருங்காலத்தில், நம்மிடத்து ஒரு புத்திரன் ரோன்றிக் கொடிய ரூபதுமனைக் கொன்று உங்களை வினாவாகக் காப்பனென்று கூறி (ச்சிவபெருமான்) மறைந்தருளினார்.—எ-று.

(௩௫)

மறைந்தன னிறைவ னேக மகபதி யிரக்க மெய்திக்
குறைந்தன னுணர்வு துன்பங் கூர்ந்தனன் குமர னங்கட்
பிறந்துமைக் காப்ப னென்றே பிரானருள் புரிந்த பெற்றி
சிறந்ததன் மனத்தி லுன்னித் தேறின னுவகை செய்தான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு சிவபெருமான் மறைந்து செல்லவும் இந்திரன் மனவருத்தமுற்று உணர்வு குன்றி வியாகடமடைந்தவனாய்ப் பின்னர், நம்மிடத்தில் ஒரு குமரன் தோன்றி உங்களைப் பாதுகாப்பனென்று சிவபெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தன்மையினைச் சிறப்புப்பொருந்திய தன் மனத்தில் நினைத்துத் தேறுதலடைந்து சந்தோஷங்கொண்டனன்.—எ-று.

இந்திரன் சிவபெருமான் மறைந்தருளினமையினிரக்கமும், குரனது துன்பத்தைக்கருதி உணர்வுகுன்றுதலும், உனது துன்பநீங்கப்புத்திரனைத் தருகின்றோமென்று சிவபெருமா னருளிச்செய்த மெய்ம்மொழியால் உவகையு மடைந்தனனென்க.

மாசறு காட்சி கொண்ட மாதவர்க் கருளி யெங்கோள்
நேசறு கயிலை யுற்று னுமையவ ளிமையஞ் சேர்ந்தா
ளாசறு குமர னன்னார்க் கடைவதெத் தன்மை யென்னு
வாசவ னிருந்து நாடி மனமிசைக் கவலை கூர்ந்தான்.

(இ-ள்.) குற்றமற்ற காட்சியினையுடைய சனகாதிமுனிவர்களுக்கு உபதேசித்துக்கொண்டு எமது முதல்வராகிய சிவபெருமான் ஒளிபொருந்திய திருக்கயிலாயத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்றார். உமாதேவியார் இமையமலையை யடைந்திருக்கின்றனர் ; (இவர்க ளிவ்வாறு பிரிந்திருந்தால்) குற்றமற்ற புத்திரன் அவர்களுக்குண்டாவதெப்படியென்று இந்திரன் ஆலோசித்து மனக்கவலையடைந்தான்.—எ-று.

சிவபெருமான் திருக்கயிலையிலும் உமையவள் இமாதலத்திற் று மிருப்பின் இவர்கள் பாற்புத்திர னெவ்வாறு தோன்றுமென இந்திரன் வருந்தினனென்க. (௩௬)

மயர்வொடு துறக்க மன்னன் மனோவதி யென்னு மாண்டை
வியனக ரெய்தி யாங்கண் வீற்றிருந் தருளும் பொன்னி
னியன்முறை மனைவி தன்பா லில்லினை யிருத்தல் செய்தாங்
கயனுறு கடிமான் கோயி லடைந்தன னமர ரோடும்.

(இ-ள்.) இத்திரன் மனக்கவலையோடு அம்மேருமலையிலுள்ள மனோவதியெ ன்றும் பொரிய நகரத்தையடைந்து அங்கு எழுந்தருளியிருந்த குருபத்தினியாகிய தாராதேவியினிடத்தில் தன் மனைவியாகிய இத்திராணியை வைத்துவிட்டு, பிரமன் வசிக்கின்ற காவலையுடைய சிறந்த கோயிலுக்குள்ளே தேவர்களோடு சென்றான்.

பொன்—பிரகஸ்பதி. இல் - இடவாசுபெயர்.

(சுஅ)

யு

இனையதோர் காலமுற்க நொம்போன் ஞான போத
முனிவராக் குணர்த்தி வைகு முறைநோற் படைப்பின் முகித்
ஆலிபொடு வேதா வைகுத் தொன்முறை யகவைய நண்ணி
யவ்வான் கமுன்முன் முழுட வளப்பில் வழங்கி நின்றான்.

(இ-ள்.) இவ்வாருகிய காலத்து முன்று கண்களையுடைய எமது சிவபெரு மான் சனகாதி முனிவர்களுக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்துகொண்டிருந்த காரணத்தி னால் பிரமன் சிருஷ்டித்தொழிலின்றி வருத்தத்துடனிருக்கின்ற பழைமையாகிய முறைமையினையுடைய சபையிற் சென்று அப்பிரமனது பாதங்களை வணங்கிப் பல வகையாகத் தோத்திரஞ்செய்து நின்றான்.—எ-று.

(சுசு)

நின்றது மகவான் நன்னை நீடருள் புரிந்து நோக்கிப்
பெற்றநலிக் கமல மேய புங்கவர் முகல்வன் வானோர்
கொற்றவ வந்த தென்னை கூறுநி பொன்ன லோடுஞ்
கொற்றான் ஞா பன்மன் செய்திநிற் துன்ப மெல்லாம்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு நிற்கவும், ஒப்பற்ற அழகிய தாமரைமலரில் வசிக்கின்ற பிரமன் இத்திரனை மிக்க கிருபையோடு நோக்கி, தேவராஜனே! நீ வந்த காரணம் யானு? சொல்லக்கடவை யென்று வினாவுதலும், (உடனே அவ்வித்திரன்) குரபதமன் தனக்குச் செய்கின்ற துன்பங்களனைத்தையுங் கூறினான்.—எ-று.

(சு0)

வெய்யதோர் ஞான் செய்கை விளம்பியே முனிவர்க் கிச
னையநி னுணர்வு காட்டி யமர்வது முறைத்துத் தான்பின்
செய்யுறு தவங்கண் டன்னு னருளிய திறனுஞ் செப்பி
யுய்வதோர் பரிசு தென்னோ வும்பரும் யானு மென்றான்.

(இ-ள்.) (இத்திரன் பிரமனிடத்தில்) கொடிய குரபதமன் செய்த கொடு மைக ளனைத்தையுங் கூறி, சனகாதிகளுக்குச் சிவபெருமான் சந்தேகமில்லாத ஞான போதத்தை யுபதேசித்துக்கொண் டெழுந்தருளியிருத்தலையுங் கூறி, தான் செய்த தவத்தோக்கி அவ்வேம்பெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளிய விஷயங்களை முணா த்து, பின்பு யானும் தேவர்களும் கடைத்தேறும்வகையாதென்று வினாவினான். (சுக)

என்றது மலரோன் கோர வெவர்க்குமே லாகு மீச
னோன்றிய வருளி னோனு முற்றவர்க் குதவு லோனு
மன்றிய முறைசெய் வோனு மாதலின் முனிபோல் வெள்ளிக்
குன்றிடை யெம்மை யானுந் குறிப்பின்விற் திருக்கா என்னை.

(இ-ள்.) இவ்வாறு இத்திரன் கூறவும் பிரமன்கேட்டு, யாவர்க்கு முதல் வராயுள்ள சிவபெருமான் திருவருளையுடையவரும், தம்மை யடைந்தவர்கட்குத் திரு வருள் புரிபவரும், அன்றியும், முறைமைப்படி வினைப்போகங்களை யூட்டுபவரு மாதலால் அவர் முனிவரைப்போலத் திருக்கயிலாயத் திருமலையில் நம்மை யடிமை கொள்ளுந் குறிப்புடன் தகழினுமூர்த்தியாக வெழுந்தருளியிருத்தனர்.—எ-று.

அகிலகாரணராகிய சிவபெருமான் முனிவர்கள் போன்று யோங்குப்பதும் நம்மை யடிமைகொள்ளுதற் பொருட்டேயன்றி வேறென்பது கருத்து. (சஉ)

செங்கண்மா முனா நானுந் தேநிதற் கரிதாய் நின்ற
வெங்கடம் பிராற்கு மேலா வெண்ணாவோர் தேவு முண்டோ
வங்கவன் ஞான போத மறிவருக் குணர்த்தி வைத
னங்குறை முழுது மாற்று நல்லரு ளாகு மன்றே.

(இ-ள்.) சிவந்த கண்களையுடைய திருமாலும் யானும் தேடியறிதற்கரிய வராய் நின்ற வெமது சிவபெருமானுக்கு மேலாக நினைப்பதற்கு ஒரு தெய்வமுமுள தோ? (இல்லை.) அத்தகைய சிவபெருமான் ஞானபோதத்தை முனிவர்களுக்கு உப தேசித்துக்கொண்டெழுந்தருளி யிருத்தல் நமது குற்றமுழுவது நீக்குகின்ற சிறந்த திருவருளேயாகும்.—எ-று.

தேவர் கோவறியாத தேவதேவன் செழும்பொழிகள் பயந்து காத்தழிக்கு மற்றை-மூவர்கோளாய் நின்ற முதல்வன்” என்னுந் தமிழ்வேதப்படி தன்னிக ருயர்ச் சியில்லாப் பெருமானாகவின், ‘எங்கடம்பிராற்கு மேலா வெண்ணாவோர் தேவுமுண் டோ’ என்று கூறினார். (சக)

படர்மதி மிஸைசுஞ் சென்னிப் பகவனா ருயிர்க ளெல்லா
மடுவதும் வருத்தந் தீர்க்கு மாறரு ளான வாபோற்
கொடியவெஞ் சூரன் றன்னைக் கொண்டெமக் கலக்கண் செய்கை
விடலரும் பவப்பே றுர்த்தி விடருள் கருனை யன்றே.

(இ-ள்.) கலை வளர்கின்ற இளம்பிறையணிந்த திருமுடியினையுடைய சிவ பெருமான் அரிய உயிர்த்தொகுதிகளைச் சங்கரித்தலும் (அவ்வுயிர்கள் பிறப்பினாலினை த்த) வருத்தத்தை நீக்குதற்பொருட்டுக்கொண்ட திருவருளே யாவதுபோல, பொல் லாத கொடிய சூரபுதுமனைக்கொண்டு நமக்கு வருத்தஞ்செய்வித்தல் நீங்காதபாபத் தைப்புசிப்பித்து முத்தித்தந்தருளுந் திருவருளேயாம்.—எ-று.

எண்ணரிய பிறவிகடோறும் பிறந்துபிறந்துமுழி மாண்மாக்களினது இளைப் பொழித்தலாகிய சங்காரங்குத்திய முழுதுஞ் சிவபெருமானது திருவருளாகவின், ‘அடு வதும்வருத்தந்தீர்க்குமாரருளானவாபோல், என்றுகூறினார். இதனை :—“நித்தசங்கார மூறக்கத்து நீண்மூடம்-வைத்த சங்காரமுஞ் சாங்கிராந்தமாஞ்-சுத்த சங்காரந்தொ ழிலற்ற கேவல-மூய்த்த சங்காரம் பரனருளுண்மையே” எனவும், “நித்த சங்கார மிர ண்டிட னீவுதல் - வைத்த சங்காரமு மாயான் சங்காரமாஞ் - சுத்த சங்காரமனாதி தந் தோய்வித்த - லுய்த்த சங்காரஞ் சிவனருளுண்மையே” —எனவும் வருந் திருமந்திரத் தானுமுணர்க. (சச)

பெற்றிடுங் குரவ ரானோர் பிள்ளைக டம்பா னோயொன் றுற்றிடிற் பிறரைக் கொண்டு முறுதுயர் செய்து தீர்ப்பார்
மற்றவர் தம்பா லன்போ வன்கணே வதுபோ னம்பாற்
பற்றிய பவங்க டர்ப்பான் பரமனு மிவைகள் செய்தான்.

(இ-ள்.) புத்திரர்களைப்பெற்ற மாதாபிதாக்களா யுள்ளவர்கள் குழந்தைக ளிடத்தில் ஒரு வியாதிவந்து பொருந்துமாயின் வயித்தியர்முதலிய அன்னியனைக் கொண்டு சுத்திரமுதலிய துன்பங்களைச்செய்வித்தும் நீக்குவார்கள். (அவ்வாறுசெய் தல்) புத்திரர்களிடத்துள்ள அன்போ? (அல்லது) பகைமையோ? அதுபோல, நம்மிடத்திற்பொருத்தியுள்ள பாவங்களைத் தீர்க்கும்பொருட்டுச் சிவபெருமானும் இத் துன்பங்களை விளைத்தனர்.—எ-று.

பெற்றோர் தம்புத்திரரீகட்டு நேர்ந்த நோயைத் தாம்வருத்தித் தீர்ப்பதுடன் மருத்துவனாகக் கொண்டும் வருத்தித் தீர்த்தல் அப்புத்திரரிடத்துள்ள அன்பாமாறு போலச் சிவபெருமான் நமது தீவினே நீங்கும்வண்ணம் குரனால் இத்தகைய துன்பத் தைச் செய்தருளின னென்க. குரவர்-தாய் தந்தையர்கள். உறுதுயர் செய்து தீர்த்தல் - சூரியால் அறுத்து உபத்திரவப்படுத்தி நீக்குதல். (சடு)

தெருமரு கின்ற நம்பாற் தீர்க்கெனா நீங்கு மென்னை
யொருநிற் தணுகிற் முகு மாகனா னுணர்வின் மேலோன்
பரிவொடு தீன்பால் வந்து பரிவினை யருளிப் போன
விருகியைப் பெனா னென யேறினம் போய் மன்றே.

(இ-ள்.) வருத்தப்படுகின்ற நம்மிடத்திலுள்ள பாவங்களனைத்து நீங்கவேண்டியகாலம் சிறிதுண்டாயிருக்கக் கூடுமாதலால், குரனாக் கிரனாகிய சிவபெருமான் அருளொடு நினைவிடத்தெழுந்தருளி இவ்வாறு திருவாய்மலர்ந்து சென்றருளினர் (ஆதலால்) நாம் இருவினையாகிய கடவினின்றும் கரையேறினவர்களாகின்றோம்.—எ-று.

தெருமரல்-மனமலைதல். நல்வினையினைகளாகிய இருவினைகளும் பிறவிக் கேதுவாகலின், 'இருவினைய் பெளவவேலை' என்றார். பெளவவேலை - இருபெய ரொட்டு. போனும் அன்று ஏ. அசைநிலை. (சசு)

ஆதவி னிறைவ னேமே லருள்செயு மதற்கி யாமுந்
திருந முயலு மாறு சிறிதுள திவற்றை மாயோற்
கோதின்ம் வேண்டுஞ் செய்கை யொன்னையிற் செய்து மென்னு
வேதமில் கமலப் புத்தெ றிருக்கைவிட் டெழுந்தா னன்றே.

(இ-ள்.) ஆதலால் சிவபெருமானே இனிக்கிருமை செய்தருளவர்; (ஆயினும்) அதன்பொருட்டு நாமும் குற்றமற முயலவேண்டுவது சிறிதுளது; இவ்விஷயங் களைத் திருமாலுக்குத் தெரியத்தே செய்யவேண்டும்; அதனை விரைவிற்கெய்வோமென்று குற்றமற்ற கமலாசனனாகிய பிரமதேவன் தனது இருப்பிடத்தினின்று மெழுந்தான்.—எ-று. (சஎ)

வேறு.

அன்ன கால யதூதன் நன்றெனத்
துன்னு வானவர் சூழலொ டுந்திரன்
பின்ன ராகப் பெயர்ந்துடன் வந்திடச்
சென்னி நான்கென் செல்லுதன் மேயினான்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமயத்தில் அவ்வாறுசெய்வதே நன்று நன்றென்று தன்னைச் சூழ்த்துள்ள தேவர் கூட்டத்துடன் இத்திரனாவன் உடனே புறப்பட்டுப் பின்னொ டர்ந்து வரும்படி, நான்குதலைகையுடைய பிரமன் வாகுந்தத்திற்குப் போகத் தொடங்கினான்.—எ-று.

இத்திரன் தேவர் கூட்டத்துடன் பின்னொடர்ந்துவரப் பிரமன் முன்னே செ ன்நன் னென்க. (சஅ)

ஞாலம் யாவையு நல்கிப் புங்கவன்
வாலி தாந்தன் மனுவதி நீங்குறு
மேலை வைகுந்த மென்னும் விபனக
நால யத்தி னகன்கடை பேகினான்.

(இ-ள்.) எல்லாவுலகங்களையுஞ் சிருஷ்டித்த பிரமன் தாய்மைபாலிய தனது மனோவதி நகரத்தினின்று நீங்கித் (தன்னுலத்திற்கு) மேலுள்ள வைகுந்தமென்னும் பெரிய நகரத்தின்கணுள்ள கோயிலின் பெரியதலைவாயிலையடைந்தான்.—எ-று.

வைகுந்தம் மனோவதி நகரத்திற்கு மேலுள்ளதாகலின், 'மேலை வைகுந்த மென்னும் வியனகர்' என்று கூறினார். வாலிது - தாய்மைபொருட்டியது. (சுக)

அந்த வெல்லையதுகண்டு நேமிபுஞ்
சங்கு மேந்திய தானையங் காவலன்
செங்கண் மாயன்முன் சென்றுவிண் ணைருடன்
பங்க யந்தன் படர்ந்தது செப்பினான்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமயத்தில் பிரமன்தேவர்களுடன் வருதலைநோக்கிச் சக்கரத்தையுஞ் சங்கையுமணிந்துள்ள சேனைத்தலைவனாகிய விடுவசேனன் திருமாலுக்கு கெதிரிச்சென்று தேவர்களுடன் பிரமன்வந்த தன்மையைச்சொல்லினான்.—எ-று.

விடுவசேனன் திருமால் போன்று சங்கு சக்கரந்தரித்து வைகுந்தத்தைக் காவல்புண்டொழுமின்மவனாகலின், 'நேமியுஞ் சங்குமேந்திய தானையங் காவலன்' என்றார். அம்-சாரியை. (இஃ)

பணில மேந்திய பண்ணவ னன்னகைக்
கொணார்தி யாலெனக் கூறி விடுத்தழி
யினையில் காவல னுய்த்திட விர்திரன்
கனமொ டேகின்ன காசினி நல்கியோன்.

(இ-ள்.) பாஞ்சசன்னியமென்னுஞ்சங்கினை யேந்திய திருமால் அவர்களை யிங்கழைத்துவருவாயென்று கூறியனுப்ப, ஒப்பற்ற விடுவசேனன் அவர்களை யழைத்துக்கொண்டெசெல்ல, உலகங்களைச் சிருஷ்டித்த பிரமதேவன் இந்திராதி தேவர்க ளோடு சென்றனன்.—எ-று.

அன்னர் - அத்தன்மையர். ஆல் - அசைநிலை. காவற்றலையனாகலின், 'இணையில் காவலன்' என்றார். காசினிநல்கியோன் இந்திரன்கணமொடேகின்ன என்னக.

பொருவின் மாமுனி புங்கவர் போற்றுதன்
னுருவு கொண்ட வுலப்பறு கண்ணார்கண்
மரபி னேத்த மணிப்பலாப் பீடமே
லரியி ருந்த வவைக்கள நண்ணினான்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற சிறந்த முனிசினோஷ்டர்கள் துதிக்கின்ற தமது சாரூபத் தைப் பெற்ற நித்தியஞரியர்கள் முறைப்படி வணங்க மணிமுடியினையுடைய சர்ப்பாசனத்தின்மேல் திருமாலெழுந்தருளியிருந்த கொலுமண்டபத்தை யடைந்தான்.

வைகுந்தத்தில் நித்திய ஞானிகளாய்த் திருமலைச்சேவித் திருப்பவர்கள் விஷ்ணு சாரூபம் பெற்றுள்ளவர்களாகலின், 'தன்னுருவு கொண்ட வுலப்பறு கண்ணார்கள்' என்று கூறினார். (இஃ)

அன்ன முர்தி யமருல காளுறு
மன்ன னோமெல் வானவர் தம்மொடும்
பன்ன காசனப் பங்கயக் கண்ணவன்
பொன்னின் மாணடி போற்றி வணங்கினான்.

(இ-ள்.) அன்னவாகனனாகிய பிரமன் சுவர்க்கலோகத்தை யரசாட்சிசெய்கின்ற இந்திரனுடனும் அங்குவந்ததேவர்களுடனும் சர்ப்பாசனத்திலெழுந்தருளியிரு

க்கின்ற பதமாகவுகிய திருமாலினது பொன்மயமாகிய சிறந்த திருவடிகளைத் துதித்
து வணங்கினான்.—எ-று.

• அமருலகு - தொகுத்தல் விகாரம்.

(106)

தனைய னந்திநி தானின் னவ்வழிச்
கருணை செய்துநன் காதல ஓதிய
பிரம னுக்கொரு பிழைக பெற்றியா
வருளி யங்க வாவளை யிருத்தினான்.

(இ-ள்.) உலாத்தை ஓடியாக அளந்த திருவடியையுடைய திருமால் அப்
பொழுது கிருபைகூர்ந்து தனது புத்திரனாகிய பிரமனுக்கு ஒரு ஆசனத்தை முறைப்
படி யிலேவித்து அநில் அப்பிரமனை யிருக்கச் செய்தனர்.—எ-று.

பிரமன் கிருட்டித்தொழிலை யுடையவனும் தனது புத்திரனுமாகவின் இந்
திராதி தேவர்களுக்கப் பிரமனுக்குமாத்திர மாதனமளித்தனனென்பார். 'பிரமனுக்
கொருபிழைகபெற்றியா - வருளியங்கணவனை யிருத்தினான்' என்றார். (106)

குண்டி மாமுடிக்கொண்டவ னத்துனை
யல்லி மாமல ரன்னாலை நோக்குறிது
பொல்லா நின்னிதி யூழில் தாகிய
செல்லா கின்றகொ ளென்றொஞ் செப்புவான்.

(இ-ள்.) தானொமையைச் சிறந்த திருமுடியிலணிந்த திருமால் அப்பொ
ழுது அகலிதையுடைய பெரிய தாமரை மலரிவிருக்கின்ற பிரமனைப்பார்த்து, பொ
ருத்திய தினது கிருட்டித்தொழில் தடையின்றி நடந்துவருகின்றனவோ? வென்று
வினாவுதலும் பிரமன் கூறுவானாயினான்.—எ-று.

விறி=கிருட்டி. கொல்—ஐயப்பொருளில்வந்த இடைச்சொல்.

(107)

கனக னங்குறக் கங்குடை வந்தெழு
மனக வித்திறங் கேட்க வறிவுடைச்
சனகன் முற்படு தாபதர் நால்வரு
மெனக குத்திடை முற்பக லெய்தினார்.

(இ-ள்.) இரணிய னஞ்சும்படி (நரசிங்கமாகத்) தூணில் தோன்றிய திருமா
லே? இதனைக் கேட்பீராக; பேரறிவினையுடைய சனகன்முதலிய முனிவர்கள் நால்
வரும்முன்னே என்னுடையமனத்தினின்றும் தோன்றினார்கள்.—எ-று.

இரணியனென்னு மசுரன் உயிர்களைவருத்திக் கொடுங்கொல் செலுத்திவரு
கையில் அவனது புத்திரனாகத் தோன்றிய பிரகலாதன் திருமாலுக்குரிய அன்பனுய்
ப்பத்தி செலுத்துவதையுணர்ந்து, அவனை வருத்த அப்பிரகலாதனுடைய வேண்டுகோ
ளால் திருமால் தூணில் நரசிங்கவுருவங்கொண்டு தோன்றி, அவ்விரணியனது மார்
பைப்பினச் சூறிரமுண்டு அழித்தனென்பது புராணசரித்திரமாகவின், 'கனகனச்
சுறக்கத்திடை வந்தெழுமனக' என்று கூறினார். சனகாதியர்கள் பிரமனது மானச
புத்திரர்களாகவின், 'சனகன் முற்படுதாபதர் நால்வரு மெனகருத்திடை முற்பக
லெய்தினார்' என்றார். (107)

அறிவின் மிக்க வணவரை நோக்கியான்
பெறுவ தாமிப் பெருத்தொழி லாற்றியின்

ஹிநி டொன்ன வுனத்தநது கொண்டிலர்
முறுவல் டொய்து மொழிந்தன ரிவ்வுரை.

(இ-ள்.) சிறந்த ஷ்ரிவியையுடைய அப்புத்திரர்களை யான்பார்த்து (நிங்கள்) அடைதற்குரியகிருஷ்டியாகிய இப்பெருந்தொழிலைச் செய்துகொண்ட இவ்விடத்தி லேயேயிருங்களுென்றுகூறு, அவ்வார்த்தையை மனத்தில் கொள்ளாதவர்களுக்கைப் புடன் பின்வருமாறு கூறினார்கள்.—எ-று. (௭௭)

பாச வன்சிறைப் பட்டுப் படைப்பெனப்
பேச லுற்ற பெருந்தலை பூனா
மீசன் மாணாடி யெய்துதும் யாமென
மாழில் காட்சியர் வல்வினாந் தேகினார்.

(இ-ள்.) பாசமாகிய வலிய சிறையிலகப்பட்டுக்கொண்டு கிருஷ்டியென்று சொல்லப்பட்ட பெரிய விலங்கில் அகப்படமாட்டோம்; நாங்கள் சிவபெருமானது சிறந்த திருவடிகளை யடைகின்றோமென்று கூறி, குற்றமற்ற காட்சியினையுடைய அம் முனிவர்கள்மிக்க வினாவாகச் சென்றார்கள்.—எ-று.

கிருஷ்டித்தொழிலால் பேரின்பங் கைகூடாமையின், 'பாசவன் சிறைப் பட்டுப் படைப்பெனப் - பேசலுற்ற பெருந்தலைபூணலம்' என்றார். (௭௮)

மாத வத்தினை மைந்தர்க ளாற்றலு
மாதி நாயக னவ்வுழி வந்துமக்
கேது வேண்டிய தென்றலு மெண்ணிலா
வேத வுண்மை விளம்புதி யாலென்றார்.

(இ-ள்.) புத்திரர்களாகிய சனகாதியர்கள் பெரிய தவத்தைச் செய்யவும், சிவபெருமான் அவ்விடத்து எழுந்தருளி உங்களுக்கு வேண்டுவது யாதென்று கேட்டருளவும்; உடனே யவர்கள் அனவற்ற வேதத்தின் மெய்ப்பொருளை யுபதேசிக்கவே ண்டமென்று பிரார்த்தித்தார்கள்.—எ-று.

வேதவுண்மையாவது—வேதத்திலுமுடிவாகத்தேர்ந்த மெய்ப்பொருள். (௭௯)

என்ற லோடு மிறையவன் வெள்ளியங்
குன்ற மீதுதென் கோட்டிடை நிற்புறு
மொன்றொ ரானிழ லுற்று மறையெலா
நன்று ணார்த்திட நால்வருந் தேர்ந்தனர்.

(இ-ள்.) அவர்களிவ்வாறு கூறவும், சிவபெருமான் திருக்கயிலாயத் திரு மலையில் தகழிண்சிகரத்தில் நிற்கின்ற ஓர் கல்லாலவிருகத்தின்கீ மெழுந்தருளியிரு ந்து வேதார்த்தங்களை நன்றாயுபதேசித்தருள நால்வருங் கேட்டுத்தெளிந்தார்கள். (80)

முந்தை வேத முழுது முணர்த்தியே
யெந்தை யேக விருதிலம் போந்துதஞ்
சிற்தை யொன்றுந் திறனரி தாதலி
னென்று பின்னரு நோற்றலை மேயினார்.

(இ-ள்.) முதன்மையாகிய வேதவுண்மைகளைத்தையும் உபதேசித்து எமது சிவபெருமானெழுந்தருளினவுடன் (அம்முனிவர்கள்) பெரிய நிலவுலகத்திற்குவந்து தங்கள்மனம் ஒற்றுமைப்படுவது அரிதாயிருந்தமையால், பின்னும் வருந்தித்தவஞ்செய் தார்கள்.—எ-று. (81)

நின்னு னாக்தர் பெருந்தவ மாற்றியே
தொன்ன லம்பெறு தாய வுளத்தரா
பென்னே யாளுடை யீச வருவினுள்
மன்னு வெவ்வி வனாயிடை யேடுனார்.

(இ-ள்.) அப்புத்திரர்கள் பின்னும் பெருந்தவத்தைச் செய்து பூர்வவுணர்ச் சிவையப்பெற்ற தாய்மையையொ மனமுடையவர்களாய் எம்மையடிமையாகவுடைய சிவ பெருமானது திருவருளினால் நிலைபெற்ற திருக்கயிலையை யடைந்தார்கள். —எ-று.

ஏகல் பெற்றறிடு மக்கட் கினிதுளம்
பாக முற்ற பரிசுணர்ந் தெம்பிரா
னாக மந்தி னரும்பத முன்றறபு
மோகை பற்றி யுணர்வகை கூறியே.

(இ-ள்.) எமது சிவபெருமான் அங்கடைந்த சனகாதி முனிவர்களுக்கு மனம்பரிபாகமுடைந்திருத்தலை யுணர்ந்து சந்தோஷத்துடன் அவர்களுணரும் வண்ணம் வொகமத்திற்குடலும் அரியமுன்னுபதங்கொயும் உபதேசித்து. —எ-று.

ஆசமத்தி னரும்பத முன்றுவன - சரியை - கிரியை - யோகமென்பன ;
பரி பக பாசமென்னுந் திரிபதார்த்த இலக்ஷணமெனினுமாம்.

இதுமுத லீரண்போடலுங்குணம்.

(க௭)

கூனன் மாமநிக் கோடு மிலைச்சிய
வான நாயகன் மற்றவர் காண்டக
ஞான போத நவிலருந் தன்மையான்
மோன மேய முதற்குறி காட்டினான்.

(இ-ள்.) உளவாகிய நெந்த இளம்பிறையணிந்த தெய்வநாயகராகிய சிவ பெருமான் அம்முனிவர்கள் காணும் வண்ணம் ஞானபோதத்தை (வாயால்) சொல் லக்கூடாமையால் மெனனமாகியசின்முத்தினாக் குறியைக் காட்டியருளினார். —எ-று.

அந்த வெல்லை யானருள் கண்டேதம்
புந்தி பொன்றியப் புங்கவன் முன்மலர்
சிக்தை செய்து செயலற்று வாகினார்
முந்தி யாப்புறு முத்தனை மூட்டற.

(இ-ள்.) அந்தச் சமயத்தில் சிவபெருமான் திருவருளினால் உபதேசித்தரு ளியதையுணர்ந்து தங்கள்மனமொழங்கித் தக்ஷிணமூர்த்தியாகிய அவ்வெம்பெருமா னது திருவடிகளைச்சிந்தித்து அநாததொடங்கிப் பந்திக்கப்பட்டுள்ள மூவகைப்பந் தங்களும் நீங்கத் தத்துவச்சேட்டை யொழிந்திருந்தார்கள். —எ-று.

முத்தனைமூட்டாவது, ஆணவங்கன்மம் மாயையென்னு மும்மலக்கட்டு. (1)

வேத நாயகன் மெய்த்தவர்க் கோர்கணம்
போத யோகின் பொருண்மைபைக் காட்டுழி
யோத லாகு முகம்பல சென்றன
சீத வானதி சேர்த்ததொன் னுளினே.

(இ-ள்.) வேதமுகல்வராகிய சிவபெருமான் மெய்ம்மையாகிய தவத்தினை யுடைய அச்சனகாதியர்களப்பொருட்டு ஒருக்ஷணநேரம் ஞானயோகத்தின் பொருள் நிலைமையைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கையில் குளிர்ந்த கங்கைநதி பெருகியவந்த முற் காலத்தைப்போலச் சொல்லுதற்குரிய பல யுகங்கள் சென்றன. —எ-று. (க௮)

அன்ன தன்ன யகன்றன் யோகியோ
 ஸென்ன அஞ்செய வின்றி யிருத்தலான்
 முன்ன யான்பெண் முபக்கம் தின்னாமையப்
 மன்னு யிர்த்தொகை மல்களின் முயரீத.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் உமாதேவியாரை நீங்கி யோகியப்போல யாதொருசெயலுமின்றி யிருக்குங் காரணத்தினால் பழைய முறைமைப்படி ஞானம்பெண்ணுங் கூடுதலாகிய புணர்ச்சியில்லாமல், நிலபெற்ற உயிர்த்தொகைகள் விருத்தியடையாதனவாயின.—எ-று.

அன்னை - உலகமாதாவாகிய உமாதேவியார்.

(சுஎ)

நன்ற ஸென்னினி ஞாலம் விகம்புளா
 ரிவறு காமப் புணர்ச்செய தின்னியே
 கவறல் கொண்டு கலங்குநு ரொத்தினு
 தவறல் கொண்டது நல்குந் தனிர்செயல்.

(இ-ள்.) இனிச் சொல்லவேண்டுவது யாதிருக்கின்றது உலகத்திலுஞ் சுவர்க்கத்திலு முள்ளவர்க ளனைவரும் விரும்புகின்ற காமப்புணர்ச்சியில்லாமல் கவலையடைந்து கலங்கி வருந்தினார்கள், ஆதலால் (எனது) படைப்புத் தொழிலுந்தவறியது.

ஞாலம்விசம்புளார் என்பதை ஞாலத்துளார் விசம்பினுளார் எனப்பிரித்துக்கொள்க. இவறல்-விரும்பப்படுகொள்ளல்.

(சுஅ)

நல்கல் பெற்ற தமிழனு நாமகட்
 புல்கல் பெற்ற புணர்ச்சியின் முகியே
 யல்கல் பெற்ற வருந்தல போகரி
 னெல்கல் பெற்றன னுண்மையி நாகுமால்.

(இ-ள்.) படைப்புத்தொழிலையுடைய அடியினும் சரஸ்வதியை யணுகின்ற புணர்ச்சியில்லாமல் மனவொற்றுமைப்பட்ட அரிய தவத்தினையுடைய யோகிகளைப் போல ஒடுங்கியிருக்கின்றேன் ; இது உண்மையாகும்.—எ-று.

(சுஈ)

நிற்க விகங்கு நித்தன்வ ரத்தினு
 லொற்க மில்வள னுண்டிடு வெய்யகு
 ரொற்கு நித்தலு மேவலொன் றிட்டனன்
 சொற்க நாட்டிற் றுயிரினை நாட்டினான்.

(இ-ள்.) இஃதிவ்வாறிருக்க, சிவபெருமான் கொடுத்த வரத்தினால் கெடாத செல்வத்தைப் பெற்றிருக்கின்ற கொடிய குரபதுமன் எனக்குந் தினந்தோறும் (பஞ்சாங்கஞ் சொல்லுதலாகிய) ஒரு வேலை யிட்டனன். இதுவன்றியும் சுவர்க்கலோகத்திற்குந் துன்பத்தினையே யமைத்தான்.—எ-று.

(எடு)

தேச நீங்குது தேவனை யீண்டு
 வாச வன்றனை மாதிர்த் தேர்களைப்
 பாச வத்தொடு பற்றின னித்தலுங்
 கூச லென்றிக்குந் தேவல்கொன் டானரோ.

(இ-ள்.) ஒளிமாழ்க்கிடக்கின்ற தேவர்களையும் இங்கேயிருக்கின்ற இந்திரனையும், அஷ்டதிக்குப்பாலகர்களையும் சுற்றத்தினருடன் பிடித்துத் தினந்தோறும் கூச்சமில்லாமல் அடிமைகொண்டான்.—எ-று.

(எக)

தேவர்கள் தங்கள் போகமொழிந்து அடிமைத்தொழில் செய்தொழுகின்ற
மையின், 'தேவ நீங்குறு தேவர்' என்றார். (எக)

நிறைபு நின்ற நிலவினை வானவா
மறைபு நின்றென வானகத் தொருட
விறைபு நின்றயிவ் வித்திரன் மைந்தனைச்
நிறைபு நின்றான் நித்தொழி லாற்றியே.

(இ-ள்.) கலைகள் நிறைந்த பூணசந்திரனை ஒளிபொருந்திய இராகுவென்னும்
பாம்பானது மறைத்ததுபோல தேவர்களுடன் சுவர்க்கலோகத்தை யரசாட்சிசெய்த
இவ்வித்திரன் குமாரனாகிய சயந்தனையும் வருத்தப்படுத்திச் சிறையிலடைத்தனன். -எ-று

'நித்தொழிலாற்றி' என்பதற்கு, இத்திரலோகத்தை தீயிட்டுக் கொளுத்தி
என்ப பொருள் கூறியுமாம். (எஉ)

நிரந்த பல்லுயிர் தங்கட்கு நித்தந்து
மரந்தை மல்க வறிலென் போலவே
நிரந்த என்னை வென்னிவிச் செய்வது
பிராந்த கூறுதி பென்று விளம்பினான்.

(இ-ள்.) உலகில் நிறைந்த பல ஆன்மகோடிகளுக்கு எப்பொழுதும் துன்ப
மறிகுறித்துவரவும், சிவபெருமான் அதனை யறியாதவர் போன்றிருக்கின்றனர். (ஆத
லால்) இனிச் செய்யவேண்டியதைவிடவிற் கூறுவிராகவென்று சொல்லினான். ()

சிவபெருமான் சர்வஞ்ஞாகவி வெல்லா முணர்ந்து முணராதவர் போன்
றிருந்தன னென்பார், 'அறிவிலன்போலவே யிருந்தனன் சிவன்' என்று கூறினார். ()

அரிய தத்துவ மையைத்தின் பேதமு
மரபி னாடினர் வாலுணர் வெய்திய
திருவி னுபகன் செங்கம லந்திகழ்
பிரமன் மாமுக நோக்கினன் பேசுவான்.

(இ-ள்.) அருமையாகிய இருபத்தைந்து தத்துவபேதங்களையும் முறையே
விசாரித்துணர்ந்த பாஞ்சராத்திரிகளது அறிவில் விளங்குகின்ற இலக்ஷுமி நாயகரா
கிய திருமால் செத்தாமமைமலரில் விளங்கும் பிரமனது சிறந்த முகத்தை நோக்கிக்
கூறுவாராயினார். -எ-று.

தத்துவம் இருபத்தைத்தெனவும், இருபத்துநான்காக் தத்துவமாகிய குண
தத்துவத்தின்மேல் இருபத்தைந்தாந்தத்துவம் வாசுதேவனென் றெருவனுள னென
வும், அவனை பரம்பொருளெனவும் கூறுதல் பாஞ்சராத்திரமத சித்தாந்தமாகலின்,
'அரிய தத்துவமையைத்தின் பேதமு மரபினாடினர் வாலுணர் வெய்திய திருவிய்ய
கன்' என்று கூறினார். (எச)

வேறு.

ஆவிக வணைத்து மாகி யருவமா யருவமாகி
மூவகை யிப்பற்கைத் தான முலகா ரணம தாகுந்
தெவர்க டேவன் யோகின் செயன்முறை காட்டு மென்னி
லேவர்கள் காமம் கன்றித் தொன்மைபோ லிருக்கு நீரார்.

(இ-ள்.) எல்லாவுயிர்களுந் தாமே யாகியும் அருவமாகியும், உருவமாகியும்,
மூவகை யிப்பல்பினையுடைய முலகாரணராகியுமுள்ள மகாதேவராகிய சிவபெரு

மான்யோகத்தினது செய்கையின் முறைமையைத் தெரிவிப்பாராயின் காமரிக்கு முன்போலிருக்குத் தன்மையினை யுடையவர்கள் யாவர்? (ஒருவருமில்லை).—எ-று.

“ஒன்றுநியல்லை யன்றியொன்றில்லை யாருளை யறியகிற்பாரோ” என்றபடி எல்லாமா பல்லவுமா யுள்ள பெருமா னாகவின், ‘ஆவிக ளனைத்து மாகி’ என்றார். அருவம் நிஷ்க்ளமெனவும், உருவம் சக்ளமெனவுங் கூறப்படும். மூவகையியற்கைத் தான மூலகாரணம் என்றது உருவம் அருவம் உருவருவம் என்னும் மூவகைப்பேதங் களை இதனை :—‘சிவஞ்சத்தி நாதம்விந்து சதாசிவன் நிகழமீச - னுவந்தரு னருத்தி ரன்றான் மாலய னென்றிடுனென்றாய்ப்-பவந்தரு மருவகாலிங் குருவநா லுபயமொன் று - நவந்தரு பேதமேக நாதனை நடிப்பனென்பர்” என்னுஞ் சிவஞானசித்தியாரா னுணர்சு. அன்றியும், கெட்டி திதி சங்கார மென்னு முத்தொழிற்கு முதற்காரணரா யுள்ளவனென்பொருள் கூறியுமாம். (எடு)

ஊழ்வினை நெறியான் முன்ன பொருபெரு னேள்கி யாற்றித் தாழ்வினை யடைந்த தக்கன் தன்புடை யிருந்தோர் தம்பாற் றுழ்வினை பெச்ச முற்று மருத்தியே தொலைத்துத் தொல்லை வாழ்வினை யருள நாதன் மனத்திடை நினைந்தா னன்றே.

(இ-ள்.) பூர்வகன்மத்தால் முன்பு ஒரு பெரியயாகத்தைச்செய்த இழிவினை யடைந்த தக்புனுடன் சேர்ந்திருந்த தேவர்களைச் சூழ்ந்துள்ள பாவத்தின் சேஷங்க ளனைத்தையு முண்பித்துத் தொலைத்துப் பழைமையாகிய இன்பவாழ்வினைக் கொடுக் கும்வண்ணம் சிவபெருமான் தமது திருவுள்ளத்திற் சிந்தித்தருளினார்.—எ-று. (எசு)

சூடொலு மவுணர்க் காற்றல் புரிந்ததுஞ் சுரர்கள் யாருஞ் சுர்வருந் திறத்தா லீசன் றவத்தருக் குணர்வு காட்டி.
யாருயி றொவைக்கு மின்ன லாக்கிய வாலுந் தூக்கிற் பேரருண் முறையே யன்றிப் பிற்தொரு செயலு மன்றால்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் சூரபதமனென்னு மசுரனுக்கு மிக்கவல்லமையைக் கொடுத்ததையும், தேவர்கள் யாரும் அருகில் வராவண்ணம் முனிவர்களுக்கு ஞானே பதேசஞ் செய்துகொண்டு அரிய உயிர்களுக்கெல்லாந் துன்பத்தை யுண்டாக்கியதை யும் ஆலோசிக்குமிடத்தில் மிகுந்த கருணையேயன்றி வேறொருவகையு மன்று.—எ-று.

முனிவருக் குணர்வு காட்டு மோனத்தை முதல்வ னீங்கிப் பணிவனா யனங்கை மேவற் படைப்பயன் முற்று மன்றார்க் கனியொரு குமரன் றேன்றிற் சூர்களை யெனைத்தும் பொன்றுந் துனியுறு மூலக மெல்லாந் தொன்மைபா லுய்யு மாதோ.

(இ-ள்.) முதற்கடவுளாகிய சிவபெருமான் சனகாதிமுனிவர்களுக்கு ஞானத்தைத் தெளிவிக்கின்ற மௌன நிலையினின்று நீங்கிப் பர்வதராஜ புத்திரியாகிய பார்வதிதேவியாளைத் திருமணம்புரிந்தால், பிரமனே! நினது கெட்டித்தொழில் நிறைவேறும்; பின்னர் அவர்களுக்கு ஒரு புத்திரன் தோன்றினால், (அவனால்) சூரனது வமிசமுழுமையு மழியும்; பின்பு, வருத்தமடைந்திருக்கின்ற உலகமுழுதும் பழைமைபோலச் சீவித்திருக்கும்.—எ-று.

முன்னர் வீரபத்திரர் விநாயகர்முதலிய புத்திரர்களிருத்தலின் ‘இனியொரு குமரன் றேன்றில்’ என்றார். (எசு)

அத்திற முற்று மாறென் றறைருவ னகிலந் தன்னி லெத்திறத் தருமால் கொள்ள வெய்திடுங் காமன் றன்னை

யுபத்திபின் முனிவர் தங்கட் குணர்வுசெய் மோனநீங்கிச்
சத்தியை மணந்து சேயைத் தந்திடு மெந்தை யென்றான்.

(இ-ள்.) அத்தன்மை முடிவுபெறும் வண்ணம் ஒன்று கூறுகின்றேன், உல
கத்திலுள்ளவர்கள் யாவரும் மயங்கும்பொருட்டுப் (புஷ்பபாணங்களைப்) பிரயோகிக்
கின்ற மன்மதனையனுப்புமோமாயின், சனகாதிமுனிவர்களுக்கு ஞானவுணர்வளிக்
கின்ற மௌனநிலையினின்று நீங்கிச் சிவபெருமான் உமாதேவியானாத் திருமணம்
புரிந்து புத்திரனைத் தந்தருளுவர் என்று கூறினார்.—எ-று. (எக)

பதமாபீ யுகையோ னன்ன பரிசுதேந் துவகை யெப்தி
யிநுரெயன் முறைநீய பெய்தா யேற்றன புகன்று யென்ன
வாறுபொழு தனனை நோக்கி யர்குந னமான் றன்பான்
மதனனை விளித்து வேண்டி விடுத்தி நீ வல்லெ பென்றான்.

(இ-ள்.) கமலாசனனாகிய பிரமன் அத்தன்மையை யுணர்ந்து மனமகிழ்வ
டைந்து, எந்தையே! இது செய்யத்தக்கதே; தருந்ததேயுணர்த்திர் என்று கூறவும்,
அப்பொழுது திருமால் அப்பிரமனைநோக்கி நீவினாவாக மன்மதனையழைத்துச் சிவ
பெருமானிடத்துச் செல்லும்படி சொல்லியனுப்பக் கடவையென்று கூறினார்.—

என்னலு மவரோ னுள்ளத் திரைவுகொண் டெழுந்து மாயன்
பொன்னடி வணக்கஞ் செய்து விடைகொடு புலவ ரோடு
மன்னொடு மங்க லிங்கி மனோவதி யதன்பாற் றென்று
தன்னக ரடைந்து கஞ்சத் தயிசின்யிற் றிருந்தா னன்றே.

(இ-ள்.) திருமால் இவ்வாறு கூறவும் பிரமன் மனப்பூர்வமாக ஒத்துக்
கொண்டு எழுந்து, திருமாலினுடைய அழகிய திருவடிகளை நமஸ்கரித்து விடைபெற்
றுக்கொண்டு இந்திராதிதேவர்களுடனே அவ்விடத்தினின்று நீங்கி மனோவதிகரத்
தையடைந்து தனது ஸூலயத்துப்புருத்து கமலாசனத்தில் வீற்றிருந்தருளிணன்—எ-று.

மே ரு ப் ப ட ல மு ன் றி ன் று.

கூட திருவிருத்தம் சகக.

முருகன்முனை.

கா ம த க ன ப் ப ட ல ம்.

இந்திரன் வானவ ரீட்டமொ டேகி
முன்று கஞ்ச முகட்டிடை யுற்றோ
னைத்திற் றாகிய வாசக விஸ்வேன்
வந்திடு மாறு மனத்தி னினைந்தான்.

(இ-ள்.) இந்திரனுடனும் தேவர்கள்கூட்டத்துடனும் தனது மனோவதிக
ரத்திற்சென்று உயர்ந்த பதமாசனத்தில் வீற்றிருக்கும் பிரமதேவன், ஐந்து வகையா
கிய புஷ்பபாணங்களையும் கரும்புவில்லையுமுடைய மன்மதன் வரும்படி தன் மனதில்
கினைத்தான்.—எ-று.

தேவர்கூட்டங்களுக்குத் தலைவனாகிய இந்திரனும் அவனைச்சார்ந்த தேவர் களுமுடன் செல்லச்சென்றனென்பார், 'இந்திரன் வானவரிட்டமொடே' என் றும், பூவினுட் சிறந்ததாகலின், 'முந்துறுகஞ்ச முகட்டிடை யுற்றோன்' என்றும், தாமரை முதலிய ஐயகமலர்களையும் தனக்குரிய பாணங்களாகக் கொண்டவனாக லின், 'ஐந்திறனாகிய வாசுகவில்வேள்' என்றுங்கூறினார். ஐந்திறனாகிய வாசுகம், என்பதனை:—"குடைகவித்த நன்கஞ்சல் கோதறுகு தப்பு - கடியுமசோ கத்தளவு காலி - படையெடுத்து - வாங்காச் சமர்வினைக்கு மாரணுக்கெப் போதுமங்கை - நீங் காக்கணையா நினை" எனவும், அவற்றையெய்யுந் தானத்தை, "நெஞ்சிலரவிந்த நீன் குதங்கொங்கைதனிற் - றஞ்சம்விழியி லசோகமலர் - வஞ்சியர்தஞ் - சென்னியிலே - முல்லை திகழ்நீலமல்குலிலே - யன்னவே ளெய்யுமியல் பாம்" எனவும், அவற்றின் குணத்தை, "நினைக்குமரவிந்த நீள்பசுலைமாம்பு - வனைத்துணவு நீக்குமசோகு-வன த்தின்று - முல்லை கிடைகாட்டு மாதே முமுநிலங் - கொல்லுமத னம்பின் குணம்" எனவும்வரும் வெண்பாக்களானும், "வனசஞ் குதமசோக முல்லை - குவணகாமன் கொலுமைங்கணையே" எனவும், "உன்மத்த மதனமோகனுஞ் சந்தாபம் - வசிகரணம் பிவை மதன்கணைச் செயலே" எனவும், "சுப்பிரயோகமும் விப்பிரயோகமுஞ் - சோகமு மோகமு மரணமு மென்றிவை - யாகுமலர்க்கணை யைந்தினவத்தை" எனவும், "அவற்றுள், சுப்பிரயோகஞ் சொல்லாநினைவும்" "விப்பிரயோகம்வெய் துயிர்த்திரங்கல்" "சோகம் வெதுப்புத் துய்ப்பன தெவிட்டல்" "மோகமருங் கலு மொழிபல பிதற்றலும்" "மரணமயர்ப்பு மயக்கமுமாகும்" எனவும் வரும் பிங் கலந்தைச் சூத்திரத்தானு முணர்க.

(க)

நினைந்திடு கின்றுழி நீனிற மாயோன்
முனந்தரு கின்ற முரண்டரு வில்வேண்
மனந்தனி லுன்னு மலர்ப்பக வன்முன்
னிணந்தரு சூழலொ டிம்மென வந்தான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு நினைத்தபொழுது நீலநிறத்தையுடைய திருமாலானவர் முன்பு சுன்றருளிய வலிய கரும்புவில்லை யேந்திய மன்மதன் தன்னை மனத்தில் நினை த்த பிரமனுக்கெதிரில் தன் பரிவாரங்களுடன் வினாவாக வந்தனன்.—எ-று.

திருமாலினது மனத்தினின்றும் தோன்றிய காரணத்தால் சித்தசனெனப் பெயர்பெற்றவனாகலின், 'நீனிதமாயோன் - முனந்தருகின்ற முரண்டருவில்வேள்' என்று கூறினார். ஐசுவரியம்-வீரியம்-புகழ்-திரு-ஞானம்-வைராக்கியம் என்னு மாறுக் கும் பகமென்னும் பெயருண்மையால், பிரமன் இவ் வாறுகுணங்களையு முடையோ னென்பது தோன்ற, 'மலர்ப்பகவன்' என்றார். 'இனந்தரு சூழலொடிம்மென வந் தான்' என்பதற்கு, பலவகை யாலோசனையோடு வினாந்துவந்தான் எனப் பொருள் கூறுவாரு முளர். இம்மெனல் - வினவுக்குறிப்பிடைச்சொல்.

(உ)

மாமறை யண்ணன்முன் வந்து பராவித்
தாமரை நேர்தரு தாடொழு தென்னை
நீமன மீது நினைந்ததெ னென்னுக்
காமன் வினாவ வயன்கழ றுற்றான்.

(இ-ள்.) மன்மதனவன் சிறந்த வேதங்களை யுணர்ந்த பிரமனுக்குமுன் னேயடைந்து தாமரைமலர்போன்ற பாதங்களை வணங்கித்துதித்து, என்னை நீர்மனத் தில் நினைத்தது யாதுகாரணமென்று வினாவ, பிரமன் சொல்லத்தொடங்கினான். எ-று

கங்கை நிலிச்சிய கண்ணுநல் வெற்றின்
மங்கைபை மெவ்வீர் வானிக நெய்
யங்குறை மோன மகற்றினை வீண்னே
யெங்கள் பொருட்டினி லேகுதி யென்றான்.

(இ-ள்.) (மதனனே!) கங்கைநதியை யணிந்த சிவபெருமான் பார்வையிதே வியாதாத் திருமணஞ் செய்யும்பொழுட்டு உனது புத்தப்பாணங்களைப் பிரயோகித்து, திருக்கயிலாயத்தில் (முனிவர்கள்பொருட்டிக்) கொண்டிருக்கின்ற மௌனநிலையை மீட்கும்வண்ணம் எங்கள் நிமித்தமாகச் செல்லக்கடவையென்று கூறினான்.—எ-று.

உனக்குச் சம்மதநிலையெனினும் எங்கனது வேண்டுகோள் காரணமாகச் செல்லவேண்டுமென்று கூறினனென்பார், 'எங்கள் பொருட்டினிலேகுதியென்றான்' என்று கூறினார். (ச)

வெதலின் வாறு விளம்பிய கூற்றாக்
தினறு பொங்கழல் ரொப்பவன் தேயோன்
காநிடை யேநெறி யாக்கடி திற்போ
யேதமி ழுள்ள மெரிந்ததை யன்றே.

(இ-ள்.) பிரம னிவ்வாறு சொல்லிய வார்த்தையாகிய குற்றம் பொருந்திய கொடிய நெருப்பானது திருமகன் புத்திரனாகிய மன்மதனது காதின்வழியாக நிரா து சென்று குற்றமற்ற அவனுடைய மனதைச் சுட்டது.—எ-று.

பிரமன் கூறியவார்த்தை தீயின் வெம்மையினு மிகக் கொடிதாயிருத்தலின், 'விளம்பிய கூற்றாக் தினறு பொங்கழல்' என்றும், மன்மதனுடைய உள்னம் சிவசி ந்தனையை யுடையதாகலின், 'ஏதமினுள்ளம்' என்றும் கூறினார். கூற்று-சொல். எரித் ததை என்பதில், ஐகாரம் சாரியை. (இ)

கிட்டி யரன்செயல் கேடுசெ யென்றுங்
கட்டுனா யேவரு காமனு னெங்குஞ்
சுட்ட தெனிற்பினை சூடிய வன்மெய்
யட்டிடு கின்றது மற்புத மாமோ.

(இ-ள்.) நீ சென்று சிவபெருமானுடைய மௌனநிலையைக் கெடுப்பாயாக வென்று சொல்லிய உறுதிமொழியே அங்குவந்த மன்மதனது மனதைச்சுடுமாயின், சந்திரசேகரராகிய சிவபெருமான் அம்மன்மதனது சரீரத்தை யெரித்தலும் ஒரு ஆச் சரியமாகுமோ?—எ-று.

சிவபெருமானது மௌன நிலையைத் தவிர்க்கக் கடவையென்று பிரமன் கூறியவார்த்தையே மன்மதனது மனதைச் சுட்டதெனின், அவ்வெம்பெருமானது நெ ட்றிக்கண்ணினு லெரிந்தனனென்று கூறுதல் வியப்பன்றென்று கூறியபடி. (ஈ)

இத்திற மாமல றோந்த லியம்பக்
கைத்துணை கொண்டிரு கன்னமும் வல்லே
பொத்தியி லைந்து புராதக் குமஞ்
சித்தச வேளுனா செய்தன னம்மா.

(இ-ள்.) இவ்வாறு கமலாசனனாகிய பிரமன் கூறவும் மன்மதன் தனது இர ண்கொக்கனால் இருகாதுகளையும் விடைக மூடிக்கொண்டிருந்திச் சிவநாமத்தை உச்சரித்தான்.—எ-று.

சிவநாமத்தை யுச்சரித்தலாவது—சிவசிவ வென்று ஸ்மரித்தல். இஃதில் - வருந்துதல். அம்மா - வியப்பிடைச்சொல். (௭)

சட்டுறு பல்பவ மெய்துவ தோர்ரொபற்
கேட்டன னென்று கிலேசம தானி
வாட்டிய மென்மலர் போலணி மாழ்கிப்
பூட்டுகி லண்ணல் புகன்றிடு கின்றான்.

(இ-ள்.) நாணெறிட்ட கரும்புலில்லையுடைய முதல்வனாகிய மன்மதன் சேகரிக்கின்ற அநேக பாவங்களையடைத்தற்கேதுவாகிய ஒரு கொடுமொழியைக் கேட்டேனென்று மனம் வருந்தி (நெருப்பில்) வாட்டிய மெல்லிய மலரைப்போல அழகு குன்றிச் சொல்லத்தொடங்கினான்.

இவ்வொரு வார்த்தையே பிறவிச் சேதுவாகிய பல பாவங்களைத் தருமென்று வருந்தின னென்பார், 'சட்டுறு பல்பவ மெய்துவதோர் சொல்' என்றும், அதனைக் கேட்டலாகிய தூர்ப்பாக்கியத்தைப்பெற்று வருந்தின னென்பார், 'கேட்டன னென்று கிலேசமதானி' என்றும், அதனால் தேகமெலிவெய்தினனென்பார், 'வாட்டிய மென்மலர் போலணி மாழ்கி' என்றுங் கூறினார். (௮)

வெறு.

வன்கண் னாருமா சறுகாட் சியர்பா
வன்கண் னாறினுய் புநலம் புகல்வா
ருன்கண் னாறினித் தவறே நினைபா
லென்கண் னாடிகட் கிலையோ வருளே.

(இ-ள்.) கொடியவர்களும் குற்றமற்ற நல்லறிவினையுடைய பெரியோர்களிடத்தில் அன்போடு செல்வாராயின் அவர்கள்கடைத்தேறுதற்குரிய நன்மையைக்கூறுவார்கள். அங்ஙனமாக, யான் உம்மிடத்திற்குவந்தால் இந்தத் தகாதமொழியைக் கூறினீர். என் விஷயத்தில் தேவரீருக்குக் கிருபையில்லைபோலும்.—எ-று.

கொடியவர்களாயிருப்பினும் நல்லோர்களை யடுத்தால் அவர்கள் நன்மையே கூறுவார்கள். அங்ஙனமாக, நீர் எனக்குத் தமையனாக விருந்தும், இக் கொடுமொழி கூறினீராகலி னென்னிடத்துத் தேவரீருக்குக் கிருபை யில்லைபோலு மென்று வருந்தினனென்பது கருத்து. அண் - முதனிலைத் தொழிற்பெயர். (௯)

வன்னப் புவிமங் கையையமா மலர்மேற்
பொன்னைப் பிறரைப் புணர்வுற் றிவோன்
கன்னற் கிலேபூங் கணைகொண் டமர்செய்
தென்னத் தன்னவென் றிசைகொண் டிலவே.

(இ-ள்.) (யான்) எனது தந்தையாகிய திருமாவை அழகிய நிலமகளாயும், சிறந்த தாமரைமலரில் வசிக்குந் திருமகளாயும் மற்றவர்களையும் புணரும் வண்ணங் கரும்புலில்லும் புஷ்பபாணமும் கொண்டு போர்செய்து வெற்றிபெற்றுக் கீர்த்தியுடைய வில்லையோ?—எ-று.

பிறரை என்றது, இராமாவதாரத்திற் சீதா பிராட்டியையும், திருஷ்ணுவதாரத்தில், உருக்குமணி முதலிய அஷ்டமங்கையனையும் பிறமாதர்களையும். (௧௦)

வெள்ளைக் கமலத் தியைமெய் புறவுந்
தெள்ளுந் தணிசெய் ததிலோத் தமைபா

உள்ளப் புணர்வுந் திடவும் முனையான்
பின்னொர் பம்பொய் திசைபெற நிலனே.

(௧௦-ள்.) நீர் வெண்டாமலாமலரில் வசிக்கும் சரஸ்வதியைப் புணரவும், அழகாக இல்லாகித்துச் சிருட்டித்த (மகளாகிய) நிலோத்தமையினிடத்தில் உள்ளப் புணர்ச்சியுண்டாகவும், உம்மோடு யான் சிறுபோர்செய்து கீர்த்திபெறவில்லையோ?—எ-று.

நீர், அமுருகனெவற்றினுஞ் சிறிது சிறிதாக வெடுத்துச் சிருட்டித்த மகளாகிய நிலோத்தமையினிடத்து முறைபிறழ்ந்து புணர்ச்சி விருப்புறும்படி மிக்க விலைகாணச் செய்தனனென்று கூறினனென்பார், 'நிலோத்தமையா ளுள்ளப் புணர்வுற்றிடவும் முனையான் பின்னொர் பம்பொய் திசைபெற நிலனே' என்று கூறினார். (௧௧)

சீர்பெற நடுசெந் நிருவையத் திருமான்
மார்பிற் குடியா யுறவையத் திணை
கார்பெற நளிழிக் கலைமங் கையையான்
வேர்பெற நிறநா விசிறுக் திலனே

(௧௨-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய இலகூமியைத் திருமாலினுடையமார்பில் நிலையாக வைக்கவில்லையோ? கரிய கண்ணினையுடைய சரஸ்வதியை உமது அழகிய காயின்கணிஞ் சந்தையில்லையோ?—எ-று.

குடியாயுறவைத்தல் - நிலபெறுவித்தல். சதா வேதமோதுந் திருநாவென்பார், 'வர்பெற்றிவநா' என்று கூறினார். (௧௨)

தண்ணின் நகுழந் சதிரியன் றுனாசெய்
பெண்ணின் றிலையுந் திடுபெற நியலால்
விண்ணின் றிலைவந் குளமெய்ப் முழுதுங்
கண்ணென் றிடுபல் குறிகண்டிலனே.

(௧௩-ள்.) சுவர்க்கத்தலையனாகிய இந்திரனுக்குக் குளிர்ச்சிபொருந்திய கூந்தலையுடைய இந்திரானியினிடத்து வைத்த விருப்பமல்லாமலும் தேகமுழுமையும் கண்ணென்று சொல்லப்பட்ட பல பெண்குறிகளை யுண்டாக்கவில்லையோ?—எ-று.

இந்திரன் கௌதம முனிவரது பத்தினியை விரும்பிப் புணர்ந்தமையால் அமலுக்கு உடம்பு முழுதும் யோனியாகும்படி அம்முனிவர் சபிக்கப் பின் இந்திரன் வருந்திவெண்ட, அம்முனிவர் கருணைசுரந்து அவனுக்குமாதிரம் யோனியாகவும், பிறருக்குக் கண்ணாகவும் விளங்கும்படி யருள்செய்தமையின், 'விண்ணின்றிலைவந் குளமெய்ப் முழுதுங் - கண்ணென்றிடுபல்குறிகண்டிலனே' என்று கூறினனென்க. (௧௪)

வினாயுந் திடுசெந் சதிரமே லவர்கீழ்த்
நிவையுந் தவறாங் கொருசே யினைழைபா
வினாயுந் திடுபா கவிடைப் புணரா
வனையுந் திடுபான் மமமயக் கிலனே.

(௧௫-ள்.) வினாயாகச் செல்லுகின்ற சூரியனாகிய மேலோனும், கீழ்த்திசைத் தலையனாகிய இந்திரனும் ஒரு பெண்போல் வடிவங்கொண்டுவந்த சாரதியாகிய அருணைப் புணர்ந்து அபகீர்த்தியடையும்வண்ணம் மயக்கவில்லையோ?—எ-று.

இதன் வரலாறு, —முன்பொருகாலத்தில் சூரியனது தேர்ப்பாகனாகிய அருணன் பெண்ணுருவங்கொண்டு இந்திரனது சபைக்குச் செல்ல, அப்பெண்ணை இந்திரன் கண்டு மோகித்துப் புணர்ந்தான். அப்பொழுது ஒரு குழந்தை பிறந்தது. பின் அருணன் அக்குழந்தையை வெடுத்துக்கொண்டு தனது சுயரூபத்துடன் சூரியனை

வந்து காண, சூரிய னிக்குழந்தை யேதென்று வினாவினார். அருணன் நடந்த காலாற்றைக் கூறக் கேட்டு அப்பெண்ணருவைத் தானும் பார்க்க விரும்பினான். உடனே அருணன் அவ்வடிவத்தைக்கொள்ளத் தானும் மையல்கொண்டு புணர்ந்தான். அப்பொழுது ஒரு குழந்தை பிறந்தது. இந்திரனுக்குப் பிறந்த பிள்ளை வாலி என்றும், சூரியனுக்குப் பிறந்த பிள்ளை சுக்கிரீவனென்றும் பெயர்பெற்றன என்பதாம். (கௌ)

கதனத் தொடுவர் துகலந் தவர்பா
ஸிதநட் புறுமா மறியென் கண்ணாயன்
மதனத் தொடுதே திகன்மா தையுறுப்
புதலோந் தருபான் மைபுணர்த் திலகினோ.

(இ-ள்.) வெப்பத்துடன்வந்துசேர்ந்தவர்களிடத்தில் இனிய நட்புக்கொள்ளுகின்ற மேன்மையினையுடைய சந்திரன் எனது பாணத்தினால் காமவிகாரத்துடன் குருபத்தினியைப்புணர்ந்து புதனைப்பெறும்வண்ணஞ் செய்யவில்லையோ?—எ-று.

சந்திரன் பிரகஸ்பதிபகவானிடத்திற் கல்வி கற்கும்பொருட்டுச் சென்று அவரது மனைவியாகிய தானையைப்புணர்ந்து புதனென்னும் புத்திரனைப் பெற்று, அப்பிரகஸ்பதியின் சாபத்தினால் க்ஷயரோகமுற்று வருந்தும்படி நிகழ்ந்தது எனது வல்லமையென்றி வேறன்றென்று கூறினனென்பார், 'தேசிகன் மாதையுறுப் புதனைத் தரு பான்மை புணர்த்திலனோ' என்று கூறினார். (கரு)

முற்றே தின்மறைத் தொகைமு தழிவாந்
கற்றே துமுணர்ந் திகொட்சி பெறு
நற்றே வர்களையா னையுநா ரியர்தந்
குற்றே வல்செயும் படிசூட் டிலனோ.

(இ-ள்.) கெடாத வியல்பினையுடைய வேதங்களினத்தையுந் தமது பேரறிவினாற் கற்றுச் சர்வமுமுணர்த்தக்க ஞானத்தைப் பெற்றுள்ள நல்லதேவர்களினையுந் தேவமாதர்களுக்கு ஊழியஞ்செய்யும்வண்ணம் செய்யவில்லையோ?—எ-று.

மறைதே ரும்வசிட் டன்மரீ சிமிகக்
குறிதா முனியத் திரிகோ தமனல்
லறிவா லுயர்கா சிபனா தியாராந்
துறவோர் தமதாந் தறொலைத் திலனோ.

(இ-ள்.) வேதங்களையுணர்ந்த வசிட்டரும், மரீசியும், மிகக் குறியவராகிய அகஸ்தியரும், அத்திரியும், கௌதமரும், சிறந்த ஞானத்தாலுயர்ந்த காசிபருமாதிய துறவிகளினது தவவல்லமையைத் தொலைக்கவில்லையோ?—எ-று.

வசிட்டராதி மகாமுனிவர்களும் எனது வல்லமையால் தங்கள் தவவல்லமை குறைந்தனர்களாயின் மற்றையவர்க்கு குறித்துக் கூறவேண்டா வென்பது கருத்து. (1)

மன்னன் மரபுந் திடுமா னவரைப்
பின்னா கியமும் மைகொள்பே தக்கரை
மின்னார் கண்டயக் கினில்விட் டிலனோ
வென்னா ணைகடந் தவர்பா ருளரோ.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற நான்கு வருப்பாகப் பொருந்திய மனிதர்களையும், தாழ்வாகிய மூவகைப்பேதமாகிய சாதிகளையும் மாதர்களது மயக்கத்தில் செலுத்தவில்லையோ? (ஆகையால்) எனது ஆக்கினையைக் கடந்தவர்கள் யாரிருக்கின்றனர்.—எ-று.

நான் மரபுற்றிடுமானவராவார்—பிராமணர், கூத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் என்பவர்கள். பின்னாகிய மும்மைகொன் பேதகர் என்றது,—அதுலோமர், பிரதிலோமர், சங்கரசாநியார் என்பவர்களே. இவருள், பிராமணன் கூத்திரிய வைசிய சூத்திர சாதிப்பெண்களோக் கூடிப் பிறந்த மூன்று சாதியாரும், அரசன் வைசிய சூத்திரசாதிப் பெண்களோக் கூடிப்பிறந்த இரண்டு சாதியாரும், வைசியன் சூத்திரசாதிப் பெண்ணைக் கூடிப்பிறந்த ஒருசாதியாணுமாகிய அறுவரும் அதுலோமர். இவர்களுயர்த்தசாதியாம். பிராமணஸ்திரியினிடத்தில் கூத்திரியன் வைசியன் சூத்திரன் இம்மூவருஞ் சேர்ந்து பிறந்த மூன்று சாதியாரும், கூத்திரியஸ்திரியினிடத்தில் வைசியன் சூத்திரனிருவருங் கூடிப்பிறந்த இரண்டு சாதியாரும், வைசிய ஸ்திரியினிடத்தில் சூத்திரன் கூடிப்பிறந்த ஒரு சாதியாணுமாகிய அறுவரும் பிரதிலோமர். இவர்கள் தாழ்த்தசாதியாம். இவ்விரு திறத்தினாரும் கூடிப் பிறந்தவர்கள் சங்கரசாநியாராம். இவருள், பிராமணனுக்கு கூத்திரியப் பெண்ணினிடத்திற் பிறந்தவன் சண்டணன். வைசியப் பெண்ணினிடத்திற் பிறந்தவன் நிஷாதனன். சூத்திரப்பெண்ணினிடத்திற் பிறந்தவன் பார்கவன், கூத்திரியனுக்கு வைசிய ஸ்திரியினிடத்திற் பிறந்தவன் மாகிஷன். சூத்திரப் பெண்ணினிடத்திற் பிறந்தவன் தெளாண்யன். வைசியனுக்குச் சூத்திரஸ்திரியினிடத்திற் பிறந்தவன் உக்கிரன். பிராமணஸ்திரியினிடத்தில் கூத்திரியனுக்குப் பிறந்தவன் சண்டாளன். வைசியனுக்குப் பிறந்தவன் அகதேகன். சூத்திரனுக்குப் பிறந்தவன் சண்டாளன். கூத்திரியப்பெண்ணினிடத்தில் வைசியனுக்குப் பிறந்தவன் மாகதன்—சூத்திரனுக்குப் பிறந்தவன் கூத்தா. வைசியப்பெண்ணினிடத்தில் சூத்திரனுக்குப் பிறந்தவன் இரதகாரன் என வறிக. பிரதிலோமத்தானுக்கும் அதுலோமப் பெண்ணுக்கும் பிறந்தவன் விராதியன் எனவும், அதுலோமத்தானுக்கும் பிரதிலோமப் பெண்ணுக்கும் பிறந்தவன் அந்தராளன் எனவும் பெயர் பெறுவர் என வறிக.

(௧௮)

அறைபெற் றிடுமித் திறமா னவென
முறைபெற் றிடுமென் னின்முடிந் திடுமோ
பிறைபெற் றிடுகென் றபெருஞ் சடைமேயம்
மிறைபெற் றிடுசத் திடுபெற் றிடுமே.

(இ-ள்.) சொல்லப்பட்ட இவ்விஷயங்களனைத்தும் முறையே பெற்றுள்ள என்னுல் முடியுமோ? பிறைச்சூத்திரனையணிந்த பெரிய சடைமுடியையுடைய எமது சிவபெருமான் படைத்துள்ள வல்லபமே செய்தருளும்.—எ-று.

யான் ஒருமுன்னிலைச்சட்டேயன்றி என்னுல் ஒரு செயலு மின்றென்பதும், அனைத்துஞ் சிவபெருமானது திருவருட்செயலேயென்பதும் விளங்கக் கூறினனென்பார், 'பிறைபெற் றிடுகின்ற பெருஞ்சடையெம் மிறைபெற்றிடு சத்தி ய்யற்றிடுமே' என்று கூறினார்.

(௧௯)

மாலே முதலா கியவா னவந்தம்
பாலே யடல்வா கைபடைப் பதலான்
போலே நதிசூ டியமே ஸவன்மேற்
கோலே னினன்னெவன் றிடல்கு மெதேதா.

(இ-ள்.) திருமால் முதலாகிய தேவர்களிடத்தில் வல்லமைபொருந்திய வெத்திபெறுவதல்லாமல், திருமுடியில் கங்கைநதியையணிந்த முதல்வனாகிய சிவபெருமான் திரு பாணங்களைப்பிரயோகித்துச் செய்க்கக்கூடுமோ?—எ-று.

(௨௦)

ஐதா கியசீர் கொடவன் முறைசெய்
தொய்தா னவர்போ லதுவன் றனையால்

லெய்தா மழலா கியமே லவன்மே
லெய்தா குமென்வா ரிகனெய் திகேமோ.

(இ-ன்.) அழகிய நெப்பிலையுடைய அச் சிவபெருமானே, சாமானியத் தொழிலைச் செய்கின்ற அற்ப தேவர்களைப்போலக் கருதிக் கூறினீர். கொடிய அக்கினி வடிவமாகிய அக்ஷெம்பெருமானது திருமேனியில் யான் பிரயோகிக்கத் தொடங்கினும் என் அம்புகள் சென்று தாக்குமோ?—எ-று.

சிவபெருமான் அழல்வண்ண ராகலின் எனது புஷ்பபாணம் அவ் வெம்பெருமான்மீது சென்று பயன்படாதென்று கூறினனென்பார், 'வெய்தா மழலாகிய மேலவன்மே லெய்தாலு மென்வாளிக ளெய்திகமோ' என்று கூறினார். (உக)

கையுந் நகையுந் கதிரார் விழியு
மெய்யுந் தழலாம் விமலன் றனையா
னெய்யும் படிசென் றிடினில் வுயிர்கொண்
டேயுந் திறமு முளதோ வுரையாய்.

(இ-ன்.) திருக்கரமும், திருநகையும், ஒளிபொருந்திய திருவிழியும், திருமேனியும் அக்கினிவடிவாகப் பொருந்திய சிவபெருமானே யான் பாணப்பிரயோகஞ் செய்யும்படி செல்வேனாயின், பின், இந்தப் பிராணனோடு பிழைக்குந்தன்மையு முண்டாகுமோ? நீர் கூறுவீராக.—எ-று.

தாருகாவனத்து முனிவர்களேவிய தழல் திருக்கரத்தும், முப்புரங்களையு மெரித்ததழல் திருநகையினும், வலக்கண் இடக்கண்களாகிய சூரியசந்திராகருடன் அக்கினி திருநதலினும், இவையனைத்தும்ன்றி தழலே திருமேனியாகவுமுடைய பெருமானென்று கூறினனென்க. இதனை—“ தீத்தானுன்கண்ணிலே தீத்தானுன்கையிலே - தீத்தானுமுன்றன் சிரிப்பிலே - தீத்தானுன்-மெய்யெலாம் புள்ளிருக்கு வேண்டா வுன்னையிந்தத் - தையலாபெப்படி சேர்ந்தான் ” என்னுஞ் செய்யுளானுமுணர்க.

பற்றே டிகலற் றபரம் பொருளை
யெற்றே மயல்செய் குவநீ சனைபு
மற்றே றொனநின் னின்மதித் தனையாற்
சற்றே வவனாற் றறவிர்த் திடவே.

(இ-ன்.) உறவும் பகையுமில்லாத சிவபெருமானே எவ்வாறு மயக்குவது? அச்சிவபெருமானையும் மற்றவர்களைப்போல உமது மனதில் நினைத்தீர். அவரது பராக் கிரமம் நீக்குதற்கு அற்பமாயுள்ளதோ?—எ-று.

சிவபெருமான் விருப்பு வெறுப்பற்றவ ராகலின் அவரை மற்றவர்களைப் போல மயக்குதல் கூடாதென்று கூறினனென்பது கருத்து. 'பற்றேடிகலற்ற பரம் பொருள் என்பதனை:—“வேண்டதல் வேண்டாமையிலானடி சேர்ந்தார்க் - கியாண்டு மிடும்பையில்” என்னுந் திருக்குறளானுமுணர்க. (உக)

சூற வளிலை கியகு முலின்வா
யேற றொருபு னையெதிர்த் துளதே
னீற டிபமெய் யுடைநின் மலன்மேல்
வீறய் வினையேன் பொரமே வுவனே.

(இ-ன்.) சுழல்காற்றுப் பொருந்திய வீடத்தில் சென்று ஒரு பூனைப்பஞ்சு எதிர்க்குமாயின், விபூதி தரித்த திருமேனியினையுடைய சிவபெருமான்மேல் இறுமாப்புடன் தீவினையேனாகிய யான் போர்செய்ததற்குச் செல்லுவன்.—எ-று.

சுழல்காற்றின்முன் பூரிப்பு வெந்நீர் நித்குமாயின் யான் சிவபெருமானே
நிர்ப்பின்று பொன்செய்வெனென்று கூறினனென்க. (உச)

ஆறுந் திருசெஞ் சடையன் னாலுடன்
மாறுந் தவருண் டெனின்மற் றவர்தா
முறுந் தனதல் லதுளத் துயர்கொண்
டெறுந் தனதல் லதிகுந் துளர்யார்.

(இ-ள்.) சங்கைநதிதங்ஙிய சிவந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானுட
னே எதிர்த்தல்குண்டாகில், அவர்ன் அவயவங்கப்பட்டவர்களாகவும், அல்லது
மனவருத்தற்புடன் அழிந்தவர்களாகவு மிருப்பார்களேயன்றி உயிர் பிழைத்திருந்
தவர்கள் யார்.—எ-று.

சிவபெருமானோடு மாறுகொண்டவர்களில் அவயவங்கப் பட்டவர்களும்
உயிர் துறந்தவர்களு மாயினர்களே யன்றி, ஒருவரும் உயிர் பெற்றுய்ந்தில னென்பது
சகுத்தா. (உடு)

இந்நா னானா திபர்யா வர்களு
மந்நா ளமலன் பணியாற் றிடலு
முன்ன வவர்கிந் தனைமொய்ந் நகையா
லொன்னா புரமட் டதுணர்ந் திளையோ.

(இ-ள்.) இத்தத் திருமால் முதலிய யாவர்களும் அக்காலத்தில் சிவபெரு
மானது திருப்பணியைச் செய்தலும் அவர்கள் மனஅபிப்பிராயத்தைத் திருவுள்ளங்கொ
ண்டருளிப் புன்னகையினால், பகைவர்களது முப்புரங்களையு மெரித்தருளினமையை
நீர்வணாவில்லையோ?—எ-று.

திருமாலாதேவர்கள் வேண்டுகோளால் முப்புரங்களையு மழித்தருளியசிவ
பெருமானுக்கு முன்னே எனதாற்றலெவ்வளவென்று கூறினனென்க. (உச)

எந்தா யருனென் றொரிளங் குமான்
வந்தா திபையேத் தலும்வை துரினக்
கொந்தா சழல்போல் வருகூற் றுவண்
யந்தான் கொடுதைத் ததறிந் திலையோ.

(இ-ள்.) எமது தந்தையே காத்தருள்வீராகவென்று ஒரு சிறுபிள்ளையாகிய
மார்க்கண்டேயர் அடைக்கலமாகவந்து முதற்கடவுளாகிய சிவபெருமானைத் துதிக்க
வும், பழிப்புரைகூறிக் கடிய கோபாக்கினியேயுருட்கொண்டாற்போன்று வந்த இயம
னா அழிய திருவாழாங்கொண்டதைத்தருளியதை நீர் அறிந்திலீரோ?—எ-று.

அல்லா உயிர்களையுங் கொல்லத்தக்க இயமனை மார்க்கண்டேயர் பொருட்டு
உலகத்தார்கொன்றருளிய சிவபெருமானது பராக்கிரமத்தை யறியீர்போலு மென்று
கூறினனென்க. (உஎ)

முன்னப் பகனி யுமுருத் தனுமாய்ப்
பன்னற் கரிதா யபாம் பொருள்யா
மென்னச் சிவனெப் தியிகழ்ந் தவுணைச்
சென்னித் தலைகொண் டதுதேந் திலையோ.

(இ-ள்.) முன்பொருகாலத்தில் நீரும் திருமாலமாகச் சொல்லுதற்கரிய
பரப்பிரமம் எமேயென்று கூறிப்பகைத்து நீர்க், அப்பொழுது சிவபெருமான் எழுந்
தருளி இகழ்த்துகூறியஉம்மை நடுத்தலை கின்ளியதை அறியீரோ?—எ-று.

செருஷ்டிக்கருத்தராகிய உமது தலைகளிலென்றைச் சிவபிரிய சிவபெருமா
னுடைய பராக்கிரமத்தை நீயோறியிப்போலுமென்று கூறினனென்ப. (௨௮)

அடன்மே வுரலந் தரலு தியராய்ப்
படிமே லுளதோர் பஹு னவர்தா
முடிவா ரரலு முரண் டிடலுங்
கெடமோ ஸுபுணர்த் தயுகேட் டிலையோ.

(இ-ள்.) வலிமைபொருந்திய சலந்தராசரன் முதலியவராக உலகத்திலிரு
ந்த அநேக அசுரர்கள் இறப்பவர்களாய்ச் சிவபெருமானோடு பகைகொண்டெதிர்க்க
வும், அவர்களிறக்கும்வண்ணம் உபாயஞ் செய்தருளினமையை நீர் கேட்டிலீரோ?

சிவபெருமானுடன் பகைகொண்ட சலந்தராசரனாதி வலியோர்களும் அழி
வுற்றனராயின், சிறியேன் அவர்பராக்கிரமத்தின் முன் எத்தன்மையினனென்று கூறி
னனென்பது கருத்து. (௨௯)

வீடெய் துறுநின் மகன்வேள் விசிலத்
துடெய்தினர்யா வருமொப் பிலரன்
மாடெய் தியவீ ரனின்மா னமொர் இப்
பாடெய் தியபுன் செயல்பார்த் திலையோ.

(இ-ள்.) அழிதலையடைந்த உமது புத்திரனாகிய தகூனது யாகசாலையிற்
சென்றவர்களனைவரும், ஒப்பற்ற சிவபெருமானிடத்திற் றேன்றிய வீரபத்திரரால்
பெருமைகுலைந்து துன்பமடைந்த அற்பச்செய்கையை நீர் பார்த்திலீரோ?—எ-று.

உமது புத்திரனாகிய தகூன் சிவபெருமானுக்கு விரோதமாகச்செய்த வேள்
வியிலடைந்திருந்த தேவர்கள் வீரபத்திரமூர்த்தியால் அடைந்த துன்பத்தை நீரறியீர்
போலுமென்றுகூறியதனால், அவன் சிறுவீதியென்னும் பெயர்பெற்றவனாகவிருந்தும்
சிவபெருமானருகிருந்தவீரபத்திரராலழிவுறுவனாயின், அற்பனாய் யான் நேரோ சிவ
பெருமான்மீது காமப்போர்செய்து வெற்றிபெறுதல் கூடுமோவென்று கூறினனெ
ன்பது கருத்து. (௩௦)

அண்டா தவகந் தையொடாழியின்வாய்
விண்டா னவரச் சுறமே வுஷிட
முண்டா னிகழ்கங் கையையோ ரணுவிற்
கொண்டா னவன்வன் மைகுறிக்கிலையோ.

(இ-ள்.) திருமாலானவர் அஞ்சும்வண்ணம், தடுக்கப்படாத இறுமாப்புடன்
கடலிற்றேன்றிய விஷத்தையுண்டருளியவரும், பரவிவந்தகங்கையை ஓரணுவைப்
போல சடையிலணிந்தவருமாகிய சிவபெருமானது பராக்கிரமத்தை நீர் சிந்தித்
திலீரோ?—எ-று.

உலகமுழுவதையுந் தகித்தற்குரிய கொடிய வேகத்துடன்தேன்றிய விஷத்
தைபுண்டும், அடிவலகங்களை யழிக்கவெழுந்த கங்கையை யஹுவனவாகச் சடை
முடியிலணிந்து முயிர்களைக் காத்தருளிய சிவபெருமானுக்கு முன்னே எளியே
னெதிர் நிற்க வலியில்லெனென்று கூறினனென்க. (௩௧)

தரியா வுளமால் கொடுத்தன் னிகழு
மரியோ டுகைம்மா வையடற் புலியை
புரியா மிசைபோர் வையுடுக் கையெனப்
பரியா வரனாற் றதுபார்த் திலையோ.

(இ-ள்.) அடக்குதற்கரிய மனமயக்கத்துடன் தன்னையிகழ்ந்த நரசிங்கத் தையும் (கயாசுரனென்னும்) யானையையும், வலியுலியையு முரித்துப்போர்வையாகவும் ஆடையாகவும் கொண்டு சிவபெருமானெழுந்தருளி யிருத்தலை நீர்பார்த்திலீரோ?

இரணியினையுழித்த திருமாலாகிய நரசிங்கமும் கயாசுரனென்னும்யானையும் தாருகாவன முனிவர்கள்கெய்த அபிசார வேள்வியற்றோன்றியபுலியும் சிவபெருமானு லுழியுபெறுமாயின், அவ்வெம்பெருமானது பராக்கிரமத்தை யுணர்பாரிதென்பது கரு த்து. அரி-என்பது சுண்டு நரசிங்கத்தை. (கஉ)

ஓரார் தனதுண்மைமையுள் அமிசை
யாரா யினுமாற் றவாகந் தைபெறிந்
வாரா வொந்தம் வலிமாற் றிடுமாற்
றேராய் கொல்பாஞ் சுடர்செய் தையதே

(இ-ள்.) தமது உண்மையை யுணராதவர்களாய் மனதினிடத்தில் மிகுந்த கர்வத்தை யாராயினுங்கொண்டால், அவர்களிடம் வந்து அவர்கள் கொண்ட இறு மாப்பை யுழித்தருளுவர். இது சிவபெருமானது செய்கை. இதனை நீர் உணர்ந்தி லீரோ?—எ-று.

தனதுண்மை-தமது பதித்தன்மை. 'ஓரார் தனதுண்மையை யுள்ளமிசை யாராயினு மாற்றவ கந்தைபெறிந்' என்பதற்கு, தமது எளிமைத்தன்மையையுணராத வர்களாய் யாவராயினும் அவ்வெம்பெருமானது நிலையைக் கெடுக்கும்படி யகங்கரி ப்பார்களாயின், எனப்பொருள் கூறினாம். ஓரார் - முற்றெச்சம். வாரா-செய்யா வென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். கொல் ஐயவிடைச்சொல். (கக)

இறுகின் றகடைப் பகலி லிலதோர்
கறைதுன் றுமிடற் றிகைகண் ணினும்பிழ்
பொறியொன் றதனாற் பொடிபட் டிடுநீ
யறிகின் றிலையோ வகிலங் களுமே.

(இ-ள்.) உலகங்களழியவேண்டிய ஊழிக்காலத்தில் அழிவில்லாத காள கண்டராகிய சிவபெருமானது திருக்கண்ணினின்று வீழ்த்த ஒரு நெருப்புப்பொறி யினால் அவைநீறுபட்டழியும்; இதனை நீர் அறிந்திலீரோ?—எ-று. (கச)

இப்பெற் றியனா கிய சீனையென்
கைப்பற் றியநிற் கொடுகந் தமல
ரப்பிற் பொருகின் லிலனா ருயிர்மேன்
மெய்ப்பற் றிலரிச் செயல்வேண் டெனோ.

(இ-ள்.) இத்தன்மையினையுடைய சிவபெருமானை என்னையிற் பிடித்த (கரும்பு) வில்லைக்கொண்டு மணம்பெருந்திய புஷ்பபாணங்களால் போர்செய்யமாட் டேன். அரிய உயிரினிடத்தில் உண்மையான அன்பில்லாதவர்கள் இக்காரியஞ் செ ய்யவிரும்புவார்கள்.—எ-று.

உயிர்ப்பற்றில்லார் செய்யத்தக்க இத்தகாத காரியத்தை யான் செய்யே னென்று கூறினனென்க. (கடு)

மேனா ளகிலந் தாமெல் லியலா
வானா வருடன் னையனிக் தொகுபாற்
றானா கவிருத் திபதற் பரணை
நானா மயல்செய் வதுகன் றினுவே.

(இ-ள்.) முற்காலத்தில் உலகங்களைப் படைக்கும்பொருட்டுத் தம்மைவிட்டு நீங்காத திருவருளையே ஒரு பெண்ணுருவாகச் செய்து, தமது ஒரு பாகத்திலுமற்றி க்கொண்ட சிவபெருமானை அற்புதவியானோ? மயக்கத்தக்கவன்; இக்காரியம் நன்றாயிருக்கின்றது. —எ-று.

சிவபெருமான் உலக சிருஷ்டி காரணமாகத் தமதருளையே ஒருபெண்ணுருவாகச் செய்து தம் திடப்பாகத்திற் கொண்டனளோ யன்றி, ஏனையர்போலக் காமக் காரணமாகவன்றாகவின் அவரை மயக்கித் தவநிலையை மாற்றாதல் என்னால் முடியாத காரியமென்று கூறினனென்பார், 'மெல்லியலா வாளுவருடன்தனை யளித்தொருபாற் றுனாகவிருத்திய தற்பரணைநாமயல்செய்வது நன்றினியே' என்றுகூறினார்; இதனை,

“மாயநட் போனாயு மாயா மலமெனு மாதனாயும்

வீயவிட் டோட்டி வெளியே புறப்பட்டு மெய்யருளாக்

தாயுடன் சென்றுபின் றுதையைக் கூடிப்பின் றுயைமறந்

தேயும் தேறிட்டை யென்றா னெழிற்கச்சி யேசம்பனே.” — என்னும் பட்டினத்துப்பிள்ளையார் திருவாக்கானு முணர்க. (கூ)

வேறு.

என்ன மதவே ளிசையா மறுத்திடலாம்
பொன்னார் கமலப் பொருட்டுத் தலைவந்த
மன்னா லேதா மனக்கவலை கொண்டுசில்போ
துன்ன நெடிதே யுயிரா வுரைக்கின்றான்.

(இ-ள்.) மன்மதன் இவ்வாறு கூறித் தான் சொல்லியகாரியத்திற்கு ஒத்துக் கொள்ளாமல் தடைசெய்யவும், பொன்மயமாகிய தாமரைப் பொருட்டில் தோன்றிய முதல்வனாகிய பிரமன் மனவருத்தங்கொண்டு கொஞ்சநேரஞ் சிந்தித்துப் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு சொல்வானுயினான். —எ-று. (கூ)

வெண்மை யறிவாற் றமைவியக்கும் விண்ணாவர்பா
லண்மை யிலனாகு மண்ணிலிபல் கூறினையா
லுண்மை யிதுவா முவனைப் பொருவதுவு
மெண்மை யதுவோ வெவர்க்கு மரிதன்றோ.

(இ-ள்.) (மதனனே!) அறிவின்மையால் தங்களுையே புகழ்ந்துபேசுகின்ற தேவர்களிடத்தில் அடைதலில்லாதவராகிய சிவபெருமானது சிறப்பிலக்கணங்களை யெடுத்துக்கூறினே; நீகூறியது உண்மையேயாம்; சிவபெருமானிடத்துப் போர்செய்தலும் இலேசானதோ? அது யாவர்க்கும் அரிதல்லவோ? —எ-று. (கூ)

வெண்மையறிவு - மூடபுத்தி.

அன்ன பரிசே யெனினு மடைந்தோர்த
மின்ன லகற்று மிறையருளா லிக்கரும
முன்னின் முடியு மொழிந்தோரான் முற்றுவதோ
முன்னி னிதற்கு முதற்கா ரணநீகான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறாயினும் தம்மையடைந்தவர்களது துன்பத்தை யொழித் தருள்கின்ற சிவபெருமானது பெருங்கருணையால் இக்காரியம் உன்னால் முடிவுபெறும்; மற்றையார்களால் முடிவுபெறக் கூடியதோ? விசாரிக்குமிடத்தில் நீயே இதற்கு முதற்காரணமாக விருக்கின்றனே. —எ-று.

எங்கள்பொருட்டு நீ சென்று இக்காரியத்தை நிறைவேற்றுவதும் சிவபெருமானது நிருவாகுளே யன்றி உன்னால் சிறிதும் நடவாதென்று கூறினனென்பார், 'இறையருளா லிக்கரும முன்னின் முடியு மொழிந்தோரான் முற்றுவதோ' என்று கூறினார். (௩௧)

எல்லாச் செயலு மிறைவ னியற், யவதே
யல்லா திலையோ தனுவுமகை யாதெவையு
நில்லா தருளின்தே னீயே நவன்பாலிற்
கொல்லா யுனது செயலுமவன் செய்கையதே.

(இ-ள்.) எல்லாருடைய செயல்களையும் சிவபெருமானே செய்கின்றவரன்றி வேறில்லை. அங்கொப்பெருமானையன்றி ஓரளவுவுமகையது. அவரது நிருவாகு ளில்லை யாயின், எப்பொருளுந் நிலிபெற்றிரா. உனது செய்கையும் அவரது செய்கையேயாம். (ஆதலால்) இன்று நீ அச்சிவபெருமானிடத்திற் செல்லக்கடவை.—எ-று.

அநிதத்துச் சிவன்செயலே யன்றி வேறன்றென்பது கருத்து. (௪௦)

செம்மாந்து தற்புகழுந் தேவர்குழு யும்மருள
வொம்மான் பிறன்போ லிருந்தோர் துகும்புநிதி
யம்மாதன் செய்கை யனைத்துமெனக் காட்டினனே
நம்மாலு முற்றஞ் சிலவென்கை நாணன்றே.

(இ-ள்.) இறுமாப்புற்றுத் தம்மைப் புகழ்ந்த தேவர்கூட்டங்களும் மயங்கும் வண்ணம் சிவபெருமான் அன்னியன்போன்று ஆங்கடைந்து ஒரு துகும்பை நட்டு அநிதத்துத் தமது செயலே பெண்பதை விளங்கச்செய்தனர். (ஆதலால்) நம்மாலும் சில காரியங்கள் நிறைவேறுமென்று கூறுதல் வெட்கமன்றே?—எ-று.

தருக்குற்ற தேவர்கள் பொருட்டுச் சிவபெருமான் ஒரு துகும்பை நட்டு அநிதத்துத் தஞ் செயலே பெண்பதை விளக்கியருளினமையின், நம்மா லொரு சிறிது முடியாதென்று கூறின னென்பது கருத்து. இதன் வரலாறு:—முன்னொருகாலத்தி ல் தேவர்களும் அசுரர்களும் யுத்தஞ் செய்தபொழுது தேவர்களை யசுரர்கள் வென்றார்கள். பின்பு சிவபெருமானுடைய நிருவாகுளினால் அசுரர்களைத் தேவர்கள் வென்றார்கள். வென்றபின்பு, தேவர்களெல்லாருந் தங்கள் தங்களையேபுகழ்ந்து செருக்குற்று ஒருவரோடொருவர் பிணக்குற்றபொழுது, சிவபெருமான் ஓரியக்கவடிவங்கொண்டெழுந்தருளியவந்து அவர்க ளெதிரே ஒரு துகும்பை நட்டு இறுமாந்திருந்துகொண்டு அத் தேவர்களை நோக்கி “இத் துகும்பைத் துணிக்க வல்லவ னெவனோ அவனே அசுரர்களைவென்றவீரன்” என்றார். இத்திரன்முதலிய எட்டுத்திக்குப்பாலகர்களும், பிரமவிட்டுநுக்களும் தனித்தனியே தத்தம் படைக்கலத்தை விட்டு அத்துரும்பை யசைக்கவும் ஆற்றவில்லாதவர்களைப் பச் செருக்கழிந்து ஆய் வியக்ககா நோக்கி, “நீர் யாவர்” என்றார்கள். உடனே ஆய் வியக்கர் மறைத்தருளினார். உமாதேவியார் தேவர்க ளெதிர் வெளிப்பட்டு ஓயக்கவடிவங்கொண் டெழுந்தருளியவந்தவர் சிவபெருமானென்று ணர்த்தியருளினார் என்பதாம். இதனை.—“நிணம்புல்கு குலம் வலமாக வேந்தி நெடுமால் விரிஞ்சன் முதலோர் - பிணம்புல்கு காட்டி நடமாட்டு கத்து பிறைவேணி வைத்த பெருமான் - கணம்புல்கு தேவர் முரணைத் தவிர்ப்ப வவர்முன்பு காம ரளியீழ் - மணம்புல்கு தொங்க லணத்தோ ளியக்க வடிவொன்று கொண்ட னாகினான்” எனவும், “அணகித் துகும்பை பெயிர்பட்டு முன்ன ரிறுமாந்து வைகு மவனைப் - பணிலத்த னாகி யிமையோர்க ளோக்கி யிவனி பயிற்று மிதுவென் - றுணிபுற்று வைகுமே-ருந் பெவன்கொல் புகலென்று சொல்லு மொழிகேட் - டெனரலிற் சிறத்த தவர்

கண்டு கொள்ள முவளின்ன பேச லுறுவான் ” எனவும், “ எவனேனு மாக வருநா னு மாது வலியின் தளக்க லுறுவேன் - லுவனாது நம்மு னடுமித் துரும்பு துண்டிய ய வல்ல னெவனே-வவனே தயித்தி யகாவென்ற மீளி யறிகென் றுணாப்ப மகவா - னிவரா வெழுந்து குவிசத்தை வீசி வறிதே யினைத்த னனரோ.” எனவும் வருந் காஞ் சிப்புராணத்தா லுமுணர்க, (சக)

பாடு திகழ்பாவை பல்லுயிரு மல்லனவு
மாடல்புரி விப்பா னருவுருவாய் நின்றபர
னடி லவனையின்றி நம்மாலொன் றுகவற்றோ
லோட விதனிலைமை யிந்நாளு மோர்நிலையோ.

(இ-ள்.) பல உயிருடைப்பொருள்களும், உயிரில் பொருள்களும் பெருமை விளங்கும். பதுமைபோல்வனவாம், அவற்றை ஆட்டுவிக்கின்றவர் அருவமாகவும் உருவமாகவு மெழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானேயாகும்; விசாரிக்குமிடத்து அச் சிவபெருமானையன்றி நம்மால் ஒருகாரியமு முடியுமோ? ஏடா மன்மதனே! இதனு ண்மையை இந்நான்வளையிலும் நீ யுணரவில்லையோ?—எ-று.

இதனை—“ ஆட்டுவித்தா லாரொருவ ராடா தாளோ யடக்குவித்தா லாரொ ருவ ரடங்கா தாளோ - பாட்டுவித்தா லாரொருவர் பாடா தாளோ பணிவித்தா லாரொரு வர் பணியா தாளோ - யோட்டுவித்தா லாரொருவ ரோடா தாளோ யுருகுவித்தா லாரொ ருவ ருருகா தாளோ - காட்டுவித்தா லாரொருவர் காணு தாளோ காண்பாரார் கண்ணுத லாய் காட்டாக் காலே ” என்னுந் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தேவாரத்தானும், ‘ நன் னாரிற் பூட்டிய சூத்திரப் பாவைன் னுத்தப்பினுற் - நன்னா லு மடிச் சலித்திடு மோ வந்தத் தன்மையைப்போ - லுன்ன லியானு முறைவதல் லான்மற் றுணைப்பிரிந்தா - லென்னாவிங் காவதுண் டோவிறை வாகச்சி யேகம்பனே ” என்னும் பட்டினத்துப் பிள்ளையார் திருவாக்கானும், “ ஈட்டிய தவப்பய னிலாதவர்கன் போலா - னாட்டமு டை யாரொதிர் நடித்திடுவ னென்றாய் - காட்டவனல் போலுடல் கலந்துயினா யெல் லா - மாட்டுமொரு நட்டுவனெம் மண்ணலென வெண்ணாய் ” என்னுந் திருவாதவூரர் புராணத்தானு முணர்க. (சஉ)

கையம்பு பூட்டிச் சுருப்புச் சிலைகோட்டி
யெய்யும் படிவழிகொண் டேகா யிறுதியிலா
வையன் றனைநீ யதுவு மவனாருள்காண்
மெய்யங் கதற்கேது மேனனே கண்டனம்யாம்.

(இ-ள்.) நீ முடிவில்லாத சிவபெருமான்மீது பாணப்பிரயோகஞ் செய்யும் பொருட்டுக் கரும்புவில்லை வளைத்துக் கையிலுள்ள புஷ்பபாணத்தைப் பூட்டிக்கொ ண்டி செல்லக்கடவை. இக்காரியமும் சிவபெருமானது திருவருளேயாம். இது உண்மையாகும். அதற்குக் காரணம் முன்பே யறிந்திருக்கின்றோம்.—எ-று.

சிவபெருமான் சனகாடியிப்பொருட்டு யோகஞ் செய்யத்தொடங்கியதாலத் தத் திருநந்திதேவரை நோக்கி மன்மதன் வந்தால் லிடவும், மற்றையர் யாவர்வரினும் விடாதிருக்கவுங் கட்டளையிட்டருளினமையின், ‘ மெய்யங் கதற்கேது மேனனே கண்டனம்யாம் ’ என்றார். (சக)

ஈங்கிதுவு மன்றி யெவனோனுந் தம்மடங்காத்
திற்கு பெறினுதவி செய்யென் றிரந்திடவு
மாங்கொருவன் செய்யா ததுமறுத்துத் தன்னுயினைத்
தாங்க லிலக நடைதனக்குத் தக்கதுவோ.

(இ-ள்.) இதுவன்றியும், யாராயினும் தம்மால் சகிக்கமுடியாத துன்பத்தை யடையின் அதற்கு உதவியெய்யும்படி யிவந்துகேட்டால், ஒருவன் அதனைச் செய்யாது மறுத்துத் தன்னையினாக் காத்துக்கொள்ளுதல் உலகவியற்கைக்குத் தக்கதோ?

என்னுறு மோருதவி யாதொருவன் யார்க்கெனினுந்
தன்னுன் முடிவதெனின் குணே முடித்தறவே
கொன்னுன் முடித்த லிடையாகுஞ் சொல்லுகினும்
பன்னுன் மறுத்துப் புரிநக்கடைப் பான்மையதே.

(இ-ள்.) யாரொருவன் யாதேனு மோருபகாரத்தை யாவர்க்காயினுந் தன்னு ல்கொய்யக்கூடாமாயின், (அவர்கள் கேட்பதற்குமுன்) தானே (அதனையுணர்ந்து) செய்து முடித்தல் உத்தமம்; சொன்னபின்பு செய்துமுடித்தல் மத்திமம். சொன்னபோதியும் பலகாள்கள் மறுத்துக்கறிப் பின்பு செய்துமுடித்தல் அதமலக்ஷணமாம். எ-று.

இதனை:—சொல்லாமலேபெரியர் சொல்லிச் சிறியர்செய்வார் - சொல்லியுஞ் செய்வார் கயவரோ—நல்ல-குலாமாலை வேற்கண்ணாய் கூறுவமை நாடிந்-பலாமாவைப் பாபிரியைப் பார்.” எனவும், “தண்டாம லீவது தாளாண்மை தண்டி-யடுத்தக்கா லீவது வண்மை - யடுத்தடுத்துப்-பின்சென்று லீவது காற்கூலி பின்சென்று-மியானெச்சப்போ லறு” எனவும் வரும் ஒளவையார் திருவாக்கானு முணர்க. (சூடு)

எவ ரெனினு மிடமுந் தனராந்
யோயின் குறையொன் றானோ லதுமுடித்தந்
காநி விடினு மறனே மறுத்துளரோந்
பாவ மலது பழியு மொழிபாதே.

(இ-ள்.) யாவராயினும் துன்பத்தையடைந்தவராய் நீங்காத ஒரு குறையுற்றவர்களா யிருப்பின், அக்குறையை நிறைவேற்றுவதற்கு உயிரைவிட்டாலும் புண்ணியமேயாம். (அங்ஙனஞ் செய்யாது) தடைசெய்வாராயின், அதனால் பாவமே யன்றிப் பழியும் நீங்காதிருக்கும்.—எ-று. (கூசு)

உய்கை பொருளா வொருவர்க்கு மோருதவி
ரெய்கை யிலினெந் திறியோன் கழித்தபகல்
வைக லதுவோ வறிதே யவன்வாழ்க்கை
பொய்கை மலர்ந்தகொட்டி போலும் பொலிந்துளதே.

(இ-ள்.) (ஒருவன்) தான் வாழ்தலையே பொருளாகக்கொண்டு யாவர்க்கும் ஒருதலையுஞ் செய்யானாயின், அவ்வற்பன் கழித்தபொழுதும் ஒரு பொழுதோ? அது வீண்பொழுதேயாம். அவனது வாழ்வும் குளத்திழ்ந்த கொட்டிமலரின் பொலிவு போல்வதேயாம்.—எ-று.

ஒருவருக்கு முதலியெய்யாதவனுடைய குடிவாழ்க்கையானது குளத்திற் பூத்த கொட்டிமலர்போலப் பயனற்றதாகுமென்பது கருத்து. (கூசு)

அந்நா ரணனோ டமர்முந் தியமுனியைப்
பொன்னு டருளும் புலவோ ரிறையிப்ப
வேன்னுரு மென்பு விருத்திரனாக் காவுதவித்
தன்னு ருமிர்விட்ட தன்மைதனைக் கேட்டிலையோ.

(இ-ள்.) அந்தத் திருமாலுடன் போர்செய்துவென்ற தச்சிமுனிவரைப் போன்னுலகத்தை யரசாட்சிசெய்கின்ற தேவேந்திரன்வந்து யாசிக்க, அம்முனிவர் தனதுமுதலினிடத்தின்பொருத்திய எலும்பினை விருத்திராசரன் பொருட்டுக் கொடுத்த தமது அருமையாகிய உயிரைவிட்ட தன்மையினை நீ கேட்கவில்லையோ?—எ-று

சுபனென்னும் அரசன்பொருட்டுப் பரிந்துவந்த திருமால் வென்றவரா கலின், 'அந்நாரணனோ டமர்முற்றியமுனி' என்றார். புலவோ ரிறையார்ப்ப வென் னொரு மென்பு விருத்திரனாக் காவுதவித் தன்னு ருயிர்விட்ட தன்மையாவது, — இத்திரன் விருத்திராசுரனோடு போர்செய்து வெல்லுதற்குத் தனது வயிரப்படை பயனற்றிருந் தமையின் ததிடுமுனிவரை வணங்கி அவரது முதுகெலும்பை வேண்டி, அம்முனிவர் யோகத்தினின்று தேகத்தைப் பிரிந்து தமது முதுகெலும்பை யுதவினொன்பது புரா ணவரலாறு. புலவோர்-தேவர்கள். வென்-முதுகு. (௪௨)

மேலொன் றாளதோ விளம்ப வெவ்வொவர்க்கு
முலந் தலைதெரியா முன்னோன் கடலெழுந்த
வாலந் தலையுன் டமரர்க் கமுதலித்த
ஃலந் தனை நீ சிறிதுந் தெளிந்திலையோ.

(இ-ள்.) சொல்லுதற்கு வேறொன்றிருக்கின்றதோ? எவராலும் முதலுமுடி வுங் காணப்படாதவராகிய சிவபெருமான் கடலிற்றோன்றிய ஆலாகவலிஷத்தைத் தா முண்டருளித் தேவர்களுக்கு அமிர்தத்தைக் கொடுத்தருளிய முறைமையினை நீ சிறி துந் தெளியவில்லையோ? — எ-று.

சிவபெருமான் தேவர்கள்பொருட்டுக் கொடியவிடத்தைத் தாமுண்டு, அமு தத்தைத் தேவர்களுக்குதவியதை நீயறியாய்போலுமென்று கூறினனென்க. (௪௧)

தேக்குஞ் சலதியிடைத் தீப்போ லெழுந்தவிடந்
தாக்கும் பொழுது தளரோ லெனவுரையா
ஆக்கங் கொடுமா லொருகணநின் றேநம்மைக்
காக்கும் படிக்குக் கறுத்தசெயல் கண்டிலையோ.

(இ-ள்.) நீர்நிறைந்தகடலில் நெருப்பைப்போலத் தோன்றிய விஷமானது நம்மைக்கிட்டிவந்தபொழுது அஞ்சாதிர்களென்று கூறி மனதைரியத்துடன் திருமால் ஒருகூண்ப்பொழுது நின்று (அவ்விடவேகத்தினின்று) நம்மைக்காக்கும் பொருட்டுத் தேகங்கறுத்த தன்மையை நீ பார்க்கவில்லையோ? — எ-று.

விடவேகத்திற் காற்றது வருந்திய தேவர்கள்பொருட்டுத் திருமால் தனது தேகங் கறுத்தமையை நீயறியாய்போலுமென்று கூறினனென்க. (௪௦)

ஆரா யினுமொருவ ரன்பிற் றலைப்பட்டுப்
பேரா தரத்தாற் பிறர்க்குதவி செய்வாரோற்
றீராத வெந்துயரிற் சேர்தலே மாய்தலிவை
பாரார் புகழே பயனென்று கொள்வாரோ.

(இ-ள்.) யாராயினு மொருவர் அன்பு பாராட்டி மிகுந்த ஆவலுடன் பிற ருக்கு உதவிசெய்வார்களாயின், அதனால் நீங்காத கொடிய துன்பமுறுதலும் மரணம டைதலுமாகிய இவைகள் நேர்ந்தாலும் அவற்றைக்கருதார்கள். கீர்த்தியையே பயனாக் க்கொள்வார்கள். — எ-று.

பிறர்க் குதவிசெய்யத் தொடங்கினவர்கள் அதுகாரணமாகத் தமக்கு துன் பம் நேரினும் மரணம் நேரினும் அதனைக் கவனியாமல் புகழையே பெரும்பயனாகக் கொண்டு முயன்று செய்வொன்பது கருத்து. (௪௧)

சூரந் தனில்வலிசேர் சூரபன்ம னேவலின்யா
மாருந் துயர்கொண் டழுங்கினோ மன்னதினித்

நீரும் படிக்குச் சிவனொருசே யைத்தருவா
 னோனாம் படைசெலுத்த வுன்னையாம் வேண்டினமே.

(இ-ள்.) நாங்களைவரும் மிக்கவல்லமையையுடைய ரூபதுமனது வவ்வி
 னால் பொருந்திய துன்பமுற்றுவருந்தினோம்; இனி அத்துன்பம் நீங்கும்வண்ணம் சிவ
 பெருமான் ஒருபுத்திரனையளிக்கும்பொருட்டு ஒப்பற்ற பஞ்சபாணங்களையும் பிரயோ
 கிக்கும்படி உன்னையாம் வேண்டிக்கொண்டோம்.—எ-று. (இஉ)

ஆதலினு லெங்க ளலக்கணகற் றும்பொருட்டுச்
 சாதல் வரினாந் தவறோ புகழ்.செய்வா
 னோது வரினு மெதிர்.செல்வா டொம்பனிபிற
 பொதியினி மாறு புகலே லெனவுணாத்தான்

(இ-ள்.) ஆகையால் எங்களு துன்பத்தை நீக்கும்பொருட்டு உனக்கு
 மாணநேர்ந்தாலங் குற்றமாமோ? கீர்த்தியை விரும்பினவர்கள் எவ்வித விடையுறுக
 ணேரிலும் எதிர்ப்பட்டுச் செல்வார்கள்; ஆதலால், எங்கள் காரியநிமித்தஞ் செல்
 வக்கடவை; இனி தடுத்துக்கூருதே யென்று சொல்லினான்.—எ-று.

புகழை விரும்பியவர்கள் எத்தகைய விடையுறு நேரிலும் வினாந்துசென்று
 அதனை முடிப்பார்களாதலால் நீ எங்கள்பொருட்டுச்சென்று உனது தொழிலைச் செய்
 யென்று கூறின னென்க. (இரு)

வேறு.

பங்க யப்பொ குட்டி ருந்த பகவ னீது புகறறு
 மைங்க ணைக்க ரத்தி னோன ரந்தை பெய்தி யாதியாம்
 புங்க வற்கு மாறு கொண்டு பொருகி லேனி தன்றியே
 யிங்கெ னக்க டுத்த தொன்றி யம்பு செய்வ லென்றனன்.

(இ-ள்.) கமலாசனத்திலிருந்த பிரமன் இவ்வார்த்தை கூறவும், பஞ்சபாண
 ங்களையுடைய மன்மதன் வருத்தமுற்று, முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமா
 றுடன் பகைகொண்டு போர்செய்யமாட்டேன். இதனையன்றி, என்னாற் செய்யக்கூ
 டிய வேறொன்றைச் சொல்விராயின் செய்கின்றேனென்று கூறினான்.—எ-று.

எனது சாமர்த்தியஞ் சாமானியரிடத்தன்றிச் சிவபெருமானிடத்திற் பயன்
 படாதாகலான் அதனையொழித்து என்னாற் செய்யக்கூடிய தொன்றைக் கூறின் செய்
 கின்றேனென்று கூறினனென்பார், 'இங்கெனக் கடுத்த தொன் றியம்பு செய்வ லெ
 ன்றனன்' என்று கூறினார். (இசு)

என்னும் வேலை யமர றோடி ருந்த வேதன் முனிவுறு
 னன்ன யந்தழிஇ யுணர்த்த நமது சொன்ம றுத்தியா
 லன்ன பான்மை புரியி னுப்தி யல்ல தேலு னக்கியாந்
 னுன்னு சாப மிடுதும் யாது னுணிவு சொல்லு கென்றனன்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு கூறியபொழுது தேவர்களுடனிருந்த பிரமன்கோபித்து
 நாம் இதமாகக்கூறிய சொற்களைமறுத்தனை; நாம்சொன்னவண்ணஞ் செய்யற்பிழை
 ப்பாய்; இல்லையாயின், உனக்குயாங்கொடிய சாபமிடுவோம்; உனது கருத்துயாது?
 சொல்லக்கடவாயென்று கூறினன்.—எ-று.

சிவபெருமான்மீது பாணப்பிரயோகஞ்செய்து பிழைக்க விருப்பமோ? அல்
 லது, நமது சாபத்தைப்பெற்றழிய விருப்பமோ? இவ்விரண்டில் நினது கருத்து யாது
 கூறென்று பிரமன் கேட்டனனென்க. (இடு)

வெய்ய சாப மிடுதுமென்று வெகுளி யான்மொழிந்தகேட்.
டைய மேனி மதன வேன முங்கி வெய்து யிர்த்தினிர்
செய்ய லாவ தென்னெனத் தெரிந்து சிந்தை தேற்றியே
வைய கம்ப டைந்த வண்ணல் வதன நோக்கி யுரைசெய்வான்.

(இ-ள்.) கொடிய சாபங்கொடுப்போமென்று கோபத்துடன் கூறியவார்த்
தையைக் கேட்டு அழகிய சரீரத்தையுடைய மன்மதன் வருந்திப் பெருமூச்சு விட்டு,
இனி யாது செய்வதென்று ஆலோசித்து மனதைத் தேற்றிக்கொண்டு உலகத்தைச்
சிருஷ்டித்த பிரமனது முகத்தைப் பார்த்துக் கூறுகின்றான்.—எ-று.

பிரமனது சொற்படி நடக்கிற சிவபெருமானுலழிவும், அதனைத் தடுப்பிற்
சாபமும் நேரிடுவதாயிருக்கின்றதே இதற்கு யாது செய்வதென்று யோசித்தனென்
பார், 'செய்யலாவ தென்னெனத் தெரிந்து' என்று கூறினார். ஐய-குறிப்புப் பெயரொ
ச்சம். மதனவேன்-இருபெயரொட்டு. (இரு)

கேளி தொன்று னாப்பல் வேத கேடு குழு நினதுவாய்ச்
சூளின் மேலை யியல்ப கன்று துன்பு முந்து படுதலிற்
காள கண்டன் முன்பு சென்று கடிய வெய்ய கணைகடைய்
மாளி னுஞ்சி றந்த தம்ம மற்று முய்ய லாருமே.

(இ-ள்.) பிரமனே! யானென்று சொல்லுகின்றேன் கேட்பாயாக, உமது
வாயினின்றும் வருகின்ற கெடுதிபொருந்திய சாபத்தினால் முன்னையபெருமைகெட்டு
வருந்தி யிறப்பதைப்பார்க்கிலும் காளகண்டராகிய சிவபெருமானெதிரில் வேகமாகிய
கொடிய பாணங்களைச்செலுத்தி (அதனால்) இறந்தாலுஞ் சிறப்பாகும். பின்னும் பி
ழைத்தலுங் கூடும்.—எ-று. (இரு)

செற்ற நீர்மை கொள்ள லைய செஞ்ச டைப்பி ரானிடத்
திறை வைக லமரி யற்ற வேகு வேனி யானெனக்
கொற்ற வேளு ரைத்த லுங்கு ளிரந்த பூகி ருக்கைமே
லுற்ற போதன் மகிழ்சி றந்து ளங்க ளித்து மொழிகுவான்.

(இ-ள்.) ஐயனே! கோபங்கொள்ளவேண்டாம்; யான் சிவந்த சடைமூடி
யையுடைய சிவபெருமானிடத்து இன்றைக்கே போர்செய்யச் செல்கின்றேனென்று
வெற்றிபொருந்திய மன்மதன் சொல்லவும், சூளிர்ச்சிபொருந்திய தாமரைப்பீடத்தில்
வசிக்கின்ற பிரமன் மகிழ்கூர்ந்து மனக்களிப்புடன் கூறுகின்றான்.—எ-று.

கொற்றம் - வெற்றி.

(இரு)

பணிந்த சொல்ல னாகி நாம் பணித்த வாபு ரிந்திடத்
துணிந்த வாறு நன்று நன்று சூலி பாலி னுணைவிடத்
தணந்தி டேந்தொ டர்ந்து பின்பு சார்து மஞ்சல் போகென
வுணர்ந்து கூறி மார வேளை யோயி லன்பொ டேவினான்.

(இ-ள்.) தாழ்ந்த சொல்லையுடையவனாய் நாம் சொல்லியவண்ணம் செய்வ
தற்குத் துணிந்தது மிகவும் நல்லது; சிவபெருமானிடத்து உன்னை யனுப்பிவிட்டு
நாங்கள் இங்குநிற்கியிரோம்; உன்னைத் தொடர்ந்து பின்னே வருகின்றோம், நீ யஞ்
சாதே; செல்லக்கடவாயென்று ஆலோசித்துக் கூறி, மன்மதனை மிகுந்த அன்புட
னனுப்பினான்.—எ-று.

நாம் தனியே போகின்றோமென்று வருந்தவேண்டாம், யாமும் பின்னே
வருகின்றோமென்று தைரியங்கூறி யனுப்பின என்னபார், 'தணந்திடேந் தொடர்ந்

துயின்பு சார்ந்துமஞ்சல் போகொருவுணர்ந்துகூறி மாரவேளை யோவிலன்பொ டேவி
னான்' என்றார். ஒவிலன்பு-நீங்காத அன்பு. (கூக)

எவு காலை மதனை வேள்கி யிறைதெ ரிந்து மைந்தயான்
பேயை ரோடு துயரு முந்து சிறுமை பெற்ற தறிதியே
யோயில் வாழ்வு தருதி யென்னி னுமைம டந்தை தனையரன்
மோவு மாறு புரிகெ னுரி ரைந்துசெல்ல நல்கினான்.

(இ-ள்.) (பிரமன்) மன்மதனை யனுப்பிய சமையத்தில் இந்நிரன் மன்மத
னைப் பார்த்து, குழந்தாய்! யான் தேவர்களுடன் (குரபதுமனால்) வருந்தித் தாழ்வ
டைந்திருந்தலை நீ யறிவாயல்லவோ? (எங்கட்குக்) கெடாத வாழ்வைக் கொடுக்க
விரும்புவையாயின், சிவபெருமான் உமாதேவியானாத் திருமணஞ் செய்யும்வண்ணம்
செய்வாயென்று கூறி வினாந்துபோகும்படி யனுப்பினான்.—எ-று.

நிருமாலினவதாரமாகிய உபேந்திரன் இந்நிரனுக்குத் தம்பியாகலான், அம்
முறை நோக்கி மன்மதனை மைந்த! என்று கூறினனென்க. (கூக)

நல்க லுங்க ரங்கள் கூப்பி நான்மு கத்த னாலகொரீஇ
யல்கு தன்பு ரத்து நண்ணி யவ்கி யற்கை கூறியே
யொல்கு தேவி யைத்தெ ளித்தொ ருப்ப டெத்தி நறியதேன்
பில்கு வாவிரி பிட்ட தூணி பின்னி யாத்தி றுக்கினான்.

(இ-ள்.) (இந்நிரன்) விடைகொடுக்கவும், கைகளைக் கூப்பி வணங்கிப் பிர
மலோகத்தைவிட்டு நீங்கிப் பொருந்திய தன்னகரத்தை யடைந்து, பிரமலோகத்தில்
நடந்த விருத்தாந்தங்களைக் கூறி, அதனால் மனம் வருந்துகின்ற இரதிதேவியைத்
தெளிவித்துச் சம்மதிக்கச்செய்து, நல்ல தேனொழுகுகின்ற புஷ்பபாணங்க ளிட்டிரு
க்கின்ற அம்பருத்துணியை முதுகிலிறுக்கிக்கட்டினான்.—எ-று.

சிவபெருமான்மீது போர்செய்து வெல்லுதல் கூடுமோவென்று வருந்தின
மையின், 'ஒல்குதேவி' என்றும், மலரம்புகனாகலின், 'நறியதேன் பில்குவாளி' என்
றுக் கூறினார். (கூக)

கயக்க னின்ற பூவின் மிக்க காம காண்டங் கன்னல்வில்
லியக்க மான பார வில்லெ டெத்து மொய்ம்பி லேந்தியே
தயக்க முற்று லாய செய்ய தன்னென் மாவி ளாந்தளிர்
வயக்க மிக்கண் வாள் மொன்று மாம ருங்கு வைத்தரோ.

(இ-ள்.) தடாகத்திலுள்ள புஷ்பங்களையும், விற்களிற் சிறந்த காமகாண்ட
மென்றும் பெயரையுடைய கரும்புவில்லில் பழக்கமாகிய பெரிய வில்லையெடுத்துத்
தோளிலேந்தி, வினங்குகின்ற சிவந்த குளிர்ச்சிபொருந்திய மாந்தளிராகிய வெற்றி
யமைந்த கடிவாளத்தைப் பக்கத்தில் வைத்து.—எ-று.

கயக்கணின்ற பூவின்மிக்க காமகாண்டங் கன்னல்வில் லியக்கமான பார
வில் என்பதை, 'கயக்கணின்ற பூவில்' எனப்பிரித்து, தடாகத்திற் பொருந்திய தாம
கையாகிய மலர்வில் எனவும், 'மிக்க காமகாண்டங் கன்னல்வில்' எனப்பிரித்து, சிறந்த
காமகாண்டமென்றும் பெயரையுடைய கரும்புவில் எனவும், 'இயக்கமான பாரவில்'
எனப்பிரித்து, வலியமைந்த பெரிய இரும்புவில் எனவும் பொருள் கூறி, இம் மூன்று
வில்லும் மன்மதனுக்குரியவெனதும், அவற்றுள், தேவர்களீது மலர்வில்லைக்கொ
ண்டு போர்செய்வனென்றும், மாணுடர்மீது கரும்புவில்லைக்கொண்டு போர்செய்வ
னென்றும், ஆசுரர்களீது இரும்புவில்லைக்கொண்டு போர்செய்வனென்றும் பொ.

ருன்கூறுவாருமுனர். மன்மதனுக்கு வாட்படை தாமழ்புவையன்றி மாந்தளிர் முண்மையால், 'மாவின்னளிர் வயக்கெங்கண் வானமொன்றுமா மருங்குவைத்து' என்று கூறினர். காமகாண்டம்=காமன்வில். அன்றி, காமகாண்டம் என்பதற்குக் காமபாணம் எனப் பொருள் கூறுவாரு முனர்.

இதுமுதல் மூன்று பாடலங் குளகம்.

(௧௨.)

கோகி லங்க ளான வுங்கு ழாங்கொள் லேலை யானவுங்
காக ளங்கண் முரசு மாய்க்க றங்க லோதம் யாவதுஞ்
சீக ரங்க ளாய சைந்து செல்ல மீன கேதன
மாக வும்ப ருலவ லெண்ம திக்கு டைநி ழுற்றவே.

(இ-ள்.) குயில்களும், சமுத்திரவர்க்கங்களும், முறையே எக்காளமாகவும், முரசாகவும், முழங்கவும், அலைகளாயவும் வெண்சாமனாகளாக அசைந்துவரவும், மீனக் கொடி ஆகாயத்தி லுலாவவும் வெள்ளிய சந்திரனாகிய குடை நிழல் செய்யவும்.—எ-று.

மன்மதனுக்குக் கவரி கழகம்பாளை எனக் கூறுவது முண்டு.

(௧௩)

பொருவில் கிள்ளி யென்று மாக்கள் பூண்ட தென்றல் வையமே
விரதி யோடு மேறி வேளி ருந்த தொல்லை யுலகினை
யரித கன்று குறிகள் வெய்ய வளவை யின்றி நிகழவே
பரமன் வைகு கயிலை யம்ப ருப்ப தத்தை யனுகினான்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற கிளியென்று கூறுங் குதிரைகள் கட்டிய தென்றலாகிய தேரின்மீது மன்மதன் இரத்தேவியோடு ஏறித் தான் வசித்திருந்த பழைமையாகிய உலகத்தை அருமையாக நீங்கித் தூர்ச்சகுனங்கள் அளவில்லாம லுண்டாகச் சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளுந் திருக்கயிலாயத் திருமலையை யடைந்தனன்.—எ-று.

மேல் மூன்று பாடல்களாற் கூறியுள்ள மன்மதனுக்குரிய சின்னங்களை.—
“தொடையிலஞ்சி மஞ்சளினஞ் சோலைபடை வீடு-படைமங் கையர்கமுகம் பாளை-யிடுகவரி-காளாஞ்சி மல்லிகையாங் காரிகையீர் மாரணுக்கு-வாளாமோ லைப்பூவு மால்” எனவும், “ஆலைக் கரும்புசிலை யைங்கண்பூ நான்சரும்பு-மாலைக் கிளிபுரவி மாருதந் தேர்-வேலை-கடிமுரசங் கங்குல் களிறுகுயில் காளங்-கொடிமகரந் திங்கள் குடை” எனவும் வரும் புகழேந்திப்புலவர் திருவாக்கா னுணர்க.

(௧௪)

கயிலை கண்டு தொழுது தேரி ழிந்து காம வேடனக்
சயலேன் வந்த பரிசு னத்தை யவணி றுத்தி மாதுடன்
பயிலும் விலலும் வாளி யும்ப ரித்து வல்லி யத்தினைத்
துயிலு ணர்த்து மாடுன னத்து ணிந்து போதன் மேயினான்.

(இ-ள்.) மன்மதனானவன் திருக்கயிலையைத் தரிசித்து வணங்கித் தேரினின்று மிறங்கித் தன்பக்கலில் சூழ்ந்துவந்த பரிசுனத்தை அவ்விடத்தில் நிறுத்தி இரத்தேவியோடு தான் பழகுகின்ற வில்லையும் அம்பையுந் தாங்கி வேங்கைப்புலியைத் துயிலெழுப்புகின்ற மாணப்போலத் துணிந்து செல்லத்தொடங்கினான்.—எ-று.(௧௫)

கூறு லாவு மதிமி லேந்த குழகன் வைகு கயிலைமே
லேறி யேத னுது கையி ருந்த கார்மு கம்வளைஇ
மாறி லேவு பூட்டி யங்கண் வைகு புள்ளு மாக்களு
முறி லாதி ருந்த காம முன்னு வித்தன் முன்னினான்.

(இ-ள்.) அர்த்தசந்திரனையணிந்த சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளுந் திருக்கயிலைய மலையின்மீதேறித் தனது கையிலிருந்த கரும்புவில்லை உளைத்து மாறுபாடிச் சிலா அம்பைத் தொடுத்து, அங்கு வசிக்கின்ற பறவைகளும், மிருகங்களும் புணர்ச்சி யொழிந்திருந்தகாமத்தை நினைக்கும்வண்ணம் சிந்தித்தான். —எ-று.

அழைப்பொருள்களாகிய பசுபசுவிகளுக்கூடக் காமமற்றிருந்த தென்
பார், 'புள்ளுமாக்களு முநிலாதிருந்த காமம்' என்று கூறினார். (௧௧)

பொருளில் உபம வின்ன தன்மை புத்தி கொண்டு மற்றவன்
விரவு புள்ளின் மீதி ஸூட்சி லங்கின் மீதி ஸூம்மகர்ச்
சாமெ லாம்கி பெப் வாதி தனது மந்தி ரத்துமுன்
னருளி னேடி ருத்த நந்தி யடிக ளன்ன கண்டரோ.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற மன்மதனாவன் இவ்வாறு மனத்திற்சிந்தித்து அங்குவசி
க்கின்ற பறவைகளின்மீதும் மிருகங்களின்மீதும் புஷ்பபாணங்க ளனைத்தையுஞ்செ
லுத்தச் சிவபெருமானது ஆலயத்தின் முதற்றிருவாய்வில் அருளுட னெழுந்தருளி
யிருந்த திருநந்திதேவர் அதனைப் பார்த்தருளி.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டு பாடலங் குளகம்.

(௧௨)

தொம்மெ னர்நி னம்பு ரித்து கொடிய பூரன் மதனனார்
தம்பி யற்கை யாமி தம்ம சாத மென்று நினைவுறு
வும்மெ னத்தெ ழித்து ரப்ப லொலிகொள் புளவி லங்கின்மேல்
வெம்மை யிறொ லாது மாரன் விசிகம் கீண்ணி னின்றலே.

(இ-ள்.) வினாவாகக் கோபித்து, இது கொடிய போராச்செய்யும் மன்மத
னுடைய செய்கையாகும்; இது உண்மையென்று சிந்தித்து, உம்மென்றதட்ட, மன்
மதனுடைய பாணங்கள், ஒலிக்கின்ற பறவைகளின்மேலும் மிருகங்களின்மேலும்
வெகமாகக் செல்லாமல் அந்தரத்திலேயே நின்றன.—எ-று.

கொம்மெனல் - வினாவுக்குறிப்பு. மதனனார் என்பது விருதிமேல்விருதி
பெற்றது. உம் என்பது, அதட்டுதலாகிய ஓரொலிக்குறிப்பு. (௧௩)

நின்ற லொடு மவ்ளி யற்கை நின்னு நோக்கி கொடியலேன்
கொற்ற நீடு குர லொன்று கொண்டு கோபு ரத்தலைத்
தெற்றி மேலே ருத்த நந்தி தேவர் காப்பு மாணாபு
முற்று நோக்கி கொடிது யிர்ந்து ளந்து ளங்கி விம்மினான்.

(இ-ள்.) பாணங்கள் அந்தரத்தில் நின்றவுடனே, அத்தன்மையை மன்ம
தன்பார்த்து வெற்றிபொருத்திய வேத்திரப்படையினைக்கையிலேந்திக் கோபுரத்தின்
கணுள்ள சித்திரமேடையின்மீதெழுந்தருளி யிருக்கின்ற திருநந்திதேவரது காவலு
யும் அதிகாரத்தையும்நிதானித்துப்பார்த்துப்பெருமூச்சவிட்டு மனநடுங்கி விம்மினான்.

குரல்-பிரம்பு. திருநந்திதேவரது அதட்டுதலால் மலரம்புக ளாகாயத்திலசை
லற்று நிற்கவும், மன்மதன் அவரது காவலையு மாணையையுஞ் சிந்தித்து வருந்தின னெ
ன்க. (௧௪)

விம்மி நந்தி தேவர் முன்வி னாந்து சென்று தாழ்த்தெழுஉச்
செம்மை செய்க ருத்த னாய்த்தி கழ்த்து போற்றெ டுத்தலு
மிம்ம லைக்கண் வந்த தென்னை யெனவ யன்பு னார்ப்பெலா
மெய்ம்மை யாவு னார்த்த லும்கி னுவி யீது ளங்கொள்வான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு விம்முதலடைந்து திருநந்திதேவருக்கு முன்னேவினா
ந்து சென்று வணங்கி யெழுந்து, தாய்மையாகிய மனமுடையவனாய் விளங்கித் துதி
க்கவும், (திருநந்திதேவர்) நீ இத்திருமலையினிடத்துவந்தது யாதுகாரணமென்று வினா
வியருள், (ஆம்மன்மதன்) பிரமனது தத்திரங்களனைத்தையும் உண்மையாக எடுத்துச்
செல்லவும் அதைக்கேட்டருளி இதனைச் சித்திப்பாராயினார்.—எ-று. (௧௫)

லேத னுதி யான தேவர் விழும் நோய கன்றிடு
மேது வால்வி டுந்து னார்க ளிவனை மிசன் யோகுறும்
போதில் யாவர் வடுகி னும்பு காங் கொப்தி மதனலேன்
சாத லெய்து வான்வ ரிற்ற டேடலெ னுவி யம்பினான்.

(இ-ள்.) இம்மன்மதனைப் பிரமன்முதலிய தேவர்கள் தங்கள் துன்பநோய் நீங்குங்காரணமாக அனுப்பியிருக்கிறார்கள்; சிவபெருமான் (சனகாடியர்பொருட்டு) ஞானயோகத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும்பொழுது, யார்வரினும் விடாதிருக்கக்கூடவை; மன்மதன் இதற்கும்வண்ணம் வருவானாயின் தடைசெய்யாதேயென்று கட்டளையிட்டருளினார்.—எ-று. (௭௧)

புன்மை யாம்ப சத்த டிந்து புனைவில் வெள்ளி யாற்றிய
தொன்மை போலெ முப்பு மாறு கருதி சொற்ற வாறுபோன
மன்ம தன்ற னைப்ப டுந்து மாதை வேட்டு மிற்றதன்
பின்மு னைக்க னால்க லெம்பி ரானி னைந்த னன்கொலாம்.

(இ-ள்.) அற்பமாகிய பசுவைக்கொன்று குற்றமற்ற யாகத்தைச்செய்து முன்போலவே (அப்பசுவை) எழுப்பும்வண்ணம் வேதங்கூறியவாறுபோல எழுது சிவபெருமான் மன்மதனையுழித்து உமாதேவியானாத் திருமணம்புரிந்து; பின்னர்முறைப்படியெழுப்பும்வண்ணம் திருவுள்ளங்கொண்டனர்போலும்.—எ-று.

மன்மதனை யெரித்தல் பசுவைத் தடிதலுக்கும் சிவபெருமான் திருமணம்புரிதல் வேள்வி செய்தலுக்கும், மீண்டும் அம் மன்மதனை யெழுப்புதல் மீளவு மப்பசுவை யுயிர்ப்பித்தெழுப்புதலுக்கும் உவமித்தவாறு காண்க. (௭௨)

ஆகை யாலி தருள தேயி வன்வ ரத்து மாணையென்
றோகை யாலு னார்ந்து லேனை நோக்கி யும்ப ராகுலம்
போகு மாறி யற்றல் செய்த பொருகி லாத கருணைசே
கோ நாய கன்றன் முன்ன ரேகல் வேண்டு மோலெவ்முன்.

(இ-ள்.) ஆகையால் இது சிவபெருமான் திருவருளேயாம்; இம்மன்மதனது வருகையும் சிவபெருமான் கட்டளையேயென்று விருப்பத்துடனுணர்ந்து, மன்மதனைப்பார்த்துத் தேவர்களது துன்பநீங்கும்வண்ணஞ்செய்தருளிய ஒப்பற்ற கிருபையினையுடைய முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமானுடைய திருமுன்னே நீசெல்ல வேண்டுமோவென்று வினாவியருளினார்.—எ-று. (௭௩)

நந்தி தேவ னிணைய வாறு நவில வேபு னார்ந்துவே
ளெந்தை கேட்டி யாலி தொன்றெ னக்கொ ருறு குறுகினு
மந்தி வேணி யண்ணன் முன்ன மறுகு மாற மைந்திவண்
வந்த னன்ன தற்கி யைந்த வகைமை நல்கு வாடுபென.

(இ-ள்.) திருநந்திதேவ ரிவ்வாறு வினாவியருளலும், மன்மதன் அதனைக்கேட்டு, எம்பெருமானே! இஃதொன்றைக் கேட்பீராக; அடியேனுக்கோரழிவு நேர்ந்தாலும் செவ்வானம்போலுஞ் சிவந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான் திருமுன்னையுடையவண்ணத் துணிந்து இவ்விடத்திற்கு வந்திருக்கின்றேன்; அதற்கெற்ற தன்மையைச் செய்வீராகவென்று பிரார்த்திக்க.—எ-று.

நான் சிவபெருமான்மீது போர்செய்யத் துணிந்தே வந்திருக்கின்றேனென்று கூறினனென்பார், 'அந்தி வேணி யண்ணன் முன்ன மறுகு மாற மைந்திவண்வந்தனன்' என்றார்.

இதுமுத லிரண்டு பாடலுங் குளகம்.

(௭௪)

இகலா மன்பு மிறைய மின்றி யெவ்வு யிர்க்கு முன்னதோர்
புகுதி நாடி முறையி னைப்பு நின்று சேர்ப வர்க்குமேற்
புகுதி கொய்கு கருணை கூர்சயம்பு முன்பு சார்தியன்
மிகுதி கொண்ட மேலை வாய்தன் மேரி யேகு கென்றனன்.

(இ-ள்.) பலகயுமுறவுஞ் சிறிதமில்லாமல் சர்வான்மாக்க ளிடத்திலுமமைந்
துள்ள வினாப்போகய்களையுணர்ந்து சிவகூரணகூரணைச்செய்து தம்மையடைந்தவர்க
ளுக்கு மேலான முத்தியைக்கொடுத்துக் கிருபைசெய்கின்ற சிவபெருமான் திருமுன்
னையடையவேண்டின், சிறந்தமேற்குத்திருவாயிலின்வழியேசெல்லக்கடவையென்று
கூறியருளினார்—எ-று. (௭௫)

என்ற லுங்க நங்கு வித்தி னைஞ்றி மார னெர்புறிதி
கண்டி ஸ்மரஞ் சேவந்தி ரக்கை நந்தி தேவர விடைதரச்
பென்ற மேலை வாயில் சார்ந்து தேவ தேவ னீற்றழற்
குன்ற மென்ன மோன மோடி ருந்த வெல்லை குறுகினான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு கூறியருளவும், மன்மதன் கைகுவித்து வணங்கி யெழு
ந்து இனிதுவிளங்குகின்ற பொற்பிரம்பேந்திய திருக்கரத்தினையுடைய திருநந்திதே
வர் விடைகொடுக்கப்போய் மேற்றிருவாயில் யடைந்து, தேவர்கள் நாயகராகிய சிவ
பெருமான் நீறுபுத்த நெருப்புமலையைப்போல மெனனத்துடனே முந்தி யிருக்கின்ற
இடத்தை யடைந்தனன் —எ-று.

வர்பு - எழுச்சி. சிவபெருமானது சிவந்த திருமேனிமேல் திருவெண்ணீறு
விளக்குதலின், தேவதேவனீற்றழற்குன்றமென்னமோனமோடிருந்த' என்றார். (௭௬)

வேறு.

ஶ்ருதவிர் சிம்புள் வேந்த னுறைந்தது கண்ட சியக்
குருவாயி னமலன் றன்னைக் கோலமால் புதல்வன் காணு
வெருவரு முளத்த னாகி வியர்த்துமெய் பனியா வுட்கிப்
பருவர லுழந்து கொண்ட படையொடுங் கடிதில் வீழ்ந்தான்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற சரபராஜ னிருத்தலைக்கண்ட சிங்கக்குட்டியைப்போல,
சிவபெருமானை அழகியிருமாலின் புதல்வனாகிய மன்மதன்பார்த்து அச்சமுற்ற மன
முடையவனாய் வியர்த்து உடல் நடுக்கக்கொண்டு குன்றித் துன்பமுற்றுத் தன் கையி
லேந்திய ஆயுதங்களுடன் வினாவில் வீழ்ந்தனன் —எ-று.

சிங்கம் மிருகேந்திர னென்னும் பெயருடையதாய்ப் பல மிருகங்களுக்குத்
தலைமையாயிருப்பிலும் சரபப்பட்டிக்குமுன்னே தனது வலி குன்றி யழியுமாறுபோல,
மன்மதன் தனது பாணத்தால் யாவனாயும் வெற்றிபெறினும் சிவபெருமான் திருமு
ன்னே வலிகுன்றி யழுக்கி வீழ்ந்தனனென்க. (௭௭)

எழுதரு மதனா மேக மிறைவனைக் கண்டே யஞ்சி
விழியிருண் முடக் கோல வில்லிட்டு வியர்ப்பின் வாரி
மழைபட விடியார்ப் பெய்த மார்புமற் றதுவிழ் கின்ற
தொழின்முறை புதாங் காட்டத் துளங்கிவிழ்ந் திட்டதன்றே.

(இ-ள்.) எழுதுதற்கரிய (அழகினையுடைய) மன்மதனாகிய மேகமானது
சிவபெருமானைக்கண்டு பயந்து கண்ணிருள்முடவும், அழகிய வில்லையிட்டு வியர்வை
யாகிய நீர்மழைபெய்யவும், மார்பானது இடியினரவாரத்தைக் காட்டவும், அவ்விடி
வீழ்சின்றதொழில்முறைமையை அச்சவிலைமையாகாட்ட நடுக்கிவிழ்ந்தது.—எ-று.

மேகம் மழைபெய்ய வெழுங்கால் இருள் மூடுதலும், இந்நிரலில்லிடுதலும், மழைபெய்தலும், இடித்தலும், மலையில் வீழ்தலுஞ் செய்யுமாறுபோல, மன்மதனும் தனது கண்ணிருள்மூடிக் கரும்புவில்லைக் கீழேவிட்டு வியர்வைபாங்கிய மழையைப் பொழிந்து மார்ப்பிடிக்கப்பெற்று மலையின்மீது விழுந்தமையின், அம்மன்மதனை மேகத் தோடுவமித்துக் கூறினார். பூதரம் = மலை. அது பூதரம் எனக் குறுகியது. (எஅ)

அஞ்சியிழ் குற்ற மாய னநிலிலா தவச மாகத்
துஞ்சினான் கொல்லோ வென்னுத் தாயருழந் தெடுந்துத் தேவி
கஞ்சநேர் கரத்திற் றாங்கிக் கடிவகை ஈய்த்துத் தேற்ற
நெஞ்சமே லுணர்ச்சி கூட வினையவை நினைந்து னைவான்.

(இ-ள்.) பயந்துவிழுந்த மன்மதன் அறிவுகெட்டு மூர்ச்சையாகவும், இரதி தேவியானவின் இவனிதந்தனனோவென்று வருந்தியெடுத்துத் தாமதமலர்போன்ற கைகளில் தாங்கிக்கொண்டு மணம்பொருந்திய பலவகை உபசாரங்களைச் செய்து தெளிவிக்கவும், அவன் மனதிலுணர்வு தோன்ற இவற்றைநினைந்து வருந்துகின்றான்.

கொல் ஓ என்பன் - ஐயப்பொருளில் வந்தன. கடி-மணம். (எக)

முறுவலி னெயின்முன் றட்ட'முதல்வலைப் பொருதி யென்றே
நறைமல ரயனு மேனைத் தேவரு நாகர் கோனு
முறுதுய ரகல் விங்ங னுய்த்தனர் வினையேற் கின்னே
யிறுதிவந் தனுநிற் றுரு மிதற்குமோ னாய முண்டோ.

(இ-ள்.) புன்சிரிப்பினால் முப்புரங்களை யெரித்தருளிய முழுமுதற் கடவு ளாகிய சிவபெருமான்மீது போர்செய்யக் கடவையென்று தேன்பொருந்திய கமலா சனனாகிய பிரமனும், மற்றைத்தேவர்களும், தேவேந்திரனும் தாங்களடைந்த துன்ப நீங்கும்படி இங்கு என்னை யனுப்பினார்கள். பாவியாகிய எனக்கு இப்பொழுதே மரணம் வந்து சம்பவித்ததுபோலும், இதற்குமொரு சந்தேகமுண்டோ?—எ-று. (அ0)

எண்டகு ருணத்தின் மேலா மிறைபவ னிருந்த வண்ணங்
கண்டலும் வெருவி யாவி காண்கில எவனை யென்கைக்
கொண்டதோர் கணைகள் வாகை கொள்ளுமோ வினைய பான்மை
யண்டரு மயனும் யாரு மறிகிலர் போலு மன்றே.

(இ-ள்.) தகுதியாகிய அஷ்டகுணங்களிற் சிறந்தவராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருள்தன்மையைப் பார்த்தவுடனே பயந்து எனதுயிரைக் காணாதவரு யினேன். அவ்வெம்பெருமானே எனது கையிலுள்ள அம்புகள் வெற்றிகொள்ளுமோ? இத்தன்மையைத் தேவர்களும் பிரமனும் மற்றையர்களும் அறியார்போலும்.—எ-று.

எண்டகுருணங்க ளாவன:—தன்வயத்ததைல், தூயவுடம்பினதைல், இயற் கையுணர்வினதைல், முற்றுமுணர்தல், இயல்பாகவே பாசங்களினிங்குதல், பேரரு ளுடைமை, முடிவிலாற்றலுடைமை, வரம்பிலின்பமுடைமை என்பன. இவற்றை,—
“முடிவிலாற்றலை தன்வயத்தினை முற்றுணர்ச்சியை பேரருண் - மடிவிலாட்சியை தூய மேனியை மற்றியற்கையுணர்ச்சியை - படியிலாவியல் பாகநீங்கிய பாசநோயை வரம்பிலின் - புடையையுன்னடி யேங்கனென்று முனக்கடைக்கல மையனே” என் னுங் காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க. (அக)

தாக்கினால் வலிபெற் றுள்ள மருத்தின்முன் றனித்த தீபம்
போக்கினு னிற்ப துண்டோ வனையது போலத் தேவர்
வாக்கினுன் மனத்தா லெட்டா வள்ளன்மு னுய்த்தா ரன்னு
னோக்கினு லினிச்சில் போதி னுண்பொடி யாவன் போலாம்.

(இ-ன்.) வீரத்தன்மையில் வலிபெற்றள்ள வாயுவின்னெதிரில் ஒரு வினக்கைக் கொண்டுபோனால் அது அணையாமல் நிற்குமோ? அதுபோல, தேவர்கள் மழைவாசாமகோசராயுள்ள சிவபெருமானுக்கு முன்னே என்னை யனுப்பினார்கள். அம்மையம்பெருமானது பார்வையினால் இனிச் சிறுபொழுதுக்குள்ளே துண்ணிய சரப்பலாவேன்போதும்.—எ-று.

தாக்கு - முதலினத்தொழிற்பெயர். மனோவாசாமகோசர ராகவின், 'வாக்கிதந்நமனத்தா ஸெட்டாவன்னல்' என்றார். இதனை—“மனையினுலயனுன்மாலான் மனத்தினால் வாக்கான்மற்றும் - குறையிலா வளவையாலும் கூடுறானுதாதி நின்ற-விறைமனார் கமலபாத மிஸ்ரியாநியம்புமாசை - நி.தறையினார் குணத்தோர்க்கெல்லா ரவகையினை நிறத்தாமன்றே” என்பதுஞ் சிவஞானத்திபாராண முணர்ச்சு.

ஒரு சிறுதீபம் பெருங்காற்றின்முன் லுயியாது நிற்குமாயின், யான் சிவபெருமான் முன்னே நின்று போர்செய்து வெற்றிபெறுவேனென்று கூறினனென்க. (1)

எழற வுலக மெல்லா மி.றுசெய் முதல்வன் தன்னைப்
பூமலர் கொண்டி யானே பொருநின்றே வகையி தன்றோ
வாமிது விதியின் பெய்கை யதனையார் கடக்க வல்லார்
தாமரை முதல்வர்க் கேனும் தள்ளுந் தகைய தன்றோ.

(இ-ன்.) உலகங்களைத்தான் துன்பமுறும்படி சங்கரிக்கின்ற முதற்பெருங் கடவுளாகிய சிவபெருமானைப் புத்தப்பாணத்தைக்கொண்டு யானே? போர்செய் மின்றவன்; இதுகைப்பல்லவோ, இது ஊழ்வலியின் சுபாவமேயாம், அதனைக்கடக்க வல்லவர்கள் யாவர்; அது தாமரைமலரிலுள்ள பிரமனுக்காயினும் நீக்குதற்கரிய தன்மை யுடையதல்லவோ?—எ-று.

சர்வசங்காரகாலத்தில் சர்வலோகங்களை யு மழிக்கும் பேராற்றலையுடைய பெருமான் முன்னேசென்று யான் வெற்றிபெறுந் தாத்தனல்லே னென்றுகூறின னென்பதாகுத்த விதியின்செய்தக யானே யார் கடக்கவல்லார். என்பதனை:-ஊழிற் பெருவலி யாவுள மற்றென்று-சூழினார் தான்முந்தும்” என்னும் திருக்குறளானு முணர்ச்சு.

(அச)

சங்கிவை யமலன் குழ்ச்சி யாவதோ முடிவ தோளான்
ஹங்கமான் கிடத்த லொல்லா துண்ணென வெழுந்து வில்லும்
வாங்கினன் சாமும் பூட்டி வல்லவா நிழைப்ப னையன்
பாங்குற நீன்று மேலே பட்டவா படுக வென்றான்.

(இ-ன்.) இவ்விடத்த இவை சிவபெருமானது தத்திரங்கள் யாதாய்முடியுமே? அறியேன்; யானுறங்கியிருத்தல் கூடாது. வினாவிலெழுந்து வில்லை வளைத்துப் பாணத்தைப்பூட்டிச் சிவபெருமா னுட்கினின்று என்னுந் கூடியவாறு (பாணப்பிரயோகஞ்) செப்கின்றேன். வந்ததுவரட்டுமென்று கூறினான்.—எ-று.

சிவபெருமான் திருவினையாடல் காரணமாக ஓங்கால் நாம் வெற்றிபெறச் செய்யவுங் கூடுமாதலால், அவரது தத்திரம் எவ்வாறு முடியுமோவென்று சிந்தித்தன னென்பார், 'சங்கிவை யமலன்செய்தக யாவதோ முடிவதோளான்' என்று கூறினார். வாங்கினன்-முற்றெச்சம். 'பட்டவாபடுக' என்பதற்கு, பாய்கின்றவாறுபாய்க. எனப் பொருள்கூறலுமொன்று.

(அச)

இனையன பலவு முன்னி பெழுந்துமா மதவே னிட்ட
தனவினை பெடுத்து வாங்கித் தண்மலர் விசிகம் பூட்டி

மனைவிதன் எனலாள் செல்ல மதிக்குற தவழ்ந்த ரென்னிப்
புனிதன் தொருசார் போகிப் பொருவகை முயன்று நின்றான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு பலவாற நினைத்துச் சிறந்த மன்மதனெழுந்து தேவோபா
ட்ட வில்லையெடுத்து வளைத்துக் குளிர்ந்த புஷ்பபாணத்தைப்பூட்டி இரதிகேவி தன்
னை பிரியாமல் தொடர்ந்துவர இளம்பிறை தவழந் திருமுடியினையுடைய சிவபெரு
மானுக்கு ஒருபுறத்திற்சென்று போர்செய்யும்படி முயற்சித்து நின்றான்.—எ-று.(அ)

மாதவே ளீண்டுதிற்ப மனோவதி நகரின் மேய
வாரண முதல்வன் தன்னை பமரர்கோன் குழுமுது நோக்கிக்
காருமழ் கண்டன் தன்பாற் காமனை விடுத்தி யன்னான்
போரிய லுணர்வா னங்கட் போதரல் வேண்டு மென்றான்.

(இ-ள்.) மன்மதன் இங்கு இவ்வாறு நிற்க, மனோவதிப்பட்டணத்திலிருக்
கின்ற பிரமனைத் தேவேந்திரன் வணங்கிப் பார்த்துக் காளகண்டராகிய சிவபெருமா
னிடத்து மன்மதனைச் செலுத்தினார். அம்மன்மதன் போர்செய்யுந் தன்மையை யறியு
ம்படி நாம் அங்குச் செல்லவேண்டுமென்று கூறினான்.—எ-று. (அ)

சதமக வினைய கூறத் தன்மலர்க் கடவு னோராக்
கதுமென வெழுந்து வாணோர் கணத்துட னனையன் போற்றப்
பொதிதரு கயிலை யந்தன் பொருப்பின்மே லொருசார் போகி
மதனிய மெரிந்து முக்கண் வள்ளலை வழந்தி நின்றார்.

(இ-ள்.) இந்திரன் இவ்வாறு கூறவும், குளிர்ந்த கமலாசனாகிய பிரமன்
அதற்குடன்பட்டு வினாந்தெழுந்து தேவர்கூட்டத்துடன் அவ்வீந்திரன் துதித்துச்
சிறப்புப்பொருந்திய குளிர்ந்த திருக்கயிலையிலேயே நெருபுறத்திற் சென்று மன்மத
னது தன்மையை யுணர்ந்து மூன்றுகண்களையுடைய சிவபெருமானைத் துதித்து நின்
ருர்கள்.—எ-று.

திருக்கயிலைத் திருக்கோயிலின் றேனோசெல்லின், முன்னர் திருநந்திதேவ
ரால் மன்மதன் தடையுற்றவாறுபோலத் தடையுறுவராகலின், ஒருபக்கத்திற் சென்
றன ரென்பார், 'ஒரு சார்போகி' என்றார். (அ)

எறிதரு களிச்சிச் செங்கை வீசன்மே லிலக்க நாடுங்
குறியினர் போல நின்ற கொடுந்தொழின் மாரன் றுஞ்சு
நெறியினர்க் கச்ச முண்டோ நினைத்தது முடிப்ப னென்னு
நறுமலர் வாளி யைந்து நாதன்மேற் செல்ல விட்டான்.

(இ-ள்.) வீசதற்குரிய மழுப்படையெந்திய சிவந்த திருக்கரத்தையுடைய சி
வபெருமான்மீது இலக்குப்பார்க்கின்ற குறிப்பினர்களைப்போல நின்ற கொடிய தொ
ழிலையுடைய மன்மதன், இறக்கத்துணிந்த முறைமையினையுடையவர்களுக்குப் பயமு
ண்டோ? (ஆதலால்) நினைத்ததை முடிப்பேனென்றுகூறி நறுமணங்கமழும் புஷ்ப
பாணங்களைந்தையும் சிவபெருமான்மீது பாயும்படி பிரயோகித்தான்.—எ-று. (அ)

விட்டவெம் பகழி யைந்தும் வியத்தரு விமலன் மீது
பட்டலுஞ் சிறிதே வேட்புப் பார்த்தனன் பார்த்த லோடுங்
கட்டழல் பொதிந்த நெற்றிற் கண்ணது கடிதே காமற்
சுட்டது கயிலை முதுகுஞ் சூழ்புகை பரவிற் றன்றே.

(இ-ள்.) மன்மதன் செலுத்திய கொடிய புஷ்பபாணங்களைந்தும் புகழத்
தக்க சிவபெருமான்மீது படுத்தும், உடனே மன்மதனைக் கொஞ்சம் பார்த்தருளினார்.

அவ்வாறு பார்த்தவுடனே மிக்க அக்ஷிணி பொருந்திய நெற்றிக்கண்ணானது வினாந்து அம்மன்மதனையெரிந்தது; அத்திருக்கயிலை முழுதுஞ் சூழ்ந்த புகை பரவியது.—எ-று.

சனகாதிபர்பொருட்டு யோகாசாரியரா யெழுந்தருளியுள்ள பெருமானென் பார், 'வியத்தருவிமலன்' என்றும், சிவபெருமான் தமது துதல்விழியைமுற்றந் திறப்பின், அம்மன்மதனையன்றிச் சுர்வலோகங்களுஞ் சாம்பராகவுடனே யெரிந்தழியு மாகவி னவ்வாறு திறவாமல் சிறிதேதிறந்து பார்த்தனொன்பார், 'சிறிதே வேளைப்பார் த்தனன்' என்றங் கூறினார். (அக)

ஆலையஞ் சிலவே ளாக மழல்படக் கயிலை யின்க
லோவ்வெம் புகையுந் தியு மெழுந்த மிபற்கை நாடி
மாலயன் முதலோர் யாகு மதிந்நூழி வினாந்து பாலின்
வேலையி னவெ டிய விடமெழுந் தாய தம்மா.

(இ-ள்.) அழியு கரும்பு வில்லையுடைய மன்மதனது தேகமானது எரிந்து போகவும், திருக்கயிலையில் மிக்கவெவ்விய புகையுந் தியுத்தோன்றிய தன்மையையா ராயுமிடத்தில், திருமால் பிரமன் முதலிய யாவருங் கடைந்தபொழுது வினாவாகப் பாற்கடலின் நடுவில் கொடிய விஷத்தோன்றிய தன்மையை யொத்தது.—எ-று.

இதனான், திருக்கயிலையைப் பாற்கடலாகவும், அதிற்றோன்றிய புகையை அக்கடலிற்றோன்றிய ஆலாகலவிஷமாகவும், அக்கினியை அவ்விஷச்சவாலையாகவு முவமித்தவாறு காண்க. (கஉ)

செறிந்தநிப் புகையின் மால் செல்லுங் குணபால் வாய்த
லுறைத்ததோர் நந்தி தேவ னெல்லையி லதனைப்பாரா
விறந்துபா டாயி னுன்கொ லேகிய மநன னென்ன
வறிந்தரோ வடைந்தார்க் கோதி யொருசெய லறைய லுற்றான்.

(இ-ள்.) நெருங்கிய தீப்புகையி னொழுங்குகள் மேலெழுந்துசெல்லவும் சூழ்ந்துதிருவாயிலில் காவல்செய்திருந்த திருந்நிதேவர் வினாவில் அதனைப்பார்த் தருளி, சென்ற மன்மதன் இறந்தழிந்தானென்று அறிந்து அங்குவந்தபிரமன் முதலி யவர்களுக்குச் சொல்லிப் பின்னொருசெய்கையைக் கூறுகின்றார்.—எ-று.

தீப்புகை வரிசைவரிசையாகப் பரவிச் செல்லுதலின், 'செறிந்த தீப்புகை யின் மால்' என்றார். (கக)

துண்ணிய வுணர்வின் மிக்கி றமக்கிது புகல்வ நெங்கோன்
கண்ணுத லுமிழ்ந்த செந்திக் காமலைப் பொடித்த தன்னு
லண்ணலை பெய்வ னென்ன வணையவன் றுணியிற் கூறித்
துண்ணென விண்டு வந்த செயற்கையே சுட்ட போலும்.

(இ-ள்.) துண்ணறிவிற் சிறந்த தேவர்களே! யான் உங்களுக்கிதனைச் சொல் லுகின்றேன். சிவபெருமானது நெற்றிக்கண்ணினின்றும் வெளிப்பட்ட நெருப்பா னது மன்மதனைச் சுட்டதன்று; சிவபெருமான்மீது (பாணம்) வீடுகின்றேனென்று அடவ் துணிவோடுகறித் திடமொன்று இக்குவந்தசெய்கையே அவனைச்சுட்டுவிட்டது.

இன்னினி மகிழ்கன் றஞ்ச மிபற்கையை யிரதி நாடி
வன்னிபெய் யலங்கல் போலாய் வயிறலைத் திரங்கி பெங்கோன்
றன்னவந் திரப்பவேளைத் தருருவன் காண்டி ரந்த
முன்னவ னனுக்கட் காயமுறை புரியருளா லென்றான்.

(இ-ள்.) இனிமேல் தன்கணவனிற்றத் செய்கையை இரதியறிந்து நெருப் பிட்ட பூமாலையைப்போன்று உயிர்நிலடித்துக்கொண்டு புலம்பி எமது சிவபெரு

மாண யடைந்து பிரார்த்திக்க, அவ்வெம்பெருமான் ஆன்மாக்களுக்குத்தக்க முறை மையைச்செய்தின்ற திருவருளால்(முன்போலவே) அம்மன்மதனையெழுப்பித் தந்தருளுவர் பாருங்கொன்று கூறியருளினார்.—எ-று. (௬௬)

யீந்தொகை யாற்றின் மாடே யமலனை நினைந்து நோற்ற
நந்தியந் தேவ வின்ன நன்றி மவற்குழ் கின்ற
வந்தமில் கணத்தோர் கோள வகிலமுய் பொருட்டா லெங்கோன்
புந்திகொ ளருளின் செய்கை போற்றெடுத் தனரா யுற்றார்.

(இ-ள்.) திருவையாறு என்னுந் திருப்பதியில் சிவபெருமானைச் சித்தித் துத் தவஞ்செய்தருளிய திருநந்திதேவர் இவ்வார்த்தனைகளைக் கூறவும், அவனைச் சூழ்ந்திருந்த அளவற்ற சிவகணங்கள் கேட்டு உலகமும்பும்பொருட்டு எமது சிவபெருமான் திருவுள்ளத்திற் கொண்டுள்ள திருவருளின் செய்கையைத் துதித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.—எ-று.

ஐந்தொகை யாற்றின்மாடே யமலனை நினைந்துநோற்ற - நந்தியந்தேவன், என்பதன்வரலாற்றை முன்னர்க்காண்க. (௬௭)

வாவலங் கிள்ளை மானேர் மதன்புரி வினையா லன்னான்
வேவரப் புணர்த்து நோக்கி மிகைபடா தவன்சா ரான
தேவியை முடிக்கு மாற்றல் செய்தில் விகல்பம் நின்றி
முவனா விடுத்துத் தொன்னான் முப்புரம் பொடித்த முன்னோன்.

(இ-ள்.) வெறுப்பு விருப்பின்றி முற்காலத்தில் மூவனாக்கி முப்புரத்தை யெரித்தருளிய சிவபெருமான், தாவுகின்ற அழகிய கிளிகளாகிய குதிரைபூட்டிய தேரினையுடைய மன்மதன் செய்த கொடுஞ்செய்கையினால் அவன் எரியும்படி பொருந்தப்பார்த்தருளி, குற்றஞ்செய்யாது அவனருகிலிருந்த இரதியையழிக்குந் திறத்தைச் செய்தருளினாரில்லை.—எ-று.

மூவராவர்,—தாரகாക്ഷன், கமலாക്ഷன், வித்தன்மாலி யென்பவர்கள். இவர்கள் பிழைத்துய்ந்தன என்பதனை:—என்னுடை மூவிராக்கதர்க ளெரிபிழைத்துக்-கண்ணுதலெந்தை கடைத்தலைமுனின்றதற்பி - நெண்ணிலியிந்திர ஞத்தனையோ பிரமர்களு - மண்மிசைமால்பலர் மாண்டனர்காண்டோனோக்கம்” என்னுந் திருவாசகத் திருமுறையானு முணர்க. (௬௮)

கண்ணமல் சுடுத லோடுங் காமவேள் யாக்கை முற்றுஞ்
சண்ணம தாகி விழத் துஞ்சினன் போய பின்னை
யண்ணலம் பகவன் றொல்லே யமைதியி னிருந்தா னெல்லா
மெண்ணின்'றியற்று மெங்கோற் கிணையதோ வரிதுமாதோ.

(இ-ள்.) நெற்றிக் கண்ணிலுள்ள அக்கினியானது எரித்தவுடன், மன்மதன் தேகமுழுதும் நீருகி வீழ்ந்திறந்த பின்பு, மேன்மைபொருந்திய சிவபெருமான் பழைய நிலையமிருந்தனர்; எல்லாப் பொருள்களையும் நினைத்துச் செய்யவல்ல எமது சிவபெருமானுக்கு இஃது ஓரருமையோ?—எ-று. (௬௯)

பாடுறு கணவன்செய்கை பார்த்தலு மிரதி யுள்ளங்
கூடின துயரம் வீந்த கொண்டதொல் டுணர்ச்சி கண்ணி
ரோடின வியர்த்த மெய்மூக் குயிர்த்தன லொடுங்கிற் றுவி
விடின விவரு மென்ன வினாந்துகிழ்த் தலத்தின் விழ்ந்தாள்.

(இ-ள்.) இரதியானவள் இறந்த தன்கணவனது செய்கையைப் பார்த்தவுடன் தன்மனதில் துன்பநேர்ந்தன; தானடைந்திருந்த முன்னுணர்வுகெட்டன;

சுண்ணீரொழுதின; தேசம் வியர்த்தது; மூக்குப் பெருமூச்சுவிட்டன; பிராணனொ
டுங்கியது; இவளும் இறந்தனளென்று சொல்லும்படி வினாந்து கீழேவிழுந்தனர்.

மனமதவிறக்கக்கண்ட இரதியானவன் துன்புற்றுச் சோர்ந்து வீழ்தலின்,
உணர்ச்சிமாறுதல் முதலிய குணங்கனையடைந்தன னென்க. (க௭)

கரிதரு குடினொரு யாற்றிற் சுழிதலைப் பட்ட மான்போற்
பருவரல் வாரி நாப்பப் படித்துபத் தின்னிச் சோரு
மிடில் பொழுதிற் பின்ன றிறந்ததெனல் ஓனார்வு தன்பால்
வருதலு மறிந்துச் சொன்க வயிறலைத் திரங்க ளுற்றான்.

(இ-ள்.) சுரித்தோடுகொன்ற ஆற்றிலுள்ள நீர்ச்சுழியி லகப்பட்ட மானைப்
போலத் துன்பக்கடலில் மூழ்கி ஆசரவிய்றி வருந்துகின்ற இரதியானவன் கொஞ்ச
நேரத்திற்குள்ளே அழிந்த முன்னுணர்ச்சி தன்னிடத்துவரவும் சிவந்த கையை
மடித்து வயிற்றிலடித்துக்கொண்டு புலம்பத்தொடங்கினான்.—எ-று.

குடினொருயாறு-இருபெயரொட்டு. ஆற்றுச்சுழலி லகப்பட்ட மான் தன்னைப்
பாதுகாக்க வகையறியாது வருந்து மாறுபோல, இரதியும் தன்கணவனைப்பெறுதற்கு
உகையறியாது வருந்தினவென்க. (க௮)

வேறு.

சொம்பதுமை திருக்குமரா தமிழேனுக் காருயிரோ திருமான் மைந்தா
சம்பரனுக் கொருபகைவா கன்னல்வரிச் சிலையிடித்த தடங்கை வீரா
வம்பவளக் குன்றமைய சிவன்விழிபால் வெந்துடல மழிவுற் றுயே
யும்பர்கடம் விழியெல்லா முறங்கிற்றோ வயனொரு முவப்புற் றுரோ.

(இ-ள்.) செந்தாமராமலரில் வசிக்ருந் திருமகனது அழகிய புத்திரனே!
அடியானுக்கு அரிய உயிர்போன்றவனே! திருமாவீனது குமாரனே! சம்பராகுர
னுக்குப் பகைவனே! சரும்பாவிய வரிந்தலில்லைப் பிடித்த பெரிய கையினையுடைய
வீரனே! அழகிய பவனமலைபோன்ற சிவபெருமானது திருவிழியால் உடம்புவெந்
தழித்தவையே! (இப்போது) தேவர்களுது கண்களனைத்தும் உறக்கங்கொண்டன
வோ? பிரமதேவரும் மகிழ்வடைந்தனரோ?—எ-று.

சம்பரனென்று மகரணையழித்துச் சம்பராரியெனப் பெயர்பெற்றவனாக
லின், 'சம்பரனுக் கொருபகைவா' என்றுகூறினர். இதனை—“நம்பிகருப்புலில்நல்
விசைபாடுங் - தும்பிகொணுனின் வளைத்தெதித்தோன்றி - யம்பெனமென்மல னாந்
தும்விடுத்திச் - சம்பரனாவி தடித்தனனன்றே” எனவருங் கூடம்புராணத்தானு முண
ர்க. நீ இவ்வாறு மடித்தது தேவர்களுக்கும் பிரமனுக்குஞ் சம்மதமாயிற்றேவென்று
உருத்தினனென்பார், 'உம்பர்கடம் விழியெல்லா முறங்கிற்றோ வயனொரு முவப்புற்
றாரோ' என்று கூறினர். (கக)

முன்னாந் புரமுன்று மட்டவன்மேற் பொரப்போதன் முறையோ வென்று
சொன்னுள்ள கேட்டிலையே யமர்ப்பணி புரிவதுவே துணித்திட டாயே
யுன்னகம் பொடியாகிப் போயினதே யிதுகண்டு முப்வா ருண்டோ
வென்னுமி யாகியநீ யிறந்தபின்னும் யான்றனியே யிருப்ப தேயோ.

(இ-ள்.) முற்காலத்தில் திரிபுரங்கையு மெரித்தருளிய சிவபெருமான்மீது
போர்செய்யச் செல்லுதல் தகுதியோவென்று (யான்) சொல்லியுங் கேட்கவில்லையே,
தேவர்களுது வலைச்செய்வதற்கே துணிவுகொண்டனையே, உனதுதேசம் நீராய் எரி

ந்ருபேயித்தே, இதனைப் பார்த்தும் பிறைப்பொருளென்னோ ? என்னுயிராகிய நீ இறந்தபின்பும் யான் தனியே யிருப்பது தகுதியோ ?—எ-று. (௧௦௦)

மாறாகப் பரமன்விழி தின்னாற்ற விலகாக மந்தரன் மெய்ப்பு
நீராக வின்மெல்லா நெருப்பாகக் கவலை வின்னோர் நெருந்த தாக
வாறாக பெருந்தயர மெனக்காக வெங்கொளித்தா யாறவா யேனும்
கூறியா வறிதிறந்தா யென்கனாவா யான்செய்த குறையுன் டோதான்.

(இ-ள்.) நினக்குச் சிவபெருமான் விழியானது பகையாகவும், (உடனே) உனது வல்லமை கெடவும், உன்னுடம்பு நீராகவும், இம்மலைமுழுதும் நெருப்பாகவும், தேவர்கள் மனதில் வருத்தமுண்டாகவும், எனக்கு நீங்காத பெரிய துன்பமுண்டாக வுஞ் (செய்து) நீ எங்கேயொளித்தனை; அருபியாக நின்றேறுஞ் சொல்லாயோ ? என்னும்கனே ! சுமாவிருக்கின்றனையே, யான் செய்த குறை யேதெனுமுண்டோ ? உம்பர்தடம் பாலேயோ விரந்திரனார் பாலேயோ அன்னை புய்த்த செம்பதுமத் திசைமுகத்தோன் பாலேயோ வரன்ரெயலைச் சிதைப்பனென்னு விம்பரிடை வல்கினைந்து வந்திடுகின் பாலேயோ வீசன் கண்ணால் வெம்பொடியாய் நீயிறந்த விப்பழிதா நெவர்பாலின் மேகிற் றையோ.

(இ-ள்.) சிவபெருமானது நேத்திரத்தினால் நீ நீராக எரிந்திறந்த இந்தப் பழியானது தேவர்களிடத்திலேயோ? இந்திரனிடத்திலேயோ? உன்னையனுப்பிய செந்தாமரைமலரிலிருக்கின்ற பிரமனிடத்திலேயோ? சிவபெருமானது யோகத்தைக் கெடுக்கின்றேனென்று இங்கே மிக்க வினாவாகவந்த உன்னிடத்திலேயோ? ஐயோ ! யாரிடத்திற் சேர்ந்தது ? (அறியேன்).—எ-று. (௧௦௨)

வில்லான்முப் புரமெரித்த பரம்பொருள்யோ சுந்தவிரக்க வேண்டில்
வினாஹே, சொல்லாரு மிறந்தனரோ வென்கனாவா நியோதா னிலக்காய் நின்
றாய், சொல்லாது போலவுலைக் கொன்றனரோ பென்னுயிர்க்குங் கொலைகுழ்
ந்தாரோ, பொல்லாத பேர்க்குநன்றி செய்வதுநம் முயிர்போகும் பொருட்
டே யன்றோ.

(இ-ள்.) (மேருவாகிய) வில்லினால் திரிபுரங்களை யெரித்தருளிய சிவபெருமானது யோகத்தை நீக்கவேண்டில், தேவர்க ளனைவரு மிறந்தனரோ ? என்னும்கனே ! (இதற்கு) நீதானே இலக்காக விருந்தாய், (அவர்கள்) உன்னைக் கொல்லாது போலக் கொன்றார்களே, என்னுயிர்க்குங் கொலைதேடினார்களே, கொடியவர்களுக்கு உபகாரஞ்செய்தல் தமது உயிர் நீங்கும் பொருட்டல்லவோ ?—எ-று.

சிவபெருமானது யோகத்தைத் தவிர்ப்பதற்கு வேறு தேவர்க ளொருவரு மில்லையோ வென்று வருந்தினளென்பார், 'விண்ணோசொல்லாரு மிறந்தனரோ' என்றும், நீ இறப்பாயென் றறிந்திருந்துத் துணிந்து உன்னை யனுப்பினார்களே யென்று துக்கித்தனளென்பார், 'கொல்லாதுபோல வுனைக் கொன்றனரோ' என்றுங்கூறினர். என்னபவஞ் செய்தேனோ வென்போல்வார் தமக்கென்ன விடர்செய்தேனோ முன்னையுள விதிப்பயனை யறிவேனோ விப்படியே முடிந்த தையோ கன்னல்வரிச் சிலைபிடித்த காவலவோ தமிழியனைக் காத்தி டாயோ வன்னிவிழி யாவுடைய பெருமானே நோவதற்கு வழக்கொன் றுண்டே.

(இ-ள்.) யான் என்ன பாவஞ் செய்தேனோ, என்போன்ற மாதர்களுக்கு யாது துன்பஞ் செய்தேனோ, முன்னைய விதிப்பயனை யானறிவேனோ, அந்தோ ! எனக்கு இவ்வாறு முடிந்தது, வரிகளையுடைய கரும்புலில்லைப் பிடித்த என்னு தலைவனே !

ஆசுவர்த்த என்னைக் காட்டியோ? அச்சினியைக் கண்ணாகவுடைய சிவபெருமானை நினைப்பதற்கு ஞாயமுண்டோ?—எ-று. (க௦௪)

•பொன்னொய்தார் முடிக்கானே அழகொழுதுத் திருமுதந்துப் பொலியு
கானேன், நின்னெய்து வானிழைவுப் புயங்கானே வசன்மார்பின் மேன்
மைவானேன், பொன்னெய்துப் புகைகானேன் சிலைகானே னுடல்புரி கோ
வன் கானேன், நென்னெய்தே நென்கணவா நென்னெய்யொழித் தெய்விடத்
தேயிருக்கின் றுயே.

(இ-ள்.) பொன்னரிமாவையையணிந்த கிரீடத்தைக் கண்டிலேன், அழகொ
ழுதுகின்ற திருமுதத்தின் பொலிவைக் கண்டிலேன், ஒளிவீசுகின்ற ஆபரணமணிந்து
விளங்குந் தோள்களாக் கண்டிலேன், அகன்ற மார்பினது மேன்மையைக் கண்டி
லேன், அச்சந்தருகின்ற புஷ்பபாணங்களைக் கண்டிலேன், கரும்புவில்லைக் கண்டி
லேன், போர்செய்யுங் கோலத்தைக் கண்டிலேன், யாதுசெய்வேன், என் கணவனே!
என்னைவிட்டு (நீமாத்திரம்) எங்கு சென்றிருக்கின்றாய்.—எ-று. (க௦௫)

அக்காவி ஸ்ரீநந்தவுள் கரியாக வானவரோ டயன்மால் காணப்
பொன்னொ மங்கலநான் பூட்டியென மணஞ்செய்து புணர்ந்த காலை
யெற்கொடு மிளியுள்ளைப் பிரியமென் றேனாய்மை யிசைத்தாய் வேனின்
மன்னுலோ மன்னுலோ வெனைத்தனியே விட்டேகல் வழக்கோ சொல்லாய்.

(இ-ள்.) அக்காலத்திலே அக்கினிதேவன் சாக்ஷியாகத் தேவர்களுடன் பிரம
விஷ்ணுக்கள் காணும்படி பொன்னொவிய மங்கலநானைத் தரித்து என்னைக் கலியா
ணஞ் செய்து புணர்ந்தகாலத்தில் இனி உன்னை எப்பொழுதும் விட்டுப் பிரியோ
மென்று சத்தியஞ்செய்தனா; வசத்தாஜனே, எனது மன்னவனே! என்னைத் தனியே
விட்டு நீ செல்லுதல் ஞாயமோ சொல்வாயாக.—எ-று.

கரி=சாக்ஷி. 'பொன்னொருமங்கலநான்' என்பதற்கு, சுபகரம்பொருத்திய
மங்கலநானைனப் பொருள்கூறலு மொன்று. (க௦௬)

பொன்னென்று வளவிட்ட தேவகொலாம் பொடியாகிப் போன வுன்னைப்
வாநென்று கடிதெழுப்ப மாட்டாரோ நின்றாதுத வலிய நென்பா
ரோநென்று நானிங்கே யரற்றிடவும் வந்திலனா லுறங்கி னானே
வேநென்று நின்சிரத்தில் வித்தித்திருந்தா லவனாடியெலாம் வெறுக்க லாமோ.

(இ-ள்.) நீ போகக்கடவாயென் றனுப்பிய தேவர்க ளனைவரும் சாம்பலாக
கெரித்த உன்னை வரக்கடவைவென்று வினாந்தெழுப்ப மாட்டார்களோ? நினை
தந்தையாகிய திருமால் மிக்க வல்லவனென்று கூறுவார்கள். நானிங்கு ஐயகோவெ
ன்று புலம்பவும் (அவர்) வரக்கானேன், நித்தினை செய்கின்றனரோ? எரிந்திறப்பா
யென்று உன் தலையி லெழுதியிருந்தால் அவர்களனைவரையும் வெறுத்தல் கூடுமோ?
நேயமொடு மறைபயிற் றுத் திசைமுக்கனைப் புரந்தனை நின்னைத் தந்த
மாயவனை முனிவர்களை யாவனாய் நின்கணபான் டருட்டி வென்றா
யாயதுபோன் மதிமுடித்த பரமனாய் நின்கந்திவ்வா நழிவுந் றுயே
திபழலின் விளக்கத்திற் படுகின்ற பதங்கத்தின் செயலி தன்றே.

(இ-ள்.) அன்புடன் வேதமோதுகின்ற பிரமனையும், இத்திரனையும், உன்
னைப்பெற்ற திருமாலையும் முனிவர்களையும் மற்றவர்களையும் உனது பாணத்தால் மரு
ட்டி வெற்றிகொண்டாய்; அதுபோல, சந்திரனையணிந்த சிவபெருமானையும் நினைத்
து இவ்வாழிவுற்றனையே, சுடுகின்ற தீவிளக்கிலே விழுகின்ற விட்டிற்பறவையின்
செய்கை யிதவல்லவோ?—எ-று. (க௦௭)

பிரமம் முதலியோரை வெற்றிகொண்டதுபோலக் கருநிர் செபெருமான் மீதுஞ் சென்றன, இது சிறந்த பழமென்று கருதி வினத்தில் வீழ்ந்திரங்கும் அற்ப மாகிய வீட்டிப்பூச்சியின் செய்கைபோன் நிருத்தென்று கூறி வருத்தினனென்பது கருத்து. (௧௦௮)

நண்பனரிடில் செவிகொண்டு வினையாடி மலர்கொய்து தன்கா நண்ணி யென்பிடும்பூம் பன்னிமிசைச் சிறுகென்றல் கவரிகளா யினிது சொல்ல வெண்பனிக் கறுஞ்சாந்தச் சேறாடி யிருவருமாய் வினமுந்து கூடிக் கண்படைகொண் டமர்வாழ்வும்பொய்யாடிக் கணவுகண்ட கதையா யிற்றே.

(இ-ள்-) குளிர்ந்த பனிரீர் தோய்ந்த விசிறியைக்கொண்டு வினையாடியும், குளிர்ந்தசோலைகளிற்சென்று மலர்களைக்கொய்தும், மலிக்கத்தக்க புஷ்பசயனத்தின் மீதுமத்தமாருதமானது வெண்சாமரங்களாக இனிமையோடுவீச, வெள்ளிய கர்ப்பூரங் கலந்த நல்ல கலவைச்சாந்துபூசி நாமிருவரும் விரும்பிப்புணர்ந்து நித்தினைசெய்திரு ந்த வாழ்வும் பொய்யாடிச் சொப்பனங்கண்ட கதைபோலாயிற்றே.—எ-று.

எண் - முதனிலைத் தொழிற்பெயர்.

(௧௦௯)

மருகென்றே யவமதித்த தக்கனார் வேள்வியென்ற வள்ள தன்னைப் பொருகென்றே தேவரெலாம் விடுத்தாரே யவராலே பொடிபட் டாயே யெரிசின்றே னுனைப்போல வாராந பெருந்துயரால் யானாமங்கே வருகின்றேன் வருகின்றே னென்னாயிரே யெனப்புலம்பி வருந்து கின்றான்.

(இ-ள்-) மருமகனென்று அவமதித்தல் செய்த தாழ்வுதையாகத்தை யழித்த செபெருமான்மீது போர்செய்யக் கடவாயென்று தேவர்களாவரு முன்னையனுப்பி னாரே ; அத்தேவர்களால் சாம்பராயினேயே, தணியாத பெருந்துன்பத்தினால் உன்னைப் போல நானுமெரிசின்றேன் ; நீ சென்றவிடத்திற்கு (யானும்) வருகின்றேன் வருகின் றேன், என் பிராணநாயகனே ! யென்று புலம்பி வருந்துகின்றவனானான்.—எ-று.

நமது மருமகனென்னு முறைமையால் இகழ்த்து கூறினனென் றெண்ண மல் அவன் செய்த தீமையைக்குறித்து உடனே யழித்தருளிய பெருமா னெண்பதை யுணராமல் நீ சென்றெறித்து எரித்தழித்தனை, நீ யெரித்தழித்ததுபோல, யானும் தய ராக்கினியால் எரிந்துகொண்டிருக்கின்றே னாகலான், யானும் நீ இறந்து சென்றவிட த்திற்கு வருகின்றேனென்று கூறின னென்க. 'அவரால்' என்பதற்கு, அச்செபெரு மானால், எனினுமாம். (௧௧௦)

காமதகனப்படலமுற்றிற்று.

கூறுவிருத்தம் - ௯௦௬.

உ

முருகத்துணை.

மோனநீங்குபடலம்.

இரதி யின்னணம் வருந்திடத் தொன்மைபோ லெங்கோமான்
கிரத மோனமோ டிருத்தது முன்னனோ கிறற்காமன்
கருது முன்பொடி பட்டது கண்டனர் கலங்குற்றார்
கருதி நன்னுணர் திசைமுகன் முதலிய சுரரொல்லாம்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு இரதிதேவியானவன் வருத்தி, எமது சிவபெருமான் முன்போலவே மௌன விரதத்தோடிருக்கவும், வேதங்களை நன்குணர்ந்த பிரமன் முதலிய தேவர்களனைவரும் இதற்கு முன்னமே வலிய மன்மதன் நினைக்கு முன்னே நானு தன்மையைக்கண்டு மனங்கலங்கினார்கள்.—எ-று.

மன்மதன் நெற்றிக்கண்ணினு லெரித்தழித்ததையும், சிவபெருமான் முன்போலவே மௌனநிலையிலிருத்தலையும், பிரமனாதி தேவர்கள் கண்டு மனங்கலங்கினார்கள் (ச)

விதலை மெய்த்தொகை வன்பிசைத் தெழுந்தெனச் செலக்கண்ணிர்
பதலை யொத்தன வல்லல்கூர் தரற்றிடப் பருவாய்கள்
விதலை பெற்றவமெய் விரப்பிற வுளநளி விதிப்பெய்த
மதலை மிற்றழி நாய்கர்போற் அயர்க்கடன் மறிகின்றார்.

(இ-ள்.) ஈசர்கள் புற்றி னின்றங் கடட்டமாய்ப் புறப்படுவதைப் போலக் கண்ணிரொழுகவும், திறத்தவாய்கள் பேரிசைபோன்றனவாய்த் துன்பமிக்குப் புலம் பறும், தேகம் நடுக்கமுற்று வியர்க்கவும், மனம் மிகவும் நடுங்கவும் (நடுக்கடலிற்) சுப்பனுடைந்தபோது (அதனால் வருந்துகின்ற) வணிகர்களைப்போலத் துன்பமாயிடின கடலில் விழ்வின்றவர்களானார்கள்.—எ-று.

விதலை-கதறையான்; அது, நண்டு ஈசலின்மேனின்றது. பதலை-ஒருகட்பதை. விதலை-நடுக்கம். சரக்கேற்றிச்செல்லும் மரக்கலம் நடுக்கடலிற் கவிழ்ந்தபோது அதற்குரிய வியாபாரிகள் வருத்தமாறுபோல, வருத்தமுற்றார்களென்க. (உ)

மைபு லாவரு கறைமிடற் றிறையவன் மருங்காக
வெப்ப மாரண விடுத்தன மவையு மிற்சொய்தான்
பெய்யரி றன்விலை தவிர்ந்திலன் றென்மையே போலுற்று
வேய கோவிளிச் செய்வதென் னெவெரு வயர்கின்றார்.

(இ-ள்.) கருநீறம் விளங்குகின்ற காளகண்டத்தையுடைய சிவபெருமானாகில் (புஷ்பபாணங்களை) விடுகின்ற மன்மதனை யனுப்பினோம்; அம்மன்மதனையு பிறக்கச்செய்தனர். (அவ்வாறுசெய்தம்) மெய்ம்மையாகிய தமது யோகநிலையைத் தவிர்ந்தாரில்லை; முன்போலவேயிருக்கின்றனர். ஐயோ ? இனியாது செய்வதென்று வருந்துகின்றார்கள்.—எ-று. (ஈ)

புத்த குங்களை மாரண விழியினுற் பொடிசெய்த
வாத்த னுற்றலைப் புணர்ப்பினு னீக்குவ தரிதன்னுள்
காத்த நஞ்ஞய சகற்றிட வேண்டுமேற் கடிதேயா
மெத்தல் செய்வதே கடனென யாவரு மிசைவுற்றார்.

(இ-ள்.) புஷ்பபாணத்தையுடைய மன்மதனை நெற்றிக்கண்ணினு லெரித்தருளி சிவபெருமானது வல்லமையை உபாயத்தினால் நீக்குதலரிதாகும் ; அச்சிவபெருமான் நமது துன்பங்களைப்பொழித்து இரகசிக்கவேண்டுமாயின், நாம் வினாவாத் துதிப்பதே முறைமையென்றுகூறித் தேவர்களனைவரும் இசைந்தார்கள்.—எ-று.

ஆத்தன்-உயிர்த்துணையாயுள்ளவன்.

(ச)

களை மூர்பவன் முதலிய கடவுள டொல்லோரு
மகன் மர்ந்திவை யிசைந்துதொல் கயிலையி னகநாப்பட்
பகல தாயபொன் னகரிடைக் கோபுரப் புறனேகித்
தொகுதி யோடெம திறைவனை யொல்லெனத் துதிக்கின்றார்.

(இ-ள்.) அன்னவாகனனாகிய பிரமன்முதலிய தேவர்களினவரும் மனமொற்றுமையோடு இவ்வாறு செய்தற்கிணைந்து, பழையமையாகிய திருக்கயிலையின் மத்தியில் (யாவருக்கும்) அடைக்கல ஸ்தானமாயுள்ள பொன்மயமாகிய திருக்கழத்தின் கோபுரவாயிலிற் கூட்டமாகச் சென்று நின்று எமது விவரமுமானையினாந்து துதி செய்கின்றார்கள்.—எ-று. (௬)

நஞ்சு நுந்தியு நதியினைச் சூடிய நடுநெற்றித்
நுஞ்சும் வெங்கனல் பரிந்தும்கெவல் வலியடைந் தொலைத்திட்டு
மஞ்சு லென்றுமுற் காத்தனை யின்றெமக் கருளாயேற்
நஞ்சு மாருளர் தாதையே யல்லது தனயர்க்கே.

(இ-ள்.) விஷந்தையுண்டும் கங்கைநதியையணிந்தும், நடுநெற்றியில் மிக்க அக்கினியைத்தாங்கியும் கொடிய வலியவர்களையழித்தும் பயப்படாதீர்களென்று முன்பெங்கனல்காத்தருளினீர். (அவ்வாறு காத்தருளிய தேவரீர்) இப்பொழுது எங்கட்குத்திருவருள் புரியீராயின், தந்தையையல்லது மைந்தர்களுக்கு ஆதரவுயாவரிருக்கின்றார்கள்.—எ-று.

விடபான முதலியவற்றைச்செய்து முன்பெங்கனல்க் காத்தருளினமை போல, இன்றுங்காத்தருள வேண்டுமென்பார்; 'நஞ்சுமாருளர் தாதையல்லது தனயர்க்கே' என்றார். (௭)

கோளி லன்பர்க ளிழுக்கிய புரியினுங் குணாகக்கொண்
டாளு மெம்பிரா னின்னடி யரணமென் றடைந்தேங்க
ணாரும் வெந்திறற் சூரபன் மாயினு ளலிவெய்தி
மாளு கின்றதோ சிந்துமெம் முறுதுயர் மதிபாபோ.

(இ-ள்.) குற்றமற்றமெய்யடியார்கள் இழிவான காரியங்களைச் செய்யீறும், அதனைக் குணமாகக்கொண்டு அடிமைகொண்டருளும் எமதாண்டவரோ! தேவரீரது திருவடியில் அடைக்கலமாக வடைந்துள்ள யாங்கள் கொடுஞ்செய்கையையுடைய சூரபதமனால் நாஸ்தோறும் வருத்தமுற் றிறக்கவோ? எங்களது துன்பத்தைச் சிந்தித் திருவுள்ளங் கொண்டிலீரோ?—எ-று.

அடியார்கள் செய்தகுற்றத்தைக் குணமாகக் கொண்டருள்புரிவர், என்பதனை:—“தாதையைத் தாளற வீதிய சண்டிக்கிவ் வண்டத் தொடுமுடனே - பூதலத் தோர்கள் வணங்கப் பொற்கோயிலும் போனசமு மருளிச் - சோதி மணிமுடித் தாமமு நாமமுந் தொண்டர்க்கு நாயகமும் - பாதகத்துக்குப் பரிசுவைத் தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே” என்னுந் திருப்பல்லாண்டானு முணர்க. (௮)

தைய லைப்பிரிஇ யோகியல் காட்டித் தனிச்செய்கை
யைய நிற்கிதோ ரிறைவரை யாகுமா லதுகாலை
நையு மெங்களுக் குகம்பல சென்றன நாமெல்லா
முய்வ தெப்படி யின்னுநீ புறக்கணித் துறுவாயேல்.

(இ-ள்.) உமாதேவியாளைப் பிரிந்து யோகநிலையைக் காட்டுகின்ற ஒப்பற்ற செய்கையையுடைய எமதாண்டவரோ! தேவரீருக்கு இஃதோர் கணப்பொழுதாம்; அந்தக் கணப்பொழுதானது வருந்துகின்ற எங்களுக்கு அநேக யுகங்களாயின. இன்னும் தேவரீ ரிவ்வாறு பராமுகமாயிருப்பின் நாங்களனைவரும் பிழைத்தலெவ்வாறு.—எ-று. தையல் - ஆகுபெயர். புறக்கணித்தல் - வேற்றுமை செய்தல். (௯)

நோற்று மாயவன் முதலினோர் யாவரு துனதானோப்
பொற்றி யார்நனை புரியநிக் திருவெலாம் புரிந்துற்றாய்
•தொற்ற மின்றியே பைந்தொழி யேற்றிய தொலையோய்
யாற்று மின்றிதொர் தவநிலை யெம்பொருட் டனவன்றோ.

(இ-ள்.) திருமால் முதலிய யாவரும் தவஞ்செய்து தேவரீரது திருவடிகளைத் துதித்த அருச்சுனோபுரிய, இச்செல்வங்க ளனைத்தையும் அருள்செய்தீர். சுயம்புவாய் நின்ற பஞ்ச திருத்தியங்கோயுஞ் செய்தருளிய பழம்பொருளாயுள்ளவோ! தேவரீர் செய்தருளுந் தவநிலையும் அடியெல்கள் பொருட்டன்றோ?—எ-று.

திருமால் முதலியோர் சிவபெருமானைப் பூரித்துச் சுகல செல்வங்களையும் பெற்றன னென்பதனை :—“வானமேத்த யான் வைகுந்த வாழ்வுபெற் ததுவு - ஞான கான்முன் டதநிய வுலககண் ணியது - மேனை விண்ணவர் தத்தம வாழ்க்கையெய் நியது - மானுயர்த்தவ னகுட்குறி யருச்சுனோப் பயனா” என்றுப் காஞ்சிப்புராணத் தாலுமறிக.

(சு)

எப்த்தி தெற்றி யேங்களைத் தவநிலை மிடர்வானா
வித்த ஸுந்தானித் திருநி றெய்வனை நெறிநெடி
யுத்த விநிலிந் காத்தரு வல்லகே வெவல்லே
தீத்த மென் னானக் கன்னவா நென்றினாச் செய்வாயே.

(இ-ள்.) எமது பெருமானே! சோர்வடைந்திருக்கும் அற்பர்களாகிய எங்க ளைக் குற்றமிட தவப்பாடிய வரெனும் காடோறும் வெட்டிப் பிளக்கின்றீர்; இனி செய்யவேண்டிய முறைமையைத் தேர்ந்து காத்தருள்வீர். அல்தன்மேல், வினாவில் எங் களை யுறித்தருள்வீர். தேவரீரது திருவுள்ள மெப்படியோ, அவ்வாறே (இவ்விரண்டில்) ஒன்றைச் செய்தருள்வீர்.—எ-று.

எம்பெருமானே! எங்கனது துன்பத்தை யெழுத்துக் காத்தருள்வதாயினும், அல்லது அறித்தருள்வதாயினும் இவ்விரண்டி லொன்றைத் தேவரீர் திருவுள்ள ப்படி வினாவில் செய்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தன னென்க.

(சு)

கங்கை வெணியா யம்மையை மணந்தெமைக் கடினொள்ளத்
தெய்வ லெட் குடை மதனனை விடுத்தனந் தெளிவில்லே
யங்க வையும் பெயுத்தனை முன்புபோ மெய்ந்துற்ற
யிந் தியாத்தவர் கிழந்தே யினிச்சிறி திரங்காயோ.

(இ-ள்.) கங்கைநதியை யணிந்த சுவடமுடியை யுடைய எமது ஆண்டவரோ! (தேவரீர்) உமாதேவியானாத் திருமணம்புரிந்து எங்களைக் காத்தருளும்பொருட்டு, தெளிவற்றவர்களாகிய யங்கள் சந்திரனாகிய வெண்குடையினையுடைய மன்மதனை யனுப்பினோம். அவனது சரீரத்தைச் சாம்பராக்கினீர். (அவ்வாறுசெய்தும்) முன்போ லெவ ஞானயோகத்தெழுந்தருளினீர். இங்குயாங்கள் துன்பப்படவோ? இனிச்சிறிது இரக்கக்கொள்வீரோ?—எ-று.

தேவரீர் பார்வதியானாத் திருமணம்புரித்தரு எங்கனது வேண்டுகோளே கா ணமாக்கிடுங்க், அதனையுணராமல் மன்மதனை விடுத்தமை எங்கனறிவீனமேயென்று கூறின னென்பார், ‘திங்கள் வெண்குடை மதனை விடுத்தனத் தெளிவில்லேம்’ என் றனர். புரம் - சரீரம்.

(சு)

அர முற்றின வயப்புலி முதலிய வடன்மாவின்
பேரு நிகத்திற் தரித்தனை சிறுந்தி பெருவேள்வி

விர னைக்கொடு தடிந்தனை யல்கென மிடவெய்ய

குர பன்மனைத் தொலைவுறெய் தெந்நுயர் தொலைக்கென்றார்.

(இ-ள்.) கொடிய தீப்போலுங் கோபத்தையுடைய வெற்றி பொருந்திய புவி முதலிய வலிய மிருகங்களின் பெரிய தோல்முதலியவற்றை யணிந்தருளினார். தடிந்த செய்த பெரிய யாகத்தை விரபத்திரனைக் கொண்டழித்தருளினார். அதுபோல, மிகக்கொடிய குரபதுமையழித்து எங்களுடைய துன்பத்தை நீக்கியருளவேண்டுமென்று விரும்பப்பட்டு செய்தார்கள்.—எ-று.

தொலைக்கவென்றார் என்பது, தொலைக்கென்றார் எனத்தொகுத்தலாயிற்று.

முரற்கொள் வண்டுருழ் சுததளப் பன்னாவன் முதலோர்க

ஹ்ருங்க ரக்கென மெப்தளார்ந் திவ்வகை யுளநொந்தே

யரற்றி யேந்தலு மலர்பவ முடிவதற் கணித்தாக

விரக்க மாயரு வார்தியை நன்னாதன விதைமையோனே.

(இ-ள்.) சப்திச்கின்றவெட்டுகள் மொய்க்கின்ற துறிதழ்களையுடைய கமலா சனனாகிய பிரமன்முதலியதேவர்கள் ஈருங்கிய அரக்கைப்போல உடல்தளர்ந்து இவ் வாகுமனம் வருந்திப்புலம்பித் துதிக்கவும், அவர்களது பாவம் நீங்குதற்குச் சமீபித்த படியால், (அப்பொழுது) சிவபெருமான் திருபையோடு திருநந்திதேவனைச் சித்தித் தருளினார்.—எ-று.

(க௯)

எந்தை நந்தியை யுன்னலி மனைநிந் திதைவன்முன்

வந்து வந்தனை செய்துனை தொழுது மறைமேலோன்

கந்த மாமலர்க் கடவுளா நியர்தமைக் கடிதெம்முன்

றந்தி டென்றன வன்றென முதற்கடை தனிவந்தான்.

(இ-ள்.) எமது சிவபெருமான் திருநந்திதேவனை நனைத்தருளியவுடனே அத்திருநந்திதேவரதனையறிந்து சிவபெருமான் திருமுன்னடைந்து துதித்துக் கை குவித்து வணங்கவும், வேதத்தின் முடிந்தபொருளாயுள்ள அவ்வெம்பெருமான் (அவரைப்பார்த்தருளி) நறுமணங்கமழங் கமலாசனனாகிய பிரமன்முதலியதேவர்களை ஸீனாவில் நமது சந்நிதியிலழைத்துவரக்கடவை யென்றருளிச்செய்ய, (அவர்) அவ் வாரே செய்கின்றேனென்று முதற்றிருவாயிலில் வந்தனர்.—எ-று.

‘எந்தை நந்தி’ என்பதற்கு, எந்தையாகிய திருநந்திதேவர் எனப்பொருள் கூறுதலுமொன்று.

(க௯)

கணங்கள் காப்புறு முதற்கடை குறுகலுங் கண்டேத்தித்

தனங்கொள் பங்கயன் வாசவன் விண்ணவர் தாமெல்லாம்

வணங்க வெம்பிரா னுமைத்தரு கென்றனன் வறிதேனு

மணங்கு கொள்ளலீர் வம்மினே நீவினான் றருள்செய்தான்.

(இ-ள்.) சிவகணங்கள் காவல்செய்கின்ற முதற்றிருவாயிலில் வந்தவுடனே, ருளிர்ச்சியையும் அழகையுமுடைய தாமதாமலரிவிருக்கும் பிரமனும் இந்திரனும் தே வர்களுமாகிய அனைவரும் (அத்திருநந்தி தேவரைத்) தரிசித்துத்துதித்து வணங்க, (அவர்) எமது சிவபெருமான் உங்களை யழைத்துவரக் கட்டளையிட்டருளினார் நீங்கள் சிறிதும் வருந்தாதீர்கள் ; வாருங்களென்றுஅருளிச்செய்தனர்.—எ-று.

தனங்கொள் என்பதனை, தண் - அம் - கொள் எனப்பிரித்துப் பொருள் கொள்க.

(௧௦)

சீர்த்த நந்திவர் திவ்வகை யுரைத்ததொற் செவிகேதாரும்
வார்த்த பெருமு தாதலு முவகையின் மதர்ப்பாகப்
பெய்த்தொர் மாற்றமு முரைத்தவர் பிரமனே முதற்றேவ
ரார்த்து நாதனைப் பாடின ராடின ரலமந்தார்.

(இ-ள்.) நிற்பியினையுடைய நிருகந்திதேவர் வந்து இவ்வாறு கூறியருளிய வார்த்தைகள் செவிகள்தோறு மொழுக்கிய சிறந்த அமிர்தமொத்திருக்கவும், பிரமன் முதலியதேவர்கள் சந்தோஷத்தினால் பூரித்து மறுமொழிகூறுதவர்களாய் ஆரவாரித் துச் சிவபெருமானைத் துதித்து ஆனந்தக்கூத்தாடி அச்சமுற்றார்கள்.—எ-று. (கக)

பெரிது நோயுழந் தருள்பவ ரின்நியே பெருங்கால
நிய முற்றுவோர் தங்களை யெடுத்திடு நிலைதன் றே
வருளி விரவையா ளுமையசன் விளித்தன னனைவிரும்
வருநி சொற்றொற் பங்கயன் முதலிய வாணொர்க்கை.

(இ-ள்.) பிரமன்முதலிய தேவர்களுக்கு, நிருவருட்டன்மையினால் சிவ பெருமான் உங்களை யழைத்தருளினார்; யாவரும் வாருங்கொன்று (நிருகந்திதேவர் கூறிய) வார்த்தையானது, மிக்த துன்பத்தில் வருந்திக் காப்பவரின்மையால் அநேக காலம் நரகத்திற்றிடத்தவர்களை மேலெடுத்துக் காக்குத் தன்மையதன்றோ.—எ-று.

நிருகந்திதேவர் பிரமனாதிதேவர்களைச் சிவபெருமா னைழைத்தருளியதாகக் கூறியது, செவிகளால் நரகத்திலழுத்தியிருப்போனாக் களையிலெடுத்து காப்பது போன்றிருத்ததென்க. (கக)

சொய்ய லாவதொன் றின்நியே மகிழ்ச்சியிற் றினைத்தோராய்
மைய லாகிய பண்ணவர் தங்களை வல்லேகொண்
வையன் முன்னுற வுய்த்தன விருவகை யறத்தோரு
முப்ப வெஞ்ஈம வுடைதரப் புயியினி ளுதிக்கின்றோன்.

(இ-ள்.) இருவகை யறத்தினையுடையவர்களு முய்யவும், கொடிய ஐயமன் கொய்யியுடையவும் அவதரித்தருளுந்நிருகந்திதேவர் செய்வதொன்றின்நிச்சந்தோஷ த்தில் முத்தினவர்களாய் மயங்கியிருக்கின்ற தேவர்களை வினாவியழைத்துக்கொண்டு சிவபெருமான் நிருமூன்னை விட்டனர்.—எ-று.

இருவகை யறமாவன—இல்லறம் துறவறமென்பன. இருவகையறத்தோரு ளாய் வெஞ்சுமறுடைதரப் புயியினி ளுதிக்கின்றோன் பண்ணவர் தங்களை ஐயன் முன்னுறவய்த்தனன், எனக்கூட்டுக. (கக)

வேறு.

வண்ணொர் கமலமேன் மதலை வாசவ
வண்டர்க வளைவரு மன்பொ டேகியே
பண்டியிர் முழுநருள் பரனைக் கண்களாற்
கண்டனர் வருத்தினர் காகள் கூப்பினர்.

ஈ

(இ-ள்.) லண்டுகள் முரல்கின்ற தாமரைமலரில் வசிக்கும் பிரமனும் இத்திர னும் தேவர்களுமாகிய அனைவரும் அன்புடன்சென்று, அநாதியில் ஆன்மகோடிகளை உயித்தருளிய சிவபெருமானைக் கண்களால் தரிசித்தவர்களாய்க் கைகூப்பித் துதித் தார்கள்.—எ-று.

அநாதியில் ஆன்மாக்களுக்குத் தனுகரண் புலனபோகங்களைக் கொடுத்தரு ளிய பெருமானென்பார், 'பண்டியிர்முழுநருள் பரன்' என்றார். இதனை:—“காரிட்ட

வாணவக் கருவறையி லறிவற்ற கண்ணிலாக் குழவியைப்போல் - கட்டுண்டிருந்த
வெமை வெளியில்விட்டு" எனவருந் தாயுமானவர் திருவாக்காறு மறிக. (உக)

விண்மதி படர்ச்சடை வேத தெனோ
யன்மகிள் வனங்கிள ரரிமு னைற்றிய
வுண்மகிற் பூசனை யொப்பப் போதநீர்
கண்மல ருந்நெடு கழல்கள் சேரவே.

(இ-ள்.) ஆகாயத்தில் தவமுஞ் சந்திரனை யணிந்த சடைமுடியையுடைய
சாமசண்டராகிய சிவபெருமானை யடைந்தவர்களாய், திருமால் முற்காலத்துச்செய்த
மனமகிழ்வையுடைய பூசையைப்போல், ஆனந்த பாஷ்பஞ் சிந்துகின்ற கண்களா
கிய தாமரைமலர்களோடு திருவடிகள்பொருந்தும் வண்ணம் நமஸ்கரித்தார்கள்.—எ-று.

திருமால் தனது விழியைப்பிடுங்கிச் சிவபெருமான் திருவடிகளில் அருச்
சித்தமையை;—“ பன்னுமொரு திருப்பெயர்க்கு நறுங்கமலங் காணமைப் பதைத்து
நோக்கி - மென்னினிமேற் செயலென்று தெரிந்துணர்ந்து தனதுவிழி யிடந்துபெம்
மான்-கொன்மலர்த்தான் மிசைச்சாத்திக் களிகூர்ந்தா னுறுப்பினையுங் கொடுப்பதல்
லான்-மென்மையுறத் தாங்கொண்ட விரதத்தை விடுவர்களோ கொள்கை மேலோர்”
வன்னுங் காஞ்சிப்புராணத்தானுமுணர்க. (உ௦)

வனங்கிய பண்ணாவர் வல்ல வல்லவா
பணங்கிள ரரவணாப் பரமற் போற்றலு
முணங்கிய சிந்தையி ருமது வேண்டலு
மணங்குறு நிலைமையு மறைமி னென்னவே.

(இ-ள்.) நமஸ்கரித்த தேவர்கள் தங்கள் தங்களிஷ்டப்படி படம் விளங்கு
கின்ற பாம்பையணிந்த இடையினையுடைய சிவபெருமானைத் துதித்தவுடனே, (அங்
வெம்பெருமான்) வருந்திய மனத்தினையுடைய தேவர்களே! உங்களது வேண்டுகோ
ளும் துன்பமுற்றிருக்குந் தன்மையுங் கூறுவீர்களென்றருளிச்செய்ய.—எ-று.

சிவபெருமானது புகழ் அளவிடப்படாமையால் தங்களாற் கூடியவாறு
புகழ்த்தனனொன்பார்; வல்லவல்லவா பணங்கிளரரவணாப் பரமற்போற்றலும்' என்றார்.

பேருக மளப்பில பெயர்ந லின்றியே
சூரன தானையிற் றுயர்ப்பட் டாழ்ந்தனங்
காருதழ் கந்தரக் கடவு ளரியலா
தாருள ரடியரே மலக்க லிக்குவார்.

(இ-ள்.) அநேகம்பெரிய யுகங்களாக இடைவிடாமல் சூரபதுமனது கொடு
ங்கோன்மையினால் துன்பமுற்றுத் தாழ்வடைந்தோம், மேகம்போலுங் கரியகண்டத்
தையுடைய எமதாண்டவரோ! தேவரீரையன்றி புடியேங்களுடைய துன்பத்தை நீக்
கத்தக்கவர்கள் வேறு யாவரிருக்கின்றார்கள்.—எ-று. (உஉ)

அயலெஞ் சூரன தாவி நீக்கவோர்
சேயினை யருளுவான் சிபைய மாகிய
மீயுயர் வரையிடை மேவி நோற்றிடு
மாயையின் முதல்வியை மனாந்தல் வேண்டுநீ.

(இ-ள்.) அத்தகைய கொடிய சூரனுடைய உயினை நீக்குதற்கு. ஒருபுத்திர
னைத் தந்தருளும்பொருட்டு மிகப்பெரிய இமையமலையின்க ணெழுந்தருளித் தவஞ்
செய்கின்ற மாயாகாரணியாகிய பார்வதிதேவியானைத் தேவரீர் திருமணஞ்செய்தரு
ளல்வேண்டும்.—எ-று. (உ௩)

என்றிவை கூறியே யாகு மெம்பிரான்
மந்தலர் தாண்மலர் வணங்கப் போற்றலு
மின்றிகழ் பசங்கதிர் மிஸ்கம் வேணியா
வன்றென விசைத்திவை நகிறன் மேயினான்.

(இ-ள்.) என்று இவ்வாறு விண்ணப்பஞ்செய்து தேவர்களனைவரும் சிவபெருமானது நற்புணங்கமழும் அழகிய தாமசாமலர்போன்ற திருவடிகளைவணங்கித் தரிக்கவும், ஒளிவிளங்குமின்ற இளம் பிறையை யணிந்த சடைமூடியையுடைய சிவபெருமான் நல்லதென்று திருவுள்ளமிசைந்து இவ்வாறு அருளிச் செய்வாராயினார்.—எ-று.

தண்ணொளியிசு மிளம்பிறையென்பார், 'மின்றிகழ் பசங்கதிர்' என்றார். (1)

புங்கவர் யாவரும் பொருமல் கொள்ளலி
ருங்கடம் பொருட்டிலல் லோங்கல் வைபெ
மங்கையை மணந்து, அம் வருத்த நீக்குது
நிங்கலி யாவரு மேரு கென்றான்.

(இ-ள்.) தேவர்களே! நீங்களனைவரும் துன்பமடையாதீர்கள்; உங்கள் பிரித்தமாக அவ்யிமாசலத்தில் வசிக்கின்ற பார்வதியைத் திருமணம்புரிந்து உங்களது துன்பத்தை யொழிக்கின்றோம், (ஆதலால்) இனி நீங்கள் செல்லுங்களென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.—எ-று.

பொருமல் - துன்பம். வோங்கல் - ஆருபெயர்.

(உரு)

முழுதுணர் பரளிது மொழியப் போதனுஞ்
செழுமையில் பொன்னகர்த் தேவும் யாவருந்
பொழுதுனர் விடைகொடு ஆயாரு நிக்நியே
விழாபி மேருளின் மிசைக்க லோகினார்.

(இ-ள்.) முற்றுணர்ச்சியையுடைய சிவபெருமான் இவ்வாறருளிச்செய்தவுடன், பிரமனும், பொலிவுழிந்திருக்கும் பொன்னுலகத்தலைவனாகிய இந்திரனும், மற்றைத் தேவர்களும் வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு தங்கள் துன்பமொழிந்து நிறத்த மேருமலையிடைத்துச் சென்றார்கள்.—எ-று.

சூரபுதுமன லழிக்கப்பட்டுப் பொலிவுழிந்திருத்தலின், 'செழுமையில் பொன்னகர்' என்றார்.

(உரு)

வேறு.

அன்னார் விடைகொண் டேகியபி னதுகண் டிரதி பெம்பெருமான்
முன்ன ளிறைஞ்சப் போற்றிச் செய்து முறையோ முறையோ விசையோனே
பொன்னார் கமலத் தயன்முகலோர் புனர்ப்பா லெங்கோன் போந்திங்கே
யுன்னன் முடிந்தா னவன்பிறையை யுளங்கொ ளாம லருளென்றார்.

(இ-ள்.) அத்தேவர்கள் விடைபெற்றுச் சென்றபின்பு இரதிதேவி அத்தருணம்பார்த்து எமது சிவபெருமானது திருமுன்னடைந்து வணங்கித் துதிசெய்து எமதாண்டலோ! முறையோ! முறையோ!! அழகிய தாமசாமலரில் வசிக்கும் பிரமன் முதலிய தேவர்களது தந்திரத்தினால் எனது நாயகன் இங்கு உந்து தேவரீரா லெரித்தழிந்தான். அவன் செய்த குற்றத்தைத் திருவுள்ளங்கொள்ளாமல் எழுப்பியருளவேண்டிமென்று பிரார்த்தித்தனன்.—எ-று.

சிவபெருமான் தேவர்களது வேண்டுகோட்கிரங்கி யருள்புரிந்தமையின், எமக்கும் பெருமான் பேரருள்புரிந்தருளுவென்று கருதி, இரதிதேவி சிவபெருமானைப் பிரார்த்தித்தனனென்க.

(உரு)

வேறு.

இலைய கூறின விரதிலேன் டுநதது மினைதீர்ந்த
புனித னல்லரு னெய்திய மங்கைநீ புலம்பாப்புகள்
வணைக முங்குழற் கவுரிய மெவியாம் வரைபோதி
வானது கேள்வனை யளிக்குதும் போதினென் றுரைசெய்தான்.

(இ-ள்.) இரதிதேவி இவ்வாறுகூறி வேண்டிக்கொள்ளவும் ஒப்பற்ற சிவ
பெருமான் சிறந்த கருணைகூர்ந்து, பெண்ணே! நீ புலம்பாதே; இதனைக்கேள். அலங்
கரிக்கப்பட்ட கரிய கூந்தலையுடைய பார்வையை யாம் சென்று நிருமணஞ் செய்யும்
பொழுது உன்னையகனைத் தருகின்றோம், நீ செல்லக்கடவை யென்று அருளிச்செய்த
னர்.—எ-று. (உஅ)

தன்னை யேதனக் கொப்பவ விரதியைத் தளரோலென்
றின்ன வாகறஞ் செய்தது மகிழ்ந்தடி யிறைஞ்சிப்போய்ப்
பொன்னின் மாலிமை யக்கிரி புருந்தொரு புடைபுற்றுள்
வன்ன மாமுதில் வரவுபார்த் துறைதரு மயிலைபோல்.

(இ-ள்.) சமானரகிதராகிய சிவபெருமான் இரதிதேவியைப் பார்த்தருளி
நீ வருந்தாதேயென்று இவ்வாறு அருளிச்செய்யவும், மகிழ்கூர்ந்து (அவரது) நிருவடி
களை வணங்கிச் சென்று, அழகிய பெரிய மேகத்தின் வருகையை எதிர்நோக்கி வசிக்
கின்ற மயிலைப்போன்று, பொன்மயமாகிய பெரிய இமையமலையையடைந்து ஒருபுறத்
தில் வசித்திருந்தனள்.—எ-று.

தன்னையேதனக் கொப்பவன் என்பதனை, —“தனக்குவமை யில்லாதான்
ருள்சேர்ந்தார்க் கல்லான் - மனக்கவலை மாற்ற வரிது” என்னுந் திருக்குறளானு
முணர்க. மயில் மேகத்தினது வருகையை யெதிர்நோக்கி யிருக்குமாறுபோல, இரதி
தேவி சிவபெருமானது வருகையை யெதிர்நோக்கி யிருந்தனளென்க. (உக)

வேறு.

தமியளா யிரதிபோய்த் தானங் குற்றிட
வமரர்க ளாயுளா ரரந்தை தீர்க்கவு
மிகையமால் வரைமிசை யிருந்து நோற்றிடு
முமைதனை மணப்பவு முதல்வ னுன்னினான்.

(இ-ள்.) இரதிதேவி தனித்தவளாகச் சென்று இமயமலையில் வசித்தி
ருக்க, முதற்கடவுளாகிய சிவபெருமான் தேவர்களது துன்பத்தை நீக்கவும், பெரிய
இமயமலையிலிருந்து தவஞ்செய்கின்ற உமாதேவியானைத் திருமணஞ் செய்யவுந் திரு
வுள்ளங்கொண்டருளினார்.—எ-று.

தமியள் - தனிமையானவள். இரதி சென்றபின்பு, சூராதியர்களால் துன்
புற்றழிந்த தேவர்களது வருத்தத்தைத் தீர்க்கவும், பார்வதி தேவியானைத் திருமணம்
புரியவும் சிவபெருமான் திருவுள்ளங் கொண்டனளென்க. (க௦)

மனந்தனி லீத்திற மதித்து வானதி
புனைந்தவன் சனகனென் றுரைக்கும் புங்கவன்
சனந்தனற் சனாதனன் சனற்கு மாறலு
மினந்தரு முனிவரை யினிது நோக்கினான்.

(இ-ள்.) ஆகாயகங்கையை யணிந்த சிவபெருமான் இவ்வாறு திருவுள்ளத்
திற்சிந்தித்து, சனகனென்று கூறும் முனிவர், சனந்தமுனிவர், கல்ல சனாதன முனி

வர். சனற்குமாரமுனிவர் என்னும் நான்கு முனிவர்களையும் திருவருளுடன் பார்த்தருளினார்.—எ-று.

சனகராதி இங்கான்கு முனிவர்களும் சிவபெருமானையடைந்து மெய்ஞ்ஞானோபதேசம் பெற்றவராகவின், 'இனந்தருமுனிவர்' என்றார், இனிதுநோக்கல்-அருளோடு பார்த்தல். (கூக)

நன்னல மைந்தர்க்கான் ஞான போதகஞ்
சொன்னடை யன்றது நாயர நீங்கியே
யிந்திலை மோனமோ டிருந்து நந்தமை
யுன்னுத லேயென வுரை வோதினார்.

(இ-ள்.) மிக்க நன்மையினையுடைய சிறுவர்களே! ஞானயோகமானது சொல்லவியாதன்று; அந்த ஞானமானது துன்பமொழிந்து இவ்வண்ணம் மௌன நிலையிலிருந்து நம்மைச் சிந்தித்திருத்தலையாகு மென்று அவர்கள் தெளிந்துகொள்ளும்படி அருளிச்செய்தனர்.—எ-று.

யாவருஞ் சிவபெருமானுக்குப் புத்திரர்களே யாயினும், ஈண்டிந்நால்வர்களும் தம்மையடைந்து மெய்ஞ்ஞானோபதேசம்பெற்ற சிஷ்யபுத்திரர்களாதவின், 'நன்னலமைந்தர்க்கான்' என்றுவியித்தனனொன்க. ஞானபோதகம் அவாங்மானசகோசரமாகவின், 'சொன்னடையன்று' என்றார். இங்கிலை-கல்லாலின் கீழுமுத்தருளியிருக்கும் இந்த ஞானயோகமுறைமை. உன்னுதல்-தியானித்தல். (கூஉ)

கட்படு மிமைத்துணை காட்சி யோகனை
துட்பம தாகவே நுதலிக் காட்டினே
ஞைட்பமொ டிவ்வகை யுநாப்ப வாற்றவுந்
தெட்பம தடைந்தனர் விதியின் சேயினேர்.

(இ-ள்.) கண்ணிமைப்பொழுதளவு ஞானயோகத்தை துட்பமாக உணர்த் திக்காட்டியருளிய சிவபெருமான் சிறப்புடனிய்வாறு திருவாய்மலர்ந்தருளவும், பிரம புத்திரர்களாகிய சனகாதி முனிவர்கள் மிகவுந்தெளிவடைந்தார்கள்.—எ-று.

தெட்பம் - தெளிவு. விதி-சிருட்டித்தொழிலையுடையவன். (கூக)

அந்தநல் வேலையி லாற்று நோன்பினேர்
சிந்தைகொ ளன்பொடு சிவன்பொற் றுண்முறை
வந்தனை செய்துநம் மருட்கை நீங்கியே
யுயர்ந்தனம் யாமென வுரைத்துப் போற்றினார்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமையத்தில் அருமையாகச்செய்த தவத்தினையுடைய சனகாதி முனிவர்கள் உள்ளன்புடன் சிவபெருமானது அழகிய திருவடிகளை முறைப்படி வணங்கி, நமது மயக்கம் நீங்கி நாம் கடைத்தேறினோமென்று சொல்லித்துதித்தார்கள்.—எ-று.

ஆற்றுகோன்பினேர் என்பதனை, நோன்பாற்றினேர் எனப்பிரித்துக் கூட்டுக. முறைவந்தனை செய்தலாவது:—விதிப்படி அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கமாக வணங்குதலாம். (கூச)

போற்றலு மத்துணைப் புனித னின்னினி
யேற்றிடு நீட்டையி லிருந்து விடுறிது
மேற்றிக் கெழும்பத மேவு விடொனச்
சாற்றினன் விடுத்தனன் நவத்தி னோர்தமை.

(இ-ள்.) இவ்வாறு துதிசெய்யவும், அப்பொழுது சிவபெருமான் இனிமேல் இசைவாகிய நீண்டையிலிருந்து பந்தங்கி மேலாகவிளங்குகின்ற எமது நிருவாயையடையக்கடவீர்களென் றருளிச்சொய்து, அத்தவமுனிவர்களைத்தங்களிடத்திற் கனுப்பியருளினார்.—எ-று.

வீடுநீடு என்பது, ஈண்டு பந்தமொழிந்து என்னும் பொருளில்வந்தது. வீடு - முத்தி யென்னும் பொருளாதன்று; அது முதலிலேயிருந்த தொழிற்பெயர். உறீடு - இன்னிசை. சாற்றினன் - முற்றெச்சம். (௬௫)

மோனநிங்குபடல முற்றிற்று.

ஐத நிருவிருத்தம் - ௧௬௬.

௨-

முருகன் றுனை.

தவங்காண்படலம்.

திதது முனிமைந்தர் செல்லலு மதுபோழ்தின்
மாதவ நெறிநிற்கு மலைமக டனியன்புங்
காதலு மெனைவோர்க்குங் காட்டுத லருளாகிச்
சோதனை புரிவாரிற் றுண்ணென வெழலுற்றான்.

(இ-ள்.) குற்றமற்ற முனிவர்களாகிய புத்திரர்கள் விடைபெற்றுச்செல்லவும், அப்பொழுது, சிவபெருமான் மகத்தாகிய தவநெறியில் நிற்கின்ற பார்வதிதேவியாரது ஒப்பற்ற அன்பையும் விருப்பத்தையும் யாவர்களுக்குங் காட்டியருளத் திருவுள்ளங்கொண்டு பரிசுரிப்பவரைப்போன்றுவினைந்து எழுந்தருளத்தொடங்கினார்.—எ-று.

சிவபெருமானிடத்து ஞானோபதேசம்பெற்று பந்தமொழியப்பெற்றவராக வின், 'திததுமுனிமைந்தர்' என்றார். துண்ணெனல்-வினைவுக்குறிப்பு. (௧)

செறிதுவ ருடையாளன் சிகையின் னணிநீற்றின்
குறியின் னொளிர்நூலன் குண்டிகை யசைகைய
னுறைபனி கதிர்போற்று மோலைய னுயர்கோலன்
மறைபயின் முதியோர்போல் வடிவிது கொடுபோனான்.

(இ-ள்.) நெருங்கிய காவி வஸ்திரத்தையுடையவரும், சிகையையுடையவரும், அழகிய திருவெண்ணீற்றடையான முடையவரும், விளங்குகின்ற பூரூலையணிந்தவரும், கமண்டலமசையுந் திருக்கரத்தையுடையவரும், மழை - பனி-வெயில் (இவைகள் தம்மேற்படாமல்) பாதுகாக்கின்ற ஓலைக்குடையினை யுடையவரும், உயர்ந்ததண்டத்தை யுடையவருமாகிய வேதமோதும் விருத்த வேதியரைப்போன்று இத்தகைய திருவுருவங்கொண்டு சென்றருளினார்.—எ-று.

சிவபெருமானுக்கு வெள்ளுடையேயன்றித் துவருடையுமுடைமையால், செறிதுவருடையாளன், என்றார். துவருடை என்றது, காவிவஸ்திரத்தை, அது சிவபெருமானுக்குண்டென்பதனை:—“காமனைமுனிந்து நெடுஞ்சடைதரித்துக் கவின்ற கல்லாடைமேற் புனைந்தி - யாமெலாம் வழுத்துந் துறவியென் றிருந்து மொருத்தித னிளமுலைச் சுவடு - தோமுதக் கொண்டா னொன்சிறை யிடல்போற் சுடர்மனக்

குறையுள்ள சம்பத் - தோமொழிப் பொருளை யடக்கியானந்த முறுசர்வா ழிடம்பலவு
னவால்" என்னும் காஞ்சிப்புராணத்தாலு முணர்க. 'உறை பனிகதிர்போற்று மோலை
யன்' என்பதற்கு, குளிர்ச்சியமைந்துள்ள சுந்திரனுக் துதிக்கத்தக்க சங்ககுண்டல
முடையவர் எனப் பொருள்படவாறுமுள். (P.)

போயின ஸிவமயத்திற் புவனமொ டெயிர்களுக்குந்
தாய்தனர் லொடுநீராற்குஞ் சாலையி விடைபாரத்
தூயவ ரிவனென்றே தோகையர் கடைகாப்போ
ராயவர் பலர்வந்தெ யடிதொழு துனாடெய்வார்.

(இ-ள்.) இமையமலையிற் சென்று, சர்வலோகங்களுக்கும் அவற்றிலுள்ள
ஆன்மகோடி.களையுமின்றருளிய உமாதேவியார் தளர்ச்சியோடு தவஞ்செய்கின்ற சாலை
யினிடத்துக் கொல்ல, உடனே, இவர் மகாபரிசுத்தரென்றுகருதி, (கன்னிமாமடத்தின்)
வாயில்காப்பவராகிய பலமாதர்கன்வந்து திருவடிகளை வணங்கிச்சொல்லுகின்றார்கள்.

சிவபெருமான் இன்னும் திருவருள்புரிந்திலவோ யென்று வருந்தி நோற்கின்
றமையின், 'தாய்தனர் லொடுநீராற்குஞ் சாலை' என்றும், திருவெண்ணீறணிந்து சிவ
வேடமுடையவராய் வருதலின், 'தூயவரிவர்' என்றும், வாயில்காப்போர் பலருளராக
லின், 'தோகையர் கடைகாப்போ ராயவர் பலர்வந்து' என்றுங்கூறினார். சாலை-இடம்.

தளர்நடை முதியிரித் தடவரை யிடைசேற
லெளிதல வடிசென்வர் தெய்திய தெவனென்ன
வனமலை யரவன்றன் மகன்புரி தவநாடற்
குளமுட லிவான்வந்தெ யுனாகையி லுடனென்றான்.

(இ-ள்.) தளர்ந்தடையினையுடைய வயோதிகரோ! இப்பெரியமலையினிடத்
துவருதல் சலபமானகாரியமன்று. சுவாமிகளே! தாங்கன்வந்தடைந்தது யாதுகாரண
மென்று வினாவ, (சிவபெருமான்) வளவிய பர்வதராஜபுத்திரி செய்கின்ற தவத்தை
விசாரிக்கவேண்டு மென்னு மெண்ணத்தால் மகிழ்வுட னிவ்விடத்திற்கு வந்தோ
மென்று அருளிச்செய்தார்.—எ-று.

பனிசார் மலையாகலின் அன்னியரொருவரும் வருதற்கருமையால், 'இத்தட
வனாயிட சேற லெளிதல்' என்றார். எவன் என்பது, வினாவினைக்குறிப்புமுற்று.(ச)

என்றலு மிவிதென்றே யிமையவ ஸிடைசில்லோர்
சென்றனர் கிழவோன்றன் செயலினை யறைகாலை
மொன்றிய முதியோரோ ளுப்க்குதி ரிவனென்ன
நின்றதொர் பெரியோனை நெரிமை முனமுப்த்தார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறருளிச் செய்யவும், நன்றென்று சில மாதர்கள் பார்வதி
தேவியாரிடத்திற் சென்று வயோதிகப்பிராமணரது செய்கையைக் கூறியவுடனே,
(அவ்வம்மைமயார்) பொருத்திய வீருத்தராயின் இங்கழைத்துவாருங்களென்று கூறி
யருள, (அம்மாதர்கள்) நின்றகொண்டிருந்த அவ்விருத்தவேதியை பார்வதிதேவியார்
திருமுன்னே யழைத்துவந்தார்கள்.—எ-று.

பால்யர்கள் வருதல் கூடாமையின், 'முதியோரோலுய்க்குதிர்' என்றார். (இ)
உய்த்தலு மிவனெந்தைக் குழபரி வினனென்றே
பத்திமை படுபாலாற் பார்ப்பதி தொழலோடு
மெப்த்துனை பெனநின்ற விசையபோர் தனிசுட்டு
நித்தன் யுறைவித்தா னிமலைபு மயனின்றான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறழைத்துவந்தவுடனே, உமாதேவியார் இவர் சிவபெருமானுக்குப் பொருந்திய அன்பொன்றுகருதி பக்தியோடு வணங்கவும், மெய்ம்மையாயிய தோழியாகவிருந்த விசயையென்பவனொரு ஆசனமிட்டிச் சிவபெருமானை அறிவிருக்கச் செய்தனன் ; உமாதேவியாரும் அருகில் நின்றனர்.—எ-று.

சிவனின் முடையரா யிருத்தவின், 'எந்தைக்குறு பரிவின னென்றே' என்றும், சிவனடியார்களை வணங்குதல் சிவனை வணங்கலோ டொப்பன வாசலின், 'பத்திமை பபொலாற் பார்ப்பதி தொழலோடும்' என்றும், தோழியர் பலருள்ளுஞ் சிறந்த வுயிர்த்தோழியாகவின், 'மெய்த்துனையென நின்ற விசயை' என்றும், சிவனடியார்களடையின் அவர்களை உதாசினஞ்செய்து நீங்கியிருத்தல் கூடாமையின், 'நிமலையுமயனின்ருள்' என்றுங் கூறினார். (சு)

அப்பொழுது துமைதன்னை யாதர வொடுபாராச்
செப்புத லரிதாமுன் றிருநல னழிவெய்த
மெய்ப்படு தசையொல்க மிருநல முயல்கின்ற
யெப்பொருள் விழைவுற்ற யெண்ணிய துறையென்றான்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது (சிவபெருமான்) உமாதேவியாரை விருப்பத்துடன் பார்த்தருளிச் சொல்லுதற்கரிய உனது நல்லழகுகெடவும், சரிரத்திலுள்ள தசைவற்றவும் மிக்க தவஞ்செய்கின்றனை, எப்பொருளை விரும்பினே, நினைத்துள்ளதைச் சொல்லக்கடவையென்றருளிச்செய்தார்.—எ-று.

தவத்தால் அழகுந் திருமேனியும் வாடியிருத்த வியல்பாகவின், 'திருநல னழிவெய்த மெய்ப்படு தசையொல்க' என்றார். (எ)

வேறு.

முடிவி லானிவை யுரைத்தலும் விசயையை முகநோக்கிக்
கொடியி னெல்கிய நுசப்புடை யுமையவள் குறிப்பாலே
கடிநி னீங்கிவர்க் கெதிர்மொழி யீகெனக் கண்காட்ட
வடிய னேற்கிது பணித்தன னெனவறிந் தவள்சொல்வாள்.

(இ-ள்.) அழிவற்றவராகிய சிவபெருமான் இவ்வார்த்தைகளை யருளிச்செய்யவும், பூங்கொடிபோலுந் துவங்கின்ற இடையினையுடைய உமாதேவியார் விசயையென்பவளைப்பார்த்து, இவர்க்கு வினாவில் பதில் கூறுகவென்று குறிப்புடன் கண்ணாடைசெய்யவும், (அம்மையார்) அடியேனுக்கிதனைக் கட்டினையிட்டருளினனென்றறிந்து அவ்விசயை சொல்வாளாயினாள்.—எ-று.

ஈகென என்பது, தொகுத்தல்விகாரம்.

(அ)

மன்னு யிர்க்குயி ராகிய கண்ணுதன் மணஞ்செய்து
தன்னி டத்தினி லிருத்தினன் கொள்வதே தானுன்னிக்
கன்னி மெய்த்தவ மிபற்றின னென்றுகா தல்கூற
முன்ன வர்க்குமுன் னானவ னகைத்திவை மொழிகின்றான்.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற உயிர்க்குயிராக விளங்கும் சிவபெருமான் திருமணம் புரிந்து தமதிடப்பாகத்தி லமைத்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று நினைத்து இவ்வம்மையார் மெய்ம்மையாகிய தவஞ்செய்தனளென்று விசயைகூற, முன்னப்பழம்பொருட்கு முன்னப்பழம்பொருளாயுள்ள சிவபெருமான் நகைசெய்து இவ்வார்த்தைகளை யருளிச்செய்கின்றார்.—எ-று.

சிவபெருமான் அகாநிரித்த சித்தருவா யுள்ளவ ராகலின், ‘முன்னவர்க்கு முன்னுனவன்’ என்றார். இதனை:—“முன்னப் பழம்பொருட்டு முன்னப் பழம் பொருளை - பின்னாப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே” என்றும், “மூப்பா னிரியாவன் முன்னவன் பின்னவன் முவுலகுக் காப்பான்” என்றும் வரும் வாதஞ் சிவன் திருவாக்கானு மறித. (க)

புனிய வித்தருண் முதல்வரு நாடரும் புனிதன்று
விவாட வத்தினாக் கெய்துமோ வெய்தினு மினையாளை
யவன்வி ருப்பொடு வையுமோ வுமையவ னறியாமே
தவமி யற்றின னொளியனோ சங்கரன் தனக்கம்மா.

(இ-ள்.) உலகத்தைப்படைத்துக்காக்குந் தலைவர்களாகிய பிரம விஷ்ணுக் கருந் தேவதந்தரிய சிவபெருமான் இவனது தவத்திற்குப் பிரசன்னமாவரோ? அவ் வாறு ஆயினும் இவனா அவர் விருப்பத்திடன் மணம்புரிவாரோ? இதனை இவ்வுமைய வன் தெரியாமலே தவஞ்செய்தனர்; சிவபெருமான் இவளுக்கெளிதானவரோ?-எ-று.

‘புனியனித்தருண்முதல்வர்’ என்பதனை, புவியையளித்தற்றொழிலையுடைய பிரமனாகிய முதல்வனும், புவியை யருளற்றொழிலையுடைய திருமாலாகிய முதல்வ னும் எனப் பொருள்கொள்க. அளித்தல் - சிருஷ்டித்தலும், அருளல் - காத்தலுமாம். இவ் விருதொழிலையு முடைய பிரமவிஷ்ணுக்கள் முத்தொழிற்குரிய மூவரு னிருவரா யெண்ணப்பட்டவ ராகலின், ‘முதல்வரும்’ என்றனர். உம்மை முற்றுப்பெறுவது,

அல்லல் பெற்றிட நோற்றிடு பருதியா லாம்பாலொன்
றில்லை யித்துணைப் பெறலரும் பொருளிடக் கெளிதாமோ
பல்ப கற்றன தெழினலம் வறிதுபட் டனவன்றோ
வொல்லி யித்தவம் விடுவதே கடனினி யுமைக்கென்றுள்.

(இ-ள்.) வருத்தம்படி தவஞ்செய்வதனால் ஆவதொன்றுமில்லை, இத்தகைய பெறுதற்கரிய சிவபெருமான் இவளுக்கு எளிதின்கிடைப்பரோ? அநேககாலம் தன து பேரமரு வினா யிற்றல்லவோ? இனி இவ்வுமையவன் இத்தவத்தை விடுவதேதகுதி யென்றருளிச்செய்தனர்.—எ-று.

“உணர்ந்தார்க் குணர்வரியோன் தில்லைச்சிற்றம் பலத்தொருவன்” என்ற படி சிவபெருமான் அறிவதற்கரியவராகலின், ‘இத்தனைப் பெறலரும் பொருளிடக் கெளிதாமோ’ என்று கூறினார். பால் - பிரயோசனம். (கக)

இந்த வாசகங் கேட்டது மெம்பிராற் கிவரன்ப
ரந்தன் மாமுது குரவென் னுன்னின னறியேனல்
வந்து வெம்மொழி கூறுத லெனக்கின மனங்கொண்டு
நொந்து யிர்த்துநா னிக்கியே பொறுதுமை நுவல்கின்றார்.

(இ-ள்.) இவ்வாத்தையைக் கேட்டவுடனே உமாதேவியார் எமது பெரு மனுக்கு இவர் அன்பொன்றும், அந்தணர் குலத்தினராகிய மிக்க பெரியவனொன்றும், கிளைத்தேன், இங்குவந்து இத்தகைய கொடுமொழி கூறுவாடொன்று அறியேனென்று மனத்திற் கோபங்கொண்டு வருத்திப் பெருமூச்சுவிட்டு காணமொழிந்து மனம் பொ ஞது கூறுகின்றார்.—எ-று. (கஉ)

முடிவிலாதுறை பகவனென் வேட்கையை முடியாது
விடுவ னென்னினுந் தவத்தினை விடுவனோ மிகவின்னம்

கடிய நோன்பினை யளப்பில் செய்துநீர் தழிப்பிடுந்
வெடிது முத்தலின் மயங்கினை பித்தலே நீயெய்முள்.

(இ-ள்.) நித்தியராயுள்ள சிவபெருமான் எனது விருப்பத்தை நிறைவேற்ற
குது விவொராயினும் யான் தவத்தை விடுவேனோ? இன்னும் கொடிய அநேகவிரதங்
களை யனுஷ்டித்து உயினை விடுவேன். மிகவும் வயதுசென்றமையால் மயக்கங்கொண்
டனா; நீ பயித்தியக்காரனானவென்று கூறியருளினார்.—எ-று. (க௯)

சுட்டு மாருயிர் த் தொகையெலா மளித்தவ லினைகூற
மிட்டு மோர்புணர்ப் புன்னியே மாறுநீ வெஃகுற்ற
நாட்ட முன் றுடைப் பிஞ்ஞகன் வளத்திய வன்னுயர்ந்து
கேட்டி லாய்கொலா முனார்த்துது வஃகெனக் கிளக்கின்றான்.

(இ-ள்.) வினைகளைச்செய்கின்ற அரிய உயிர்கூட்டடங்களையெல்லாம் நன்
றருளிய உமாதேவியார் இவ்வார்த்தை கூறியருளவும், (சிவபெருமான்) பின்னுமோ
ருபாயத்தைக் கருதி, பெண்ணே! நீ விரும்பிய திரிநேத்திரராகிய சிவபெருமானது
செல்வத்தினியல்பை நன்றும் விசாரித்தாக் கேட்டிலையோ? அதனைத் தெரிவிக்கின்
ருமென்று அருளிச்செய்கின்றார்.—எ-று.

வெஃகுதல் - விரும்புதல். பிஞ்ஞகன் - தலைக்கோலமுடையவன். கொல்-
ஐயம். (க௯)

ஆடை தோல்விடை யேறுவ தணிகல மாவென்பு
கேடில் வெண்டலை மாஸிகை கேழலின் மருப்பின்ன
வோடு கொள்கல முண்பனி வெய்யநஞ் சுலப்புற்றோர்
காட தேநடம் புரியிடங் கண்ணுதற் கடவுட்கே.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுக்கு உடை-தோல்; வாகனம்-இடபம்; ஆபரணம்-
பாம்பு-எலும்பு-கெடாத வெண்டலைமலை - பன்றிக்கொம்பு இவை முதலியன; பாத்
திரம்-மண்டையோடு; உணவு-பிச்சையும், கொடிய விஷமும்; நடனசாலை இறந்தவர்க
ளுடைய சுகோடேயாகும்.—எ-று.

சிவபெருமான் தோல் முதலியவற்றை யணிந்த காரணங்களை மேல் வரும்
தகுகாண்டம் நதிசுயுத்தரப்படலத்தில் விளங்கக் கூறியிருத்தலின் ஆண்டுக் காண்க.
ஒடு - ஈண்டுப் பிரமகபாலத்தின்மே னின்னறது. (க௯)

வேய்ந்து கொள்வது வெள்ளெருக் கறுருநீர் வியன்கொன்றை
பார்த னொச்சியே மத்தமென் றினையன பலவுண்டாற்
சார்தம் வெண்பொடி சூலமான் மழுத்துடி தழுவங்கை
யேந்து கின்றது பாரிடஞ் சூழ்படை யிறையோற்கே.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுக்குத் தரித்துக்கொள்வது வெள்ளெருக்கு-அறுரு-
கங்கை-பெரிய கொன்றை - பாம்பு - நொச்சி-ஊமத்தை என்றித்தகையன பலவுண்டு.
பூசஞ்சாந்து வெள்ளிய சாம்பற்பொடி - அழகியகையிலேந்தப்படுவன சூலம் - மான்-
மழு-தமருகம்-அக்கினி என்பவை. சூழ்ந்துள்ள சேனை பூதங்களாகும்.—எ-று.

மத்தம் - ஊமத்தை. துடி - தமருகம்.

(க௯)

அன்னை தாதைகேள் வடிவொடு குணங்களி லணையானுக்
கின்ன வாகிய பலவள னுண்டவை யெவையுந்தா
நின்ன வாகவோ தவம்புரிந் தெய்த்தனை நெய்ந்தொல்சீர்
மன்னன் மாமகட் சுவைவதே யித்துனை வழக்குன்றான்.

(இ-ள்.) தாயும் தந்தையும் பந்துவும் உருவமும் குணமும் இல்லாத அந்தச் சிவனுக்கு இத்தன்மையாகிய பல சேவ்வங்களுண்டு; அவையனைத்தும் உனக்கு வேண்டியென்று கருதியோ தவஞ்செய்தினோத்தனை; உயர்ந்த பழைமையாகிய சிறப்பினை யுடைய இராஜபுத்திரிக்கு இத்தகைய சபாவம் தகுத்தோவென்று திருவாய்மலர் தருளினார்.—எ-று.

‘அன்னை தந்தைசேன் வடிவொடு குணங்களி லினையான்’ என்பதனை:— “கோயில் கவொடு சொல்புலித்தோ னல்லாடை - தாயுமிலி தந்தையிலி தான்றனிய ன் காணோடி” என்றுத் திருவாசகத்தாலும், “குலமி லான்குணங் குறியிலான் கு றைவிலான் கொடிதாம் - புலமி லான்றனக் கென்னவோர் பற்றிலான் பொருத்து - மிலமி லான்மைத்தர் மனைவியில் லானெவ னவன்சுஞ் - சலமி லான்முத்தி தரும்பர விவெனத் தருமே” என்னுந் தாயுமானார் திருவாக்கானு மறிசு. (கஎ)

வேறு.

புரங்கண்முன் நினைபு மட்ட புங்கவ னினையகற
வரங்கண்மீம தகைய வெற்பின் மடமயில் கேட்ட லோடுங்
கரங்கனாற் பொகிசன் பொத்திக் கண்ணுத னுமம் போற்றி
யிரங்கிவெஞ் சிவந்த வாகி யிடமுந் நினைபு சொல்வான்.

(இ-ள்.) முப்புரங்கனையுமெரித்தருளிய சிவபெருமானிவ்வா தருளிச்செய்ய வும், மிக்கிறப்பிடியையுடைய பார்வதிதேவியார்கேட்டவுடனே, கைகளால் செவிகளை மூடிக்கொண்டு சிவசிவ வென்று இரக்கத்துடன் துதித்து மிகுந்த கோபங்கொண்ட வராய் வருத்தி இவ்வாறு கூறுகின்றார்.—எ-று. (கஅ)

கேட்டியா லந்தணுள கேடிலா வெம்பி ரான்றன்
மாட்டொரு சிறிது மன்பு மனத்திடை நிகழ்ந்த நிலை
காட்டுறு புள்ளின் குழல் கவருவான் புதன்மேற் கொண்ட
வெட்டுவா வியல்பொன் மேலோன் வேடநீ கொண்ட தன்மை.

(இ-ள்.) வேதியனே! கேட்பாயாக, அழிவற்ற எமது சிவபெருமானிடத் தில் அன்பு சிறிதும் உன் மனத்தில் தோன்றவில்லை. சிவவேடத்தை நீதிர்த்திருப்பது (எதுபோலுமெனின்.) வனத்திலுள்ள பறவைக்கூட்டங்களைப் பிடிக்கும்பொருட்டுப் புற்களைத் தன்மேற் போட்டிருக்கும் வேடனுடைய தன்மைபோலாகும்.—எ-று.

மாட்டு - ஏழனுருபு. புதல் - புல்.

(கக)

நேசமி லாது தக்க னிமலனை யிழித்து நிற்போற்
பேசிய திறனு மன்னுன் பெற்றதுங் கேட்டி லாயோ
யிசனை யிங்கு னென்மு னிகழ்த்தனை யிந்நான் காறு
மாசறு மறைக னேது மாய்ந்திலை போலு மன்றே.

(இ-ள்.) உன்னைப்போல அன்பில்லாமல் தகூன் சிவபெருமானை இழிவா கப் பேசியதையும், அப்படி பேசியதனால் அவனடைந்த பயனையும் நீ கேட்கவில் லையோ? இக்கு எனக்கு எதிரில் சிவபெருமானை யிகழ்த்துகறினாய், இதுவரையில் குற்றமற்ற எந்தவேதங்களையு மாராய்த்தறிந்திலைபோலும்.—எ-று.

தகூன் அன்பின்றிச் சிவபெருமானை இகழ்த்துகறி யடைந்த துன்பத்தை இப்போ திகழ்த்துகறிய நீயு மடையவேண்டி வருமென்று குறிப்பித்தன ஞன்பார், ‘தக்க னிமலனை யிழித்து நிற்போற் பேசிய திறனு மன்னுன் பெற்றதுங் கேட்டி லாயோ’ என்றும், வேதவாராய்ச்சி யிருப்பின் இவ்வாறு கூறியென்பார், ‘மாசறு மறைக னேது மாய்ந்திலை போலும்’ என்றுங் கூறினார். (உ0)

முறைபடு சுருதி யெல்லா மொழியினு மனுவே சார்வா
வுறுகில ராகிப் பொல்லா வொழுக்கமே கொண்டு முக்க
னிறைவனை யிகழ்ந்து முத்தி யெய்திடா துழை முன்னாண்
மறையவர் பெற்ற சாப நினைபு மயக்கு முதோ.

(இ-ள்.) முறையாகப் பொருந்திய வேதங்களினைத்தும் ஒதினும் அங்வேத
முறையினைச் சார்பாகக்கொண் டொழுகாதவர்களாய்த் தீயவொழுக்கத்தைக் கைந்
கொண்டு சிவபெருமானையிகழ்ந்து முத்தியடையாமலுழுவும்வண்ணம் முற்காலத்தில்
மறையவர்கள் பெற்றிருக்கும் சாபமானது உன்னையும் மயக்காது விடுமோ?—எ-று.

‘முத்தி யெய்திடா துழை முன்னாண் மறையவர் பெற்றசாபம்’ என்பதன்
வரலாற்றை மேல் ததீசிப்படலத்தினும், குதசங்கிதை முதலிய தூல்களினுங்காண்க.

தானையாய்த் தம்மை நல்கித் தந்தொழிற் குரிய னாகி
யாதிபாய்த் தங்கட் கின்றி யமைவுறச் சிவனை நீங்கி
யேதிலார் பக்க மாகி யில்லொழுக் கிறந்தார் போலும்
வேதியர் முறையே செய்தாய் வெறுப்பதெ னின்னை யானே.

(இ-ள்.) பிதாவாகவிருந்து தங்களைப் பெற்றுத் தங்கள் தொழிலுக்குரிமை
யுடையவராய் முதல்வராகித் தங்களுக்கு இன்றியமையாதவராயுள்ள சிவபெருமானை
விட்டு அன்னியராகிய பிரமாதி தேவர்கள் பகைத்திற் சேர்ந்து இல்லொழுக்கங் கெட்
டவர்களைப்போன்றுள்ள அந்தணர்களது முறைமையினையேயியுஞ் செய்தனை; (இதற்
காக) நினை யான் வெறுப்பதென்.—எ-று.

சிவசின்னந் தரித்துச் சிவபெருமானை தூஷிக்கும் வேதியர்கள், தங்களை
வனைவிட்டுொழிந்து அன்னியபுருஷர்களோ டின்பமனுபவிக்குங் கற்பில் மாதனா
யொப்பாவொன்பது கருந்து. (உஉ)

ஆயினு மறையோர் தம்மி னருமறை முறையே வேடந்
தூயன தாங்கி யேங்கோன் றெண்டுசெய் வோரு முண்டா
னீயவர் தன்மைத் தாபு நித்தனை யிகழ்ந்தா யென்னிற்
நீயவ ருளைப்போ லில்லை யவுணர்தற் திறத்து மாதோ.

(இ-ள்.) ஆயினும், பிராமணர்களுக்குள் வேதவிதிப்படி பரிசுத்தமாகிய
சிவவேடந் தரித்து எமது சிவபெருமானுக்குத் தொண்டுசெய்பவர்களுமுண்டு, நீ அவர்
களைப்போன்றிருந்தும் சிவபெருமானைப் பழித்தனை; அதனால் அசுரர்களிலும் உன்
ளைப்போன்ற கொடியவர்களில்லை.—எ-று.

புறச்சமயச் சின்னந் தரித்தோர் சிவதுஷணஞ் செய்த வியற்கை, நீ அங்
ஙனமின்றிச் சிவசின்னங்களைத்தரித்தே சிவபெருமானைத் தூஷிக்கின்றனையாகலான்,
உன்னைப்போலும் வஞ்சகர்கள், கபடமாயாசொருபர்களாகிய அசுரர்களிலும் ஒருவரு
மில்லொன்று கூறின னென்க. (உரு)

வேண்டெல் வேண்டி டாமை யில்லதோர் விமலன்றனை
யீண்டுநீ யிகழ்ந்த வெல்லாம் யாராயு மளிக்கு மன்பு
பூண்டிடு குறிகா னற்றாற் புகழ்ச்சியா மன்றி முக்க
ணுண்டுகை யியற்கை யெல்லா மார்கொலோ வறிய கிற்பார்.

(இ-ள்.) விருப்புவெறுப்பற்ற சிவபெருமானைக்குறித்து இங்கு நீ யிகழ்ந்து
கூறியவை யனைத்தும் யாவராயுங் காக்கின்றதற்காக அன்புபூண்டிருக்கும் குறிப்பே
யாகும்; அதனால் புகழேயுள்ளது; இதுவன்றியும் மூன்றுகண்களையுடைய சிவபெரு
மானது இயற்கைக்குணங்களினைத்தும் அறியத்தக்கவர் யாவர்.—எ-று.

‘வேண்டதல் வேண்டிடாமை யில்லதோர் விமலன்’ என்பதனை—“வேண்டதல் வேண்டாமை யிலானடி சேர்ந்தார்க் - கியாண்டு மிமம்பையில” என்னுந் திருக்குறளாறுமறிக. சிவபெருமானைநிந்துகொள்ளுந் சாமானியப்பொருளாக நீ யிழந்து கூறியவை யனைத்தும், ஜன்மகோடிகளைக் காத்தருளுங் காருண்ணிய முடைபாடு என்பதை யுணர்த்துதற்குரிய வடையாளமாமென்பார், ‘யானாயுமளிக்குமன்பு பூண்டிருநறிகான்’ என்றும், அவற்றால், எம்பெருமானுக்குச் சிறிதும் பழிப்புருதென்பார், ‘அற்றாற்புகழ்ச் சியாம்’ என்றும், சிவபெருமானது காருண்ணியவிலக்கணங்க ளனைத்துங் கருமால் முதலிய தேவர்களாலும் வேதங்களாலு மளவிட்டுணர்த்த வருமைபாயின், சாமானியனுடைய உன்னுலறியக்கூடுமோ வென்று குறிப்பிப்பார், ‘முக்கணுண்டை யியற்கையெல்லா மார்கொலோ வறியகிற்பார்’ என்றுங் கூறினார். (உக)

பேராதனை முதலா அள்ள புங்கவர் வழிபட்டேத்த
வேதாபி லிறைமை யாற்ற லியாவையுப் புரிந்த நாதன்
காதலும் வெறுப்பு மின்றிக் கருணையெய் நிலைமை யேகான்
பேராதநி யிசுழ்ச்சி யேபோற் பேசிய தன்மை யெல்லாம்.

(இ-ள்.) பேராதையே நின்னுல் இசுழ்ச்சிபோலக் கூறப்பட்டவை அனைத்தும் பிரமன் முதலிய தேவர்கள் வழிபாடுசெய்து துதிக்க, குற்றமற்ற முதன்மை வல்லமைமுதலிய எவற்றையும் கொடுத்தருளிய சிவபெருமான் விருப்பு வெறுப்பின்றித் திருவுருள் புரியுத்தன்மையேயாகும்.—எ-று.

இவ்வாறு நீ இசுழ்ச்சுகூறியவை யனைத்தினையுந் சிவபெருமான் கொண்டருளினமை பிரமாதிதேவர்களதுவேண்டுகோட்கிரங்கி யவர்கட்கருள்செய்யக் கொண்டுகொலமெயன்றித் தமக்கென விரும்பித் தரித்திலவென்று கூறினவென்க. (உரு)

இம்முறை மறைக ளாதி யிசைத்தன வினைய வெல்லாந்
மெய்மைகொ ளுணர்வி னுன்றோர் தெளிசுவ றிறையை யெள்ளும்
வெய்மைகொள் குணத்தாய் நிற்கு விளம்பொணு விளம்பிற் பாவம்
பொய்மறை வெடத் தோடும் போதிநீ புறத்தி லென்றான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறே வேதமுதலியவைகள் கூறுகின்றன. இவையனைத்தும் அல்லுணர்ச்சியையுடைய மேலோர்களுறிவார்கள். சிவபெருமானைப் பழித்துக்கூறும் துர்க்குணத்தையுடையோய்! (இவைகளை) நினக்குணத்தல் தகாது; கூறினும் பாவம். பொய்யமைமறைத்துவந்த வேஷத்துடனே நீ வெளியே போகக்கடவையென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.—எ-று.

இவ்வாறு பதிவாக்காகிய வேதங் கூறமென்பார், ‘இம்முறை மறைகளாதி யிசைத்தன’ என்றும், இவ்விசையுத்தனை மெய்ஞ்ஞானிகளே நன்குணர்த்தக்கவர்க ளென்பார், ‘இனையவெல்லாந் செம்மைகொ ளுணர்வினுன்றோர் தெளிசுவர்’ என்றும், இதனைத் தியவர்கட் குணர்த்தின் அவர்கள் மனந்தெளிந்து தோமையின், அத ளுல் பாவமாகையா லுனக்குணர்த்துதல் கூடாதென்பார், ‘வெய்மைகொள் குணத் தாய்க்கு விளம்பொணு விளம்பிற் பாவம்’ என்றும், “தீயானாக் காண்பதுவுந் தீதே” என்பபடி உன் முகத்தைப் பார்த்தலும் மிகக்கொடியதாகவின், நீ வெளியேபோய்வி டென்று சினத்துணர்த்தன னென்பார், ‘பொய்மறைவெடத்தோடும் போதிநீ புறத்தி லென்றான்’ என்றுங் கூறினார். (உக)

அறத்தினைப் புரிவா ளிவ்வா றறைதலு மணங்கே யிங்குன்
புறத்தினி ளார்வஞ் ரெய்து சென்றவென் செயல்கே ளாது

புறத்திடைப் போதியென்றி புரைவிதோ புருந்த பான்மை
மறைச்சடங் கியற்றி நின்னை வரைந்திடம் காரு மென்றான்.

(இ-ள்.) முப்பத்திரண்டு தருமங்கனையுஞ் செய்தருளிய உமாதேவியாரின்
உறு கூறியருளவும், (சிவபெருமான்) பெண்ணே! இவ்விடத்தில் உன்விஷயத்தி
லாகைகொண்டுவந்த எனது வார்த்தையைக்கேளாமல் வெளியிற்போவென்று கூறி
னாய்; இது சரியோ? யான்வந்த தன்மை வைதிக சடங்குகளோச் செய்து உன்னை
மணம்புரியும்பொருட்டேயாகுமென் தருளிச்செய்தார்.—எ-று.

சிவபெருமான் நான் உன்னைத் திருமணஞ் செய்துகொள்ளும்படி இங்கு
வந்திருக்க நீ போவென்றுரைத்தல் தருதியோ வென்று கூறின னென்க. இங்கு என்
பது முதலீண்டது. சடங்கு - கிரியை. (௨௭)

வஞ்சக முதல்வன் சொற்ற வாசக மிறைவி கேளா
வஞ்செவி பொத்தி யாற்றா தழுங்குமெப் பதைப்ப விம்மி
யெஞ்சலின் முதிபோன் போகா னேருவன் யானே யென்னப்
பஞ்சடி சேப்ப வான்டோர் பாங்கரிற் படர்த லுற்றாள்.

(இ-ள்.) கபடவேடங்கொண்டுவந்த சிவபெருமானருளிச்செய்த வார்த்தை
களைப்பார்வதி தேவியார் கேட்டருளி, அழகிய செவிகளை மூடிச்சகிக்காமல் வருத்தி,
தேகம்பதைப்ப விம்முதலடைந்து நிறைந்த (வயநினையுடைய) இப்பெருங்கிழவன்
போகமாட்டான்; யானேபோகின்றேனென்று கூறினவராய், செம்பஞ்சின் குழம்
பூட்டிய திருவடிகள் சிவக்கும்படி. அம்மலையினொரு புறத்திற்சென்றனர்.—எ-று.

பஞ்சடி என்பதற்கு, பஞ்சுபோலும் மென்மைத்தன்மையை யுடைய பாதம்
எனப் பொருள்கூறலு மொன்று. (௨௮)

படர்ந்தனள் போத லோடும் பணிபடு மிமையம் வைகு
மடந்தைதன் னியற்கை நோக்கி வரம்பிலா வருண்மீ தூர
வடைந்ததொல் பனவக் கோல மகன்றுமால் வீடைமேல் கொண்டு
தொடர்ந்துபல் கணங்கள் போற்றத் தோன்றினன் றொலைவிலாதோன்.

(இ-ள்.) (இவ்வாறு) நடந்துசெல்லவும், பணிக்கட்டிகள் பொருந்திய இமா
சலத்திலெழுந்தருளியிருக்கும் உமாதேவியாரது தவவுறுதியைப்பார்த்து, அழிவற்ற
சிவபெருமான் அளவற்ற கருணைமிகுதியாகவந்த பிராமணவேடத்தி னின்றி நீக்கி
திருமாலாகிய இடபவாகனத்தெழுந்தருளி அநேக சிவகணங்கள் குழந்து துதிக்கக்
காட்சிகொடுத்தருளிஞர்.—எ-று.

படர்ந்தனள் - முற்றெச்சம். பணிபடும் என்பதற்கு, குளிர்ச்சி பொருந்திய
எனப் பொருள்கூறலு மொன்று. மால்விடை என்பதற்கு, பெரிய இடபம் எனப்
பொருள்கூறினுமாம். (௨௯)

தொலைவறு பகவன் வான்மீத் தோன்றலுந் துளங்கி நானி
மலைமகள் கண்டு பல்கால் வணங்கியஞ் சலியாற் போற்றி
யலகிலா வுணர்வா லெட்டா வாநிநின் மாயை தேறேன்
புலனிலாச் சிறியே னின்னை யிகழந்தவா பொறுத்தி யென்றாள்.

(இ-ள்.) கெடுதலில்லாத சிவபெருமான் ஆகாயத்தில் காட்சித்தருவும்
உமாதேவியார் தரிசித்து நடுங்கி வெட்கமுற்று அஞ்சலியஸ்தராய்ப் பலமுறைவணங்
கித் துதித்து அளவற்ற பேருணர்ச்சியினால் எட்டுதற்கரிய பெருமானே! தேவா?

ருடைய மாயாவிలాசத்தை அறியேன். அறிவில்லாத சிறியேனாகிய யான் தேவர்களை இகழ்த்தவைகளைப் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர்.—எ-று. (௩௦)

- நற்றவ மடந்தை கேண்மோ நம்மிடத் தன்பா னீழன்
சொற்றன யாவு மீண்டே துதித்தன போலக் கொண்டாங்
குற்றமுண் டாயி னன்றே பொறுப்பது கொடிய நோன்பான்
மற்றினி வருத்த னுலோ மணஞ்செய வருது மென்றான்.

(இ-ள்.) நல்லதவத்தினையுடைய மாதே! கேட்பாயாக; நம்மிடத்துப்பொருந்திய அன்பினாலே நீ முன்பு கூறியவார்த்தைகளைத்தும் இவ்விடத்துத் துதிசெய்தனபோல அங்கீகரித்தோம்; (நீகூறியவற்றிற்) குற்றமிருப்பினன்றோ? யாம் பொறுத்தல்வேண்டும். இனிகொடிய தவத்தினால் வருந்தாதே, நாளைக்கு மணஞ்செய்யும் பொருட்டி வருகின்றோமென்றருளிச்செய்தார்.—எ-று.

நீ அன்புருவாயிருந் துணத்தமையின் அவை துதித்தனவோ டொப்பனவோ யன்றி வேறுகாவென்று மகிழ்கூர்ந்தன னென்பார் 'துதித்தன போலக் கொண்டாம்' என்றும், குற்றமுண்டாயிற் பொறுத்தலே யன்றிக் குணத்தைப் பொறுத்த லெங்கனமென்பார், 'குற்றமுண்டாயினன்றே பொறுப்பது' என்றும், செய்தற்கரிய பெருந்தவமென்பார், 'கொடிய நோன்பு' என்றுங் கூறினார். (௩௧)

மிறத்தனின் வகுவை முற்றச் செல்லுது மென்று தொல்லோன்
மறைந்தான் போத லோடு மலைமக ளுள்ளார் தன்னி
னிறைந்திடு மகிழ்ந்தி கொண்டு நித்தனை நினைந்து போற்றி
யுறைந்தன னிகழை வேந்தற் குறைத்திடச் சிலவர் போனார்.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய உனது கலியாணம் நிறைவேறும்பொருட்டு வருகின்றோமென்று, புராதனராகிய சிவபெருமான் மறைந்தெழுந்தருளவும், பார்வதி தேவியார் தமதுள்ளத்தில் பூரணசந்தோஷங்கொண்டு சிவபெருமானைச் சிந்தித்துத் துதித்து வசித்திருந்தனர். இந்தச்சங்கதியைப் பார்வதராஜனுக்குக்கூறும்படி சிலதோழியர்கள் சென்றார்கள்.—எ-று. (௩௨)

அண்ணல்வந் தருளிச் செய்கை யரசனாக் குறைத்த லோடு
முண்ணிக முயர்ச்சி நீங்கி யொல்லாதன் னில்லி னோடு
நண்ணின னுமையைக் கொண்டு நலங்கொடன் னகரத் துய்த்தான்
கண்ணுத லிறைவ னங்கட் செய்தன கழற லுற்றேன்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானெழுந்தருளி (உமாதேவியாருக்குத்) திருவருள்செய்துசென்ற சங்கதியைப் பார்வதராஜனுக்குச்சொல்லவும், அவன் மனத்திலுள்ள சருகல்மொழிந்து வினாவாகத் தனது தேவியுடன் (கன்னிகாமாடத்தை) அடைந்து, உமாதேவியாளை யழைத்துக்கொண்டு நன்மைமிக்க தனது மாளிகையிற்சேர்த்தனன். இனி, நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமான் அவ்விடத்துச் செய்தவைகளைச் சொல்லத்தொடங்கினான்.—எ-று.

உமாதேவியார் பெண்பா லாதலின், அவரையழைத்துவருதற்குத் தான் தந்தையாயிருப்பினும் கூடாதாகலின், தனது மனைவியை யழைத்துச் சென்றன னென்பார், 'தன்னில்லினோடு நண்ணின னுமையைக் கொண்டு நலங்கொடன் நகரத் துய்த்தான்' என்று கூறினார். (௩௩)

ந வ ங் க ா ண் ப ட ல மு ற் றி ன் னு.

ஈட திருவிருத்தம்-சகக.

உ-
முருகன் துணை.

மணம் பேசுபடல்.



பொருடரு மலைக்கொடி புரியு நோன்புகண்
டருடனை நல்கிய வாழி நாயகன்
தெருடரு கயிலையிற் சேர்வுற் றேழ்வகை
யிருடிக டங்களை யிதயத் துன்னினான்.

(இ-ள்.) சகல செல்வங்களையும் தருகின்ற பர்வதராஜ புத்திரியாகிய உமா தேவியார் செய்த தவத்தைப்பார்த்துத் திருவருள்புரிந்தருளிய முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் மெய்ஞ்ஞானத்தைத் தருகின்ற திருக்கயிலையை யடைந்து சப்த முனிவர்களையும் திருவுள்ளத்தில் நினைத்தருளினார்.—எ-று.

பொருள் - பொன் நவமணி முதலியனவாம்; அன்றி, மலைபடுதிரவியம் எனப் பொருள்கூறிலும் பொருந்தும். தன்னை யடைந்த ஆன்மாக்களது அஞ்ஞானத்தைத் தவிர்த்து மெய்ஞ்ஞானத்தைத் தந்தருளுந் தன்மையுடைமையால், 'தெருடரு கயிலை' என்றார். (உ)

நினைதலுங் கண்ணுத னிமலனேழ்பெரு
முனிவரு மன்னதை முன்னி யுள்வெரீஇப்
பனிவரு மெய்யொடு படர்ந்து வல்லையி
லணையனை யிறைஞ்சினின் றறைதன் மேயினார்.

(இ-ள்.) நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமான் நினைந்தருளலும், சிறந்த சப்தமுனிவர்களும் அதனைச் சிந்தித்து மனத்திலச்சங்கொண்டு நடுக்கமுற்ற தேகத் தோடும் விசாவாகச் சென்று சிவபெருமானை நமஸ்கரித்து நின்று சொல்லத் தொடங்கினார்கள்.—எ-று.

முனிவர்கள் பலருள்ளுஞ் சிறந்த மகாமுனிவராகவின், 'எழ்பெரு முனிவரும்' என்றும், பிரமவிஷ்ணுவேந்திராதி தேவர்கள் பலரிருக்க நம்மைச் சிவபெருமான் சிந்தித்தருளினமை யாது காரணமோ வென்று மனமஞ்சி யுடனெங்கி வந்தார்களென்பார், 'உள்வெரீஇப் பனிவரு மெய்யொடுபடர்ந்து' என்றுங் கூறினார். (உ)

பங்கயன் மான்முதற் பகரும் பண்ணவ
ருங்குண தேவலுக் குரிய ராயுற
வெங்களை யுன்னினை யாங்கள் செய்தவ
மங்கவர் தவத்தினு மதிகம் போலுமால்.

(இ-ள்) கமலாசனனாகியபிரமன் விஷ்ணு முதலாகச் சொல்லப்பட்ட தேவர்கள் இவ்விடத்துத் தேவரீரது வவலுக்கு உரியவர்களாயிருக்க எங்களைநினைத்தருளினீர்; அடியேங்கள் செய்த தவமானது அவர்கள் செய்த தவத்தைப்பார்க்கிலு மதி கம்போலும்.—எ-று.

தேவரீரது வவல் செய்வதற்குத் தவம் காரணமாதலின், அத்தவத்தில் யாங்கள் தாமோ சிறந்துள்ளோமென்று பிரார்த்திப்பவனாக. (க)

எந்தையெம் பெருமே பெம்மை வம்மென
முந்துறு கருணையின் முன்னிற் குதளி
ணங்களை மடியோ முடைய தீயவனஞ்
சித்தின மிளியொரு தீதுண் டாகுமோ.

(இ-ள்.) எங்கள் தந்தையாகிய எமதாண்டவரோ! தேவரீர் அடியெங்களை
பாருங்களென்று முற்பட்ட கிருபையினால் நினைத்தருளியது; ஆகையால் அடியெங்
கள் பிழைத்தனம்; எங்களிடத்துள்ள கொடிய பாவங்களை யொழித்தோம்; இனி
யெங்குக் கொருநிற்கு கேளிராமோ?—எ-று.

முந்துறுகருணை - அதிகரித்தெழுந்த பெருங்கருணை.

(௪)

ஒருதலை யைந்தொழி லுலப்பு ருவகை
புரிதரு பகவநம் புன்மை நீக்குவான்
கருணையோ டென்னினை கடிதிற் செய்பனி
யருளுதி யென்றன ராற்று கோண்டினோர்.

(இ-ள்.) அருமையாகச் செய்யுந் தவத்தினையுடைய சப்தமுனிவர்களும்,
ஐகாலத்தில் பஞ்சகிருத்தியங்களுங் கெடுதலடையாவண்ணஞ் செய்தருளுகின்ற
எம்பெருமானே! எங்களது பாவத்தை நீக்கும்பொருட்டுக் கிருபையோடு நினைத்தரு
ளியளிர்; இனி யாங்கள் வினாவில் செய்யவேண்டிய எவலைக் கட்டினாயிட்டருளவே
ண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள்.—எ-று.

கிருட்டி முதலிய பஞ்சகிருத்தியங்களையும், பிரமன் முதலிய பஞ்சமூர்த்தி
களாக நின்று ஏககாலத்திற் செய்தருளுகின்றவர் சிவபெருமா னெருடனோ யாகலான்,
'ஒருதலை யைந்தொழி லுலப்பு ருவகை புரிதரு பகவ' என்றார். இதுனை—“ஐந்தொ
ழிது மெனதிவைக ளாகுஞ் கிருட்டிமுத லானமுத் தொழில் சடத்து - மறிவிடத் தோ
ரியன் மெவினைக் கீடா யவற்றையுயி ரறியாமையான் - முந்திவரு தன்னையும் பிறரை
யுங் கருதினனி முதிர்விழைவு டெருளி மருவி - முன்னுசக துன்பங்கள் மன்னியிரு
வினாமேவி ழுடப் பிறப்பி லாரும் - பத்தமுறு முயிர்குதத் தரமிவி சடம்பாச மானகரு
விசண் முழுதுமே - பகருமற் தவைகடத் திடமோருவ னுனியை பகுத்துன் சுதந்தர
மதச் - சித்தனைசெய் பத்தமதம்” எனவருஞ் சிதம்பரசுவாமிகள் திருவாக்கானுமறிக,

வேறு.

அமலனம் முனிவர் மாற்றங் கேட்டது மவரை நோக்கி
மீமைபமே லிறைவன் தன்பா லேகியே யெமக்கங் வைக
புமைதனை வதுவை நீரா லுதவுவான் வினகி வல்லே
நமதுமுன் வம்மி னென்னு நன்றருள் புரிந்தா னன்றே.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் அம்முனிவர்களது வார்த்தையைக் கேட்டவுடனே
அவர்களைப்பார்த்தருளி, (நீங்கள்) பர்வதராஜனிடத்திற்சென்று இன்றைப்பொழுதே
எமக்கு உமையடிகள் கலியாணமுறைமையால் கொடுக்கும்படி வினாவி, வினாவில்
எமக்குமுன்னே வாருங்களென்று நன்மையோடு திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.—எ-று.

நன்றருள் புரிதல் - கிருபையோடு கட்டினாயிதெல்.

(௫)

நாயக னருளக் கோர நன்றென லிறைஞ்சி யேகி
யேயதொன் முனிவர் யாரு மிமைபமே லிறைமு னண்ண
வாயவன் மனைகி யோடு மடைந்தெதிர் கொண்டு தாழ்ந்து
செயமொ டருச்சித் தேத்தி நின்றுது புகது கின்றான்,

(இ-ள்.) இவ்வாறு சிவபெருமானருளிச்செய்யக்கேட்டு நல்லதென்று வணங்கிச் சென்று பழைமைபொருந்திய சப்தமூனிவர்களும், பர்வதராஜனுக்கு முன்னே யடைந்தவுடனே, அப்பர்வதராஜன் தன்மனையியாகிய மேனையோடும்வந்து எழிக்கொண்டுவணங்கி அன்புடன் அருச்சித்துத் துமித்து நின்று இவ்வார்த்தைகளைச் சொல்லுகின்றான்.—எ-று.

(எ)

படியா நந்தா விண்டுப் படுதலா விமைய மோருத்
தாடவனா யதனிற் றாய்தாய்த் தலைமையும் பெற்ற தன்றே
நெடியவென் பவமு மின்னே நீங்கின நீவி ரொல்லா
மடியனென் றன்பால் வந்த நிமித்தமென் னறையு மென்றான்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற உங்களுடைய திருவடிகள் இங்குப்பட்டமையினால் இவ்விமையமலையானது மேருவாகிய பெரிய மலையைப்பார்க்கிலும் பரிசுத்தமாகிய முதன்மையையுடைந்தது. மிகுதியாகிய எனது பாவங்களும் இப்பொழுதே நீங்கிவிட்டன. அது நிற்க, நீங்களேனவரும் அடியேனிடத்து வந்தருளிய காரியம் யாது? அதனைச் சொல்வீர்களாக வென்று பிரார்த்தித்தனன்.—எ-று.

படி - ஒப்பு. மேருமலையில் தேவர்கள் முதலியோ ரிருத்தலா லுயர்ச்சியும் ஈண்டவர்க ளின்மையால் தாழ்வு முற்றிருந்த விவ் விமையமானது, அத் தேவர்கள் முதலியோரினுஞ் சிறந்த நீங்கள் இங்கெழுந்தருளப்பெற்றமையால் தாய்மையும் முதன்மையு மடைந்ததென்று கூறினனென்பார், 'இமையமேருத் தடவனாயதனிற் றாய்தாய்த் தலைமையும் பெற்றது' என்றும், உங்களைத் தரிசிக்கப்பெற்றமையின் எனது தீவினையு மொழிந்ததென்று கூறினனென்பார், 'நெடியவென் பவமு மின்னே நீங்கின' என்றும் கூறினார்.

(அ)

அங்கது வினவு மெல்லை யருந்தவ ரகில மின்ற
மங்கையை வதுவை செய்வான் மன்னுயிர்க் குயிராய் நின்ற
சங்கர னினைந்துன் னோடு சாற்றுதற் கெம்மை யுய்த்தா
னிங்கிதெம் வரலா றென்ன விசைவுகொண் டிறைவன் சொல்லான்.

(இ-ள்.) அவ்விடத்தில் அவ்வார்த்தையைக் கேட்டபொழுது, அருமையாகிய தவத்தினையுடைய மூனிவர்கள் (கூறுவார்கள்) உலகமாதாவாகிய உமாதேவியாரைத் திருமணம்புரியும்பொருட்டு, நிலைபெற்ற உயிர்க்குயிராக விளங்கும் சிவபெருமான் திருவுள்ளங்கொண்டு உன்னுடன் சொல்லும்படி எங்கனையனுப்பியருளினார். இங்குயாங்கள் வந்தவிஷய மிதூதானென்று கூறவும், அதற்குச் சம்மதித்துப் பர்வதராஜன் சொல்லுகின்றான்.—எ-று.

'மன்னுயிர்க் குயிராய் நின்ற சங்கரன்' என்பதனை—“விறகிற் றீயினன் பாலிற் படுகெய்போன் - மறைய நின்றதுளன் மரமணிச் சோதியான் - வறவுக் கோண்டினார்வுக் கயிற்றினான் - முறுக வாங்கிக் கடையமுன் னிற்பனே” என்னுத் திருநாவுக்கரசசுவாமிகள் தேவாரத்தானு முணர்க.

(க)

துன்னிய வுயிர்தள் யாவுந் தொல்லுல கனைத்து மின்ற
கன்னிகை யுமையா டன்னைக் கடிமண முறையி னல்கி
யென்னையு மடிமை யாக வீசுவ னிறைவற் கென்ன
மன்னவ னயலே நின்ற மனைவியி துணாக்க லுற்றான்.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற எல்லா வுயிர்களையும், புராதனமாகிய சர்வலோகங்களையும் பெற்றருளிய கன்னிகையாகிய உமாதேவியாரைச் சிவபெருமானுக்குத் திருக்

கலியாண முறைமைப்படி கொடுத்தருளி என்னையும் அடிமையாகக் கொடுத்தருளு
வேனென்று கூறியவுடனே, அவ்வரசனருகிலின்ற மனோவியாகிய மேனாதேவி இவ்
வார்த்தை சொல்லத்தொடங்கினாள்.—எ-று.

சர்வலோகங்களை யு மின்றங் கன்னிப்பருவங் கழியா துள்ளவ னென்பார்,
துன்னிய வுயிர்கள் யாவும் தொல்லுல கனைத்து மின்ற கன்னிகை யுமையாள் ' என்
ருர். கடிமணம்-இருபெய ரொட்டு. உலகமாதாவாகிய உமாதேவியானாத் திருமணஞ்
செய்யப்பட்டாள் யானும் அவ்வெழுது சிவபெருமானுக்கடிமையாவே னென்று கூறி
னனென்பார், ' கடிமண முறையி னங்கி யென்னையு மடிமையாக வீழ்வ னிறைவற்
கென்ன ' என்று கூறினார். (௯௦)

மலையன் புதல்வன் தன்னோர் மடந்தையை மணத்தி னல்க
வலைபுனற் சடிலத் தண்ண லவன்றலை கொண்டா னென்பர் ' .
நிலைமையங் கதலை யுன்னி ரெஞ்சுக மஞ்சு மெங்கள்
குலமக டியை வற்குந் கொடுத்திட லெவனோ வென்றார்.

(இ-ள்.) தாமதாமலரில் வசிக்கும் பிரமனது புத்திரனாகிய தகூன் தனது
ஒப்பற்றபுத்திரியைத் திருமணஞ்செய்துகொடுக்க, அலைகின்ற கங்கைநதியையணிந்த
கடைமுடியினையுடைய சிவபெருமான் அந்தத்தகூனதுதலையை யறுத்தனொன்று கூறு
வார்கள். அத்தன்மையாகிய நிலைமையைநினைத்து மனத்தி லச்சங்கொண்டுள்ள எங்க
கூறு குலமகளை அந்தச் சிவபெருமானுக்குக் (கலியாணஞ்செய்து) கொடுப்பது எப்
படி என்று கூறினாள்.—எ-று.

சிவபெருமான் தனக்குப் பெண்ணைக்கொடுத்த தகூனது தலையை யறுத்த
னொன்று நேரிற்கண்டவர்கள் கூறுவொன் றுரைத்தன னென்பார், 'மலையன் புத்
ல்வன் தன்னோர் மடந்தையை மணத்தி னல்க - வலைபுனற் சடிலத் தண்ண லவன்
தலை கொய்தா னென்பர் ' என்றும், அதனை நினைக்குமிடத்தில் நமக்கு மத்தகைய
கடுதானே வருமென் றற்குகின்றோமென் றறைந்தன னென்பார். ' நிலைமையங் கத
லை யுன்னி ரெஞ்சுகமஞ்சு மெங்கள் ' என்றுங் கூறினார். (௯௧)

என்றவு மவளை ரோக்கி யெழுமுனி வோருஞ் சொல்வா
ரொன்றுந் யோங்கல் வாழி யொப்பிலா முகல்வன் செய்கை
நன்றுதோர் நிலையாற் றக்க னலத்தகு மகியை மாற்றி
யன்றுதன் விகழ்த லாலே யவன்றலை முடிவு செய்தான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு கூறவும் அம்மேனையைப்பார்த்துச் சப்தமுனிவர்களுங்
கூறுவார்கள் ; (மேனாதேவியே!) நீ சிறிதும் வருந்தவேண்டாம். ஒப்பற்ற சிவபெரு
னது செய்கையை நன்றாக உணர்ந்தலை. தகூனென்பவன் நன்மைமிக்க அவிர்ப்பாடி
த்தைநீக்கி அந்நாளில் சிவபெருமானையிகழ்த்து கூறியதனால் அவனது தலையை யறுத்
தருளினார்.—எ-று.

வாழி - அசைக்கலை.

(௯௨)

அடைந்துளோர்க் கருளு மாறு மல்லவர் தமக்குத் தண்டம்
படுத்துனை தெரிந்து கூட்டும் பான்மையும் பரமன் செய்கை
மடந்தையித் தன்மையாரு மனப்படுத் துணர்வ ரீதே
திடம்பட வுணர்ந்தி வேறு சிந்தனை செய்யே லென்றார்.

(இ-ள்.) தம்மை யடைந்தவர்களுக்குத் திருவருள் புரிதலும், அடையாத
வர்களுக்குத் தண்டனையைத் தக்கவாறு செய்து தன்னருளிறு சேர்க்குந்தன்மையும்

சிவபெருமானது செய்கையாம். மேனியே! இந்தத்தன்மையை எவர்களும் மனத்தி
லாலோசித்துணர்வார்கள். இதனையே நீ உறுதியாக உணரக்கடவை; வேறொன்று
சிந்தியாதே யென்று கூறினார்கள்.—எ-று.

சிவபெருமான் தன்மையடைந்தவர்களுக்கு அருளும், அடையாது விரோ
தித்தவர்களுக்குத் தண்டனையும் புரிந்தருள்பவராகவின், தன்மை விரோதித்த தகைய
த் தண்டித் தருளின பொன்று கூறின பொன்க. (கக)

வேறு.

இயலுறு முனிவோர்க ளிவைமொழி நலுமோரா
மயலறு வகையண்ணல் வாய்மையி தெனலோடு
மயலுறு மனேமேனை யஞ்சின ளாமலன்றன்
செய்விது வுணராதே செப்பின னிவையென்றே.

(இ-ள்.) தவவிலக்கணம் வாய்ந்த ஏழு முனிவர்களும் இவ்வார்த்தைகளைக்
கூறியவுடனே, அதனையுணர்ந்து மயக்கமற்ற பரவதராஜன் இது உண்மையென்று
கூறவும், உடனே அவனருகில் நின்ற பத்தினியாகிய மேனாதேவியானவள் சிவபெரு
மானது இச்செய்கைகளை யுணராமல், யானிவ்வாறு கூறினென்று அச்சங்கொண்
டனள்.—எ-று. (கக)

உண்ணலி வெராமேனை யுவர்மல ரடிதாமூஉப்
பெண்ணறி வெவையேனும் பேதைமை வழியன்றே
வண்ணற னருணர்மை யனுவது மறிகில்லேன்
புண்ணிய முனிவீரென் புன்மொழி பொறுமென்றான்.

(இ-ள்.) மனவருத்தத்துடன் மேனாதேவியானவள் அம் முனிவர்களது தா
மமைலர்போன்ற பாதங்களை வணங்கி, பெண்ணறிவானது எத்தன்மையவாயினும்
அறியாமையின்வழிப்பட்டதல்லவோ? ஆதலால், சிவபெருமானது காருண்ணியவில
க்கணத்தை அனுவளவும் அறியேன். புண்ணியசொருபராகிய முனிவர்களே! எனது
அற்பமாகிய வார்த்தையை மன்னித்தருள்வீராகவென்று வேண்டினாள்.—எ-று.

‘பெண்ணறி வெவையேனும் பேதைமை வழியன்றே’ என்பதனை:—“பே
தைமை யென்பது மாதர்க் கணிகலம்” என்னும் ஓளவைப் பிராட்டியா ரருள்வாக்கா
னும், “துண்ணறி வுடைய ராகி னுலொடு பழகி னனும் - பெண்ணறி வென்ப தெல்
லாம் பேதைமைத் தாத லானும் - கண்ணறி வுடைமைக் கேற்ற காரிய முரைத்தாய்
மான - மெண்ணறி வுடையோர்க் கெல்லா மிழுக்குடைத் தன்றே வீதால்” என்னுந்
திருவிளையாடற்புராணத்தானு மறிக. (கக)

பணிவுட னிவைமேனை பகர்தலு மவடன்பாற்
கணிதமி லருள்செய்யக் காவல னதுகாணு
வினைதவிர் முனிவீர்கா ளிவளுரை கருதன்மின்
மணமிய னிறையோனை வரமொழி குதிரென்றான்.

(இ-ள்.) வணக்கத்துடன் இவ்வார்த்தைகளை மேனாதேவி கூறவும், (முனி
வர்கள்) அவளிடத்தில் எண்ணிறந்த கிருபைசெய்யப், பரவதராஜன் அதனைப்பார்
த்து ஒப்பற்ற முனிவர்களே! (நீங்கள்) இவனது வார்த்தையைச் சிந்தியாதீர்கள்.
திருமணஞ் செய்தற்குத் திருவுளங்கொண்டு சிவபெருமானை இவ்விடத்திற்கு வரும்
படி சொல்லுங்களென்று கூறினான்.—எ-று. (கக)

பணிபாடு அகையன்னல் பகர்மொழி யதுகேளா
மனபிடு மறிஞ்சுவாசி மற்றவர் தமையங்க
னிமிமையொடு நெருங்கி யெழுவுரு மவணிங்கித்
தனைநிசர் பிறிதில்லாத் தன்கயி லேயில்வந்தார்.

(இ-ள்.) பனிக்கட்டிகளையுடைய இமையபர்வதராஜன் கூறிய வார்த்தை யைக் கேட்டு, மிக்க மனமகிழ்வடைந்து அவர்களை இனிமையோடு வாழும்படி யாசை செய்துச்சாப்பதமுனிவர்களும் அவ்விடத்தினின்றும்நீங்கித் தனக்கு ஒப்பு வேறென் னில்லாததாடிய குளிர்ந்த திருக்கயிலாயத்தை யடைந்தார்கள்.—எ-று. (௧௭)

வந்தெழு முனிவோரு மாநக ரிடைசாரா
நந்திகன் முறையுய்ப்ப நாநன் நணுகுற்றே
யந்தமி லனியோடு மவனடி. தொழுதேத்தி
யெந்தைய யிறுகேளென் ரியாவது முனாசெய்தார்.

(இ-ள்.) ஏழு முனிவர்களும் வந்து நிற்த்த ஆலயத்தைச்சேர்ந்து திருநந்தி தேவர் முறைமைப்படி யுள்ளேயனுப்பச் சிவபெருமானை யடைந்து அளவற்ற அன்புடன் அவ்வெம்பெருமானது திருவடிகளை வணங்கித் துதித்து, எமது தந்தையாகிய சிவபெருமானை (நோக்கி) இதனைக் கேட்டருள்வீராகவென்று எல்லாவற்றையுங் கூறினார்கள்.—எ-று. (௧௮)

வாராநிசை யரசாள்வோன் மணங்கினை யிசைவெல்லா
முனாசொய வருன்செய்தே யும்பரின் முனிகாணிர்
புரிதரு டொயலாற்றப் போகுதி ரெனலோடு
மனடி. தொழுதேத்தி யவர்பத மணுகுற்றார்.

(இ-ள்.) இமையமலையி லரசாட்சிசெய்யும் பர்வதராஜன் திருமணக் காரியத்திற்கு இசைந்தவையனைத்தையும் விண்ணப்பஞ்செய்ய, அவர்களுக்குத் திருவருள் புரிந்து தவலோசத்தில் வசிக்கின்ற முனிவர்களே! நீங்கள் செய்கின்ற தவத்தொழி லைசெய்யும் பொருட்டுச் செல்லுங்களென்று அருளிச்செய்யவும், உடனே சிவபெருமானது திருவடிகளை வணங்கித்துதித்துத் தங்கள் பதவியை யடைந்தார்கள்.—எ-று.

வனா-ஆகுபெயர். 'உம்பரின் முனிவீர்தான்' என்பதற்கு, தவவுயர்ச்சியினை யுடைய முனிவர்களே எனப் பொருள்கூறலு மொன்று. (௧௯)

வேறு.

எங்குறை நிர்த்ததென் நெழுத வத்தருந்
தங்கடம் பதத்திடைத் தணப்பின் நெய்தினு
நிங்கினு நின்றிட விமைய மேலிறை
யங்கினிச் செய்தவா றறியக் கூறுவாம்.

(இ-ள்.) எங்கள் குறை நீங்கியதென்று ஏழு முனிவர்களும் அவரவர்களுக் குரிய ஸ்தானங்களில் நீங்காமற்சென்றார்கள். இஃது இவ்வாறிருக்க, இமையபர்வதரா ஜன் அங்குச் செய்தவைகளைத் தெரியும்படி சொல்லுகின்றோம்.—எ-று.

குறை - தாங்கள் செய்யவேண்டிய தொண்டு. தண்பு - பிரிவு. (௨௦)

மணம் பேசுபட லமுற்றிற்று.

கூட திருவிருத்தம் - ௬௮௬.

உ
முருகன்முனை.

வ லா பு லொ ப ட ல ம்.

கண்ணுத லுமைதவங் கண்டு நின்னையா
மண்ணவர் புகழ்வதை மணத்து மென்றதும்
விண்ணொழு முனிவரின் வினவி விட்டது
மெண்ணின் மகிழ்ந்தன விமையத் தண்ணிலே.

(இ-ள்.) நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமான் உமாதேவியாரது தவத்
தை நோக்கி, உன்னை யாம் உலகத்துள்ளவர்கள் புகழும்படி விவாகஞ் செய்துகொள்
னாகின்றேமென்றுகூறியதையும், தவலோகவாசிகளாகிய ஏழு முனிவர்கள்மூலமாகக்
கேட்டனுப்பியதையும் பர்வதராஜன் நினைத்து மகிழ்வடைந்தனன்.—எ-று.

விண் - என்றது, தவலோகத்தை.

(க)

கணிதமி லுயிரெலாங் கலந்து மற்றவை
யுணர்வுதொ றிருந்தவற் கொருதன் கன்னியை
மணமுறை புரிதிற மதித்துத் தேவர்தம்
பணிபுரி தச்சனைப் பரிவொ டுன்னினான்.

(இ-ள்.) அளவற்ற சேவராசிகள் தோறுங் கலந்து, அச் சேவராசிகளினுணர்
வுக்குணர்வா யெழுந்தருளிய சிவபெருமானுக்கு ஒப்பற்ற தனது புத்திரியை முறைப்
படி கலியாணஞ் செய்துகொடுக்கவேண்டிய கிரமங்களை யுத்தேசித்து, தேவர்களுக்கு
வேண்டிய தொழிலைச் செய்கின்ற தேவதச்சனை அன்புடன் நினைத்தனன்.—எ-று.

தேவர்தம்பணிபுரி தச்சன் - விசுவகன்மன்.

(உ)

உன்னிய போதனி லும்பர் கம்மியன்
மன்னவ னெதிருற வந்து கைதொழு
தென்னைகொல் கருதினை யாது செய்பணி
யன்னதை மொழிகென வறைதன் மேயினான்.

(இ-ள்.) அவ்வுறு நினைத்தபொழுது தேவதச்சன் பர்வதராஜனெதிரில்
வந்து வணங்கி, நீர் யாது கருதி என்னை யழைத்தீர், யான் செய்யவேண்டிய வேலை
யாது? அதனைக் கூறுவீராக வென்று கேட்க, (பர்வதராஜன்) சொல்லத்தொடங்கி
னான்.—எ-று.

கொல் - அசைநிலை. மொழிகென என்பது, தொகுத்தல் விகாரம்.

(ஈ)

என்னையாள் கண்ணுத லேறவற் றியான்பெறு
மன்னையா முமைதனை யளிப்ப னிவ்வகை
கன்னிமா நகரெலாங் கவிஞ்சி றந்திடப்
பொன்னின டாமெனப் புனைதி யாலென்றான்.

(இ-ள்.) என்னை யடிமைகொண்டருளிய நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவ
பெருமானுக்கு யான்பெற்ற லோகமாதாவாகிய உமாதேவியாளைத் திருமணஞ்செய்து

கொடுக்கின்றேன். ஆதலால், இம்மலையிலுள்ள கெடாதபெரிய நகரமுழுமையும் அழகு சிறக்கும்படி பொன்னுலகத்தைப்போல அலங்கரிப்பாயாகவேன்று கூறினான்.

அப்பொழுதத்தினி லடுக்கன் மேலையோன்
செப்பிய வாசகஞ் செவிக்கொண் டுள்ளமேன்
மெய்ப்பெரு மகிழ்ச்சியை மேனி யந்நக
ரொப்பனை செய்திட வுன்னி னுனரோ.

(இ-ள்.) அந்தச்சமயத்தில் பர்வதராஜன்சொல்லிய வசனங்களை (த்தேவதர்சன்) கேட்டு மனத்தில் மெய்ம்மையாகிய பெருமகிழ்வடைந்து அந்நகரத்தையலங்கரிக்கும்படி (தன்மனத்தில்) நினைத்தனன்.—எ-று.

அப்பொழுதத்தினில் என்பதில், அத்துச்சாரியை, ஒப்பனை-அலங்காரம். (1)

நீடுறு தருநிகா நிரிருங் கால்களாய்ப்
பாடுறு கழிகளாய்ப் பரம்பும் பல்பனை
பூடுறு வதன்நிகை முகில்க ளெங்குணும்
பீடுறு பந்தர்போற் பிறங்கும் வெற்பின்மேல்.

(இ-ள்.) நீண்ட மரவரிசைகளே உயர்ந்த கால்களாகவும், பரவிய பலகிளைகள் பெரிய கழிகளாகவும் அதன்மேல் மேகமெங்கும் மூடிக்கொன்ன, அதனால் பெருமைபொருந்திய பந்தலிட்டதுபோல விளங்குகின்ற அவ்விமயமலையின்மேல்.—எ-று.

இஹுத விரண்டிபாடலுங் குளகம்.

(சு)

மலையுறழ் கோபுர மன்றஞ் குளிகை
நிலகெழு செய்யதேர் நிழற்று மண்டபம்
பலவுட னறுமலர்ப் பந்த ரன்னவை
தொலைவறு மாவணந் தோறு நல்கினான்.

(இ-ள்.) மலையையொத்த கோபுரங்களையும், சபைகளையும், செய்குன்றுகளையும், நிலயாகவிளங்குகின்ற செய்விய தேர்களையும், நிழலைச்செய்கின்ற பலமண்டபங்களையும், நறுமணம்பொருந்திய பூப்பந்தர்களையும், இவைபோன்ற பிறவற்றையுங் கெடாத விதிகடோறுஞ் செய்தமைத்தனன்.—எ-று.

குளிகை - செய்குன்று. நிலகெழுசெய்யதேர் என்பதற்கு, பரப்பினையுடைய சிறத்தேர் எனப் பொருள்கூறலு மொன்று. ஆவணம் - வீதி.

(எ)

நீக்கமில் கதலிகை நெடிய கேதன
மேக்குயர் காவண மிசைத்தந் துள்ளிடை
யாக்குறு கம்பல மணிசெய் தாயிடைத்
தூக்கினன் கவரியுஞ் சுடர்கொண் மாலையும்.

(இ-ள்.) நெருக்கமாகிய துகிற்கொடிகளையும் பெருங்கொடிகளையும் மிகவுருமர்த்துள்ள பந்தல்களின்மீதமைத்து, அப்பந்தவினுள்ளே பின்னப்பட்ட மேற்கட்டியினாலலங்கரித்து, அதனிடையில் சாமகைகளையும் விளங்குகின்ற மாலையையுந் தொக்கவிட்டனன்.—எ-று.

மேக்கு-உயர்ச்சி. ஆயிடை என்பது, சுட்டுகிண்டு யகரவுடம்படு மெய் பெற்றது. மேற்கட்டி-விதானம்.

(அ)

குரகத முகம்புனா குலை கேங்கிப
மாகத வெளிபடு வாவழ பூகநன்
வினாகெழு தன்மையி னிறுவிப் பூந்துணர்
வினாகெழு தோரணம் விசம்பி னாற்றினன்.

(இ-ன்.) குநிலாமுகம்போன்ற குலைகள் தொங்குகின்ற மரகதம்போலோ
ளிவீசும் வாழைமரங்களையும், கமுகமரங்களையும், கல்லவரிசையாக விளங்கும்படி.
நிறுத்திப் பூங்கொத்துக்களின் மணம் வீசுகின்ற தோரணங்களை ஆகாயத்தில் தொங்
கும்படி கட்டினான்.—எ-று. (க)

ஒண்ணிதி யியக்கர்கோ னுறையு ளானதும்
விண்ணவர் தொழுதிட வீற்றி ருந்திடு
மண்ணறன் கோயிலு மாக விதிக
னொண்ணருந் திருவுற வெழில்ப டுத்தினான்.

(இ-ன்.) சிறந்த செல்வத்தினையுடைய குபேரனது மாளிகையும், தேவர்
கள் வணங்கும்படி வீற்றிருக்கின்ற இந்திரனது மாளிகையும்போல, அவ்வீதிகளை
அளவற்ற அழகுபொருள்தும்படி அலங்கரித்தனன்.—எ-று.

பலவகைப்பெருஞ் செல்வமுடையவளுகலின், 'ஒண்ணிதி யியக்கர்கோன்'
என்றும், தேவலோகம் போகபூமியாதலின், 'விண்ணவர் தொழுதிட வீற்றிருந்திடு
மண்ணறன் கோயிலுமாக' என்றுங்கூறினார். (க0)

ஒருபுறத் தினையினி யுமைக்கு நல்குவோ
னிருபுறத் தினும்வரு மெண்ணி தேவருந்
தருபுறப் பொருளெலாஞ் சாரச் சாலைக
டிரிபுறத் திரிபுறச் செய்த மைத்தனன்.

(இ-ன்.) தமது ஒருபாகத்தை இனி உமாதேவியாருக்குக் கொடுத்தருளும்
சிவபெருமானது இருபுறத்தினுஞ் சூழ்ந்துவருகின்ற அளவற்ற தேவர்களுக்கொண்டு
வருவின்றமற்றைப்பொருள்களனைத்தும்வந்து பொருள்தும்படி இருப்பிடங்களை வே
றுவேறுகச் செய்தமைத்தனன்.—எ-று. (க1)

ஆயிரப் பத்தென வறையும் யோசனை
போயதோ ரளவையிற் புரிசை யொன்றினைக்
கோயிலி னொருபுடை ருயிற்றிக் கோபுரம்
வாயில்க னான்கினு மரபி னல்கினான்.

(இ-ன்.) பதினாயிரமென்று சொல்லப்பட்ட யோசனைதூஞ்செல்லத்தக்க
சுற்றளவினையுடையதாய் ஒருமநிலை அரண்மனையினொருபுறத்தில் அமைத்து நான்கு
வாயில்களிலுங்கோபுரங்களை முறைப்படிபுண்டாக்கினான்.—எ-று.

ஆயிரப்பத்து - பதினாயிரம். கோயில் என்றது, இராசமாளிகையை. (க2)

அங்கத னடுவுற வகன்ப ரப்பினின்
மங்கல மணஞ்செய வதுவைச் சாலையைச்
செங்கன கத்தினுற் திகழச் செய்தனன்
கங்கையஞ் சடையினுன் கயிலைக் கோயில்போல்.

(இ-ன்.) அதன் நடுவில் மிகுந்த விசாலமாய் மங்கலகரமான திருமணஞ்
செய்யும்பொருட்டுக் கலியாண மண்டபத்தைச் சிவந்த சாம்பூரதப் பொன்னினால்
கங்கைநதியையணிந்த அழகிய சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமானது திருக்கயிலை
யின் கணுள்ள திருக்கோயிலைப்போல விளங்க வமைத்தனன்.—எ-று.

செங்கனகம் என்றது, நால்வகைப்பொன்னிற் சிறந்த சாம்பூரதப்பொன்
னினே. நால்வகைப்பொன்னாவன - ஆடகம்-கிளிச்சிறை-சாத்ருபம்-சாம்பூரதம் என்

பன. சாம்பூதப்பொன் நிறந்ததென்பதனை.— “பூவிற்குத்தாமனாயே பொன்னிற்
குச் சாம்பூதம்” என்னுந் திருவள்ளுவமாலையா னுணர்க. (கக)

சாலையி னிலத்திடைச் சந்த மான்மத
மெலுறு நாவிரிர் விரவிப் பூதியே
கோலமென் மலர்கடுவய்க் குறாகும் வானவர்க்
கெலுறு பலதவி இருப்பச் செய்தனன்.

(இ-ள்.) திருமணச்சாலையின் பூமியில், சந்தனமும், புனுகும், மேன்மை
பொருத்திய சவ்வாது மாவிய இவைகளைப்பணிநிற்கலந்து மெழுகி அழகிய மெல்லிய
மலர்களைத்தாவி, அங்குவருகின்ற தேவர்களுக்குத் தகுதியாகிய பல ஆசனங்களை யிரு
க்கும்படியமைத்தனன்.—எ-று.

ஏறுபல தவிசு - அடிவந்தேவர்களது உயர்வு தாழ்வுக்கேற்ற பலவகை
ஆசனங்கள். (கச)

வானவின் மணிமுடில் வனச மாமலர்
நீலநிறம் விரிதரு நெய்தல் சண்பக
மேலைய நிறங்களா லெண்ணில் வேதிகை
யானவை புரிந்தன னயனு நானாவே.

(இ-ள்.) இத்திரவில், கரியமேகம், நிறந்ததாமனாமலர், நீல நிறம் விரிந்த
சுருஷ்யத்ஸமலர், சண்பகமலர் முதலியவற்றின் நிறங்களாலும் மற்றுள்ள நிறங்களா
லும் அளவற்ற மேடைகளைப் பிரமனும் வெட்கும்படி செய்தனன்.—எ-று.

மணி - சுருமை. நீலநிறம் எனற்பாலது, நீலநிறம் எனக் கடைக்குறையாய்
நின்றது. பிரமன் இருஷ்டிக் கருத்தாவாயிருந்தும், இதுகாறு மிதுபோலச்சுருஷ்டிக்க
கற்பனையால், ‘எண்ணில் வேதிகை யானவை புரிந்தன னயனுநாண்’ என்றார். ()

கண்ணடி பூத்தொடை கவரி பஹுகன்
மணியரிய டொழாமணி மாலே தூங்குறப்
பண்ணுறு வித்தனன் பரமன் பால்வரும்
விண்ணாவர் விழியெலாம் விருந்து கொள்ளவே.

(இ-ள்.) வெப்பெருமானுடன் வருகின்ற தேவர்களது கண்களைத்தையும்
விருத்தகொள்ளும்படி, கண்ணடியும், பூமாலையும், சாமனையும் பலவகை வஸ்திரங்
களும், சாணநீர்ந்த செழிய இரத்தினமாலைகளுந் தொங்கும்படி அலங்கரித்தனன்.

கண்ணடி எனற்பாலது, கண்ணடி எனத்தொடை நோக்கி நின்றது. செழு
மணியால் என்பதற்கு, மாணிக்கமாலை எனப்பொருள் கூறினுமாம். விண்ணவர்
விழியெலாம் விருத்தகொள்ளப் பண்ணுறு வித்தனன் எனக் கூட்டுக, விழியெலாம்
விருத்து கொள்ளல் - விழிகளைத் தன் உயப்படுத்துதல். (கச)

தேவரு முனிவருந் திருவ னர்களும்
பாணையி னுயிருறு பண்பி னுக்கியே
மேவரு கவரிதார் வினை யேந்தியே
யேவன் தொழின்முறை யிபற்ற நக்கினன்.

(இ-ள்.) தேவர்களும் முனிவர்களும் திருமகளை யொத்த மாதர்களுமாகிய
உருஷ்களைப் பிரதிமையில் உயிருள்ளவென்று கூறும்வண்ண மமைத்து, கிடைத்
தற்கரிய சாமனாகியும், மாலையாகியும், வினைகளையுமேந்தி ஊழியக்காரரது தொழி
ல்முறையைச்செய்யும்படி உண்டாக்கினான்.—எ-று. (கௌ)

பெண்ணிய லாரொனப் பிறங்கும் பாவைக
டண்ணுமை முதலிய தாக்கித் தண்டியல்
பண்ணொடு களிநடம் பயிளு வித்தனன்
விண்ணாவ ரரம்பையர் யாரும் வெஃகவே.

(இ-ள்.) தேவரம்பையர்கள் யாவரும் விரும்பும்படி அழகிய மாதர்களைப் போல விளங்குகின்ற பதுமைகள் மத்தளமுதலியவைகளை யடித்துக்கொண்டு வீணையிற்பொருந்திய இசையுடன் களிப்பைத்தருகின்ற நடனத்தைச்செய்யும்படி யமைப்பித்தனன்.—எ-று. (௧௮)

நெருங்கிய கிளிமயி னேமி தண்புறப்
பொருங்கரி யரிபரி பொருநர் வானுளோ
*ரொருங்குடன் மணிகளா லோவி யப்பட
வருங்கடி யிருக்கையு ளமர நல்லினான்.

(இ-ள்.) நெருங்கிய கிளிகளும், மயில்களும், சக்கரவாகங்களும், குளிர்த்த புருக்களும், போர் செய்யும் யானைகளும், சிங்கங்களும், குதிரைகளும், போர்வீரர்களும், தேவர்களும் ஒவ்வொருவராக இரத்தினங்களால் சித்திரமாகப் பொருத்த அருமையாகிய திருக்கலியாணமண்டபத்திற் றங்கும்படி செய்தனன்.—எ-று.

சடியிருக்கை - திருக்கலியாண மண்டபம். (௧௯)

குறைதவிர் நிலைமையாற் குயிற்றுஞ் சாலையு
ணிறைதரு மிந்திர நிலத் தாலொரு
நிறலரி யணையினைச் சிறப்பிற் செய்தன
ணிறைவனு மிறைவியு மினிது மேவவே.

(இ-ள்.) குறைவற்ற நல்ல நிலைமையோடு செய்யப்பட்ட திருக்கலியாண மண்டபத்தில் சிவபெருமானும் உமாதேவியாரும் மகிழ்ந்து வீற்றிருக்கும்பொருட்டு ஒளிரிதைந்த இந்திரநிலரத்தினத்தினால் ஒப்பற்ற வலிய சிங்காசனத்தைச் சிறப்புடன் அமைத்தனன்.—எ-று.

‘நிறைதரு மிந்திரநிலம்’ என்பதற்கு, இந்திரநில முழுமணி எனப் பொருள் கூறினுமாம். (௨௦)

குண்டமும் வேதிகை வகையுங் கோதில்சீர்
மண்டல மானதும் வகுத்து வேள்செய்
பண்டம தானதும் படுத்திப் பண்ணவ
ரெண்டொகை மங்கல மிருத்தி னுனரோ.

வி

(இ-ள்.) யாக்குண்டமும், பலவகைப்பட்ட வேதிகைகளும், குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய மண்டலமும்வகுத்து, யாக்கு செய்தற்குரிய பொருள்களும் ஏற்படுத்தித் தேவர்களது அஷ்டமங்கலங்களையுமமைத்தனன்.—எ-று.

வேள்விசெய்ப்பண்டம் என்றது, மணவேள்விக்குரிய சாமக்கிரியைகளை. தேவர்களது அஷ்டமங்கலங்களாவன :—கண்ணாடி, பூரணகும்பம், இடபம், இரட்டைச்சாமரம், ஸ்ரீவற்சம், சுவஸ்திகம், சங்கம், தீபம் என்பனவாம். (௨௧)

கண்டெறு கதிர்மதிக் காந்தங் காஞ்சன
மொண்டுசீர் நித்தில மொளிறு வச்சிர
முண்டக வெயின்மணி முதல்வெ றுக்கையான்
மண்பு மெண்ணில மருங்கி னல்லினான்.

(இ-ம்.) கண்ணோத் தெறிக்கச்செய்கின்ற ஒளிபொருந்திய சந்திரகாந்தமும், பொன்னும், ஒள்ளிய பவளமும், முத்தும், விளங்குகின்ற வயிரமும், ஒளிபொருந்திய பதுமராகமும் முதலிய பொருள்களால் அநேக மண்டபங்களைப் பக்கத்திலமைத்தனன்.—எ-று.

கதிர்மழிக்காந்தம் என்பதற்கு, சூரியகாந்தமும் சந்திரகாந்தமும் எனப் பொருள் கூறுவாருமுளர். (௨௨.)

காவிகன் மலர்தரு கயங்க னோர்பல
வோவயு முற்பல வோடை யோர்பல
பூயியல் வாரிசப் பொய்கை யோர்பல
வாவிக னோர்பல மருங்கி லாக்கினான்.

(இ-ள்.) நீலோற்பலங்கள் மலர்வின்ற பல தடாகங்களையும், கெடுதலற்ற செங்கழுநீர் மலையுடைய பல ஓடைகளையும், அழகிய தாமரைமலர்களையுடைய பல பொய்கைகளையும், வேறு பல வாவிகளையும் பக்கங்களிலமைத்தனன்.—எ-று.

ஒ-என்பது, ஒளொழுந்தொருமொழியாயிதொழிற்பெயர் இதனை:—“ஒவற விமைக்குஞ்சேண் விளங்கவிரோளி” எனவருத் திருமுருகாற்றுப் படைக்கு நச்சினார்க்கினியார் கூறிய ஷடாயிசேடத்தானறிக. (௨௩.)

பாசடை மரகதம் பளிங்கு வச்சிரங்
காசறு நன்மணி கனக மன்னதாற்
நேசறு நளிமலர் செறிந்த பூந்தடம்
வாசவன் கண்ணு மருளத் தந்தனன்.

(இ-ள்.) மரகதத்தினால் பச்சிலைகளும், படிசூழும், வயிரமும், குற்றமற்ற நல்லமாணிக்கமும், சுவர்னமுமாகிய இவைகளால் ஒளிபொருந்தியகுளிர்த மலர்கள் நெருங்கிய பூம்பொய்கைகளை இந்திரனுங் கண்டு மனமயங்கும்படி யமைத்தனன்.

குற்றத்தீரக் கடைந்தெடுக்கப்பட்ட மாணிக்க மென்பார், ‘காசறுநன்மணி’ என்றார். நளி - குளிர்ச்சி. வாசவன்கண்ணு மருளலாவது, —நமது போகபூமியிலும் இத்தகைய சிறப்பில்லையே யென்று மயங்குதல். (௨௪.)

கற்பகஞ் சந்தகில் கதளி பூகமே
பொற்புறு வருக்கைமாப் புன்னை யாதிப
பற்பல மணிகளாற் படுத்தி யன்னவை
நற்பயன் வழங்கவு நல்கி னானரோ.

(இ-ள்.) கற்பகம், சந்தனம், அகில, வாயு, கமுகு, அழகுபொருந்திய பலா, மா, புன்னை முதலிய வீருஷ்டங்களைப் பற்பல இரத்தினங்களாலமைத்து, அவைகள் நல்ல பலனைக்கொடுக்கவுஞ் செய்தனன்.—எ-று.

நற்பயன் வழங்கவு நல்குதலாவது - அவைகள் காய்களி முதலிய பலன் கிடைத்தருவனபோலப் பூத்துக்காய்த்தப் பழுத்திருக்கும்படி செய்தமைத்தல். (௨௫.)

இன்னவா தளப்பில விமைய வர்க்கெலா
முன்னுறு கம்மிபன் முன்னிச் செய்தலும்
பொன்னிய விமகிரிப் புரத்து மேலிய
மன்னவன் கண்டவை மகிழ்ச்சி பெய்தினான்.

(இ-ன்.) இவ்வாறு தேவர்களனைவருக்கும் நினைவிற்பொருந்திய தேவதர்சனானவன் கருதிச்செய்யவும், பொன்மயமாகிய இமையகிரியிலுள்ள நகரத்தில் வசிக்கின்ற பர்வதராஜன் அவைகளைப்பார்த்து மகிழ்வடைந்தனன்.—எ-று.

‘இமையவர்க்கெலா முன்னுறுகம்மியன்’ என்பதற்கு, தேவர்களனைவருக்கும் முதன்மையாகப்பொருந்திய தேவதர்சன் எனப்பொருள் கூறினமாம், ‘இம கிரிப்புரம்’ என்றது, இமையகிரியில் பர்வதராஜன் வசிக்கின்ற இராஜதானியாகிய ஓஷதிப்பிரஸ்தமென்னும் நகரத்தை. (உக)

சீதர னயன்முதற் றேவர் மாத்தொகை

மாதவ முனிவரர் மடங்கை மாறொடு

காதலி னுடைமணங் காண வந்திடத்

• தூதனா யெங்கனுந் துண்டி னுனரோ.

(இ-ன்.) திருமால் பிரமன் முதலிய தேவர்களினது பெரிய கூட்டங்களும், மகத்தாகிய தவத்தினையுடைய முனிசிரோஷ்டர்களும் தங்கள்தங்கள் பத்தினிமாருடன்விருப்பத்தோடு உமாதேவியாரது திருமணத்தைத் தரிசிக்கும்படி வரும்பொருட்டுத் தூதுவர்களை எவ்விடத்திலு மனுப்பினான்.—எ-று.

சீதரன் - திருமகளை மார்பிற் றரித்தவன்.

(உஎ)

ஒற்றர்தம் முனாதெரிந் தும்பர் யாவருங்

குற்றமின் முனிவருங் குன்ற வில்லினற

பற்றலர் புரமடு பரமற் போற்றியே

மற்றவன் றன்னொடு வருது மென்றனர்.

(இ-ன்.) தூதுவர்களது வார்த்தையைக் கேட்டறிந்து தேவர்களனைவரும், குற்றமற்ற முனிவர்களும் மேருவாகிய வில்லினல் பகைவர்களது முப்புரங்களையு மழித்தருளிய சிவபெருமானைத் துதித்து, (யாங்களும்) அவ்வெம்பெருமானுடன் வருகின்றோமென்று கூறினார்கள்.—எ-று.

மற்று - அசைநிலை.

(உஅ)

வெற்றிகொள் வயப்புலி மிசையு யர்த்திடுங்

கொற்றவை யாமனை குழீஇய காளிகள்

சுற்றுறு மெழுந்தி யிமையத் தொல்கிரி

புற்றனர் தொழுதன ருமைமு னண்ணினார்.

(இ-ன்.) வெற்றிபொருந்திய சிங்கத்தைக் கொடியாக வுயர்த்திய தூர்க்கையும், யாமனையும், கூட்டமாகிய காளிகளும், உலகத்தைச் சூழ்ந்துள்ள சப்தநதிகளும் பழைமையாகிய இமையமலையை யடைந்து வணங்கினவர்களாய் உமாதேவியார் திருமுன்னே யடைந்தார்கள்.—எ-று.

வயப்புலி-சிங்கம். எழுந்திகளாவன:—கங்கை, யமுனை, சரச்சுவதி, நருமதை, காவேரி, குமரி, கோதாவரி என்பன. (உக)

செந்திரு நாமகள் சீர்பெ றுஞ்சசி

பந்தமி ருபத பன்னி யாயுளா

ரந்தமி லணங்கினர் யாரு மவ்வரை

வந்தன ரவரவர் மகிழ்ந றோவலால்.

(இ-ன்.) இலக்ஷுமியும், சரச்சுவதியும், சிறப்புப்பொருந்திய இந்திராணியும், பற்றற்ற ரிஷிபத்தினியர்களாயுள்ளவர்களும், முடிவில்லாத தேவமாதர்களுமாகிய

அனாவரும் தங்கன்தங்கள் புருஷர்களுது கட்டினாயினால் அவ்விமையமலையை யடைந்தார்கள்.—எ-று.

அங்ங் ஐசுவரியங்களைத் தருதலுடைமையால், 'செந்திரு' என்றும், கல்வியைத் தருதலுடைமையால், 'நாமகன்' என்றும், போகங்களை யனுபவித்தலுடைமையால், 'சிப்பெறுஞ்சி' என்றும், பந்தமொழிந்த முனிபத்தினிகளாதலால், 'பந்தமிருபத பன்னியாயுனார்' என்றும், பலராதலால், 'அந்தமிலணங்கினர்' என்றும், இவர்களனைவரும் மாதர்கள் வர்க்கத்திற் சேர்ந்தவர்க ளாதலின், தத்தங்கணவர்கள் சொற்படி நடக்கவேண்டிதலால், 'வந்தனரவரவர் மகிழ்நோவலால்' என்றுங் கூறினார். (௯௦)

பங்கய மிசைவரு பாவை யேழுத
வங்கையர் யாவரு நற்ற வத்தின
வங்கெனார் துறைதரு மம்மை தாடொழா
மங்கல வதுவையின் வனப்புச் செய்தனர்.

(91-ன்.) தாமரைமலரில் வசிக்குந் திருமகள் முதலாகிய மாதர்களனைவரும், கல்வ தவத்தைச் செய்தமையினால் திருமேனி வருந்தி யெழுந்தருளியிருக்கின்ற உமாதேவியாரது திருவடிகளை வணங்கி, மங்கலகரமாகிய திருமணத்திற்கு வேண்டிய சிறப்பைச் செய்தார்கள்.—எ-று.

பாவை - உவமையாகுபெயர்.

(9௧)

நெறிதரு தவத்தரு நீக்கிக் காமருந்
குறையுள தாகிய வுமைதன் மெய்யினைக்
குறைதவிர் நிலைமையிற் கோலஞ் செய்தன
நிறைவனை வழிபடு மிப்பி னான.

(92-ன்.) நல்லொழுக்கத்தையுடைய தவவடிவத்தை நீக்கி அழகுக்கிருப்பிடமாகிய உமாதேவியாரது திருமேனியைக் குறைவில்லாவண்ணம் தங்கள் நாயகனை வணங்குகின்ற தன்மையினையுடையவர்களைப் போலச் சிங்காரித்தார்கள்.—எ-று.

கற்புடையமாதர்கள் தங் கணவரிடத்துப் பேரன்புடையவர்களாய் அவர்க ளுக்கு வேண்டுவன வற்றை நிரம்பச் செய்யுமாறுபோல மனப்பூர்வமாகச் சிறப்ப அலங்காரித்தமையின், 'இறைவனைவழிபடுமியல்பினரென கோலஞ்செய்தனர்' என்றார்.

மேதரு பொலஞ்சுடர் மேரு மந்தர
மாதிய வாகிய வலகில் சுற்றமு
மேதருங் கடல்களு முரக வேந்தரு
மாதிய யானையும் பிறவும் வந்தவே.

(93-ன்.) உயர்வுபொருத்திய பொன்னொளியினையுடைய மேருமலை, மந்தரமலைகளிய அளவில்லாத பந்துக்களும் சொல்லுதற்கரிய சமுத்திரங்களும், நாகராஜர்களும், அங்ங்நித்தியானைகளும் மற்றவைகளும் வந்தன.—எ-று.

ஆயிரத்தெட்டு மாற்றுடையதாய்த் தேவர்கள் தரிப்பதற்கே யுரியதாய் விளங்குதல்பற்றி, 'மேதரு பொலஞ்சுடர்மேரு' என்றும், பிறரால் அகலகிகள வாழங்க ளீக்வனவினவென் றனத்தற் கருமைகோக்கி, 'ஒதருங்கடல்களும்' என்றுங் கூறினார். மேருமந்தர மாதியவாகிய வலகில் சுற்றமும் என்றது, அங்ங்ருவாசலங்களை. அவை-மேரு - மாலியலான் - கந்தமாதனம் - ஏமகூடம்-நீலம் - சுவேதம்-நிலம் - சிருங்கம் என்பன. ஒதருங்கடல் க ளாவன - உவாரீர்க்கடல், நன்னீர்க்கடல்-பாற்கடல் - தயிர்க்கடல்-செய்க்கடல் - கருப்பஞ்சாற்றுக்கடல் - தேன்கடல் என்பன. உரகவேந்தர்கள்-

வாசுதி-அனந்தன்-தக்ஷன்-சங்கபாலன்-குளிகன்-புதுமன்-மகாபுதுமன் - கார்த்திகோ
டன் என்பவர்கள். மாதிரயானைகள், ஐராவதம்-புண்டரீகம் - வாமனம்-குமுதம் -
அஞ்சனம் - புட்பதந்தம் - சார்வபௌமம் - சுப்ரதீபம் என்பன. (௯௯)

வேறு.

சங்கிது காலை தன்னி லீமகிரி புரக்கு மன்னன்
பாங்குறு தமர்க னோடும் பரிவொடுஞ் சென்று னெய்ளி
யோங்கலி னந்தி யுய்ப்ப வுயிர்க்குயி ரான வண்ணல்
பூங்கழல் வணங்கி நின்றாங் கியையன புகல லுற்றான்.

(இ-ள்.) இவ்விடத்து இவ்வாறு வந்தகொண்டிருக்குஞ்சமயத்தில் இமைய
பர்வதராஜன் நெருங்கியபந்துக்களுடன் அன்போடு நிருக்கயிலாயமலையையடைந்து,
திருந்திதேவராஜப்ப (உள்ளேசென்று) உயிர்க்குயிராகிய சிவபெருமானது தாமரை
மலர்போன்ற திருவடிகளைவணங்கி நின்று அவ்விடத்தில் இவ்வாறுயிண்ணப்பஞ்செ
ய்யத்தொடங்கினான்—எ-று.

“எவ்வுயிரும் பராபரன் சந்தியதாகும்” என்றபடி எல்லாவுயிர்களுையுந்
தமக்காலயமாகக்கொண் டெழுந்தருளியிருக்கின்ற பெருமானாகலின், ‘உயிர்க்குயி
ராய வண்ணல்’ என்றார். (௯௯)

ஆதியி னுலக மெல்லா மளித்திடு மன்னை தன்னைக்
காதலின் வதுவை செய்யக் கருதினை கணித நூலோ
ரோதுபங் குளியின் றிங்க ளுத்தர மின்றே யாகு
மீதுநன் முகூர்த்த மெந்தா யிமையமேல் வருநி யென்றான்.

(இ-ள்.) எம்பெருமானே! முதலில் சர்வலோகங்களையும் பெற்றருளிய
லோகமாதாவாகிய பார்வதிதேவியானாத் தேவரீர் விருப்பத்துடன் திருமணம் புரியத்
திருவுள்ளங்கொண்டருளினீர்; ஆதலால், சோதிடசாஸ்திரிகளால் சொல்லப்பட்ட
பங்குனிமாதத்து உத்திரநகூத்திரம் இன்றைத்தினமேயாம். இது நல்லமுகூர்த்தம்.
ஆகையால், இமயமலைக்குத் தேவரீர் வந்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தான்.

இவ்விதாவதாரத்தில் சர்வலோகங்களையுந் திரிமூர்த்திகளையும் படைத்தரு
ளினமை கருதி, ‘ஆதியினுலகமெல்லா மளித்தருளன்னை’ என்றார். (௯௯)

அல்லுறழ் கண்டத் தெந்தை யரசனை நோக்கி யின்னோ
யெல்லையில் கணங்கள் சூழ விமையமேல் வருது முன்னஞ்
செல்லுதி யென்ற லோடுந் திருவடி வணங்கிப் போற்றி
வல்லையின் மீண்டு போய்த்தன் வளநக ரிருக்கை புக்கான்.

(இ-ள்.) இருள்போன்ற கரிய கண்டத்தினையுடைய சிவபெருமான் பர்வத
ராஜனைப் பார்த்தருளி, இப்பொழுதே அளவில்லாத கணங்கள் சூழும்படி இமயமலைக்
கு வருகின்றோம். நீ முன்னேபோகக்கடவையென்று அருளிச்செய்யும், (அவ்வரசன்
சிவபெருமானது) திருவடிகளை வணங்கித் துதித்து விரைவாகத் திரும்பிச் சென்று
தனது வணப்பம் பொருந்திய நகரத்திலுள்ள அரண்மனையை யடைந்தான்.—எ-று.

திருமகள் விலாசந் தங்கப்பெற்றுள்ள தாகலான், ‘வளநகரிருக்கை’ என்
றுகிறார். (௯௯)

வரைபுனைபடல முற்றிற்று.

ஆ திருவிருவிருத்தம்-எஉரு.

க ண ன் க ள் செ ல் ப ட ல ம்.

அந்த வேலையிற் கயிலையி லெம்பி ரானருளா
எந்நி தேவனா யினித் துநம் மனைச்செய னுட
முந்து சீருடை யுருத்திர கணங்கண்மான் முதலோ
நிந்தி ராதியர் யாவாயுந் தகுதிமென் னினைசுத்தான்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமயத்தில் திருக்கயிலாயத்தில் எமது சிவபெருமான் காரு
ண்ணியத்தினால் திருநந்திதேவனா யழைத்த நமது திருமணச்செய்கையைக் காணும்
பொருட்டு முதன்மையாகிய சிறப்பினையுடைய உருத்திரகணங்கள் திருமால்முதலிய
வர்கள் இந்நிராதியர்கள் யாவரையும் வரவழைக்கக் கடவையென்று கட்டளையிட்ட
ருளினார்.—எ-று.

உருத்திரர்கள், சிவசாரூபமும், சிவரூபமும் பெற்றுள்ளவர்களாதலானும்,
திருமால்முதலியோர் உலக பாலகர்களாதலானும், இந்நிராதியர்கள் போகருபிகளாத
லானும் இவர்களை முறைப்படவமைத்து, 'முந்து சீருடை யுருத்திர கணங்கண்மான்
முதலோ நிந்திராதியர் யாவாயும்' என்று கூறினார். (க)

இன்ன லின்பமின் ருகிய பரமனீ துனாப்ப
நன்ன யப்புட லினைசுந்துபின் னந்தியம் பெருமா
னன்னர் யாவரு மணப்பொருட் றேற்றிட வகத்து
ஞன்னல் செய்தன னவரொலா மவ்வகை யுணர்ந்தார்.

(இ-ள்.) துன்பமு மின்பமு மில்லாதவராகிய சிவபெருமான் இவ்வாறு
அருளிச்செய்ய, திருநந்திதேவர் நல்லவிருப்பத்துட னெடுத்துக்கொண்டு, பின்பு அவர்க
ளனைவரும் திருக்கல்யாண நிமித்தம் வரும்படி தமது திருவுள்ளத்தில் சிந்தித்தருளி
னார். அங்வுருத்திரகணங்கள் முதலியவர்களும் அவற்றை யுணர்ந்தார்கள்.—எ-று.

நன்னயப்பு - பெருவிருப்பு என்னும் பொருளில் வந்தது. திருநந்திதேவர்
சர்வலிபாபகத்தன்மையைப் பெற்றுள்ளவ ராகலின், திருமணத்திற்கு வரவேண்டுமெ
ன்று அவர் சிந்தித்த மாத்திரத்தே அதனை யாவரு முணர்ந்தன னெனவறிக. (உ)

உலக முய்ந்திட வெம்பிரான் மணம்புரி யுண்மை
புலன தாதலு மவனருண் முறையினைப் போற்றி
மலியும் கீம்மிதம் பத்திகை பெருமித மகிழ்ச்சி
பலவு முந்திடக் கயிலையை முன்னியே படர்வார்.

(இ-ள்.) உலகத்துள்ளவர்கள் பிழைக்கும் வண்ணம் எமது சிவபெருமான்
திருமணஞ் செய்துகொள்ளு முண்மையானது தங்களறிவிற்கேற்றவும், அவ்வெம்
பெருமானது திருவருள்முறைமையைத் துதித்து மிக்க ஆச்சரியமும், அன்பும், பெரு
மிதமும், மகிழ்ச்சியுமாகிய பலவுந் தங்களைச் செலுத்தத் திருக்கயிலாயத்தைச் சிந்தித்
துக்கொண்டு வருகின்றார்கள்.—எ-று.

சூரபதுமனது துன்பத்தினின்று கீங்கி உலக மீடேறுதற்பொருட்டுத் திரு
மணம் புரிந்தருள்கின்றமையின், 'உலக முய்ந்திட' என்றும், அத்திருமணத்தினுக்

குரியகாலத்தைத் தங்கள் மனத்தி லியல்பாக விளங்கச்செய்தமையின், சிவபெருமா னது திருவருளுக்கு நாம் உரியராயினோமென்று விம்மிதழும், திருமணத்தைத் தரி சிக்கவேண்டுமென்னு மன்பும், சிவகடாகுத்தாற் சிறந்தவர்களாயினோ மென்னும் பெ ருமிதழும், இது காரணத்தால் பிறப்பிறப்பொழிந்து பேரின்புறுவோமென்னுந் துணி வால் மகிழ்ச்சியு மடைந்தன னென்க.

(௩)

பாலத் தீப்பொழி விழியுடைப் பஞ்சவத் திரனே
மூலத் தீப்புணா விடைப்பெருங் கேதுவே முதலாஞ்
சூலத் தீக்கரத் தாயிர கோடியோர் குழக்
காலத் தீப்பெய ருருத்திரன் வந்தனன் கடிதில்.

(இ-ள்.) நெற்றியிலக்கினியைக் கக்குகின்ற கண்ணினையுடைய பஞ்சான னன், மூலக்கினியையொத்த இடபகேதுமுதலிய நெருப்பைக்கக்குகின்ற சூலத்தை யேந்திய கரத்தினையுடைய ஆயிரங்கோடியார்கள் குழும்படி காலாக்கினி யுருத்திரர் வினாந்து வந்தனர்.—எ-று.

உருத்திரகணங்களுக்கு நெற்றிக்கண் முதலிய சிவச்சின்னங்கள் பொலி ந்து விளங்குதலால், 'பாலத் தீப்பொழி விழியுடைப் பஞ்சவத் திரனே-மூலத்தீப்பு ணா விடைப்பெருங் கேதுவே முதலாஞ்-சூலத்தீக்கரத் தாயிரகோடியோர்' என்றனர். பஞ்சானனன் இடபகேதுமுதலிய பல்லாயிரங்கோடி யுருத்திரகணங்கள் சேவிக்கப் பெ ா காலாக்கினியுருத்திரர், உருத்திரர்களுக்குத் தலைவரும் திரிமூர்த்திகளுட் சிலோஷ ரும், சங்காரகருத்தரும், காபாலீசன் முதல் விலக்ஷண னீராகவுள்ள நூறு உருத்திராகளது புவனங்களுக்குமே லிருக்குங் காலாக்கினி புவனத்தி லிருப்பவரு மாகலான், முறைபற்றி அவரை முதற்கண்ணே வினாவில் வந்தனனொன்பார், 'காலத் தீப்பெய ருருத்திரன் வந்தனன் கடிதில்' என்றனர். இதனை, "அஞ்சு கோடியோ ருணையுடைத் திருமடங்கழன்றவர் தமைப் போலீ-னாஞ்சு தீயுருத் திரர்புடையுடுத்தவ ரழற்கணற் பூதங்க-ளஞ்சு நூறுருத் திரரண்டத் துச்சிய ரரியயன் முதற்றேவ-ரஞ்சு மாணையு மாற்றலும் படைத்தவ ரடுருடப் படைவீரர்" என்னுந் திருவிளையாடற் புரா ணத்தானும், "அண்டகடா கக்கனமுண் டொருகோடி யதனடியுட்- கண்டிகொ லா ங்கி யுருத்திரர்க்குக் கனகமனை- யுண்டதற்குண் னதங்கோடி யோசனையீ னாங்கோடி- மண்டியமெய்த் தழற்கொழுந்தைங் கோடியுறும் வளர்புகையும்" என்னுஞ் சிவதரு மோத்திரத்தானு மறிக்க. காபாலீசன் முதல் விலக்ஷண னீராகவுள்ள நூறு ருத்திரர்க ளாவார், காபாலீசன்-அசன் புத்தன்-வச்சிரதேகன்-பிரமத்தனன்-விபூதி-அவ்வியன்- சாத்தா - பிஞ்சி - திரிசோதியன் - உருத்திரன் - உதாசனன் - பிங்கலன் - காதகன்- அயன் - சுவலன் - தகனன் - வெப்புரு - பிரமாந்தகன் - க்யாந்தகன் - யாமியன்-மிரு த்தியு - அரன் - தாதா - விதாதா - கத்திரு - காலன் - தன்மன் - சங்க்யோத்தா-வியோ க்கிருதன் - நிருதி - மாரணன் - அரந்தா - குருரதிருஷ்டி - பயாந்தகன் - ஊர்த்துவ காயன் - விருபாக்ஷன் - நாமிரு - லோகிதன் - தெங்கிட்டிருணன் - பெலன்- அநிபெ லன் - பாசாஸ்தன் - மாபெலன் - சுவேதா - ஜெயபத்திரன் - தீர்க்கவாகு - ஜெலாந் தகன் - வடவாமுகன் - தீமான் - சீக்கிரன் - லகு - வாயுவேகன் - தீக்ஷணன்-சூக்கு மன் - க்யாந்தகன் - பஞ்சாந்தகன் - பஞ்சசிகன் - கபர்த்தி - மேகவாகனன் - நிதி சன் - ரூபவான் - தன்னியன் - செளமியன் - செளமியதேகன் - பிரமத்தனன் - சுப் பிரகடன் - பிரகாசன் - இலக்குமிவரன் - சோமேசன் - வியாத்தியாதீபன் - ஞானபு கன் - சருவன் - வேதபாரகன் - மாத்திருவிருத்தன் - பிங்கலாக்ஷன் - பூதபாலன் - பெலிப்பிரியன் - சர்வவித்தியாதீபன் - தாதா அனந்தன் - பாலகன் - வீரன் - பா

தாளாதிபதி - விபு - இடபத்தவசன் - உக்கிரன் - சுப்பிரன் - உலோகிதன் - சருவன் - சம்பு - விபு - நெனாத்தியசுன் - திரியசுன் - திரீதேசகவாதகன் - சன்வாகன் - விவாகன் - நபன் - லீபசு. யிலசுணன் என்பவர்களாம். (ச)

சுழல மூற்றிடு குறையும் வடவையுந் தொலைய
முழுது யீர்த்தொகை யலமர வுயிர்க்குமொய்ம் புடையோ
ரொழுப திற்றிரு கோடிபா ரிடத்தொகை யீண்ட
மழுவு லத்தின் னாயகர் மாண்டனும் வந்தான்.

(இ-ள்.) சுழலின்ற குறைக்காற்றும் வடவாமுகாக்கினியும் விலகவும், உயிர்த்துட்டங்கள் முழுமையும் வருந்தவும் சுவாசம்விடுகின்ற வலிமையுடையவர்களாய் எழுபத்திரண்டுகோடி பூதகணங்கள் சூழ்ந்துவர வலக்கரத்தில் மழுப்படையேந்திய கூடிமாண்ட உருத்திரரும் வந்தனர். - எ-று.

காலாக்கினி யுருத்திரபுவனத்திற்கு மேலேயுள்ள கூடிமாண்ட புவனத்திலே பொன்மயமான நிவ்யியாலயத்திலே நரகாதிபராகிய கூடிமாண்டருத்திரர் நரகவாசிகளாத் தண்டிப்பவர்களும், எப்போதுஞ் சுழலும்விழியினை யுடைவர்களும், ஊர்த்துவசுவாசமுடையவர்களும், உக்கிர வடிவுள்ளவர்களு மாகிய எழுபத்திரண்டுகோடி பூதகணங்களால் எப்போதுஞ் சேவிக்கப்பெற்றவ ராகலானும் சிவருபமே இவரது ரூபமாகலானும், 'பாரிடத்தொகையீண்ட - மழுவலத்தினனாயகர் மாண்டனும் வந்தான்' என்று கூறினார். இதனை :—“புத்தியிட்டகர் நாலிரு கோடிமேற் புகப்பெய்த கரகங்கள் - பத்திர டடியுங் காப்பவர் பாரிடப் படையுடைக் கூர்மாண்டர்-சத்தியச் சிவ பாஞ் சுட ருதயிய சதவுருத் திரரன்ன-ருய்த்த ளித்தவீ னாம்பது கோடிய ருருத்திர கணநாதர்” என்னுந் திருவினையாடற் புராணத்தானும், “மேலயபாற் கணகபுரி வீற்றிருப்பர் கூர்மாண்டர் - காலவழ விரவியருக் கானமுக மழுவுங்கை - கோலமுறு வட்டயிழி கொண்டெய ரவர்தம்மைப்- போலுமுருத் திரர்பலரும் புடையடைவர் போற்றிசைத்தே” என்னுஞ் சிவதருமோத்திரத்தானு முணர்க. (இ)

நீடு பாதலத் துறைபவர் நெற்றியங் கண்ணர்.

பிடு தங்கிய பல்வகை நிறத்தவர் பெரியர்

கோடி கோடியா முருத்திர கணத்தவர் குழுவோ

டாட கேசன முருத்திரன் கயிலையி லடைந்தான்.

(இ-ள்.) நீண்ட பாதாளலோகத்தில் வசிப்பவர்களும், நெற்றியில் அழகிய கண்ணுடையவர்களும், பெருமைபொருந்திய பலவகை நிறத்தினை யுடையவர்களும், பெரியவர்களாகிய கோடாகோடி உருத்திரகணத்தினர் கூட்டத்துடன் ஆடகேசவுருத்திரர் திருக்கயிலையையடைந்தனர். - எ-று.

கூடிமாண்டருத்திர புவனத்திற்கு மேலுள்ள ஆடகேசரபுவனத்தில் பல கிறமும் துதலியிழியுமுள்ளவர்களாய்ச் சிறந்தம்மையொத்த வடிவினையுடைய உருத்திரர்களும், அசுரநாகாதியர்களும் வணங்க ஆடகேசருத்திர ரொழுந்தருளியிருப்ப ராகலானும், தாஞ் செல்லுமிடங்களெவற்றினுஞ் சிறந்த திருக்கயிலைமலைக் கெழுந்தருளிச் சிவதரிசனஞ் செய்யப்போகின்றவ ராகலானும், 'உருத்திரகணத்தவர்குழுவோ-டாட கேசன முருத்திரன் கயிலையி லடைந்தான்' என்றனர். இதனை—“அதன்மேலே நவ லக்க மாடகநா யகர்புரிதான் - புதுமைதிகழ் மனைபொன்னுல் யோசனையா யிரம்புக விற் - சதமுடைய தயித்தியர்கள் கட்டரவர் வெட்டரக்கர் - விதிமுறையிற் பதம்ப னிய வீற்றிருப்பா ராடகோ” என்னுஞ் சிவதருமோத்திரத்தா ன்றிக. (சு)

கோர மிக்குயர் னுறுபத் தாயிர கோடி
சார தத்தொகை குழ்தரச் சதுர்முகன் முதலோ
ராரு மச்சுறச் சரபமாய் வந்தருள் புரிந்த
வீர பத்திர வருத்திரன் வந்தான் விராவில்.

(இ-ள்.) மிகுந்த கோரத்தினையுடைய பத்துலக்ஷங்கோடி பூதகணங்கள் குழந்துவர, பிரமன்முதலிய தேவர்க ளஞ்சம்படி சரபவடிவங்கொண்டு வந்து (நரசிங் கத்தைக்கிழித்து) அருள்புரிந்த வீரபத்திரவருத்திரர் வந்தருளினார்.—எ-று.

வீரபத்திரவருத்திரர் நரசிங்காவதாரத்திற் கருவங்கொண்ட திருமாலையட க்கச் சரபாவதாரஞ் செய்தவராகலான், ‘சரபமாய் வந்தருள்புரிந்த - வீரபத்திரவருத் திரன்’ என்று கூறினார். இதனை—“விரித்த வாயல கொடுக்குறக் கடித்ததன் மெய்த் தோ - லுரித்து வாங்கியச் சரபமென் றுருத்தவோ ருருவம்- பிரித்து மீண்டனன் வீர பத் திரனெனும் பெயரோன்-சிரித்து முப்புர மெரித்தவன் மன்னுழைச் சென்றான்” என்னும் உபதேசகாண்டத்தானும், “நன்னு விரண்டு திருவடியு நனிநீன் வாழ முக மிரண்டு - கொன்றார் சிறகு முருத்திரமும் கொடும்பே ரார்ப்பு மெதிர்ந்தோற்றிச் - செந்நீர் பருகிச் செருக்குநர மடங்க லாவி செருத்துரிகொண்-டொன்றார் குலங்கண் முழுதழிக்கு முடையான் சரபத் திருவருவம்” என்னும் காஞ்சிப்புராணத்தானு முணர்க.

(எ)

விண்டு தாங்குறு முலகுயிர் முழுதுமோர் விரலிற்
கொண்டு தாங்குறு குறட்படை கோடிநூ றீண்டப்
பண்டு தாங்கலந் தரியர னிருவரும் பயந்த
செண்டு தாங்குகைம் மேலையோன் மால்வரை சென்றான்.

(இ-ள்.) விஷ்ணுவினால் தாங்கப்பட்ட உலகங்களை முயிர்களையு மொரு விரலில்எடுத்துத் தாங்கக்கூடிய னுறுகோடிபூதப்படைகளுக்குழந்துவர, முற்காலத்தில் திருமாலுஞ் சிவபெருமானுங் கலந்து பெற்ற செண்டேந்திய கையினையுடைய மகா சாத்நர் பெரிய திருக்கயிலைமையை யடைந்தனர்.—எ-று.

திருமா லருமையாகத் தாங்கும் புவனங்களைச்சிவபூதங்கள் மிகவிலாசானே தாங்குந் தன்மையினையுடையனவென்பதை விளக்க, “விண்டு தாங்குறு முலகுயிர் முழுதுமோர் விரலிற் - கொண்டு தாங்குறு குறட்படை” என்றார். அரியுமரனுங் கல ந்தபோதுண்டானவர் அரியரபுத்திரனென்பதைக் குறிப்பிக்கவும், சிவவீரியத்தி லுதி த்தமையால் உருத்திரரோயென்று விளக்கவும் உருத்திரர்கூட்டத்துடனமைத்து, “பண் டு தாங்கலந் தரியர னிருவரும் பயந்த-செண்டு தாங்குகைம் மேலையோன்” என்றனர்.

முந்தை நான்முகன் விதிபெறான் மயங்கலு முக்கட்
டந்தை யேவலா லாங்கவ னெற்றியந் தலத்தின்
வந்து தோன்றினல் லருள்செய்து வாலுணர் வளித்த
வைந்து மாறுமா முருத்திரர் தாமும்வந் தடைந்தார்.

(இ-ள்.) முற்காலத்திற் பிரமனானவன் சிருஷ்டித்தொழில் கைகடாமல் மயக்கமடையவும், மூன்றுகண்களையுடைய சிவபெருமானது கட்டளையால் அவ்விடத் தில் அப்பிரமனது நெற்றியில்வந்து தோன்றிச் சிறந்ததிருவருள்புரிந்து நல்லறிவைக் கொடுத்தருளிய ஏகாதசருத்திரர்களும் வந்தடைந்தனர்.—எ-று.

ஏகாதச ருத்திரர்க ளாவார், மாதேவன் - அரன் - உருத்திரன் - சங்கரன் - கீலலோகிதன் - ஈசானன் - விசயன் - வீமதேவன் - பவோற்பவன் - காபாலி - செனயி யன் என்பவர்கள்.

(சு)

இத்தி றத்தரா முருத்திர ரல்லதை யேனை
மெத்து பல்புல னங்களு மளித்தவன் மேவி
நித்த னன்புறு முருத்திர கணங்களு நெறிசேர்
புத்தி யட்டக முதல்வரும் வந்தனர் பொருப்பிஸ்.

(இ-ள்.) இத்தன்மையராகிய உருத்திரர்களால்லாமல் மற்றை மிகுதியாகவு
ள்ள பல வுலகங்களைக் காத்து அவ்விடத்திற் பொருத்திச் சிவபெருமானது அருளைப்
பெற்ற உருத்திரகணங்களும், முறைமையினையுடைய புத்தியிட்டக முதல்வர்களும்
அத்திருமலையில் வந்தார்கள்.—எ-று.

எல்லாப் புவனங்களையும் உருத்திரர்களே பரிபாலிக்கின்றவர்களாகலான்,
'எனை-மெத்து பல்புல னங்களு மளித்தவன் மேவி-நித்த னன்புறு முருத்திர கணங்
களும்' என்று கூறினார். புத்திதத்துவத்திலுள்ள பைசாசம்-ராக்ஷசம்-யாக்ஷம்-காந்தரு
வம்-மாகேந்திரம்-சௌமியம்-பிராசேசுவரம்-பிராமம் என்னும் எட்டுச் சூக்கும புவன
களினது தலைவர்களாகிய அநந்தன் - சூக்ஷுமன் - சீவோத்தமன் - ஏகாக்ஷன் - ஏகருத்
திரன்-நிரிமூர்த்தி-ஸ்ரீகண்டன்-சிகண்டி என்னு முருத்திரர்களைக் குறிப்பிக்க, 'நெறி
சேர் புத்தி யட்டக முதல்வரும் வந்தனர்' என்று கூறினார். மெத்துபல் புவனங்கள்
என்றது நுருதாந்நிருபத்துநான்கு புவனங்களை; அவை வருமாறு—அநாசிருதை -
அநாதை-அநந்தை-வியோமகுபிரி-வியாபிரி-ஊர்த்துவகை-மோசிகை-ரோசிகை - திபி
கை-இந்திரிகை-சாந்தியாதிகை-சாந்தி-வித்தை-பிரதிஷ்டை-நிவிர்த்தி - சதாசிகை-சிக
ண்டி-ஸ்ரீகண்ட-நிரிமூர்த்தி-ஏகருத்திர-ஏகநேத்திர - சீவோத்தம - சூக்ஷும - அநந்த -
மனோன்மணி-சர்வபூததமனி-பலப்பிரமதனி-பெலவிகரணி-கலவிகரணி-காளி - ரௌ
த்திரி-ஜேஷ்டா-வாமை - அங்குஷ்ட - மாத்ரவீசான-ஏகேக்ஷண-ஏகபிங்கல-உத்பவ -
பவ-வாமதேவ-மகத்யுசி-சிகேத-ஏகவீர-பஞ்சாந்தக - ரூர-பிங்க - ஜோதி - சம்வர்த்த -
குரோத-ஏகவிவ-அநந்த-அஜ-உமாபதி-பிரசண்ட-ஏகவீர - ஈசான - பவேச - உக்கிர -
பிய-வாம-ஸ்ரீகண்ட-ஓம-கௌமார-வைஷ்ணவ-பிராம-பைரவ-கிருத-அகிருத-ப்ரா
ஜேச-சௌமிய-ஹத்திர-காந்தர்வ-யக்ஷ-ராக்ஷச-பைசாச-ஸ்தலேஸ்வர - ஸ்துலேஸ்வர-
சங்குகன்ன-காலஞ்சர-மண்டலேசுவர-மாகோட-துவிரண்ட-சகலண்ட - ஸ்தானு-சு
வ்னாக்ஷ-பத்திரகர்ண-கோகர்ண-மகாலய-அவிமுத்த-ருத்ரகோடி-வஸ்திரபாத - பீமே
சுவர-மகேந்திர-அட்டகாச-விமலேச-நகல-நாகல-குருக்ஷேத்ர-கயா-பயிரவ-கேதார -
மகாகான-மத்தியமேச-ஜம்ராதக-ஜலபேச-ஸ்ரீசைல-அரிச்சந்திர-லகுரீச - பராபூதி-
டிண்டி-முண்டி-ஆஷ்டா-புஷ்கர-ஹமிச-பிரபாச-அமரோச - பத்ரகாளி - வீரபத்திர-
நிலேசன-விப்சு-நப-விவாஹ - சம்வாஹ-நிரிதசேச-நிரியக்ஷ-கணத்யக்ஷ-விபு - சம்
பு-தம்ஷ்ட்ரி-வஜ்ர-பணீத்திர-உதும்போச-கிரசன - ம்ருதாசன - குரோதன - அநந்த-
விருஷத்ர - விருஷ - பவிப்பிரிய - பூதபால - ஜேஷ்ட - சர்வ - சுரோச - வேதபாரக -
ஞானபுக்கு - சர்வஞ்ஞ - ஈச - வித்தியாதிப - பிரகாமத - பிரசாதக-ஸ்ரீத்ருக்-ரத்தருக்-
லக்ஷுமித்ருக் - ஜடாதர - சௌமியதேக - தன்ய-ரூபவான்-நிதிச-மேகவாகை - கபர்
த்தி-பஞ்சகிக - பஞ்சாந்தக - க்யாந்தக-தீக்ஷண-சூக்ஷும - வாயுவேக-லகு - சீக்கிர -
சுநாத-மேகநாத-ஜலாந்தக - தீர்க்கபாகு - ஜெயபத்திர - சுவேத - மஹாபெல - பாச
ஹஸ்த - அதிபெல - பல - தம்ஷ்ட்ரி - லோகித - துமரக - விருபாக்ஷ - ஊர்த்துவ -
சேம-பயாகக - குருநிருஷ்டி - ஹத்தரு - மாரண - நிருதி - தர்மபதி - தர்ம - வியோ
த்ரு - சம்யோத்ரு - கர்த்து - விதாத்து - தாத்து - ஹாயிருத்யு - யாமிய - க்யாந்தக-
பஸ்மாந்தக - பப்ரு - தகக - ஜவலன - ஹாகாதக - பிங்கன - சுதாசன - அக்நிருத்ர-
ந்நிதசாதிப - பிராகி - சாஸ்த்ரு - அவ்யய-விபூதி - பிரமரன் - வஜ்ரதேக - புத்த -

அஜ - காபாலீச - ரௌத்திர - வைஷ்ணவ - பிரம்ம - ஸ்டுடக - கூஷ்மாண்ட - காலா
க்சினி என்பனவாம். (க0)

தொட்ட தென்கடல் யாவையுந் துகளினும் தூர்க்கு
மெட்டு நூறெனுங் கோடிபா ரிடத்தொகை யீண்டக்
கட்டு செஞ்சடைப் பவர்முத லாகவே கழறு
மட்ட மூர்த்திக டாங்களு மொருங்குட னடைந்தார்:

(இ-ள்.) சகரர்களால் தோண்டப்பட்ட தெளியிய கடல்களனைத்தையும்
(தங்கன்பாத) துளிகளினால் தூர்க்கின்ற எண்ணுறுகோடி பூதகணங்கள் நெருங்கிச்
சூழ்ந்துவர, கட்டப்பட்ட சிவந்த சடைமுடியையுடைய பவர்முதலாகச் சொல்லப்ப
ட்ட அஷ்டமூர்த்திகளும் ஒருமிக்க உடனே வந்தார்கள்.—எ-று.

அஷ்டமூர்த்திகளாவார் - பவர் - சருவர் - ஈசானர் - பசுபதி - பீமர் -
மகாதேவர் - உக்கிரர் - உருத்திரர், என்பவர்களாம். இவர்களும் உருத்திரர்களா
தலால் உருத்திர வரிசையிலமைத்துக்கூறினார். இதனை—“எய்து நாமமென் னெனநிற்
பவன் சருவரிசானன் - வைதிகந்தரு பசுபதி பீமன்மாதேவ - நெய்திளம்பிறை யுக்
கிர னுருத்திர னென்ப - மைதிகழ்ந்தொளிர் கண்டனெண் வடிவமும் வருப்பாம்”
என்னுங் கூரம்புரணத்தா னறிக. (கக)

ஏறு கொண்டிடு தெழிப்பின டொட்டிரான் விழிநீர்
நாறு கொண்டுள கலத்தொடு பொடிபுனை நலத்தோர்
நாறு கொண்டிடு கோடிபூ தத்தொடு நொடிப்பின்
வீறு கொண்டருண் டோதரன் போந்தனன் வெற்பில்

(இ-ள்.) உயர்ந்த கர்ச்சனையை யுடையவர்களும், எமது சிவபெருமானு
டைய கண்ணீரையே நாற்றாகக்கொண்டுள்ள ருத்திராகுத்துடன் திருவெண்ணீற்றை
யணிந்த நன்மையை யுடையவர்களுமாகிய தூறுகோடி பூதங்களுடன் வினாவாகப்
பராக்ரமம் பொருந்திய குண்டோதரர் திருக்கயிலைமலைக்கு வந்தனர்.—எ-று.

‘ஏறுகொண்டிடுதெழிப்பினர்’ என்பதற்கு, ஆண்சிங்கம்போலுங் கர்ச்சனை
யை யுடையவர்கள் எனப் பொருள் கூறினுமாம்.

இதுகாறும் உருத்திரகணங்களின் வருகையை முறையே கூறிப் பின்பு
கணத்தலைவர்களின் வருகையைக் கூறுவான் புகுந்தவர், அக்கணத் தலைவர்களுள்
குண்டோதரர் மிகச்சிறந்தவரும், சிவபெருமான்முன்பு சங்கீதம்பாடல்-குடைபிடித்
தல்-அவ்வெம்பெருமா னிடபத்தெழுந்தருளும்பொழுது முதுகு வளைந்து கொடுத்தல்
முதலிய திருத்தொண்டு செய்தலில் அனுகூலமாதலானும், அடிக்கடி ஸ்ரீகண்டபர
மேசுரது ஸ்ரீபாதப்பரிசுமுடையவராதலானும் அவரது வருகையை முதற்கண்வை
த்து அவரது மேன்மைதோன்ற, ‘வீறுகொண்ட குண்டோதரன்’ என்று கூறினார்.
இதனை—“பாட்டின்பொரு ளாயவன் பாரிட வீரன்பாடல் - கேட்டின்ப மெய்திக்
கணங்கட்குக் கிழமைநல்கி - மோட்டின் புனன்மண்முறைசெய்திருத் தானளகக் -
காட்டின் புறம்போய் மடங்குங்கயற் கண்ணியோடும்” எனவும், “குடையெ டிக்கு
மிக் குறியதாட் குறட்கொரு பிடிசோ-றிடுமி னப்புறஞ் சோறுமா லெனத்தொழு தெ
ல்லா - முடைய நாயகி போயினுள் குறியனு முடனே-நடைத ளர்ந்துகண் புகைந்து
வாய் புலர்ந்திட நடந்தான்” எனவும் “செங்கண் மாலய னிந்திரன் முதற்பெருந் தே
வர்க்கும் யாவர்க்கு-மங்க லந்தரு கடைக்கனா யகனொரு மங்கலம் புனைந்தான்-போல்-
சங்கை கொண்டுகும் போதரன் முருகின்மேல் சரணம்வைத் தெதிர்போந்த - துங்க
மால்விடை மேற்கொடு நடந்தனன் சுரர்கள்பூ மழைதூர்த்தார்” எனவும் வருந் திரு

வினையாடற்புராணத்தானும், “பொற்றான் - வன்மைபெற்ற குண்டோதான் மொய்ம் பிடைவைத்துச் - சின்மயத்தனி மால்விடையேறினன் சிவனே” என மேல்வருமாற் குணுமறிக. (கஉ)

அண்டம் யாவையு முயிர்த்தொகை யனைத்தையு மழித்துப்
பண்டு போலவே தந்திட வல்லதோர் பரிசு
கொண்ட சாரதர் நூற்றிரு கோடியோர் குழுமச்
கண்ட கன்னனும் பிஞ்சியும் வந்தனர் கயிலை.

(இ-ள்.) சகல அண்டங்களையும் அவற்றிலுள்ள உயிர்க்கூட்டங்க ளனைத் தையும் அழித்து முன்போலவே செய்யத்தக்க தன்மையையுடைய இருதூறுகோடி பூதங்கள் சூழ்ந்துவர, கண்டாகின்றனும் பிஞ்சியுமாகிய இருவரும் திருக்கயிலையத்தி ற்குவந்தார்கள்.—எ-று.

பூதகணங்கள் உலகங்களனைத்தையு மழித்துப் படைக்குமாற்றல் பெற்று ன்னதென்பார், ‘ஒப்பிககொண்ட சாரதர்’ என்று கூறினார். இதனை—“நீடு தேவர் நிலைகளும் வேண்டிடி - ஞுடு மைம்பெரும் பூதமு நாட்டுவ - கோடிகோடி. குறட்சிறு பூதங்கள்-பாடி. யாடும் பரப்பது பாங்கெலாம்” என்றுத் திருத்தொண்டர்புராணத்தா னறிக. ‘நூற்றிருகோடி’ என்பதற்கு நூற்றிரண்டுகோடி யெனினுமாம். (கக)

ஆன அங்கனோ ராயிர மிராயிர மங்கை
மேலி லந்தபொன் மால்வரை புனாநிற மேனிந்
தானே விந்நாற் றைம்பது கோடியோர் சாரப்
பாணு கம்படுந் தலைவனென் கயிலையிற் படர்ந்தான்.

(இ-ள்.) ஆயிரம் முகங்களும் இரண்டாயிரங் கைகளும், மேலோங்கிய பெ ரிய மேருமலையை யொத்த நிறத்தையுமடைந்து, நூற்றைம்பதுகோடி சேனைவீரர்கள் றெருங்கிரைப் பரப்புகம்பரென்னுஞ் சிவகணத்தலைவரும் ஒளிபொருந்திய திருக்கய லைக்கு வந்தனர்.—எ-று. (கச)

தங்கள் எர்த்தியே மதித்திடு கடவுளர் தலையும்
பங்கி யாகிய சேசமும் படைகளும் பறித்துத்
துங்க மெய்திப கணங்கள்பல் கோடியோர் குழுச்
சங்கு கன்னல்வந் திறுத்தனன் தடவரை தன்னில்.

(இ-ள்.) தங்கள் இர்த்தியேயே (பெரிதாகப்) புகழ்ந்துபேசுகின்ற தேவர் களது தலையையும் புறமயிராகிய சிகையையும், ஆயுதங்களையும் பிடுங்கி, அதனால் உயர்வடைந்திருக்கின்ற பலகோடி கணங்கள் சூழ்ந்துவரப் பெரிய திருக்கயிலைமலையில் சங்குகன்னல் வந்து சேர்ந்தனர்.—எ-று.

சிவகணநாதர்கள் தற்புகழ்ச்சியையுடைய தேவர்களது சிங்களையுஞ் சிகை களையு மறுத்துத் தண்டித்து நல்வழிப்படுத்துவோராதலால், ‘தங்கள் சீர்த்தியே மதித்திடு கடவுளர் தலையும் - பங்கி யாகிய சேசமும் படைகளும் பறித்துத் - துங்க மெய்திய கணங்கள்’ என்றார். (கஊ)

காள கண்டனூர் தண்டியு நீலனும் கரனும்
வாள்வ யம்பெறு விச்சுவ மாலியு மற்று
மாளி மொய்ம்பின ராயபல் பூதரு மனந்த
நீளி ருங்கடற் றுணையோ டீணந்தனர் நெறியால்.

(இ-ள்.) காளகண்டனும், தண்டியும், நீலனும், கரனும், வாட்போரில் வெ த்திப்பெற்றுள்ள விச்சுவமாலியும், பின்னும் மாளிபோன்ற வல்லமையுடையவர்களது

கிய பல பூதர்களும் அனேக மிகப்பெரிய சேனாசமுத்திரத்துடன் முறைப்படி வந்தார்கள்.—எ-று.

கானகண்டன் முதலிய கணங்கள் அந்த பூத சைனியங்களோடு வரினும், மரியாதையோடு வந்தனவென்பதைக் குறிப்பிப்பார், 'அனைந்தனர் நெறியால்' என்று கூறினார். (கசு)

கூற்றின் மொய்ம்ரினைக் கடந்திடு சாரதம் குழுவோர்
நூற்று முப்பது கோடியோர் சூழ்ந்திட நெய்தின்
மாற்ற லார்புர மட்டவன் றுளியை வழிபட்
டேற்ற மிக்கவி சானனக் கயிலையி லிறுத்தான்.

(இ-ள்.) இயமனுடைய வல்லமையைச் செய்தவர்களாகிய பூதகணங்கள் னாற்றுமுப்பதுகோடியார்கள் சூழ்ந்துவர, வினாவாகச் சத்துருக்களது முப்புரங்களையு யழித்தருளிய திருவடிகளைத் தொழுது மிக்க மேன்மையைடைந்த ஈசானரும் அத் திருக்கயிலைமலையிலவந்து சேர்ந்தனர்.—எ-று.

அஷ்டதிக்குப்பாலகருட் சிறந்தவரும், சிவசாருபியுமாதலால், 'ஏற்ற மிக்க வீசானன்' என்று கூறினார். (கௌ)

எகின மாகிய மாலயன் வாசவ னிமையோர்
புகலு மாநிரங் காவலர் கதிர்மதி புறக்கோண்
மிகைய தாரகை யன்னைகள் வசுக்கள்வே னுள்ளார்
மகிழும் விஞ்சையர் முனிவரர் யாவரும் வந்தார்.

(இ-ள்.) அன்னவடிவங்கொண்ட திருமாலும், பிரமனும், இந்திரனும், தேவர்களும், புகழ்ந்துகூறத் திக்ப்பாலகர்களும், சூரியசந்திரர்களும், மற்றைக் கிரகங்களும், மிகுதியாகிய நகத்திரங்களும், சப்தமாதாக்களும் அஷ்டவசுக்களும் மற்றும் னவர்களும், மகிழ்வியையுடைய வித்தியாதரர்களும், முனிசினோஷ்டர்களுமாகிய அனைவரும் வந்தார்கள்.—எ-று.

வேதங்களைச் சிவபெருமானது திருவருளால் பலர் பலமுறைகளில் விக் கினர் ; அவர்களைப்போலத் திருமாலு மொருகாலத்தில் வேதங்களை வெளிப்படுத்தற் பொருட்டு அன்னப்பறவை யருவெய்தின னென்பார், 'எகின மாகிய மால்' என்று கூறினார். 'மிகையதாரகை' என்றது, அசுவினி முதலிய இருபத்தேழு நகத்திரங் களை; தாமாதிரகங்க ளெனினுமாம். அன்னகளாவார், பிராமி - மகேசுவரி - கௌமாரி - வைஷ்ணவி - வராகி - இந்திராணி - சாமுண்டி என்பவர்கள். வசுக்கள் என்றது அஷ்டவசுக்களை ; இவர்கள், அனலன் - அனிலன் - ஆப்சைவன் - சோமன் - கரன் - துருவன் - பிரத்தியூசன் - பிரபாசன் என்பவர்கள். (கஉ)

வாலி தாகிய மறைகளா கமங்கண்மந் திரங்கண்
ஞால மாதிய பூதங்க ளுலகங்க ணகர்கள்
கால மானவை யேனைய பொருளெலாங் கடவுட்
கோல மெய்திவந் திறுத்தன கயிலையிற் குறுகி.

(இ-ள்.) தாய்மையாகிய வேதங்களும், ஆகமங்களும், மந்திரங்களும், பிருதிவி முதலிய பூதங்களும், உலகங்களும், நகங்களும், காலங்களும், மற்றும் ன ள் லாப்பொருள்களும் தேவருபங்கொண்டு திருக்கயிலையத்திருமலையில் சேர்ந்துவந்திருந்தன.—எ-று.

ஆன்மாக்களை நல்வழிப்படுத்தி இரகசிக்கும்பொருட்டே கடவுள் நின்மலமான வேதத்தை யருளிச்செய்தமையாலும், அவ்வேதம் முற்றிலுஞ் சிவபெருமானது புக

ழையே உண்மையாக உணர்ப்பதனாலும் 'வாஸிதாசிய மறைகள்' என்றார்; அவை + இருக்கு - எசர் - சாமம் - அதர்வண மென்பன. ஆகமங்கள், காமிகம் - யோகசம் - சிந்றியம் - காரணம்-அசிதம் - தீப்தம் - சூக்தமம் - சகச்சிரம் - அஞ்சுமான் - சுப்பிர பேதம் - விசயம் - நிச்சவாசம்-சுவாயம்புவம் - ஜனலம் - வீரம் - ஞௌரவம்-மகுடம்- லிமலம் - சந்திரஞானம் - முகலிம்பம்-புரோத்தேதம்-இலனிதம் - சித்தம் - சந்தானம்- சர்வோக்தம்- பாரமேசுவரம் -நிரணம்-வாதுளம் என்னும் இருபத்தெட்டுமாம்-ஆகமம் என்பதில், ஜ - என்பது ஞானம், க-என்பது மோக்யம், ம - என்பது மலநாசம் என்னும் பொருள்மேனிற்றலால் ஆன்மாக்களது மலத்தை நாசஞ்செய்து ஞானத்தை யுதிப்பித்து மோக்யத்தைக் கொடுக்கு தூல் எனவும், ஜ - என்பது பாசம், க - என்பது ஜ்ஞா, ம - என்பது லிவம் என்னும் பொருள் மேனிற்றலால் திரிபதார்த்த நிச்சய முணர்ந்தும் தூல் எனவும் பொருள்படுமாறு காண்க. மந்திரங்களென்பன - சுவா ஹா - பசி - வபுஷ்டி - உம்பட் - கம - எபி - உம் முதலிய பல்லவங்களையுடைய சப்தகோடி. மஹா மந்திரங்களேயாம். ஞாலமாதிரிய பூதங்களென்றது, அவற்றினதி தேய்வங்களோ, உலகங்கள் - நகர்கள் என்றதும்வாறே. (கக)

இந்த வாற்றினிற் காலியியில் யாவரும் யாவும்
வந்த தன்மையை நோக்கிய யாற்றவு மகிழ்ந்து
நந்தி யுள்புகுந் தமலனுந் கித்திற நலில
முந்தையன்னவர் யாவாயுந் தருகென மொழிந்தான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறுகத் திருக்கயிலாயத்தில் யாவர்களும் யாவையும் வந்த டைந்த தன்மையைப் பார்த்தருளி மிகவு மகிழ்வடைந்து திருநந்திதேவர் உள்ளே புருந்து சிவபெருமானுக்கு இவர்கள் வந்த தன்மையை விண்ணப்பஞ் செய்ய, முதற் பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் அவர்களனைவரையு மிங்கழைத்துவருவாயாகவே ன்று கட்டியாயிட்டருளினார்.—எ-று.

உயர்நினை யலினை யென்னும் இருபகுதியும் வந்தமையால், 'யாவரும் யாவும்' என்றுகூறினார். (உ௦)

புராரி யித்திற மொழிதலுஞ் சிலாதனார் புதல்வ
ஹோய்மு தற்கடை குறுகியே யுருத்திர கணங்கள்
முராரி யாதிபாம் விண்ணவர் முனிவரெல் லோரும்
விராவு நீர்மையிற் சென்றிடக் கோயினுள் விடுத்தான்.

(இ-ள்.) திரிபுரதகனராகிய சிவபெருமான் இவ்வாறு அருளிச்செய்யவும், சிலாதமுனிவர் புத்திரராகிய திருநந்திதேவர் அவ்விடத்தினின்று நீங்கி முதற்றிரு வாயிலையடைந்து, உருத்திரகணங்களையும், திருமால்முதலிய தேவர்களையும், முனிவர் முதலிய அனைவரையும், (ஒருவர் பின்னொருவராகத்) தொடர்ந்துசெல்லும் வண்ணத் திருக்கோயிலினுள்ளே விட்டருளினார்.—எ-று.

சிலாதனார்-சிலையை அதஞ்செய்தவனென்னுங் காரணத்தினால் வந்தபெயர். சிலை - மலை. அதம் - அழிவு. இதன்வரலாறு - முன்பொருகாலத்தில், திருமறைக் காடென்னுந் திருப்பதியில் வேதியர் குலத்தில் ஒரு சந்திரன் அவதரித்து ஐந்துவய தாக வளர்ந்துவருங் காலத்தில், தம் வீட்டிற்கு ஒரு அந்தணர் அன்னபிணைக்குவந் தனர். அப்பொழுது இவர் அறியாததன்மையால், அவ்வேதியருடைய பிசுபான்னத் தில் ஒரு சிறு கல்லப்போட்டனர். அவர் அதனை யுணராமல் பிணையேற்றுச்சென்று அத்தச் சிறு கல்லுடன் அவ்வன்னத்தை யுண்டு விட்டனர். பின்னர், இவர் தக்கவய தளவு வளர்ந்து சாஸ்திரவாராய்ச்சி செய்து, பெருந்தவமியற்றி அதுகாரணத்தால்

கோரதபதியென்னும் பெயர்பெற்று, அப்தமாரித்திகளிலும் வல்லவராய், அவற்றின் வல்லமையால் இயம்புரத்தைப்பார்க்க விருப்புற்றுச்சென்று அங்குள்ள பல தண்டனைகளையும் பார்த்துவருகையில் அங்கோர் பெரிய மலைக்கல்லிருக்கக்கண்டு அங்குள்ள தண்டத்தலைவர்களைநோக்கி இப்பெரும் பாறையின் வரலாறென்னையென்று வினாவ அவர்கள் ஐயமோ! உலகத்தில் கோரதபதியென்னுமொரு மகாபாபியானவன் பிசை யேற்கவந்த ஒரு அந்தணன் அன்னத்திற் கல்லையெறிந்தனன். அதனையறிந்த அவ்வந்தணன் அந்நோப் புதித்தனன். அக்கல்லே இங்குப்பெருமலையாக வளர்ந்து ஒரு கின்றது. அக்கோரதபதி, பின் இறந்து இங்கடைந்தபின்பு இதனை யுண்ணும்படி கேரிடும் என்றுகூற, அதனைக்கேட்ட அந்தக் கோரதவதி தாம் இளமைப்பருவத்தி லறி யாமையாற்செய்த அத்திச்செய்கையை நினைத்து அவ்வாபத்தினின்ற நிக்கக்கருதி அவர்களைநோக்கி, இச்செய்கை செய்தவன் இநினின்றும் தப்பித்துக்கொள்ள முறை மையுளதோவென்று வினவ, அவர்கள் அவன் இவ்வளவினதாகிய ஒரு மலையைப் பூமி யிலே கரைத்து உண்பாளுயின், இஃது கரைந்துவிடுமென்றனர். உடனே அவர் பல வேடிக்கைகளைப்பார்த்துப் பின்பு உலகத்தில் தமது ஊரையடைந்து ஒரு பெருமலையை குறிப்பிட்டு வைத்துக்கொண்டு நாளாவர்த்தியில் அதனை யிடித்துப் பொடியாக்கி நீரிழக்காத்து உண்டு அம்மலையை யழித்தனர். அதனால், இயம்புரத்தில் இவர்க்காக வளர்ந்திருந்த அம்மலையுங் கரைந்தொழிந்தது, இது காரணத்தால் இவருக்குச் சிலாதர் என்னும் பெயராயிற்று என்பதாம். சிலாதனார் என்பது விசுதிமேல் விசுதி பெற்றது. சிலாதரர் என்பதும் தூல் வழக்கு. திருநந்திதேவர் இம்முனிவருக்குப் புத்திரராய் யாகசாலையிற் கொழுமுனை மூலமாகப் பொற்பெட்டியி னின்றும் வெளிப்பட்டமையால், 'சிலாதனார் புதல்வன்' என்று கூறினார். இதனை—“அன்னநன் மகவு தந்தன மென்ன வைமுகக் கடவுளாண் டகலப்-பன்னருஞ் சிறப்பிற் சிலாதனுண் மகிழ்ந்து பழிப்பது மகமினி தியற்றிக்-கொன்னுனிக் கொழுவாய் நடந்தநீன் சாலிற் குருகு பேர்க் குன்றற வெறிந்த-பொன்னெயிற் கரத்த முருகுதழ் சாயற் புதல்வனல் லெழி லொடு முதித்தான்” என்னுங் கூர்மபுராணத்தா னறிக. திருநந்திதேவர் சிலாதமுனி வருக்குப் புத்திரராகத் தோன்றிய முறைமையால் சைலாதி என்னும் பெயர் பெற்றன றென்க. திருமால் நரகாசுரனது மந்திரியாகிய முரனென்னு மசுரனைக் கொன்றவராகலின் 'முராரி' என்றார். சிவசுந்நிதியில் அவரவர்க ளுயர்வுதாழ்வுக்குத் தக்கவாறு கிரமப்படி சென்று சேவிக்க வேண்டுவது முறைமையாதலால், 'திருநந்திதேவர்முன் னர் உருத்திரர்களையும், பின்னர் சிவகணங்களையும், அதன் பின்னர் மாலயகுதிய னையும் உள்ளே விட்டனனொன்பார் 'உருத்திரகணங்கள்-முராரியாதிபாம் விண்ணவர் முனிவரொல்லோரும் - விராவு நீர்மையிற் சென்றிடக் கோயிலுள் விடுத்தான்' என்று கூறினார்.

(உக)

விடுத்த காலையி லரியனை மீயிசை விளங்கிக்
கடுத்த யங்கிய கண்டன்வீற் றிருப்பது காணாஉ
வடுத்த வன்புடன் யாவரு மிறைஞ்சியே யவன்சீ
கொடுத்து நீடநின் தேத்தியே யறுகின ரிமைப்பில்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு உள்ளேவிட்டருளியபொழுது, சிங்காசனத்திலுச்செயல் கானகண்டராகிய சிவபெருமான் விளக்கமுந்தெழுந்தருளி யிருத்தலைப் பார்த்து நெருங்கிய பேரண்போடு யாவரும் வணங்கி அவ்வெம்பெருமானது புகழையெடுத்து, தூரத்திலின்று துதித்துக்கொண்டு வினாவில் சமீபத்திற் சென்றார்கள்.—எ-று.

சிவபெருமானது நித்தியத்துவத்தையும் மற்றையர்களது அநித்தியத்துவத் தையும் விளக்க, 'கடுத்தயங்கிய கண்டன் வீற்றிருப்பது காணாஉ' என்றார். (உஉ)

நீண்ட சீருருத் திரந்தமை நிறைந்தபல் கணத்தை
யிண்டு தேவனா முனிவனா விற்புயிற் நிசையா
வாண்டு தன்விழ் கட்டியே யாதிரா யகற்குக்
காண்டல் ரெய்துநின் நேத்தினன் வேத்திரக் கரத்தோன்.

(இ-ள்.) மிக்க சிறப்பினையுடைய உருத்திரர்களுக்கும், அங்கு நிறைந்துள்ள பல சிவகணங்களையும், நெருங்கியதேவர்களையும், முனிவர்களையும் வெவ்வேறாக எடுத்திக்கூறி, அங்குத் தமது நிருவிரலெக்கொண்டு சுட்டி முதலவனாகிய சிவபெருமானுக்குக் காண்பித்துப் பொற்பிரம்பினையேந்திய நிருக்கரத்தினையுடைய நிருநந்திதேவர் என்று துதித்தனர்.—எ-று.

நிருநந்திதேவர் சிவபெருமானது சந்தியில் வந்து சேவித்து நிற்பவர்களை முறைப்படி காட்டினனொன்பார், 'நீண்ட சீருருத் திரந்தமை நிறைந்தபல் கணத்தை-யிண்டு தேவனா முனிவனா விற்பு வீற்றிசையா' என்று கூறினார். (உ௬)

ஆர நுந்விபய சண்ணல்கூர் மாண்டனா டகத்தோன்
விர பத்திரன் முதலுருத் திரகண மேந்தப்
பாரி டத்தவர் யாவரு மெம்பிரான் பாங்கிற்
சேர லுற்றுநின் நேத்தினர் பணிந்தகிற் தையராய்.

(இ-ள்.) காலாக்கினியுருத்திரர், கூடிமாண்டர், ஆடகேசர், வீரபத்திரர் முதலிய உருத்திரகணங்கள் துதிக்க, பூதகணங்களைவரும் எமது சிவபெருமானருடில் நெருங்கியின்று பணிந்த சிந்தையுடையவர்களாய்த் துதித்தார்கள்.—எ-று.

சிவகணநாதர்கள் சிவபோத மொழிந்தவர்களாகவின், 'எத்தினர் பணிந்த சிந்தையராய்' என்றார். (உ௭)

அன்ன காலையி னுன்முக னெம்பிரா னனிவா
லூர்வரி யேமுடி முதலிய பங்கல னுதகிப்
பொன்னி லுயநோர் பிடுகை யிற்கொடு போந்து
முன்ன சாகவைத் திறைஞ்சியே யித்திற மொழிவான்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது பிரமதேவன் எமது சிவபெருமானணிந்துகொள்ள வேண்டுமென்றுகித்தித்து மகுடமுதலிய பல ஆபரணங்களைச்செய்து பொன்னினுற் செய்யப்பட்ட ஓர் பீடத்தின்மீது வைத்தெடுத்துக்கொண்டவந்து நிருமன்னேவைத்த வண்டி, இவ்வாறு கூறுகின்றனன்.—எ-று. (உ௮)

ஐய கேளுநக் கின்பையாற் பற்றிக லடியே
முய்யு மாந்வண் மனஞ்செய வுன்னினை யுன்பான்
மைபன் மாசனப் பணிபெலா மாற்றிமற் றிந்தச்
செப்ப பேரணி யணிந்தரு ளென்று செப்பினனே.

(இ-ள்.) ஆண்டவரே! தேவர்களுக்கு விருப்பு வெறுப்புக்கிடையாது; (அவ் உருவிலும்) அடியேங்க ளும்கூட வண்ணம் இங்குத் திருமணம் புரிந்தருளுவதற்குத் திருவுள்ளக்கொண்டருளிவிர், (ஆதலால்) தேவரீரது நிருமேனியிலணிந் துள்ள மயக்கத்தைத்தருகின்ற சர்ப்பாபரணங்களையெல்லாம் நீக்கி, இந்தப்பெரிய செவ்விய ஆபரணங்களை யணிந்தனொள்ளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனன்.—எ-று. (உ௯)

பங்க யாசனன் குறையிர் தினையன பகர
வங்கன் முரல்செய் தன்புட லியலித் திடலா
விங்கு நாமிகவ யணிந்தென மகிழ்ந்தன மென்னுச்
செய்கை யாசனி கலத்தினத் தொட்டருள் ரெய்தான்.

(இ-ன்.) கமலாசனனாகிய பிரமதேவன் மிகவும் வேண்டி யில்வாறுகூறு தலும், (சிவபெருமான்) அவ்விடத்துப்புன்னகைகொண்டு நீ அன்போடு கொடுத்தமை யால் நாம் இவற்றை தரித்துக்கொண்டாற்போல மகிழ்வடைந்தோமென்று கூறியரு ளிச், செவ்விய திருக்கரங்களால் அழகிய அவ்வாபரணங்களைத் தொட்டருளினார். (1)

பிரம என்புகண் டிவ்வகை யருள்செய்த பின்ன
சொருதன் மெய்யணி பணிகளே யணிகளா யு.றுவான்
மிகுவு ளங்கொள வவ்வகை யாகிய செகத்தை
யருள்பு ரிந்திடு பராபரற் கிச்செய லரிதோ.

(இ-ன்.) பிரமனது அண்போக்கி இவ்வாறு திருவருள் செய்தபின்பு ஒப் பற்ற தமது திருமேனியிலணிந்துள்ள சர்ப்பங்களே ஆபரணங்களாக விளங்கும்படி திருவுள்ளத்திற் சித்தித்தருளவும் அவ்வாறேயாயின; உலகத்தைப்படைத்துக் காத் தழிக்கின்ற பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானுக்கு இச்செய்கை ஒ ரருமையோ?

கண்டி யாவரு மற்புத மடைந்துகை நொழலும்
வண்டு லாங்குழற் கவுரிபா லேகுவான் மனத்திற்
கொண்டு பாங்குறை தலைவருக் குணர்த்தியே குறிப்பாற்
பண்டு மாலயற் கரியவ னெழுந்தான் படர.

(இ-ன்.) யாவரும் அதனைப்பார்த்து அற்புதமடைந்து கைகூப்பிவணங்கவும் வண்டுகள் மொய்க்கின்ற கூந்தலையுடைய உமாதேவியாரிடத்திற்குச் செல்லும்பொ ருட்டுத் திருவுள்ளங்கொண்டு அருகிலிருந்த தலைவர்களுக்குக் குறிப்பினுணர்த்தி, முற்காலத்தில் பிரம விஷ்ணுக்களுக் கரியவராகிய சிவபெருமான் செல்லும்படிக்கு எழுந்தருளினார்.—எ-று.

கௌரி - கௌரவண்ண முடையவள். அல்லது, கிரிராஜபுத்திரி எனினு மாம். கௌரம் - பொன்போன்றவண்ணம்.

(உசு)

கணங்கள் செல்படல முற்றிற்று.

சு. திருவிருத்தம்-௭௫௪.

உ

முருகன் றுணை.

திரு க் க ல் யா ண ப் ப ட ல ம்.

நாற்ற டம்புயக் கண்ணுத னந்தியம் பெருமான்
போற்றி முன்செல வமரரு முனிவரும் புகழ்
வேற்ற தும்புரு நாரதர் விஞ்சையர் யாரும்
பாற்றி யக்கமு நீழலு மாமெனப் பாட.

(இ-ன்.) விசாலமாகிய நான்கு திருத்தோள்களையுடைய நெற்றிக்கண்ண ராகிய நந்தியம்பெருமான் துதித்துக்கொண்டு முன்னேசெல்லவும், தேவர்களும் மு னிவர்களும் புகழவும், தகுதியாகிய தும்புரு நாரதர் வித்தியாதரர் முதலிய அனைவ ரும் பருந்தின் இயக்கமும் நீழலு மொக்குமென்று சொல்லும்படி பாடவும்.—எ-று.

தும்புருநாரதர் வித்தியாதரர் முதலியவர்கள் நரப்புக்கருவியாகிய யாழின் கூதியோடு தங்கள் மிடற்றோசையை யமைத்துப் பாடுகின்றவர்களாகலானும், இசைக்

குச் சுதிதாயாகலானும் அச்சுதி இல்லாவிடத்து இசைநயந்தராவாகலானும் சுதியோடு பாடினான்பதைக் குறிப்பிக்க, 'பாற்றியக்கமும் நீழலுமாமெனப் பாட' என்று கூறினார். "பருந்தொடு நிழல் சென்றன்ன வியலிசைப்பயன் றுய்ப்பாரும்" என்றார் பிறரும்.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(க)

சொன்ம னைத்தொகை யாகம முதலிய துதிப்பப்
பொன்மை பெற்றருள் கோநகர் நீங்கியே பொற்றாள்
வன்மை பெற்றருள் டோதரன் மொய்மிடை வைத்துச்
சின்ம யத்தனி மால்விடை பேறினன் சிவனே.

(இ-ள்.) புகழப்பட்ட நான்குவேதங்களும் இருபத்தெட்டுச் சிவாகமமுதலியவைகளுக் குறிக்கும்படி பொன்மயமாயி யதது திருக்கோயிலினின்று நீங்கி அழகிய நிருவாகிகளே வலிமைபொருட்டிய குண்டோதானது தோளில்வைத்து, மெய்ஞ்ஞானவடிவமாயி யுப்பற்ற பெரிய இடபத்தின்மீது சிவபெருமானே முத்தருளினார். - எ-று.

தருமம் தேஜோருபமாக விளங்குவதாகலான், சின்மயத்தனிமால்விடை' என்று கூறினார்.

(உ)

விடையின் மிமிதைத் தோன்றியே யெம்பிரான் விளங்கப்
புடையின் வந்தவ ரல்லது நிருநகர்ப் புறத்துக்
கடையி னின்றவர் யாவருங் கண்டுகண் களியா
வடைய னோபணித் தேத்தின ரளக்கரி னுர்த்தார்.

(இ-ள்.) இடபவாகனத்தின்மீதெழுந்தருளி எமது சிவபெருமான் காட்சி கொடுத்தருளவும், அதனைத்தம்மருகில்வந்தவர்களேயன்றி அழகிய அந்நகரத்தின் வெளியில் தூரத்திலின்றவர்களனைவருத் தரிசித்துக் கண்களிப்படைந்து ஒருமிக்கவணங்கித் துதித்துக் கடல்போல ஓரவாரித்தார்கள். - எ-று.

சிவபெருமானைத் திருக்கோயிலுட் சென்று தரிசித்தவர்களன்றி எஞ்சி நின்ற மற்றையவன் தங்களுக்குச் சிவதெரிசனங் கிட்டமோ? கிட்டாதோ வென்று மனத்திற்கொண்டிருந்த கவுற்றி நீங்க, இடபவாகனத்துக் காட்சி கொடுத்தமையால் தங்கள் மனக்குறைநீங்கத் தரிசித்துப் பெருங்களிகூர்ந்தன னென்பார், 'அளக்கரினுர்த்தார்' என்றார்.

(ங)

நந்தி மேன்கொண்டு நந்திமே வுறுதலி நந்தித்
தந்தி மாமுதத் தவுனர்கோ னலமரத் தடிந்தோ
னைந்து தாற்றெழு கோடிபூ தப்படை யணுக
வந்து வந்தனை செய்தமுன் போயினன் மாதோ.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் இடபவாகனத்தின் மீதெழுந்தருளியவரும், கஜருகாகரன் தனது உலிஞன்றி மயங்கும்படி கொன்றருளிய விநாயகக்கடவுள் ஐந்துத் தேயுக்கோடி பூதப்படைகள் செருங்கும்படி எதிர்கொண்டு வந்துவணங்கி முன்னே சென்றருளினார். - எ-று.

சுதி - இடபம் - சிவபெருமான்.

(ச)

சுதிக்குஞ் சோமனுங் கனிகையுஞ் சீகரங் காது
முத்தி யண்ணல்சார் தாற்றிபு மும்பர்தங் கோமான்
புதிப கால்செய்யும் வட்டமு மெடுத்தனர் புடைபோய்
முதிரு மார்வமோ டப்பணி புரிந்தனர் முறையால்.

(இ-ன்.) சூரிய சந்திரர்கள் குடையும், அனகோ வீசுவின்ற சமுத்திராஜ னாகிய வருணன் விநெறியும், திதவேந்திரன் புதிய காற்றைத்தருகின்ற ஆலவட்டமு மெடுத்தவர்களாய்ப் பக்கத்திற்கென்று மிகுந்த அன்புடன் முறைப்படி அந்தப்பணி விடைகளைச் செய்தார்கள்.—எ-று.

சுதிர் - ஆகுபெயர். குடைபிடித்தல், ஆலவட்டம் வீசுதல் முதலிய ஐயுறியங் கள் ஒருவருக்கொருவர் செய்யுமிடத்து அதிகார முறைமையாற் செய்யுந்ரும் அருக் காறுடன்செய்வர்; ஈண்டுச் சிவபெருமானுக்கு இத்திருப்பணியைச் செய்யத்தொடங் கிய வித்தேவர்கள் அங்ஙனமின்றிப் பேரன்புடன் செய்தனர்களென்பது தோன்ற, 'முதிருமார்வமோடப்பணிபுரிந்தனர் முறையால்' என்று கூறுவர். (6)

பேரி கொக்கரை சல்லிகை கரடிகை பீலி
சாரி கைத்துடி தண்ணுமை குடமுழாத் தடாரி
போரி யற்படு காகளம் வயிர்முதற் புகலுஞ்
சீரி யத்தொகை யியம்பினர் பாரிடத் திறலோர்.

(இ-ன்.) பேரிகை - வலம்புரிச்சங்கு - சல்லரி - கரடிகை - பீலி - சாரி கை - உடுக்கை - மத்தளம் - குடமுழா - தடாரி - போரினிடத்திற் பொருந்திய எக்கா ளம், முதலாகச் சொல்லப்பட்ட சிறந்த வாத்தியத்தொகைக ளினேத்தையும் பூதவீரர் கள் வாசித்தார்கள்.—எ-று.

சிவபெருமான் திருமணக்கோலங்கொண் டெழுந்தருளுகின்றவ ராகலால், யாவரும் மங்கலவாத்தியங்களையே முழக்கினார்களென்பதை யுணர்ந்த, 'சீரியத்தொ கையியம்பினர்' என்றார். அவ்வியத்தின் தொகையினை.—“பேரிகை படக மிடக் கை யடுக்கை - சீர்மிகு மத்தளஞ் சல்லிகை கரடிகை - திரிபை குடமுழாத் தக்கை கணப்பறை - தமருகத் தண்ணுமை தாவிதடாரி - அந்தரி முழவொடு சந்திரவளையம் - மொந்தை முரசே கண்விடு தாம்பு - ஈசாளந்துமை சிறுபறையடக்க - மாசிறகுணிச் சம் விரலேறுபாகம் - தொக்கவுபாங்கத் துடிபெரும்பறைபென - மிக்ககூரலோர் விரி த்துணைத்தனோ” என்பதனானை. (௭)

அத்த னேவலா லுருந்திரர் குழுவுமா லயனு
மெய்த்த வம்புரி முனிவரு மேனையின் னாவரு
மொய்த்த தேரொடு மானமாப் புள்ளிவை முதலார்
தத்த முர்திமேல் கொண்டனர் ரெய்ப்பணி தவாதோர்.

(இ-ன்.) சிவபெருமானது கட்டளையால் உருத்திரக்கட்டங்களும் திருமா லும் பிரமனும், உண்மையான தவத்தைச் செய்கின்ற முனிவர்களும், மந்தைத்தேவர் களும் தாங்கள்தாங்கள் செய்துகொண்டிருக்கும் பணிவிடைகளில் தவறுதவர்களாய் நெருங்கிய இரதம் - விமானம் - விலங்கு - பறவை முதலிய அவரவர்களது வாகனங் களிலேறிக்கொண்டார்கள்.—எ-று.

சிவபெருமானுடன் எத்தகையோர்க்கும் வாகனத்திலிவரந்து செல்லுதற்கு அதிகாரமும் விருப்பமில்லாதிருப்பினும் அவ்வெம்பெருமானது 'கட்டளாப்படி யொ முகவேண்டெலின், அவரவர்கள் வாகனங்களிலேறின ரென்பதையுணர்ந்த, 'செய் பணிதவாதோர்' என்றார். (௮).

தாழ்ந்து தன்பணி புரியுமத் தலைவருந் தவத்தாற்
காழ்ந்த நெஞ்சுடைப் பூதரு மேனைய கணமுஞ்
சூழ்ந்து சென்றிடக் கயிலையை யகன்றுதொல் லாகம்
வாழ்ந்தி டும்படி யேகன னிமையமால் வனாமேல்.

(இ-ன்.) வணங்கித்தங்கள் பணிவிடைகளைச் செய்கின்றவர்களாகிய அந்தலைவர்களும் தவத்திருநூல் திடங்கொண்டிருக்கின்ற மனத்தினையுடைய பூதர்களும், மற்றைச் சிவகணங்களுக்கு சூழ்த்து செல்லத் திருக்கயிலையினின்று நீங்கிப் பழைமையாகிய நிலவுலகத்துள்ள ஆன்மாக்கள்வாழும்படி பெரிய லுமையமலைக்கு எழுந்தருளினார்.—எ-று.

சிவபெருமானது திருவடிப்பற்றின்றி வேறொன்றிலும் பற்றில்லாதவர்களைப்பறு தோன்ற, 'காழ்ந்த கெஞ்சடைப்பூதர்' என்றனர் (அ)

வார்ப்பொ ரும்பனை யாழிய வரம்பிடுப்பல் லியத்தி
னார்ப்பு மெங்கனும் வெள்ளிடை யின்றியே யகல்வான்
னார்ப்பு வீண்டிய தாழையி னேதைபுஞ் சுரர்க
வார்ப்பும் வாழ்த்தொலி யரவமும் புனாரியுண் டெழுமால்.

(இ-ன்.) வாரிறுக்கிய பெரியமுரசமுதலிய அளவற்ற பலவாத்தியங்களினூரவாரமும், எவ்விடங்களிலு மிடைவெளியில்லாது அகன்ற ஆகாயத்தைத் தூர்க்கும் படி நெருங்கிச்சொன்ற சேனாகளினேசையும், தேவர்களது ஆரவாரமும், மங்கலவாழ்த்தொலியும் கடலொலியையடக்கி மேலோங்கிச்சென்றன.—எ-று.

பூதர்கள் முதலியோர் பூமியின் வழியாகச் செல்லாது ஆகாய வழியாகச் சென்றமையின், அவ்வாகாயத்தி லுண்டாகிய நெருக்கத்தைக் குறிப்பிப்பார், 'அகல்வான்றுர்ப்பிவிண்டியதானை' என்று கூறினார். (க)

உவறு.

அனைய தன்மையி லாழியம் பண்ணவன்
பலிகொள் வெற்றிற் படவம் மன்னவ
னினிய கேனொ டெதிர்கொடு தாழ்த்துதன்
புனித மாநக ரிற்கொடு போயினான்.

(இ-ன்.) அவ்வாருகிய தன்மையோடு முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் லுமையமலைக் கெழுந்தருளவும், அந்தப்பர்வதராஜன் இனிய சுற்றத்தினருடன் வந்து எதிர்கொண்டு வணங்கித்தனது பரிசுத்தமாகிய சிறத்தநகரத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்றனன்.—எ-று.

அரசர்களுக்குரிய கேளாவார் ஐம்பெருங்குழுவு மென்பேராயமுமாகலின், 'மன்னவ னினியகேனொடெதிர்கொதொழ்த்து' என்று கூறினார். ஐம்பெருங்குழுவு மென்பேராயமு மென்றதனை,—“அமைச்சர் புரோகிதர் சேனாபதியர் - தவாத்தொழிற்றதுவர்காரணமென்றிவர்-பார்த்திபர்கைம்பெருங்குழுவெனப்படுமே” எனவும், “காரணத்தியலவர் கருமவிதிகள் கனகச்சுற்றங் கடைகாப்பாளர் - நகரமாந்தர் கனிபடைத்தலைவர் - யானைவீரரிவுளிமறவ - ரினையொண்பேராயமென்ப” எனவும், “சுந்தபூக்கச்சாடைபாக்கிலைகஞ்சுகநெ - யாய்ந்த விவொண்ம ராயத்தோர் - வேந்தர்க்கு - மாசனம்பார்ப் பார்மருத்தர் வாழ்நிமித்த ரோடமைச்ச - ராசிலவைக் களத்தனாந்து” எனவும் வருஞ்செய்யுட்களானறித. (க)

போத லோடும் புனிதன் வரத்தினைக்
காத லாற்கண்டு கண்களிப் பாகியே
யாத மெய்தின் றஞ்சலித் தேத்தியே
விதி யாவும் விழாவயர் திட்டவே.

(இ-ள்.) அவ்வாறு செல்லவும், சிவபெருமானது வருகையை அன்புடன் தரிசித்துக் கண்களிப்படைந்து விருப்புற்று எதிரில் நின்று அஞ்சலித்துத் துதித்து வீதிகளனைத்தினும் திருவிழாக் கொண்டாடப்பட்டன.—எ-று.

ஆதம் - விருப்பம்.

(கச)

மீண்டி. நின்றிடும் வீதிரின் மாதரா
ரண்டர் நாயக வற்புதப் பேருருக்
கண்டு தாழ்ந்து கரைதவிர் காதலார்
தெண்டி னாப்படிந் தார்செயல் வேறிலார்.

(இ-ள்.) வீதிகளில் நெருங்கிநிற்கின்ற மாதர்கள், தேவர்கள்நாயகராகிய சிவபெருமானுடைய அற்புதமமைந்த சிறந்ததிருவுருவத்தைத் தரிசித்துவணங்கி வேறு செயலில்லாதவர்களாய் எல்லையில்லாத ஆசையாகிய கடலில் மூழ்கினார்கள்.—எ-று.

சிவபெருமானைக் கண்டவுடனே காமமிஞ்சுச் செயலற்றார்க ளென்பார் 'காதலாந்தெண்டினைப் படிந்தார் செயல்வேறிலார்' என்று கூறினார். (கஉ)

நிறைந்த பூண்களு நேர்ந்தபொன் னுடைய
நறைத்த சாந்தமு நாண்மலர்க் கண்ணிபும்
பிறைத்தி ருச்சடைப் பிஞ்ஞகன் பேரொழின்
மறைத்த தென்று மனந்தளர் வார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலமாதர்கள், திருமேனி நிறையத் தரித்துள்ள ஆபரணங்களும் மிருதுவான பீதாம்பரங்களும், மணம்பொருந்திய கலவைச்சாந்தும், புதியமலர்மாலைகளும், இளம்பிறையணிந்த அழகிய சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது பேரழகை மறைத்தனவென்று மனத்தளர்ச்சியடைவார்கள்.—எ-று.

இயற்கையாகவே பேரழகினையுடைய சிவபெருமானது திருமேனியினவயவங்களுக்கு, இயற்கையழகில்லார்க்கு அழகைத்தரும்படியானின்று பூண் - ஆடை - சாந்தம் - மலர்முதலியன மிகையாகவின் அவை அவ்வெம்பெருமானது திருவுருவத்தை மறைத்தனவென்று வருந்தினார்களென்பார், 'பேரொழின் - மறைத்ததென்று மனந்தளர்வார்' என்றார். (கங)

உய்பு மாறெ னுவர்தமைக் காண்டலும்
வெய்ய காமக் கனல்குட வேவுறுந்
தைய லார்க டனுவுறு நீறுகொ
லைய ராகத் தணிந்ததென் பார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலமாதர்கள், நாம் பிழைப்பது எவ்வண்ணம்; இவரைத்தரிசித்தவுடனே வெவ்வித காமாக்கினியானது சுட, அதனால் (உடலம்) வேவப்பட்ட மாதர்களினது உடம்பிலுண்டாகிய நீறுதானோ? இவர் தமது திருமேனியிலணிந்துள்ள தென்று கூறுவார்கள்.—எ-று.

காமமிகுதியினால் தங்களுடலம் வெந்துபோவதுபோல் காணப்பட்டமாதர்கள், முன்னம் இவர் பலமாதர்களை காமாக்கினியாற் சுட்டெரித்த சாம்பலுத்தானோ திருவெண்ணீராகத் தரித்திருக்கின்றனவென்று தாங்கொண்டுள்ள மிக்கமோகத்தாலுரைத்தனவென்க. (கஃ)

எழாலை யன்னசொ லேந்திழை மாதரார்
குழாம கன்று குழகனைச் சேர்தலுங்
கழாலு கின்றபல் காழுடை மேகலை
வீழாதி மறைஞ்சினர் மெல்லிய லார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலமாதர்கள், வினையினுக்கேப்போன்ற சொற்களையும் உயர்ந்த ஓபரணங்களையு முடையமாதர்களுடைய கூட்டத்தினின்று நீங்கிச் சிவபெருமானையடைந்தவுடனே, கழுதூவிற பலவயிரமணிகளினிழைத்த மேகலாபரணங்கள் கீழேவிழாமல் வணங்கினார்கள்.—எ-று.

மேகலை - எங்கோலாவமணி. இதனை—என்கோவை மேகலை காஞ்சி யிரு கோவை - பன்னொன் கலாபயிரு பர்த்தென்று - கண்டொன் - பருமம் பதினாங்கு ஒப்பத்திரண்டு - விரிவினை யென்றுணர்த் பாற்றி” என்றுஞ் செய்யுளானதிக. (கௌ)

அல்லி ரோத்தரு மம் பு மீயினா
வல்லி வன்னவர் வான் நகல் ரோர்வுறு
மேல்ல விரிந்தரு மின்னிடை யார்க்கெலா
மில்ல பொய்கை பென்றுரைப் பார்தினர்.

(இ-ள்.) சிலமாதர்கள், அல்லிதையுடைய தாமரைமலரில் வசிக்குங் திருமகளை யொத்த மாதர்களது பெரிபலத்திற்குள் நழுவி மெல்லவிரிந்தலும், அதைக் கண்டு மின்பொன்று இடையினையுடைய மாதர்களையெவருக்கும் வஸ்திரம் இல்லையோ யென்று கூறுவார்கள்.—எ-று.

காமமயக்கத்தினால் துகிலிழந்த மாதர்கள் தங்களிடையிலாகையிலா நிறுத்தலை யுணராது பிறமாதர்கள் வஸ்திரமழித்திருத்தலை நோக்கி வியந்து கூறினொன்யார், ‘மெல்லியவார்க்கெலா மில்லையொபுனை யென்றுரைப்பார்’ என்றார். (கௌ)

வாரம் வீற்றதூய வந்தூவந் தில்லிடைந்
தூவ தெட்டி மென்றோர் துகிலுபுனைந்
தாளை யெய்தென் றன்னதும் வீட்டியே
நூல் போன்றன ரொன்டொடி மார்கிலர்.

(இ-ள்.) ஒன்றிய விரையலையணிந்த சிலமாதர்கள், ஆடையவிழ்ந்துவிழவும், நிரும்பி விட்டிற்கு வந்து வந்து நாம் ஆடையணிந்து சென்றிலமென்று கூறி, ஓரா டையை யணிந்துகொண்டு விருப்பத்துடன்சென்று, அதனையும் நழுவிவிட்டு, பின் னுஞ்சென்று உலித்திருவதால், ஊஞ்சல்போலத் தெருவிற்கும் வீட்டிற்குமாய்த் திரிந்துகொண்டிருந்தார்கள்.—எ-று.

காமவெறி யேறினமையால் துகிலிழந்தமையை யுணராது பன்முறை வீட்டிற்குச் சென்று வஸ்திரமணிந்து, வீட்டிற்குத் தெருவிற்குமாக உழலுகின்றமையால், ‘ஊசல்போன்றன ரொன்டொடிமாலொம்’ என்றார். வாசம்=ஆடை. (கௌ)

மாண்ட சாயன் மடந்தைய ரோதனை
வெண்டி மார்கொடு விடுறும் வேலைபி
லிண்டு போற்றி கெனவுமென் னாததோ
வாண்ட கைக்கிப லாகுமென் பார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலமாதர்கள், மாட்சிமையாகிய சாயலையுடைய மாதர்களே தன்னை விரும்பி மயக்கக்கொண்டழியுச் சருணத்தில், இவ்விடத்தில் காக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ளவும், அதனை சுற்றித் கவனியாதிருத்தல் தானோ? ஆண்தன்மையை யுடையவர்களுக்குச் சபாவம் என்று கூறுவார்கள்.—எ-று.

உலகத்தில் ஆடவர் மாதர்கன்மீது விருப்புற்றதூழலியற்கை. அங்ஙன மின்றி, மாதர்களே தேவரீரீது விருப்புற்றுச்சென்றுத் கருணைசெய்யா திருத்தல் உமதுபெருத்தன்மைக்கழகேவென்று கூறியருத்தினொன்க. (கஅ)

கரும்பு நேர்மெழிக் காரிகை மாதாரர்
விருப்பி வேண்டவு மேவலர் பொலுமா
வரும்பொன் மேலியெம் மண்ணைச் சூள்மு
மிரும்பு கொல்லென் நியம்பிவார்.

(இ-ள்.) சிலமாதர்கள், கரும்புபோலும் இனியசொற்களையுடைய அழகியமா
தர்கள் விருப்புற்று வேண்டிக்கொள்ளவும் அணைவின்றிலர், அரிய பொன்போன்ற
திருமேனியையுடைய எமது சிவபெருமானுக்கு மனமும் இரும்போ? என்று கூறு
வார்கள்.—எ-று.

‘மேவலர்போலும்’ என்றதற்கு, பகைவர் போன்றிருக்கின்றனர் எனப்
பொருள்கூறினோம். செம்பொன் கரும்பொன்னென்னுமிரண்டில் செம்பொன்னைத்
தமது திருமேனியாகக்கொண்டு, கரும்பொன்னாகிய இரும்பைத் தம்மனமாகக்கொண்
டனரோ? வென்று வருந்தினனென்க. இம்மாதர்களது காமவிகாரத்தை நோக்கிச் சிறி
து மிரங்காமையென ‘இரும்புகொல்லென் நியம்பிவார்’ என்று கூறினார். (கக)

நெருக்கு பூண்முலை நேரிழை யார்க்குமால்
பெருக்கி னூவார் பேதுற லோர்கிலா
ருரைப்ப தென்சொ லுயிர்க்குவி ராகியே
யிருக்கு மிங்கிவ ரென்றுரைப் பார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலமாதர்கள், ஆன்மாக்க ளினைத்தினும் பரமான்மாவாகவிளங்கும்
இச் சிவபெருமான் நெருக்கமாகிய ஆபரணங்களைப்பணிந்த ஸ்தனங்கையுடையமாதர்க
ளுக்கு ஆசையை அறிகரிக்கச்செய்தனர்; அம்மாதர்கள் வருந்துதலை அறிந்திலர்; யாது
சொல்வது என்று கூறுவார்கள்.—எ-று.

உயிர்க்குயிராயுள்ள வீக்கடவுள் எங்கள் வருத்தத்தைச் சிறிதுமுணர்ந்தா
ரில்லை; இவ்வேனென்ன வியப்பென்று வருந்தினனென்க. (உ௦)

திருகு வார்சடைச் செய்யுனை நோக்கினீ
றுருகு வார்சில ருள்ளுற வெம்பியே
கருகு வார்சிலர் காதலி மாரொடும்
பெருகு காதலைப் பேசுகின் றார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலர் முறுக்காகிய நீண்ட சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானைத்
தரிசித்துநின்ற மனமுருகுவார்கள், சிலர் (காமம்விளைய அது காரணமாக) உள்ளத்திற்
பொருந்த வெதும்பிக் கருகுவார்கள். சிலர் தோழிகளிடத்தில் தமக்கு மிகுதியாக
உண்டாகின்ற ஆசையைப்பற்றிச் சொல்லிக் கொள்ளுகின்றார்கள்.—எ-று.

திருகு-முறுக்கு. கருகுதல்-காமத்தா லுடல் வெதும்பிப் பொலிவு மாதிரியு
த்தல். காதலிமார்-உயிர்த்தோழியர்கள். (உ௧)

வேறு ளார்மெய் விளர்ப்பினை நோக்கியே
யீறி லாணை யிவரணந் தார்கொலோ
நீறு மெய்யி னிலவிய தென்றவார்ச்
சிறி யேயிகல் செய்தி வார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலமாதர்கள் அன்னியமாதர்களது உடலில் (காமத்தாலுண்டாகிய)
வெண்ணிறத்தைப்பார்த்து, அழிவற்றவராகிய சிவபெருமானை இவர்க ளணைந்தார்க
ளோ? இவர்களுடம்பில் விபூதி தங்கியிருக்கின்றதென்று அவர்களைக்கோபித்துச்
சண்டையிடுவார்கள்.—எ-று.

காமத்தினு ஊடல் வெளுத்திருத்தலை நோக்கி இவர்கள் சிவபெருமானை யணைந்தனர்போலும்; அதனாற்றான் இவர்கள் தேசத்தில் வீழ்நி படியப் பெற்றிருக் கிறதென்று அவர்களைச் சினந்து பகைப்பொன்க. (உஉ)

கட்டு ரெஞ்சடைக் கான்மிசை பூர்தர
விட்ட வெண்மதி மெல்லிய லார்தமைச்
சுட்ட தம்ம சும்பதென் னீரொனாக்
கிட்டி நின்னு கிளத்திடு வார்சிலர்.

(இ-ள்.) சில மாதர்கள், கட்டப்பட்ட சிவந்தசடையாகிய காட்டினிடத்தி லுலாவும்படிவிட்ட வெள்ளிய சந்திரன் மாதர்களைத் தகித்துவிட்டது, இச்சந்திரனை நீ ரொவ்வாறுதாங்குகின்றீர் என்று அருகிலடைந்து கூறுவார்கள்.—எ-று.

சந்திரன் தாரத்திலிருந்தே எங்களுடம்பைச்சுடுகின்றது; அங்ஙனமாகவும், தேவரீர் ரதனைத் திருமுடியில் தரித்திருப்பது தகுதியோ? வென்று வருந்தினொன்க. காமங்கொண்டவர்களுக்குச் சந்திரனொளி கூடாதென்பதை—“கந்தங் கமழ்மென் குழலீ ரிதுவென் கலவாண் மதியங் கனல்வா னெனை” எனவருந் திருத்தொண்டர் புராணத்தா னறிக. (உஉ)

கஞ்ச மேலய னாதிக்கடவுளர்
தஞ்ச மென்று சரண்புக வுண்டதோர்
நஞ்சின் வெய்யகொ னங்கையர் கொங்கைமேற்
றுஞ்சு கின்ற துயிலதென் பார்சிலர்.

தொ

(இ-ள்.) சிலமாதர்கள், தாமரைமலரில் வசிக்கும் பிரமன் முதலிய தேவர்கள் அடைக்கலம் புருந்தகாலத்து உண்டருளிய ஒப்பற்ற விஷத்தைப்பார்க்கிலும் மாத ர்களது கொங்கைகளின்மீது தூங்குகின்ற தூக்கமானது கொடியதோ? என்று கூறு வார்கள்.—எ-று.

பிரமனாதிதேவர்களுயும்பொருட்டு உண்டருளியவிடத்தினும், மாதர்களது ஸ்தனங்களைத் தழுவித் காமநோயைத் தவிர்த்தல் கொடியதோவென்று வருந்தினொ ன்பார், ‘நஞ்சின் வெய்யகொ னங்கையர் கொங்கைமேற் - றுஞ்சு கின்ற துயில தெ ன்பார்’ என்று கூறினார். (உச)

பின்ன ருள்ள பெருந்தொழி லாற்றுவான்
றுன்னு வீரெனிற் தொல்குழு வாடவர்
நன்ன லத்தொடு நண்ணமின் னொளையே
யின்னல் செய்வதெ னென்றுரைப் பார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலமாதர்கள் ஊழிக்காலத்துள்ள சங்காரத்தொழிலைச் செய்வத ற்கு வருகின்றவராயின் கூட்டமாக வருகின்ற புருஷர்கள் சுகத்தோடிருக்கப் பெண் களையே வருத்துவது யாதுகாரணமென்று கூறுவார்கள்.—எ-று.

தேவரீர் திருமணம்புரிந்தருளச் செல்லுதல் உயிர்களுக் கருள்செய்தற்பொ ருட்டேயன்றி வேறன்றாகலான், அவ்வுயிர்களுள் ஆண்பாலார் திருமணத்தைத் தரிசி த்தற்பொருட்டுச் சுகமுற்றிருக்கப் பெண்பாலாராகிய வெங்கள் காமநோயைத் தவிர்க் காது செல்லுதல் தகுதியோவென்று வருந்திக் கூறினொன்பார், ‘தொல்குழு வாட வர்-நன்னலத்தொடு நண்ணமின் னொளையே-யின்னல் செய்வதெ னென்றுரைப் பார்’ என்று கூறினார். (உரு)

சாற்றி யிங்கினி யாவதென் றையன்மீ
ரேற்றின் மேவின ரெம்மை மணந்திட

மாற்றி லாத மலைமகள் போலயா
நோற்றி லோமென நொந்துயிர்ப் பார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலமாதர்கள், மாதர்களே! இவ்விடத்துச்சொல்லி ஆகவேண்டியது யாது? இடபவாகனத்தி லெழுந்தருளி வருகின்றவர் எம்மை மணஞ்செய்யும்பொருட்டு, மாறுபாடில்லாத பார்வதி தேவியாளைப்போல யாம் தவஞ்செய்திலோமென்று வருந்திப் பெருமூச்சுவிடுவார்கள்.—எ-று.

பார்வதியாளைப்போன்று நாமுந் தவஞ்செய்திருப்போமாயின் இவ்வா மணத்தல் கூடும்; நமக்கு அலிதில்லாமையின், நாமிய்வாறு வருந்துவதிற்பயனில்லையென்று சம்மிற்றாமெ வருந்தி யுயிர்த்தனனொன்க. (உசு)

தேவ ரூப்பத் திருமணஞ் செய்திட
மேவு கின்றவர் மெல்லியன் மங்கைய
ராவி கொள்ள வமைந்தன ரித்திற
மேவர் செய்வ ரெனவுணாப் பார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலமாதர்கள், தேவர்களாயும்படி திருமணஞ்செய்தற்கு எழுந்தருளுகின்ற சிவபெருமான் மெல்லிய தன்மையையுடைய மாதர்களது உயிரை வாங்குதற்கு ஏற்பட்டிருக்கின்றார். இவ்வாறு யாவர் செய்வார்களென்று கூறுவார்கள்.—எ-று.

வலியமைந்த தேவர்களுய்தற்பொருட்டுத் திருமணஞ்செய்யச்சென்ற விவர் மெல்லிய தன்மையையுடைய மாதர்களது உயிர் நீங்கும்படி வருத்திச்செல்கின்றனர். வலியோரைத் தடிதலும் மெலியோரைப் பாதுகாத்தலும் முறைமையாகவிருக்க, இவரதற்கு மாறாகச் செய்கின்றனர்; இது தகுதியோவென்று வருந்தினனொன்பார், 'இத்திற மேவர்செய்வொனவுணாப்பார்' என்று கூறினார். (உஎ)

மையல் வேழம் வயப்புலி போல்வரும்
வெய்யர் தம்மை மெலிவிப்ப தன்றியே
நொய்ய மான்புனா நோக்கியர்க் குந்துயர்
செய்யு மோவெனச் செப்புகின் றார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலமாதர்கள், மதமயக்கத்தையுடைய யானைபோன்றும் வெற்றிபொருந்திய சிங்கம்போன்றும் வருகின்ற துஷ்டர்களை வருத்துவதல்லாமல், மிருதுவான மான்போலும் கண்களையுடையமாதர்களுக்கும் (சிவபெருமான்) துன்பஞ்செய்தருளுவரோவென்றுகூறுவார்கள்.—எ-று.

யானையுஞ் சிங்கமும் மதமும் வெற்றியு முள்ளன வாகலான், அவற்றைப் போன்று வருந் கொடிய வீரர்களை வருத்துதல் தக்கதேயன்றி, அற்பமாகிய மான் போன்ற மாதர்களை வருத்துதல் தகுதியோவென்று வருந்தினனொன்க. (உஅ)

நங்கள் கொற்றவ னற்றவத் தாற்பெறு
மங்கை பாலின் மணப்பொருட் டேகின்
ரிங்கெ மக்கினி மைத்திறஞ் செய்கலார்
சங்க ரர்க்குத் தகாதிதென் பார்சிலர்.

(இ-ள்.) சிலமாதர்கள், நமது பர்வதராஜன்செய்த நல்லதவத்தினால் பெற்ற உமாதேவியாரிடத்தில் திருமணத்தின்பொருட்டுச் சென்றருளினார்; இங்கு எனக்கு ஒரு நன்மையுஞ் செய்திலர். இது சங்கரர் என்னும் பெயரினை யுடைய சிவபெருமானுக்குத் தகுதியோ? வென்று கூறுவார்கள்.—எ-று.

யாவருக்குச் சுகந்தையருள்பவனென்னும் பொருள்பட, சங்கரனென்னும் பெயர் பெற்றனர். அவ்வாறு பெற்றந் தேவர்கள் முதலியோர்க்கு இன்பத்தையும், மாதர்களுக்கும் இன்பத்தையும் தருதலால் இவர்க்கிச்செய்கை தகாதென்றுகூறி வருந்நின் னென்க.

(உக்)

பேதை நீரவர் பேரிளம் பெண்மையோ

ராதி யந்தத் தணங்கின ரின்னணம்

வீதி தோறும் விரவியத் தாருக

மாத ராதினு மாதர்பெற் றாரரோ.

(இ-ள்.) பேதையர்முதல் பேரிளம்பெண் ணீரகவுள்ள மாதர்கள் இவ்வாறு வீதிகடோறு நெருங்கி, அந்தத் தாருகாவன மாதர்களைப்பார்க்கிலும் மிகுந்த மயக் கத்தை யடைந்தார்கள்.—எ-று.

‘பேதை நீரவர், பேரிளம் பெண்மையோ ராதி யந்தத் தணங்கினர்’ என்றது, பேதை-பெறும்பை-மங்கை-மடந்தை-அரிவை-தெரிவை-பேரிளம்பெண் என்னும் ஏழுவகைப்பருவ மாதர்களை. இப்பருவம் அவரவர்களுக்குரிய வயதினளவால் வருவன. ஐந்துமுதல் ஏழுவயதளவும் பேதை. எட்டுமுதல் பதினொருவயதளவும் பெறும்பை, பன்னிரண்டுமுதல் பதின்மூன்றுவயதளவும் மங்கை. பதினான்குமுதல் பத்தொன்பதுவயதளவும் மடந்தை. இருபதுமுதல் இருபத்தைந்துவயதளவும் அரிவை. இருபத்தாறுமுதல் முப்பத்தொருவயதளவும் தெரிவை. முப்பத்திரண்டுமுதல் நாற்பதுவயதளவும் பேரிளம்பெண் என்பனவாம். இதனை—“பகருங்கா ஸந்தேழ் பதினொன்று பன்மூன்-நகலாத பத்தொன்பா னையைந்-திகலாத - முப்பத்தொன் றீரிருபான் பேதை முதலோர்க்குச் - செப்புவரான் டெல்லேத் திறம்” என்னும் வச்சணந் திமாலையா னறிக.

(௩௦)

பண்டை வேதன் பதந்தினும் பேரெழில்

கொண்டு நின்றவக் கோநகர் வீதியி

னண்டம் வெல்க வணிபடுத் திட்டலை

கண்டு போந்தனன் கண்ணுத லண்ணலே.

(இ-ள்.) பழையயாகிய பிரமனது பதவியைப்பார்க்கிலும் மிக்க அழகினை யுடைய அந்நகரத்து இராஜ வீதியில் உலகத்தார்விருப்புறும்படி யலங்கரித்துள்ளவை களை நெறிக்கண்ணராகிய சிவபெருமான் நோக்கிச் சென்றருளினார்.—எ-று. (௩௧)

செய்ய தான செழுங்கம லாசனத்

தையல் காமுறத் தக்கன வீதிகள்

பைய நீங்கிப் பராபரை யாகிய

வையை கோயி லணித்தென றண்ணினான்.

(இ-ள்.) செழுமையாகிய செந்தாமரை மலரில் வாழ்ந் திருமகன் விரும்பத் தக்கனவாகிய வீதிகளை மெதுவாகக்கடந்து பராபரையாகிய பார்வதி தேவியார் வீற் றிருந்தருளும் அரண்மனைக்கருகில் சென்றருளினார்.—எ-று.

வீதிகளனைத்தும் பெருஞ்சிறப்பினவா யலங்கரிக்கப் பெற்றிருக்கின்றமை யின், ‘செய்ய தான செழுங்கம லாசனத் தையல் காமுறத் தக்கன வீதிகள்’ என்றார்.

வேந்த னேவலின் வேதங்க வின்னுரா

றாய்ந்து நாடற் கரியவெம் மண்ணன்முன்

பூந்த டம்புனல் பூரித்த பங்குட

மேந்தி வந்தனர் மாதவ டொண்ணிலார்.

(இ-ள்.) வேதங்களால் இன்று வரையிலுந் தேடியறியப்படாதவராகிய எமது சிவபெருமான் திருமுன்னே பர்வதராஜனுடைய கட்டளையினால் அளவற்ற பெரிய தவமுனிவர்கள் அழகிய தடாகநீரினால் நிறைக்கப்பெற்ற பூரணகும்பங்களை யே நினைந்தார்கள்.—எ-று.

‘வேதங்க ளின்னுதாராய்ந்து நாடற் கரியவெம் மண்ணல்’ என்பதனை—
“நின்னான் மொழிந்தமறை நின்னடிகள் வந்தித்தும் - பன்னு ளருச்சித்தும் பாதந் தலைச்சுமந்து - முன்னமம் வாசித்து முன்னையறி யேனென்று- சொன்னு லடியேனென் ன் சோதனைத்தோ னின்னியல்பே” என்னுந் திருவிளையாடற் புராணத்தா னறிக. ()

இருவ கைப்படு மெண்வகை மங்கலப்

பொருண்மை முற்றவும் பூவையர் பற்பல

வரிசை யிற்கொடு வந்தெதி டொய்தினு

ரரிய யற்கரி தாகிய வண்ணன்முன்.

(இ-ள்.) இருவகைப்பட்ட அஷ்டமங்கலப்பொருள்க ளனைத்தையும் பிரம விஷ்ணுக்களுக் கரியவராகிய சிவபெருமானுக்கு முன்னே மாதர்கள் பற்பல வரிசை யாகக் கொண்டு வந்தடைந்தார்கள்.—எ-று.

‘இருவகைப்படு மெண்வகை மங்கலம்’ என்றது, இருவகையாகப் பொருள் திய அஷ்டமங்கலங்களை. அவை, கண்ணாடி-இடபம்-தீபம் - சீவற்சம்-இரட்டைச்சா மரம்-சங்கம்-சுவஸ்திகம்-பூரணகும்பம் என்பன. மற்றொருவகை, கொடி-முரசு-கண் ணாடி-குடம்-மணி-தீபம்-அங்குசம்-கவரி என்பன. இவற்றை—“வேள்விச் சாலையும் வேதியுங் குண்டமு மேகலை யொடுதொன்னூற் - கேள்விச் சார்வினாற் கண்டெண் ணடிவிடை கிளர்சுடர் சீவற்ச - நீள்விற் சாமரம் வலம்புரி சுவத்திக நிறைகுட மென வெட்டு-வாள்விட் டோங்குமங் கலத்தொழில் செய்பொறி வகையினு னிருமித்தார்” எனவும், “கொடிமுரசு சாடி யம்பொற் குடமணி நெய்யிற் பூத்த - கடிமல ரனைய தீப மங்குசங் கவரி யென்னும் - படிவமங் கலங்க ளெட்டிம் பரித்துநேர் பதுமக் கொம் பர் - வடிவினாற் வந்து காட்ட மாளிகை மருங்கிற் செல்வான்” எனவும் வருந் திருவி ளையாடற் புராணத்தா னறிக. (கூசு)

அறுகு நிம்ப மடிசி லரிசனஞ்

சிறுகு மையவி செம்பஞ்சின் வீத்திவை

குறுகு தண்புனற் கொள்கல மேந்தியே

மறுகில் வந்தனர் மங்கைய டொண்ணிலார்.

(இ-ள்.) அறுகு-வேம்பு-சோறு-மஞ்சள்- சிறுவெண்கடுகு-செஞ்சின்வித்து ஆகிய இவைகளுடன் குளிர்ந்த நன்னீரையுடைய நிறைகுடம் முதலியவற்றை யேந்தி அளவற்ற மாதர்கள் வீதியில் வந்தார்கள்.—எ-று.

ஐயவி - சிறுவெண்கடுகு. அறுகுமுதலியனவும் மங்கலப்பொருள்க ளாத லின், அவற்றையு மாதர்களேந்திவந்தன ரென்க. (கூடு)

நெருக்கு பூண்முலை நேரிழை யாரவர்

பொருக்கெ னாவெதிர் போந்துயிர் யாவீனு

மிருக்கு மாதிரி யிறைவனை யேத்தியே

தருக்கொ டேநின்று தந்தொழி லாற்றினார்.

(இ-ள்.) நெருக்கமாகிய ஆபரணங்களையணிந்த ஸ்தனங்களையுடைய மாத ர்கள் வினாவாக எதிரில் வந்து சர்வான்மாக்களுள்ளும் (உயிர்க்குயிராய்) எழுந்தருளி

யிருக்கின்ற முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமானைத் துதித்து 'மகிழ்வுடன்' நின்று தங்கள் தங்கள் பணிவிடைகளைச் செய்தார்கள்.—எ-று.

• சாமுத்திரிக விலக்கணம் பூரணமாக நிரம்பப்பெற்ற உத்தமமாதர்க ளென் பார், 'நெருக்குமுனை நேரிழையாவர்' என்றார். அவர்- பருதிப்பொருள் விசுதி.

எங்க னான நெதிருற வெண்ணிலா
மங்கை மார்கடர் மன்னிப தட்டைகள்
செங்கை யிற்கொடு சென்று வலன்வளைஇ
யங்கண் மும்முறை யன்பொடு சுற்றினார்.

(இ-ள்.) எமது சிவபெருமான் திருமுன்னே அநேக மாதர்கள் தீபத்தட்டு களைச் சிவந்த கரங்களி லேந்திச்சென்று, அங்கு அன்புடனே வலமாக மும்முறை பிரதக்ஷிணஞ்செய்தார்கள்.—எ-று.

சிவபெருமான் உலகத்திற்கு இன்பமளித்தற் பொருட்டே திருமணஞ்செ ய்கின்றமையின், மாதர்கள் அங்ஙனம்பெருமானே புத்திகாமத்திற்குரிய வலப்பிரதக்ஷி ணஞ்செய்தன ரென்க. தட்டை என்பதில், ஐகாரம் சாரியை. (௩௭)

ஆன கால யருமணச் சாலமுன்
ஞான நாயக னட்பொடு நண்ணியே
வானு லாய மழவிடை நீங்கினான்
யான மீதினின் றியாரு மிழிந்திட.

(இ-ள்.) அவ்வாறுகியபொழுது அரிய திருமணப்பந்தலுக்கெதிரில் ஞான முதல்வராகிய சிவபெருமான் விருப்பத்தோடு சென்று, யாவரும் தங்கன்தங்கள் வாக னங்களினின்று மிறங்கும்படி, விண்ணிலுலாவுகின்ற இளமையாகிய இடபத்தினி ன்று மிறங்கியருளினார்.—எ-று.

சிவபெருமானெழிந்தருளி வந்த இடபம், ககனமார்க்கமாக வந்தமைநோ க்கி, 'வானுலாய மழவிடை' என்றுகூறினார். யானம் - வாகனம். (௩௮)

விடையி ழிந்துழி மேனைவினா னாட்டவர்
மடமின் னாரொடு வந்து பராபர
னடிகண் மீதினி லான்பொழி பால்கொடு
கடிதி னாட்டினள் கைதொழு தேகினான்.

(இ-ள்.) இடபத்தினின்று மிறங்கியபொழுது மேனையானவள் மடப்பந் தங்கிய தேவமாதர்களுடன் வந்து சிவபெருமானது திருவடிகளில் காமதேனுவினால் பொழியப்பட்ட பாலைக்கொண்டு வினாவில் அபிஷேகித்து வணங்கிச் சென்றனள்.

மணமகளுக வெழுந்தருளிய சிவபெருமானைச் சாமர்னியரைப்போன்று தாமசப்படுத்துவது முறைமையன்றாகலான், வினாந்து திருவடியை விளக்கினனென் பார், 'கடிதினாட்டினள்' என்றார். (௩௯)

நாத னவ்வழி நந்திக ளுய்த்திடும்
பாது கைக்கட் பதமலர் சேர்த்தியே
போதன் மாதவன் பொற்கரந் தந்திடக்
கோதின் மாமணக் கோயிலு ளெய்தினான்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் அப்பொழுது திருநந்திதேவரால் வைக்கப்பட்ட பாதுகைகளில் திருவடித்தாமனையைவைத்து, பிரமவிஷ்ணுக்கள் அழகிய கைலாகு கொடுக்கக் குற்றமற்ற திருமணப்பந்தலுக்குள் எழுந்தருளினார்.—எ-று.

திருமணச்சாலையானது சர்வமங்களங்களும் நிரம்பப்பெற்றுள்ள தென்பார்,
கோதின்மாமணக் கோயில்' என்றார். (௫௦)

சுரு.

பல்லிய மியம்ப வாடோர் பரவளிஞ் சையர்கள் பாட
வொல்லெனக் கணங்க ளார்ப்ப வருத்திரர் யாருஞ் சூழ
மெல்லெனச் செல்லு மண்ணல் விரிஞ்சுறு மாறும் வேண்ட
மல்லலங் கோயி லுள்ள வனப்பெலா நோக்க லுற்றான்.

(இ-ள்.) பலவகைவாத்தியங்கள் வாசிக்கவும், தேவர்கள் துதிக்கவும், வித்தி
யாதர்கள் பாடவும், சிவகணங்கள் ஒல்லென்று ஆரவாரிக்கவும், உருத்திரர்களனை
வருஞ் சூழ்ந்துவரவும் மிருதுவாகச் சென்றருள்கின்ற சிவபெருமான் பிரமவிஷ்ணு
க்கள் வேண்டிக்கொண்டமையால், சிறப்புமிக்க அத்திருக்கலியாண மண்டபத்தி
லுள்ள அழகனைத்தையும் பார்த்தருளத் தொடங்கினார்.—எ-று.

தமக்கென்று ஒருவிரும்பும் வெறுப்பு மில்லாதவராகலின், பிரமவிஷ்ணுக்
களின் வேண்டுகோளால் திருமணச்சாலையின் பொலிவைப்பார்த்தருளத் தொடங்கி
ன ரென்க. (௫௧)

உலாவுறு சுரும்பு மூசா வொண்மலர்ச் சோலை வாவி
நிலாவுறழ் புனல்சே ரோடை நெடுந்தட நிறம்பே ருகிக்
குலாவுமண் டபங்க ளின்ன கொண்டியல் வனப்புக் காட்டிச்
சிலாதனை மதலை கூறச் சென்றுசென் றிறைவன் கண்டான்.

(இ-ள்.) சஞ்சரிக்கின்ற வண்டிகள் மொய்க்காத வனப்பமிக்க மலர்ச்சோ
லைகளையும், தடாகங்களையும், வெண்ணிலவை யொத்த நீர்நிறைந்த ஓடைகளையும்,
பெரிய குளங்களையும், நிறம் வெவ்வேறாக விளங்குகின்ற மண்டபங்களையும், இவை
போன்ற பிறவற்றையுங்கொண்டு விளங்குகின்ற அழகுசுனைத்தையுங் காட்டிச்சிலா
தமுனிவர் புத்திரராகிய திருநந்திதேவர் கூற, அவற்றை முதற்பெருங் கடவுளாகிய
சிவபெருமான் சென்று பார்த்தருளினார்.—எ-று.

‘உலாவுறு சுரும்புமூசா வொண்மலர்ச்சோலை’ என்றது, சண்பகச்சோலை
யை. “வண்டுபடாதலர் சம்பகமேயெனமாதேவி” என்றார் பிறரும். வாவி - ஓடை-
தடம் என்னு மூன்றும் நீர்நிலைகளே யெனினும், வாவியென்பது சிறுகுளத்தையும்,
ஓடையென்பது சிறிதுதூரம் நீரோட்டத்தினைப்பொருந்தியுள்ள மடுவையும், தடம்
என்பது நாற்புறமு மோரளவினதாகிய பெருங்குளத்தையு முணர்த்துதலின், ‘வாவி-
நிலாவுறழ் புனல்சேரோடை நெடுந்தடம்’ என்று கூறினார். ‘நிறம்பேரூகிக் குலாவு
மண்டபங்கள்’ என்பன, பலவகை இரத்தினங்களா லமைக்கப்பட்ட பல நிறங்களை
யுடைய மண்டபங்களை. (௫௨)

கண்டலூர் தம்போற் றங்கள் காமர்வின் ணகரந்தாறு
மண்டல வணாப்பின் வந்து வையிய தாங்கொ லென்னு
வண்டர்கள் வாவி கேணி யசன்புனல் குடைந்துங் காமர்
தண்டலை யாடல் செய்துந் தலைத்தலை திரிதந் துற்றார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு பார்த்தருளவும், தேவர்கள் தங்களைப்போலத் தங்களது
அழகிய பொன்னகரமும், இந்நிலவுலகத்தில் உந்துதங்கியதுபோலு மென்று, தடா
கங்களிலுங் கிணறுகளிலுமுள்ள விசாலமாகிய நீரில் மூழ்கியும், அழகியசோலைகளிற்
சென்று விளையாடியும் நானாவிடங்களிலு முலாவினார்கள்.—எ-று.

விசுவகன்மன் விண்ணுலகத்தினுஞ் சிறப்ப வலங்கரித்தமையின், அதனை நோக்கிய தேவர்கள் தமது விண்ணுலகமும் தம்போல் திருமணங் காணவந்ததோ வென்று வியப்புற்று அங்குள்ள வாவிசோலைமுதலிய விடங்களில் களிப்புற்றுலா வினொன்க.

(ச௭)

நந்தியந் தேவு காட்ட நல்வனப் பனைத்து நோக்கிக்
கந்தமென் போது லெய்ந்த கடிமணச் சாலை தன்னி
லிந்திர நீலத் திட்ட வெழினலத் தனிதி னும்பர்
வந்துயிற் றிருந்தா னெல்லா மறைசுட்கு மறையாய் நின்றான்.

(இ-ள்.) திருநந்திதேவர் காட்டியருளவும், எல்லாவேதங்களாலுங்காணுதற் கரியவராய் நின்றருளிய சிவபெருமான், நல்ல அலங்காரங்களினைத்தையும் பார்த்தரு ளி, மணம்பொருந்திய மெல்லிய மாலைகள் கட்டப்பட்டுள்ள திருமணப்பந்தலில் இந் திர நீலரத்தினத்தினால் செய்யப்பட்ட அழகிய நல்ல ஆசனத்தின்மீது வந்து வீற்றி ருந்தருளினார்.—எ-று.

இந்திரநீலரத்தின மென்பது, விசுவரூபனைக்கொன்ற இந்திரன் அப்பழி யை நீக்கிக்கொள்ளும்பொருட்டுச்செய்த அசுவமேதயாகத்தி லுண்டாகிய நறியபுகை யானது அவ்வேள்விப் பரியனது இமையாவழிகளி லுழைந்து கலக்கியபோது அதன் கண்ணினின்றும் வடிந்த பீளைசெறியவிடத்தில் தோன்றிய மணியேயாம். இதனை:— முந்திய வந்திரநீலம் விச்சுவரூபனை மகவான்முடித்த நாளி- ணந்தியபு பழிதவிர்ப்பா ன் புரியுமகப் பரிமதத்தி னறியதாம் - முந்தியரும் பரியமையா நாட்டதுழைந் தளி சேற்றி னொழுகும்பீளை - சிந்தியமா றிடைப்படுமொன் றிந்திரவின் னீலமெனத் திக முநீலம்” என்னுந் திருவிளையாடற் புராணத்தா னறிக.

(ச௮)

வீற்றிருந் தருளு மெல்லி வீரபக் திரன்றிப் பேரோ
னாற்றல்கொள் கூர்மாண் டேச னாடக ணையனேனோர்
போற்றிசெ யயனே மாலே புரந்தரன் முனிவர் தேவ
ரோற்றிடு தவிசு தோறு மிருந்தன ரிறைவற் சூழ.

(இ-ள்.) அவ்வாறு வீற்றிருந்தருளிய பொழுது, வீரபத்திரர் காலக்கிளிரு த்திரர், வல்லமைபொருந்திய கூடிமாண்டருத்திரர், ஆடகேசருத்திரர் மகா சாத்தா முதலியோர்களும், துதிக்கப்பட்ட பிரமன் திருமால் இந்திரன் முனிவர்கள் தேவர் கள் முதலியவர்களும் அவரவர்களுக்குத் தக்க ஆசனங்களில் சிவபெருமானைச் சூழ்ந் திருந்தார்கள்.—எ-று.

அவரவர்களது தன்மைக்குத்தக்க ஆசனத்திலிருந்தன னொன்பார், ‘ ஏற்றிடு தவிசுதோறு மிருந்தனர்’ என்று கூறினார்.

(ச௯)

வேறு.

அமையப்படு மப்பொழு தத்தினி லாதி யண்ணல்
விமலத்திரு மாமணங் காணுற மேலை யண்டச்
சுமையுற்றிடு மெப்பு வனத்தருந் தொக்க நீரா
லிமையச்சயி லந்துளங் குற்ற திடுக்க னெய்தி.

(இ-ள்.) இவ்வாறமைந்துள்ள அச்சமயத்தில் முதற்கடவுளாகிய சிவபெரு மானது திருக்கலியாண மகோற்சவத்தைத் தரிசிக்கும்பொருட்டு, மற்றைய அண்டங் களிலுள்ள எல்லாப்புவனத்தி லுள்ளவர்களும் வந்து நெருங்கினமையால் இமையமலை யானது வருந்தி நடுங்கியது.—எ-று.

‘அப்பொழுதத்தினில்’ என்பதில், அத்து-சாரியை. சிவபெருமான் புரிந்த ருளுந் திருமணம் மற்றையர்புரியும் மணத்தினைப்போலப் பாச சம்பந்தமுடைய தன்ருகலின், ‘விமலத்திருமாமணம்’ என்று கூறினார். (௪௯)

பொன்பா லீமையந் துளங்குற்றுழிப் போற்று ரோடந்
றன்பா லவனி யெனலாந் துலைத்தட்டி ரண்டின்
வன்பால தான வடபா லதுதாழ மற்றைத்
தென்பால தாற்ற வுயர்ந்திட்டது தேவ ருட்க.

(இ-ள்.) பொற்பகுதிகளையுடைய இமையமலை நடுங்கியபொழுது, புரழத் தக்க ஆகிசேஷனிடத்துள்ள பூமியென்று கூறு மிரண்டு தராசுத்தட்டுகளில் கணத்தி னையுடைய வடபக்கந்தாழவும், மற்றைத் தென்பக்கமானது தேவர்களுக்கும்படி மிக வுமுயர்ந்தது.—எ-று.

பொன்னே யுருவமாகவுடைய மேருமலையினின்றும் வேறு பிரித்தற்பொரு ட்டு, ‘பொன்பாலிமையம்’ என்றும், தென்றிசையினும் வடதிசை பர்வதவிசேஷங் களை மிகுதியாகவுள்ள தாகலான், ‘வன்பாலதான வடபால்’ என்றுங் கூறினார். ()

ஓங்குந் துதுதென் புலியாதலு மும்ப ரெல்லா
மேங்குந் தனார்மன் னுலகோர்க ளிடுக்க னுற்றுத்
தீங்குந் தனலோ வெமக்கென்று தியக்க முற்றார்
பாங்குந் திடுதொன் முனிவோரும் பரிய லுற்றார்.

(இ-ள்.) பூமியின் தென்பாகமுயரவும், தேவர்களனைவரும் ஏக்கமடைந்தார் கள் ; நிலவுலகத்துள்ளவர்கள் வருந்தி நமக்குத் தீங்குநேர்ந்தனவோவென்று மயங்கி னார்கள் ; அருகிலுள்ள பழைமையாகிய முனிவர்களும் வருந்தினார்கள்.—எ-று.

உலகிற் கழிவுநேருங்காலத்தில் பூகம்பமுதலிய உற்பாதங்களுண்டாவது சுபாவமாதலால், இப்போதுண்டாகிய பூமியினுயர்வு தாழ்வு நமக்கு நாசத்தை விளைக் குங் கொல் என்று வருந்தினொன்பார், ‘தீங்குந் தனலோ வெமக்கென்று தியக்கமு ற்றார்’ என்று கூறினார். (௪௮)

இன்னே ரெவருஞ் சிவனேயென் றிரங்க லோடு
முன்னேனு மன்ன செயல்கண்டு முறுவ லெய்தி
யன்னோர் குறைநீத் திடநந்தியை நோக்கி யாழி
தன்னோர் கரத்திற் செறித்தானைத் தருதி யென்றான்.

(இ-ள்.) இவர்களனைவரும் சிவனே ! யென்று (ஒலமிட்டு) இரங்கவும், முத ற்கடவுளாகிய சிவபெருமானும் அதனை நோக்கிப் புன்னகைகொண்டருளி அவர்க ளதுகுறையை நீக்கும்பொருட்டுத் திருநந்திதேவரைப் பார்த்தருளி, கடலை ஓர்கரத்தி லடக்கிய அகத்தியனை அழைத்துக்கொண்டு வரக்கடவையென்று கட்டளையிட்டருளி னார்.—எ-று.

பிறரால் செய்தற்கரிய காரியத்தைச் செய்து முடிப்பவர் அகஸ்தியமுனிவ ரோ யாகலால், அவரைத் தருதியென்று சிவபெருமானருளிச் செய்தனனென்க. (௪௯)

என்றா னதுகாலையி னந்தி யிறைஞ்சி யேகிக்
குன்றாத கும்ப முனிவன்றனைக் கூவ வங்கட்
சென்றா னவனைக் கொடுபோய்ச்சிவன் முன்ன ருய்ப்ப
மன்றார் கழல்கள் பணிந்தான் மலயத்து வள்ளல்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு சிவபெருமான் கட்டளை யிட்டருளியபொழுது திருநந் திதேவர் நமஸ்கரித்துச்சென்று, குறையாத (தவத்தினையுடைய) அகத்தியமுனிவரை

யழைக்க, அவர் அங்குச்சென்றார். திருநெல்வேலி அவையழைத்துச் சென்று சிவ பெருமான் நிருமன்னே விடவும், அகத்தியமுனிவர் திருச்சிற்றம்பலத்தில் திருநட னஞ்செய்தருளும் சிவபெருமானது திருவடிகளை வணங்கினார்.—எ-று.

பொதியாலையில் வீற்றிருந்து நிலவுலகத்தில் செந்தமிழ் மாரியைப் பெய்த பெருங்கருணையான ராகவின், 'மலையத்துவள்ளல்' என்று கூறினார். (இ0)

தாமுந் தவத்தீநான் தனைக்கண்ணுதற் சாமி நோக்கித்
தாமுந் குறிசீயா பிவண்யாவருஞ் சார்த லாலே
தாமும் புவிதக் கிணமுத்தரஞ் சால வோங்கத்
தாமுஞ் சுவர்க்க நிலனுந் நனிதாமு மன்றே.

(இ-ள்.) தம்மை வணங்கிய அகத்தியமுனிவரை நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமான் பார்த்தருளி, வணங்குகின்ற முனிவனே! இவ்விடத்தில் யாவரும் வந்தமையால் தாழப்பட்ட உலகமானது தென்பக்க மிகவுமுயர, வடபக்கம் தாழ்ந்திருக்கின்றது; ஆதலால் சுவர்க்கலோகமும் மிகவுந் தாமும்.—எ-று.

புவிதக்கிணஞ் சாலவோங்க உத்தரந்தாமும் எனக் கூட்டிக. (இக.)

தெருமந் துழலுந் தனாமன்னுயிர் செய்த தொல்லைக்
கருமந் தலைவிட் டயர்வெய்திக் கலங்குகின்ற
பெருமந் தரமே முதலாய பிறங்கல் யாவு
மருமந்த மேரு வனாபுந்தவ ருரு மம்மா.

(இ-ள்.) மயங்கித் திரிகின்ற உலகத்துள்ள ஆன்மாக்கள், தாம்செய்த பழைய கன்மங்களை விட்டுச் சோர்ந்து கலங்குகின்றன. இனி பெரிய மந்தர முதலிய மலைகளும், அரிய மருந்தையொத்த மேருமலையும் நிலை தவறும்.—எ-று.

அருமருந்தன்ன என்பது, அருமந்த எனமரீஇயது. அம்மா- வியப்பிடைச் சொல். (இஉ)

ஆனான் முனிகே னொருநீயிவ் வசல நீங்கித்
தேனார் மருத வளமேயதென் னாடு நண்ணி
லானார் பொதிய மலைமேவுதி வைய மெல்லா
மேனா னெனவே நிகராகி விளங்கு மென்றான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறாயின் முனிவனே! கேட்கக்கடவை; ஒப்பற்ற நீ இவ் விமயமலையினின்று நீங்கித் தேன்பொருந்திய வயல்வளங்களையுடைய தென்னாட்டை யடைந்து ஆகாயத்தையளாவிய பொதியமலையை யடையக்கடவை, (நீ அவ்வாறு செய் யின்) உலகமனைத்தும் முன்போலவே சமமுற்று விளங்குமென்று அருளிச்செய்த னார்—எ-று.

ஐந்திணைகளுள் ளொன்றாகிய மருதநில வளப்பமே தென்னாட்டில் மிகுதி யாகவுடைமையால், 'தேனார்மருத வளமேய தென்னாடு' என்று கூறினார். மருதம்- வபலம் வயல்சார்ந்தவிடமும்; இம் மருதநிலத்தின் வகையினை—“இந்திரனாரன் பைந்தார்மகிழ்நன் - செழுதருகற்பிற் கிழத்திடுமனைவி - உழவருழத்தியர் கடையர் கடைச்சியர் - மழிலவண்டான மகன்றினா - யன்னம்போதா கன்னிறக்கம்புள் - குருகுதாரா வெருமைநீர்நாய் - பெருகியசிறப்பிற் பேரூர்முதூர் - யாறு மனைக்கிண திலஞ்சிதாமனா - நாரிதழ்க்கமுநீர் நறுமலர்க்குவனா-காஞ்சிவஞ்சி பூஞ்சினைமருதஞ்- செந்நெல்வெண்ணெ லந்நெலரிக்கிண - மன்றன்முழுவ மருதயாழ்மருத - மன்றணி விழாக்கோன் வயற்களைகட்ட - லரிதல்கடாவிட லகன்குளங்குடைதல் - வருபுன லுடன் மருதக்கருப்பொருளே” என்னும் அகப்பொருட் சூத்திரத்தானாக. (இக)

பிறையொன்று வேணிப் பரனிங்கிது பேச லோடு
மறையொன்று தீஞ்சொற் தமிழ்மாமுனி யச்ச மெய்திங்
குறையொன் றியாச்செய் அனனோடுகொடி. பேணே ஈன்னை
புறையொன் றினைச் சடைச்செல்ல வுறாத் தி யெந்தாய்.

(இ-ள்.) இளம்பிறை தங்கிய சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான் இங்
டத்தில் இதனை யருளிச்செய்யவும், இனிமையாகச் சொல்லப்பட்ட தமிழ்ச்சொற்
ளையுடைய மகத்தாகிய அகத்தியமுனிவார் அச்சமடைந்து, எமது பிதாயே! அடியேன்
யாதேனு மொரு குறை செய்திருக்கின்றேனோ? கொடியேனாகிய அடியேனை இங்கே
யிருவென்று அருளிச்செய்யவில்லை; நெடுந்தூரத்திற் செல்லும்படி சட்டளையிட்
டருளிவீர்.—எ-று.

சிவபெருமானு லருளிச்செய்யப்பட்ட வடமொழி வேதத்தைப்போலவே,
திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் முதலிய ஆசாரியர்களா லருளிச்செய்யப்பட்ட நே
வாரதிருவாசகங்களாகிய செந்தமிழ்வேதத்தை யுடைமையால், 'அறையொன்று' என்
றும், மற்றைய பாஷைகளைப்போலன்றிக் கேட்போர்க் கிளியை பயத்தலுடைமை
யால், 'தீஞ்சொற்றமிழ்' என்றுங் கூறினார். (௫௪)

என்னக் குறிய முனிவன்றனை யெந்தை நோக்கி
யுன்னைப் பொருவு முனிலோ ருலகத்தி லுண்டோ
வன்னத் தவனு முனைநோக்கில னாத லானீ
முன்னிற் றெவையுந் தவறின்றி முடித்தி மன்னோ.

(இ-ள்.) என்றிவ்வாறு கூறவும், அகத்தியமுனிவரை எமது சிவபெருமான்
பார்த்தருளி, உன்னையொத்த முனிவர்கள் உலகத்திலிருக்கின்றார்களோ? அன்னவா
கனத்தையுடைய பிரமனும் உனக்குட்பாடாகான்; ஆகையால், நீ நினைத்தவைக ளனை
த்தையுந் தவறாமல் முடிப்பாய்.—எ-று.

சிருஷ்டிக்கர்த்தனாகிய பிரமனும் நின்போற் பெருந்தவமுடைய னல்லனென்
பார், 'அன்னத்தவனு முனைநோக்கிலன்' என்று கூறினார். (௫௫)

வேறுற்றிடு தொன்முனி வோர்கனின் ஷண் ணு ளோரி
னீறுற்றிடு மேலாகிது செய்கை யெவர்க்கு மேலாம்
பேறுற்ற நின்னன் முடிவாகும் பெயரு கென்று
கூறுற் றிடலு முனியீது குறித்து னாப்பான்.

(இ-ள்.) வேறாகப்பொருந்திய பழைய முனிவர்களாலும், தேவர்களாலும்
இதனைச்செய்தல் முடியுமோ? யாவரினுஞ் சிறந்த பேறுபெற்றுள்ள உன்னால் முடி
வாகும்; ஆதலால், போகக்கடவையென்று அருளிச்செய்யவும், அகத்தியமுனிவர் இத்
னைச் சுட்டிக்கூறுகின்றார்.—எ-று.

சிவோகம் பாவனைத் திறத்திற்சிறந்துள்ளோரில் நீயே முதன்மைபெற்று
ள்ளவனென்பார், 'எவர்க்குமேலாம் பேறுற்றநின்னால்' என்று கூறினார். (௫௬)

வான்செய்த மேனி நெடுமான் மகவேள்வி மன்னன்
றேன்செய்த கஞ்சத் தயனிற்கவிச் செய்கை தீயேன்
றான்செய் திடவே பணித்திட்டனை தன்மை யீதே
னான்செய் ததுவே தவம்போலு நலத்த தெந்தாய்.

(இ-ள்.) மேகம்போலு நிறத்தினையுடைய திருமாலும் யாகத்திலவனாகிய
இந்திரனும், தேன்பொருந்திய கமலாசனனாகிய பிரமனும் நிற்க, இச்செய்கையைச்

கொடியேனாயி அடியேன் செய்யும்படி கட்டளையிட்டருளினீர்; இவ்வாறாயின், எமது பெருமானே! அடியேன்செய்த தவந்தானே நன்மையினையுடையது.—எ-று.

என

ஈங்கிப் பணியை யளித்தா யெனி லெந்தை யுன்றன்
பாங்குற்ற புத்தேன் மனக்காட்சி பணிந்தி டாம
வீங்கற் கரிதாங் கலல்கின்றதென் னெஞ்ச மென்ன
வோங்கற் கயிலைத் தனிநாபக னேத லுற்றான்.

(இ-ள்.) இவ்விடத்தில் இப்பணிவிடையைக் கட்டளையிட்டருளுவீராயின், எமது ஆண்டவரோ! தேவாரிடத்துப்பொருந்திய தெய்வத் திருமணக்காட்சியைத் தரி சிக்காமல் நீங்குதற் கருமையாகும்; ஆதலால் அடியேன் மனம்வருந்துகின்றது என்று பிரார்த்திக்க, உயர்ந்தோங்குகின்ற திருக்கயிலாயத் திருமலையில் வீற்றிருந்தருளும் ஒப்பற்ற சிவபெருமான் அருளிச்செய்கின்றார்.—எ-று.

புத்தேன் மணக்காட்சி என்றது, தேவவுருவத்தோ டெழுந்தருளித் திரும ணம்புரிந் தருளுகின்ற காட்சியை. பிரளயந்தோறு முயர்ந்தோங்குந் தன்மையுடை மையால், 'ஒங்கற்கயிலை' என்றார். இதனை:—“புரந்த ராதிவானவர்பதம் போதுறை புத்தேன் - பரந்த வான்பதஞ்சக்கரப் படையுடைப் பகவன் - வரந்த வாதுவாழ் பத மெலா லிலைகெட வருநா-ஞரந்த வாதுநின் னாழிதோ ரேங்குமவ் வோங்கல்” என் னார் திருவிளையாடற் புராணத்தானு மறிசு. (இஅ)

வேறு.

சின்னைய தழுங்க லின்றித் தென்மலைச் சேறி யங்கண்
வந்துநம் வதுவைக் காட்சி வழங்குது மகிழ்ந்து காண்டி
நந்தமை யுன்னி யாங்கே நாள்சில விருத்தி பின்னர்
முந்தையி லெமது பாங்கர் வருதியான் முனிவ வென்றான்.

(இ-ள்.) முனிவனே! மனம்வருந்தாமல் பொதியமலைக்குச் செல்லக்கட வை, யாம் அங்கெழுந்தருளி நமது திருமணக்காட்சியைத் தெரிசிப்பிக்கின்றோம், அங்குவிருப்புற்றுத் தரிசிக்கக்கடவை, ஆதலால் நம்மைச் சிந்தித்து அங்குச்சிலகாலம் வசிக்கக்கடவை; பின்பு முன்போலவே எம்மிடத்து வரக்கடவை யென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.—எ-று. (இக)

என்றிவை யமலன் செப்ப விசைதரு புலத்த னாகி
மன்றமர் கழல்க டம்மைப் பன்முறை வணக்கஞ் செய்து
நின்றுகை தொழுது போற்றி நெடிதுயிர்த் தரிதி னீங்கித்
தென்றிசை யெல்லை நோக்கிச் சிறுமுனி கடிது போனான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு சிவபெருமான் அருளிச்செய்யவும், அகஸ்தியர் சம்மதங் கொண்ட மனத்தினையுடையவராய், கனகசபையில் ஆனந்தத் தாண்டவஞ்செய்தரு ளும் (அவ்வெம்பெருமானது) திருவடிகளைப் பலதரம்வணங்கி நின்று கைகூப்பித் துதி த்துப்பெருமூச்சுவிட்டு, (அவ்விடத்தினின்றும்) அருமையாக நீங்கித் தெற்குத்திசை யின் எல்லையைநோக்கி வினாந்துசென்றனர்.—எ-று.

சிவபெருமானது திருமணக்காட்சியைத் தரிசிப்பதைவிட்டுநீங்குதற்கு மன மிசையாதிருப்பினும் சிவபெருமானது கட்டளையைக் கடத்தல் கூடாமையால், 'அரி தினிங்கி' என்றும், நமது திருமணக்காட்சியை மலயாசலத்தில் தெரிசிப்பிக்கின்றோ மென்று அருளிச்செய்தமையால், 'கடிதுபோனான்' என்றுங் கூறினார். (க௦)

கிற்புறு மாயை வல்ல கிரவுஞ்ச வளையுங் கிந்த
வெற்பதும் வன்மை சிந்த வில்வல நெடுவா தாவி

கற்பனை யகன்று மாயக் காவிரி நீத்தத் தோடு

முற்பகல் படர்ந்த தென்ன முனிவரன் நென்பாற் போனான்.

(இ-ள்.) பந்திக்கப்பட்ட மாயையில் சிறந்த கிரவுஞ்சமலையும் விர்தமலையும் வலியுழக்கவும், வில்வலனும் வாதாவியும் தாங்கள் செய்யும் வஞ்சனை யழிந்து இறக்கவும், காவிரிதீர்த்தத்துடனே முற்காலத்துச் சென்றமைபோல முனிவரோஷ்டராகிய அகஸ்தியர் தென்றிசைநோக்கிச் சென்றனர்.—எ-று.

மாயா வல்லபத்தினை யுடைய அசுரனே மலைவடிமாக வமைந்தமையின், 'கற்புறுமாயைவல்ல கிரவுஞ்சவனா' என்று கூறினார். கிரவுஞ்சம்-விர்தம்-வில்வலன் வாதாவி-காவிரி இவைகளின் சரிதங்கள் மேல் அசுரகாண்டத்தில் கூறப்படுதலின் ஆண்டுக் கண்ணென்க.

மறைபுகல் வேள்வி யாற்று மாவலி வலிகொள் காட்சிக்

குறியவன் றுணையாய் மற்றோர் குறளுமுண் டாங்கொ லென்னு

நெறியெதி ரவுணர் தம்மு ளொருசிலர் நில்லா தோடச்

சிறுமுனி வான நீந்திச் சிமையமா மலயம் புக்கான்.

(இ-ள்.) வேதத்திற்கூறும் யாகத்தைச்செய்த மாவலிச் சக்கிரவர்த்தியினது வல்மையையடக்கத்தக்க தோற்றத்தினையுடைய வாமனனுக்குத்துணையாக வேறொரு வாமனனு முளனோவென்று வழியிலெதிர்ப்பட்ட அவுணர்களில் சிலர் முன்னிற்காம லோடும்படி அகஸ்தியமுனிவரர் ஆகாயவழியாகக் கொடுமுடிகளையுடைய பொதிய மலையை யடைந்தனர்.—எ-று.

அசுரனாகிய மாவலியை யழித்த வாமனனைப்போல அகத்தியமுனிவருங் குறியவராகலான், இவரைக்கண்ட அசுரர்கள், இவர் அவ்வாமனனுக்குத் துணைவரோ வென்று அஞ்சியோடின டென்க.

முண்டகன் வலிகொண் டெற்ற மூவெயி லழிப்பான் முன்னி

யண்டரும் புலன முற்று மாகிய கொடிஞ்சி மான்றேர்

பண்டொரு பதத்தா லுன்றிப் பாதலத் திட்ட வண்ணல்

கொண்டதொல் லுருவ முன்னிக் குறுமுனி யங்க னுற்றான்.

(இ-ள்) பிரமனது வல்லமையாகிய வரத்தைப்பெற்றுள்ள முப்புரங்களையு மழிக்கும்பொருட்டுத் திருவுள்ளங்கொண்டு, தேவர்களும் உலகமுழுதுமாகிய மேற்றட்டினையுடைய குதிரை பூட்டிய இரதத்தை முற்காலத்தில் ஒரு திருவடியினு லுன்றிப் பாதலத்திலிட்டருளிய சிவபெருமா னடைந்துள்ள பழையமையாகிய திருவுருவத்தைத் தியானித்து அகஸ்திய முனிவரர் அங்கு வசத்திருந்தனர்.—எ-று.

அகஸ்தியமுனிவர் தாம் மிகக் குறியவராயிருப்பினும் தமது இதயத்தில் சிவ பெருமானது திரிபுரசங்காரத் திருவுருவத்தைத் தியானித்துச் சென்றன டென்றமை யால், குறிய முனிவரது திருவுள்ளத்தில் மேருமலையை வில்லாகக்கொள்ளத்தக்க பெரிய திருவுருவத் தியானரூபமாக வமையப்பெற்றதனால், பூமிசம மா தற்கேதுவாயிற்றென்று குறிப்பித்தாயிற்று. அத்திருவுருவத் தன்மையை,—"பொருப்புச் சிலையில் வா சுகிரான் பூட்டி யரிகோல் வளியீர்க்கு - நெருப்புக் கூராம் படைதொடுத்துப் பிரம. வலவ னெடுமறைமா - விருப்பிற் செலுத்து நிலத்தேர்மே னின்று தெவ்ஞர் வெந்த விய - வருப்புக் குறுவெண் ணகைமுமிழ்த்த வந்தனாள் திருவுருவம்"—என்னுங் காஞ்சிப்புராணத்தா னறிக.

பொதியம தென்னும் வெற்பிற் புனிதமா முனிவன் வைகத்
துதியுறு வடபாற் றென்பாற் புவனியோர் துலைபோ லொப்ப
வதுபொழு துயிர்க ளானே ரணங்கொரீஇ யரனை யேத்தி
மதிமகிழ்ந் தமர்ந்தார் தொல்லை வதுவையின் செய்கை சொல்வாம்.

(இ-ள்.) பொதியமென்னும் பெயரையுடைய மலையில் தாய்மையாகிய சிறந்த
அக்ஸ்தியமுனிவர் தங்கியிருக்கவும், துதிக்கப்பட்ட வடபூமியுந் தென்பூமியும் ஒரு
தராகபோலச் சரியாக நிற்க, அச்சமயத்தில் உயிர்களனைத்துந் துன்பநீங்கிச் சிவபெரு
மானைத் துதித்து மனமகிழ்ந்திருந்தார்கள். இனி, முற்கூறிய திருமணத்தின் சிறப்
பைச் சொல்லுவோம்.—எ-று.

சர்வலோக காரணராகிய சிவபெருமான் பிரத்தியக்ஷரூபமாக வெழுந்தருளி
யிருக்கப்பெற்ற திருக்கயிலாயத் திருமலை முதலியவற்றை யுடைமையால், 'துதியுறு
வடபால்' என்று கூறினார். (சுசு)

கதுமென மலயந் தன்னிற் கடமுனி சேற லோடு
முதுமைகொ ளியையம் புக்க முனிவருஞ் சரருந் தேர்ந்து
மதிமலி சடையெம் மண்ணல் வரம்பின்பே ரருளு மன்னோன்
பதமுறை வழிபட் டோர்தம் டான்மையும் பரவ லுற்றார்.

(இ-ள்.) வினாவாகப் பொதியமலையில் அக்ஸ்தியமுனிவர் சேர்ந்தவுடனே,
பழையையாகிய இமையமலையில் வந்திருக்கின்ற முனிவர்களுந் தேவர்களு முணர்ந்து,
இளம்பிறை விளங்குஞ் சடைமுடியையுடைய எமது சிவபெருமானது எல்லையில்லாத
பெருங்கருணையையும் அவ்வெம்பெருமானது திருவடிகளை முறையாக வழிபட்டவர்க
ளது தன்மையையுந் துதிக்கத்தொடங்கினார்கள்.—எ-று.

அகத்தியமுனிவர் பொதியமலைக் கெழுந்தருளுதலால், பூமி சமமானதைக்
கண்ட முனிவர்கள் முதலியோர் இத்தகைய மிகுந்த வல்லபமானது சிவார்ச்சனையின்
பெரும்பேற்றினாலேயே அம்முனிவர்க்குண்டாயிற் றென்பதை யுணர்ந்து, சிவபெரு
மானது திருவருட்டன்மையையும், அவரருளைப்பெற்ற மெய்யன்பர்களின் தன்மை
யையும் வியந்து துதிக்கத்தொடங்கினர்க ளென்க. (சுரு)

அங்கது பொழுது தன்னி லரசன திசைவா லெங்கள்
சங்கரி யையை காப்பச் சடியென்பா ளடைப்பை யேந்தச்
கங்கைகள் கவரி வீசக் காளிகள் கவிகை பற்றப்
பங்கய மான்கை பற்றிப் பாரதி பரவ வந்தாள்.

(இ-ள்.) அங்கு அந்தச் சமயத்தில் பர்வதராஜனது கட்டளையினால் எமது
உமாதேவியார் தூர்க்கையானவன் காவல் செய்யவும், இந்திராணி அடைப்பை யேந்த
வும், கங்கைகள் சாமரை வீசவும், காளிகள் குடைபிடிக்கவும், இலக்ஷுமியினது திருக்
கரத்தைப்பிடித்துக்கொண்டு சரஸ்வதி துதிக்கும்படி யெழுந்தருளி வந்தனார்.—எ-று.

தூர்க்கை பராக்கிரமமுடையவளாகலால், 'ஐயை காப்ப' என்றும், இந்தி
ராணி போகரூபியாகலால், போகப்பொருளாகிய அடப்பையேந்தினளென்பார், 'சசி
யென்பாளடைப்பையேந்த' என்றும், கங்கைகள் வெண்ணிற முடையவர்களாக
லால், அந்நிறத்தையுடைய கவரி வீசினாள் என்பார், 'கங்கைகள் கவரிவீச' என்றும்,
காளி தூர்க்கையினவளானியாகலால், 'காளிகள் கவிகைபற்ற' என்றும், திருமகள்
திடிக் கர்த்தாவின் மனைவியாகலால், 'பங்கய மான்கைபற்றி' என்றும், கலைமகள்
வாக்கின் செல்வியாகலால், 'பாரதி பரவவந்தாள்' என்றுகூறினார். (சுசு)

வந்திடு முலகை யீன்றாள் வறுவையஞ் சாலை நன்னி
யந்தமொ டாதி யில்லா வடிகளை வனங்க முன்னே
முந்துறு தவிசின் தன்பான் முற்றிழை யிருத்தி யென்ன
விந்திரை முதலோர் யாரு மேத்திட விருந்தா என்மே.

(இ-ள்.) இவ்வாறுவந்த சர்வலோகங்களையும் பெற்றருளிய உமாதேவியார் அழகிய திருமணப்பந்தலை யடைந்து முடிவுமுதலு மில்லாதவராகிய சிவபெருமானது திருவடிகளைவணங்கவும், முழுமுதற்கடவுளாகிய சிவபெருமான் உயர்வுபொருள் சிய சிங்காசனத்தில் பார்வையே! நீ இருப்பாயாகவென் றருளிச் செய்யவும், அவ்வம்மையார் திருமகள்முதலிய யாவருந் துதிக்கும்படி எழுந்தருளியிருந்தனர்.—எ-று.

‘முந்துறு தவிசு’ என்பதற்கு, முன்னே யிடப்பட்டுள்ள தவிசு எனப்பொருள் கூறினுமாம். முற்றிழை - அன்மொழித் தொகைப்பெயர்; அது, அண்மைவிளி பெற்று இயல்பாய் நின்றது. (௧௭)

இருந்திடு மெல்லை தன்னி லேலவார் குழலி யென்னுங்
கருந்தடங் கண்ணி னானைக் கண்ணுதற் பராப ரற்கு
விரைந்தருள் செய்ய வுன்னி வேந்தன திசைவான் மேனை
பெருந்தடம் புனலுஞ் சந்து மலர்களும் பிறவுந் தந்தாள்.

(இ-ள்.) இவ்வா ரெழுந்தருளியிருந்த சமயத்தில் எலவார் குழலியென்னுந் திருநாமத்தையுடைய கரிய நெடியகண்களமைந்த உமாதேவியானா நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமானுக்கு விரைவாகக்கொடுக்கும்படி நினைத்துப் பர்வதராஜனுடைய சம்மத்தினால் மேனையானவள் மிகுதியாகிய நன்னீனாயும், சந்தனத்தையும், மலர்களையும், மற்ற உபகரணங்களையும் கொண்டுவந்தனள்.—எ-று.

உமாதேவியார் முன்பு தகஷிடைத்துப் புத்திரியாக வளர்ந்திருந்தபொழுது அவன் அவ்வம்மையானாச் சிவபெருமானுக்குத் திருமணஞ்செய்து கொடுக்கத்தொடங்கி முடிவதன்முன்னே மறைந்தருளினார்; ஆதலால் இப்பொழுதும்அதுபோல் மறைந்தருளப்போகின்றனவொன்றுகருதி வினாந்து திருக்கல்யாணஞ்செய்து முடிக்கத்தொடங்கின னென்பார், ‘வினாந்தருள் செய்யவுன்னி’ என்று கூறினார். (௧௮)

தருதலு மிமையத் தண்ண ருழந்தன னிருந்து தேவி
சிரகநீர் விடுப்ப வாதி திருவடி விளக்கிச் சாந்தம்
விரைமலர் புனைந்து நின்ற வியன்கடன் பலவுஞ் செய்து
பொருவரு மகிழ்ச்சி யோடு பூசனை புரிந்தான் மாதோ.

(இ-ள்.) கொண்டுவந்தவுடனே பர்வதராஜன் வணங்கினவனாகவிருந்து, தனது மனையாகிய மேனை கமண்டலநீனாவார்க்கச் சிவபெருமானது திருவடிகளை விளக்கிச் சந்தனத்தையும் மணம்பொருந்தியமலர்களையுந்தரித்து, மற்றைய சிறந்தபலகடைமைகளையுஞ் செய்து ஒப்பற்ற மனக்களிப்புடன் பூசனைசெய்தனன்.—எ-று.

“பாதாளமேழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்” என்றபடி எத்தகையோராலுங் காண்டற்கரிய திருவடியைப் பிரத்தியக்ஷத்திற் கையிறுத்தொட்டிப் பூசிக்கத் தக்க பெரும்பெறெய்தினமென்று மகிழ்கூர்ந்தனனென்பார், ‘ஆதி திருவடிவிளக்கிச் சாந்தம் - வினாமலர் புனைந்துநின்ற வியன்கடன் பலவுஞ்செய்து - பொருவரு மகிழ்ச்சியோடு பூசனை புரிந்தான்’ என்று கூறினார். (௧௯)

பூசனை புரிந்த பின்னர்ப் புவனமீன் ருடன் கையைப்
பாசம தகன்ற தொல்சீர்ப் பரஞ்சுடர் கரத்துள் வைத்து

நேசமொடளித்தே னென்ன நெடுமறை மனுக்கள் கூறி
வாசநல் லுதக முய்த்தான் மருகனென் றவனை யுன்னி.

(இ-ள்.) அவ்வாறு பூசைசெய்தபின்பு சர்வலோகங்களையும் பெற்றருளிய உமாதேவியாரது திருக்கரங்களை இயல்பாகவே பாசங்களினின்று நீங்கிய பழைமையாகிய சிறப்பினையுடைய சிவபெருமானது திருக்கரத்தில் வைத்து அவரை மருகொன்றுகருதி, (எமதாண்டவரோ! எனது புத்திரியாகிய உமாதேவியானாத்) தேவரீருக்கு அன்புடன்கொடுத்தேனென்று சிறந்த வேதமந்திரங்களை யோதி நறுமணங் கமழும் நல்ல நீராவிட்டனன்.—எ-று.

சிவபெருமான் யார் யார் எவ்வெவ்வகையாக நினைக்கின்றார்களோ? அவ்வாறே யெழுந்தருளிப் பேரருள் புரிகின்றவராகலின், அவ்வெம்பெருமானை மருமகனென்றுகருதி உமாதேவியானாத் தத்தஞ்செய்து கொடுத்தனனென்பார், 'வாசநல் லுதகமுய்த்தான் மருகனென்றவனையுன்னி' என்று கூறினார். (எ0)

எங்குள பொருளுங் கோளு மீதலுந் தானே யாகுஞ்
சங்கர னுலக மெல்லார் தந்திடுங் கன்னி தன்னை
மங்கல முறையாற் கொண்டான் மலைமகன் கொடுப்ப வென்ற
லங்கவ னருளி வீர்மை யாரறிந் துரைக்கற் பாலார்.

(இ-ள்.) எவ்விடத்துள்ள பொருள்களும், அவற்றைப் பெறுதலும், கொடுத்தலும் தாமாகவேயுள்ள சிவபெருமான் சர்வலோகங்களையு மீன்றருளிய உமாதேவியானாப் பர்வதராஜன் கொடுக்கத் திருமணமுறைப்படி பெற்றுக்கொண்டனராயின், அவ்வெம்பெருமானது திருவருளின் தன்மையை யாவர் தெரிந்துகூற வல்லவர்கள்.

இதனால், ஈவோன்-ஏற்போன்-ஈயும்பொருள்களாகியவனைத்துந் தாமே யாகவுடைய சிவபெருமான், பர்வதராஜன் உமாதேவியானாத் திருமணஞ்செய்துகொடுக்கப்பெற்றுக் கொண்டனரென்பது ஓரருள் விளையாடலென்று குறிப்பித்ததாயிற்று. இதனை:—“ உடுப்பானும் பாலன முன்பானு முய்வித் தொருவர்தம்மைக் - கெடுப்பானு மேதென்று கேள்விசெய் வானுங் கெதியடங்கக்-கொடுப்பானுத் தேகியென் றேற்பானு மேற்பக் கொடாமனின் து-தடுப்பானு நீயல்ல யோதில்ல யானந்தத் தாண்டவனே ” என்னும் பட்டணத்துப்பின்னையார் திருவாக்கானறிக. (எ௧)

ஆனதோ ரமையந் தன்னி லாடின ரமரர் மாதர்
கானம திசைத்தார் சித்தர் கந்தரு வத்த ரானே
ரேனைய விருவர் தாமு மேழிசைக் கீதஞ் செய்தார்
வானவர் முனிவர் யாரு மறைகளை யறைய லுற்றார்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமயத்தில் அரம்பை மாதர்கள் நடனஞ்செய்தார்கள்; சித்தர்களுங் கந்தருவர்களுங் கானம்பாடினார்கள்; மற்றைத் தம்புருநாரதர்கள் சப்தசரங்களையுடைய கீதங்களை (வீணையில்) வாசித்தார்கள், தேவர்கள் முனிவர்கள் முதலிய யாவரும் வேதாத்தியயனஞ் செய்யத்தொடங்கினார்கள்.—எ-று.

தேவமாதர்கள் நாடகக் கணிகையர்களாதலால், 'ஆடினர்' என்றும், சித்தகந்தருவர்கள் இசைத்திறம் வல்லவர்களாதலால், 'கானமதிசைத்தார்' என்றும், தம்புருநாரதர்கள் வீணைவல்லவர்களாதலால், 'ஏழிசைக் கீதஞ்செய்தார்' என்றும், தேவர்கள் முனிவர்கள் வைதிகர்களாதலால், 'மறைகளை யறையலுற்றார்' என்றுங் கூறினார். (எ2)

அல்லியங் கமலந் தன்னி லரிவையும் புண்டரீசு
வல்லியு மற்று னோரு மங்கலம் பாட னுற்றார்
சல்லரி திமிலை காளந் தண்ணுமை சங்க மாதிப்
பல்லிய மியம்பிச் சூழ்ந்து பாரிடத் தொகையோ ரார்த்தார்.

(இ-ள்.) அகவிதழையுடைய அழகிய செந்தாமரைமலரில் வசிக்கும் இலக்ஷுமியும், வெண்டாமரைமலரில்வசிக்குஞ் சரஸ்வதியும், மற்றைய மாதர்களும் மங்கலவாழ்த்துப்பாடத்தொடங்கினார்கள்; பூதகணங்கள் சல்லரி, திமிலை-எக்காளம், மத்தளம், சங்கம் முதலிய பல வாத்தியங்களை வாசித்துச் சூழ்ந்து ஆரவாரித்தார்கள்.

திருமகள் கலைமகளென்னு மிருவரும் செந்தாமரை வெண்டாமரைகளில் வசிப்பவர்களாதலால், 'அல்லியங்கமலந்தன்னி லரிவையும் புண்டரீசுவல்லியும்' என்று கூறினார். (எ௧)

அதுபொழு திமையத் தண்ண லாபொழிந் திட்ட தீம்பால்
கதலிமாப் பலவின் றீய கனிவகை நெய்தேனாதி
மதுரமாஞ் சுவையின் வார்க்கம் வரம்பில வீற்று வீற்று
நிதிகொள்பா சனத்தி லிட்டு நிருமலன் முன்ன ருய்த்தான்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது பர்வதராஜன் காமதேனு பொழிந்த மதுரமாகிய பாலும், வாழை - மா - பலா இவைகளில் தித்திப்பாகிய பழவகைகளும், நெய்-தேன்முதலிய மதுரமாகிய சுவைவகைகளும் அளவில்லன்வாக வெவ்வேறுகிய இரத்தினபாண்டங்களில் வைத்துச் சிவபெருமானுக்கு முன்னே கொண்டுவந்தான்.—எ-று.

கதலி மா பலவு என்னு மிம்முன்றும் மற்றைக்கனிகளுட் சிறந்தனவாய் முக்கனி என ஆன்றார்களால் தொகுக்கப்பட்டமையின், அவை இன்றியமையாதன வென்பார், 'கதலி மா பலவின்றீய கனிவகை' என்று கூறினார். 'மதுரமாஞ்சுவையின் வார்க்கம்' எனக்கூறியதனால், அறுசுவைப் பண்டங்களையும் கொள்ள; அவை, கைப்பு-தித்திப்பு-புளிப்பு-உவர்ப்பு-துவர்ப்பு-கார்ப்பு என்பன. (எ௨)

மறைநெறி யிணைய வெல்லா மலைமக னுய்த்து மற்றெம்
மிறையிவை நுகர்தல் வேண்டு மெனத்தொழ ளினிதே யென்னாக்
கறைமிடற் றணிந்த மேலோன் கரத்தினு லவற்றைத் தொட்டாங்
குறுபெருங் கருணை செய்தே யுவந்தனங் கோடி யென்றான்.

(இ-ள்.) வேதவிதிப்படி இவைகளனைத்தையும் பர்வதராஜன் கொண்டு வந்துவைத்து, எமது ஆண்டவரோ! இவற்றைப் புசித்தருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கவும், நல்லதென்று, ஆலாகலவிஷத்தைக் கண்டத்திலணிந்தருளிய சிவபெருமான் தமது திருக்கரத்தினால் அவற்றைத் தொட்டிமிக்க திருவருள்புரிந்து நாம் மகிழ் கூர்ந்தோம், இவற்றை நீ எடுத்துக்கொள்ளக் கடவையென் றருளிச்செய்தனர்.

சிவபெருமான் பசி பிணி மூப்பில்லாதவராகையாலும் பாவஞப்பிரியராகையாலும் பர்வதராஜன் முக்கனி முதலியவற்றைக் கொணர்ந்து உண்ணும்படி பிரார்த்திக்க அவற்றைத் தமது திருக்கரத்தால் ஸ்பரிசித்து ஏற்றனவென்க. (எ௩)

தொன்மைகொ ளருளி னீராத் துய்த்தன வாகத் தொட்ட
நின்மல வுணவை மன்ன!னேயமோ டங்கண் மாற்றி
யின்மலர் கந்தந் திர்த்த மிவற்றொடு மொருசா ருய்ப்ப
நன்மகிழ் வோடு வேதா நாயகற் குரைக்க லுற்றான்.

(இ-ன்.) பழையமயாகிய திருவருட்டன்மையினால் நிவேதனமாகத் திருக் கரத்தினால் தொட்டருளிய நின்மலமாகிய பிரசாதத்தைப் பர்வதராஜன் அன்புடனே அய்விடத்தினின்று நீக்கி, நல்லமலரும், சந்தனமும், தீர்த்தமுமாகிய இவைகளுடன் ஓரிடத்திற் சேர்த்தவுடனே, சிறந்த மகிழ்ச்சியோடு பிரமன் சிவபெருமானிடத்தில் விண்ணப்பஞ் செய்யத்தொடங்கினான்.—எ-று.

சிவபெருமான் திருவருள்கூர்ந்து திருக்கரத்தால் ஸ்பரிசித்தமையின், அவை பரிசுத்த மடைந்தனவென்பார், 'தொன்மைகொ ளருளினீராத் துய்த்தனவாகத்தொ ட்ட - நின்மல வுணவு' என்று கூறினார். (எசு)

படங்கினார் சேடன் குங்கும் பார்விசம் புறையு நீரா
படங்குலா மணஞ்செய் போதத் தவ்வவர்க் கடுத்த தாழ்ந்
நடந்திடு மொழுக்க மெந்தை நடத்திடல் வேண்டி மன்றற்,
சடங்கினி புனது முற்றத் தண்ணளி புரிதி யென்றான்.

(இ-ன்.) படம் விளங்குகின்ற ஆதிசேடனால் தாங்கப்பட்ட உலகத்திலும், சுவர்க்கத்திலும் வசிக்கின்றவர்க ளுண்வருங் கலியாணஞ் செய்துகொள்ளும்பொழுது அவரவர்களுக்கேற்ற கிரியைகளைச் செய்து நடக்கின்ற முறைமையை எமது பெருமா னே! நடத்தியருளல் வேண்டும்; திருமணச்சடங்காக இனி யுள்ளனவற்றை நிறை வேற்றும்படி சிறந்த திருவருள்புரிய வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனன்.—எ-று.

உலகம், சுவர்க்கம் மத்தியம் பாதலம் என்று மூன்றுவகையாயிருக்க, ஈண் டெப் பாதலத்தை நீக்கி, 'படங்கினார் சேடன் குங்கும் பார் விசம் புறையு நீரா' என இருபிறத்தினனாக் கூறியது, பாதலவாசிகளாகிய நாகர்கள் தேவர்களது வகுப்பிற் சேர்ந்தவர்களாகலானும் மனிதர்கள் அவரின் வேருணவர்களாகலானு மிவ்வாறு கூறி னனென்க. (எஎ)

என்னலா முறுவல் செய்தே யிறையருள் புரிய வேதன்
வன்னியு மதற்கு வேண்டும் பொருள்களு மரபிற் றந்து
பொன்னெடு புகரு மேனை முனிவரும் புடையிற் சூழத்
தன்னிக ரில்லா மன்றற் சடங்கெலா மியற்றல் செய்தான்.

(இ-ன்.) இவ்வாறு கூறியவுடனே, புன்னகைபுரிந்து சிவபெருமான் திருவ ருள் புரியவும், பிரமனானவன் அக்கினியும் அதற்குவேண்டிய சாமக்கிரியைகளும் முறைப்படி யமைத்து தேவகுருவாகிய பிரகஸ்பதியும் அசுரகுருவாகிய சுக்கிரனும் முனிவர்களும் பக்கங்களிற்கூழ், தனக்கொப்பிலாத் திருமணச்சடங்குக் ளுனைத்தை யுஞ் செய்யத்தொடங்கினான்.—எ-று.

அக்கினியின் மூலமாகக் கடவுளை யாராதிப்போர் அவ்வக்கினியை அரணி யிற் கடைந்தெடுத்துச் சேர்த்தலும், சிருக்கு, சுருவம், முதலியவைகளை அத்திமுதலிய பால்மரங்களிற்செய்து கொள்ளலும், தருப்பை முதலியவற்றைச் சுத்த பூயியினின் றஞ் சேகரித்தலும், தானே யுலர்ந்து வீழ்த்திருக்குஞ் சமித்துக்களைச்சேர்த்தலும், பவ்வியுன்னுஞ் சாமானிய பசுக்களின் ஆயுதத்தை யொழித்துச் சுத்த பசுக்களின் ஆயுதத்தைக் கொள்ளுதலும் முறைமையாதலால், 'வன்னியுமதற்குவேண்டும் பெர் ருள்களு மரபிற்றந்து' என்றும், பொன்னும் புகரும் தேவகுருவும் அசுரகுருவு மாத லானும், முனிவர்கள் உலகினர்க்கு வைதிக முதல்வர்களாதலானும் முறைப்படி வைத்து, 'பொன்னெடு புகருமேனை முனிவரும் புடையிற் சூழ' என்றுங் கூறினார்.

அந்தணர் கரண மெல்லா மாற்றியே முடிந்த பின்னர்த்
தந்தையுந் தாயு மாகி யுலகெலாந் தந்தோர் தம்மை

முற்றா வயனும் பின்னர் முகுந்தன மதற்குப் பின்ன
ரிந்திரன் முனிவர் வாணோர் யாவரு மிறைஞ்ச ஹற்றார்

(இ-ள்.) பிராமணர்களுது சடங்குகளனைத்தையுஞ் செய்து நிறைவேற்றிய பின்பு, தந்தை தாயாகவிரந்து சர்வலோகங்கலாயு மின்றருளிய சிவபெருமானையும் உமாதேவியானையும், முதலில் பிரமனும், பின்பு விஷ்ணுவும், அதன்பின்பு ஸ்ரீதிரன், முனிவர்கள், தேவர்கள், முதலிய யாவரும் வணங்கத்தொடங்கினார்கள்.—எ-று.

சிவபெருமான் தேவர்களுள்ளே சிறத்த பிராமணராதலால் அவரது திருமணத்திலும் பிராமணச் சிறியையகலாயே செய்துமுடித்தல் முறைமையாதல்பற்றி, 'அந்தணர்களு மெல்லாமாற்றி' என்றும், சர்வலோகங்களிலும் ஆசாரியர்களாயிருந்து அக்கினி காரியமுதலியவற்றைச் செய்கின்றவர்களைச் சடங்குநடத்திக் கொண்டவர்கள் வணங்குவது முறைமையாயினும், மாதாபிதாக்களைப் புத்திரர்களே தொழுதல் முறைமையாதல்பற்றி ஆசாரியனாயிருந்து அக்கினிகாரிய நடத்திய பிரமன் முதலியோர் வணங்கினான்பார், 'தந்தையுந் தாயுமாகியுலகெலாந் தந்தோர்தம்மை முந்தறவயனும் * * * யாவரு மிறைஞ்சஹற்றார்' என்றுங்கூறினார். தேவர்களுக்குள்ளே சிவபெருமான் பிராமணனொன்பதனை— "பிராமணனியே கடவுளாதம்முட் பிஞ்ஞகாவேனையாதம்முட்-பிராமணன்யானே பிராமணன்நனக்குப் பிராமணன்கதியுனையிதழ்வேன் - பிராமணன்ல்லன் தன்குலதெய்வம் விண்டுபின் னென்றனைத் தொழுமப்"- பிராமணந்கிரண்டும் பயப்படாநீரயம்;புகுவனென் றுயர்மறைபேசும்" என்றுங் காஞ்சிப்புராணத்தா னறிக. (எஉ)

அரனுட னுமையா டன்னை யாங்கவர் பணித லோடு
முருகெழு நிலையுட் கொண்ட வருத்திரத் தலைவ ரேனோர்
பரிசனர் கலாங்கள் யாரும் பணிந்தன ரதன்பின் னாகக்
கிரியுறை யிறைவன் மைந்தன் கேளோடு வணக்கஞ் செய்தான்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுடன் உமாதேவியானை அங்கு அவர்கள் வணங்கினவுடனே, அழகுமிக்க தன்மைபொருந்திய உருத்திரத்தலைவர்களும், மற்றையர்களும், பரிசனர்களும், சிவகணங்களுமாகிய அனைவரும் வணங்கினார்கள். அதன்பின்பு, அம்மலையில் வசிக்கும் பர்வதராஜன் தனது புத்திர பந்துக்களுடன் வணங்கினான்.

'உருகெழு நிலையுட்கொண்ட உருத்திரத்தலைவர்' என்பதற்கு, அஞ்சத் தக்க நிலைமையைப் பெற்றள்ள உருத்திரத்தலைவர்கள், எனவும், சிவபெருமானது உருவமாக விளங்குகின்ற நிலைமையைக்கொண்டுள்ள உருத்திரத்தலைவர்கள் எனவும் பொருள் கூறினுமாம். திருமணத்திற்குவந்தவர்க ளனைவரும் முன்னே வணங்கின பின்பு, பர்வதராஜன் வணங்கவேண்டுவது முறைமையாதலால், 'அதன் பின்னாகக் கிரியுறை யிறைவன்மைந்தன் கேளோடு வணக்கஞ் செய்தான்' என்று கூறினார். (அ௦)

தமதுமுன் பணிகின் றோர்க டமக்கெலா மீசன் றுலு
முமைபுநல் லருளைச் செய்ய வோர்த்திது பதமென் றுன்னி
யிமகிரி புரந்த வண்ண லீண்டுறை நீரர்க் கெல்லா
மமலன துணவு மற்று மளிப்பனென் றகத்துட் கொண்டான்.

(இ-ள்.) தமது திருமுன்னே வணங்குகின்றவர்க ளனைவருக்கும் பார்வதி பரமேஸ்வரர்கள் நல்ல திருவருளைச்செய்யவும், அதனையுணர்ந்து இது தக்க சமயமென்று கருதிப் பர்வதராஜன் இங்கு வசிக்கின்ற நற்குணமுடையவர்களனைவருக்கும் சிவப்பிரசாத முதலியவற்றைக் கொடுப்பேனென்று தனது மனத்திற் சிந்தித்தான்.

இவ்ரு வந்தவர்களைவரும் சிவபெருமானைச்சேவித்துத் திருவருள்பெற்ற சமையமே நாம் வீருந்துசெய்வதற்குத் தக்க சமையமென்று கருதினனென்பார், ' ஈண்டிறை நீரர்க்கெல்லா-மமலனதுணவுமற்று மளிப்பனென் தகத்துட்கொண்டான் ' என்று கூறினார். (அக)

ஆய்ந்திடு மறைகள் போற்று மாதிகள் நீர்த்தம் போது
சாந்தமொ டனிக டம்மைச் சதூர்முகன் முதல்வா னோர்க்கும்
வாய்க்கிடு முனிவர் யார்க்கு மந்துளார் தமக்கு மன்ன
வீர்கிட வவற்றை யன்றோ ரியாவரு மணிந்துட் கொண்டார்

(இ-ள்.) ஆராய்ச்சியெய்கின்ற வேதங்களால் துதிக்கப்பட்ட சிவபெருமானதுபாதநீர்த்தம், மலர், சந்தனம், இவைகளுடன் நைவேத்தியங்களைப் பிரமாதிதேவர்களுக்கும் நிலைபெற்ற எல்லா முனிவர்களுக்கும், மற்றையர்களுக்கும் பர்வதராஜன் கொடுக்க, அவற்றை அவர்களைவரும் அணிந்து உட்கொண்டார்கள்.—எ-று.

சந்தனம் மலர்முதலியவற்றை யணிந்தும், தீர்த்தம் அவிமுதலியவற்றை யுட்கொண்டும் மகிழ்ந்தனனென்பார், ' அணிந்துட்கொண்டார் ' என்று கூறினார். (அஉ)

அலமாம மிடற்றிறற் கான வமலமாம் பொருளை யேற்றுச்
சிலமொ டலிந்துட் கொண்டு சிந்தையுன் மகிழ்ந்து நந்த
மலமாம் வினைகட் கின்றே முடிபொருங் குற்ற தென்றார்
மேலவ ஶன்று பெற்ற வியப்பினை விளம்ப லாமோ.

(இ-ள்.) விஷந்தங்கிய கண்டத்தினையுடைய சிவபெருமானுக்குப் பிரீதியாகிய நின்மலப் பொருள்களைப்பெற்று முறைப்படியணிந்து உட்கொண்டு மனமகிழ்ந்து, நமது முன்னைய வினைகளுக்கு இன்றைப்பொழுதே ஒருங்கே அழிவுநோந்த தென்று கூறினார்கள்; உயர்வினையுடைய அவர்கள் அன்று அடைந்த மகிழ்ச்சியைச் சொல்லுதல் கூடுமோ?—எ-று.

சிவப்பிரகாதம் பெற்றவர்கள் பாவத்தினின்று நீங்கிப் பரிசுத்தமடைதல் நிச்சயமென்று மகிழ்கூர்ந்தனனென்பார், ' மகிழ்ந்துநந்தம் மூலமாம்வினைகட் கின்றே முடிபொருங்குற்றது ' என்று கூறினார். (அங)

அனையதோர் கால தன்னி லமலமாம் பொருள்க டம்மைப்
பரிவரை யிறைவன் றானும் பன்னியுந் தமரு ளாரு
மேனைவரு மருந்தி மேற்கொண் டெல்லையி லின்ப முற்றார்
வினைவலி யொருவி மேலாம் விடுபே றடைந்து ளார்போல்.

(இ-ள்.) அவ்வாறுகிய பொழுது, நின்மலமாகிய அந்தப்பொருள்களைப் பர்வதராஜனும் அவன் பத்தினியாகிய மேனையும், உறவினராயுள்ளவர்களும், மற்றையர்களும் உட்கொண்டும், மேலணிந்தும், இருவினைகளினது வலியினின்று நீங்கி மேலாகிய முத்தியின்ப மடைந்தவர்கள்போல அளவற்ற பேரின்பமடைந்தார்கள்.—எ-று.

இன்பங்களனைத்தினுஞ் சிறத்தது முத்தியின்பமே யாகலான் அத்தகைய பேரின்பமடைந்தன னென்பார், ' அருந்திமேற்கொண்டு வீடுபேறடைந்துளார்போல் எல்லையி லின்பமுற்றார் ' என்றார். (அச)

தன்னுறு கணவன் றுஞ்சத் தாபத நிலைய ளாகி
யின்னலை யடைந்தங் குற்ற விசதியவ் வெல்லை வந்து
மன்னுயிர் முழுது மீன்ற மங்கையை மணந்த வள்ளல்
பொன்னடி வணங்கித் தீயேன் புன்கனைத் தவிர்த்தி யென்றார்.

(இ-ள்.) தனக்குரிய நாயகனிறக்கவும், அதனால் விதவாவிரதம்பூண்டு துன்பத்தையடைந்து அங்கு உசித்திருந்த இரதியானவள் அந்தச் சமயத்தில் வந்து நிலைபெற்ற உயிர்களைத்தையும் பெற்றருளிய உமாதேவியானாத் திருமணம்புரிந்தருளிய சிவபெருமானது அழகிய திருவடிகளாவணங்கி (எமது ஆண்டவனோ!) கொடியவளாகிய எனதுதுன்பத்தை நீக்கியருள்வீராகவென்று பிரார்த்தித்தனள்.—எ-று.

அவ்வெல்லாவந்து என்பதற்கு, அவ்விடத்தில் வந்து எனப்பொருள் கூறினாமாம். (அரு)

சீருறு கணவ னில்லாள் செப்பிய மாற்றங் கேளா
வாருயிர் முழுது நின்றே யனைத்தையு முணர்ந்து கூட்டும்
பேரரு ளுடைய நாதன் பேதுறன் மடந்தை யென்னு
மாரன்வர் துதிக்கும் வண்ண மனத்திடை நினைந்தா னன்றே.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய புருஷனற்றவளாகிய இரதியானவள் சொல்லிய வசனத்தைக்கேட்டு, அரிய எல்லாவுயிர்களோடு மெழுந்தருளியிருந்து, அவ்வுயிர்களினது ஊழனைத்தையும் உணர்ந்துட்டுகின்ற பேரருள் வள்ளலாகிய சிவபெருமான், பெண்ணே! நீ துன்பமடையாதே யென்றருளிச்செய்து, மன்மதன் வந்து தோன்றும்படி தமது திருவுள்ளத்திற் சிந்தித்தருளினார்.—எ-று.

அவ்வவ் வான்மாக்களது வினைப்போகங்களை யுணர்ந்துட்டுபவர் சிவபெருமான் ஒருவனாயாகலான், மன்மதனது தோற்றக்கேடுகளையு முணர்ந்து அவன்முன் போல் உருக்கொண்டெழுமாறு திருவுள்ளங்கொண்டருளினான்க. (அசு)

நினைதரு மெல்லை தன்னி னெடியமான் முதலா வுள்ள
வனைவரு மருட்கை யெய்த வழங்கிய விரதி நோக்கி
மனமகிழ் சிறந்து கார்காண் மஞ்ஞையிற் களிப்ப வங்கட்
குனிசிலை கொண்ட மாரன் கொம்மெனத் தோன்றி னானே.

(இ-ள்.) அவ்வாறு சிந்தித்தருளிய பொழுது, திருமால் முதலிய யாவரும் மருட்சிகொள்ளவும், வருத்தமுற்றிருந்த இரதியானவள் பார்த்து மனமகிழ்வு கூர்ந்து மேகத்தைக்கண்ட மயில்போலக் களிப்படையவும் வளைத்த கரும்பு வில்லையுடைய மன்மதன் அங்கு விளைவாகத் தோன்றினான்.—எ-று.

மேகம் கருநிறங்கொண்டு இந்திரவில்லிட்டு ஜலவருஷம் பெய்வதுபோல, மன்மதன் கருநிறமும் வளைத்தவில்லும் பாணவருஷம்பெய்தலு முடையவனாகலான், அவனை மேகமாகவும், மேகத்தைக் கண்டவுடன் மயில் மகிழ்கூர்ந்து நடிப்பதுபோல, அம் மயில்போலுஞ் சாயலையுடைய இரதிதேவி மன்மதனைக்கண்டு மகிழ்வடைந்தமையால், அவளை மயிலாகவும் உவமித்துக் கூறினார். (அஎ)

முன்பொடு தோன்று மாரன் முதல்வியோ டிருந்த நாதன்
பொன்புனை கமலத் தாண்முன் போந்தனன் குழந்து போற்றி
யென்பிழை பொறுத்தி யென்ன யாமுனை முனியி னன்றோ
பின்பது தணிவ துள்ளம் பேதுறன் மைந்த வென்றான்.

(இ-ள்.) வலிமையோடு தோன்றிய மன்மதன் உமாதேவியாருடன் வீற்றிருந்தருளிய சிவபெருமானது பொற்கழலணிந்த தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளின் முன்னேயடைந்து வணங்கித்துதித்து, (எம்பெருமானே!) அடியேன்செய்த குற்றத்தை மன்னித்தருள்வீராகவென்றுபிரார்த்திக்க, (சிவபெருமான்) யாம் உன்னைக்கோ பித்தாலன்றோ? பின்னே அக்கோபத் தணியவேண்டுவது, குழந்தாய்! நீமனங்கலங்காதே யென்றருளிச்செய்தனர்.—எ-று.

சிவபெருமான் மன்மதனை யெரித்தமை நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்தமாத் திரமேயன்றி, ஒரு தொழிலாகக் கருதியின்றாகவின் 'யாமுனை முனியினன்றோ பின்பது தணிவது' என்று கூறினார்.

முன்பொடு என்பதற்கு, பெருமையோடு எனப் பொருள் கூறினுமாம். (அஅ)
எரிபுனை நமது நோக்கா லிறத்தகின் னுடல் நிறய்
வினாவொடு போயிற் றன்றே வேண்டின விரதி யன்னாட்
குருவமா யிருத்தி யேனை யும்பரோ டும்பர்க் கெல்லா
மருவினை யாடு புன்ற னரசியல் புரிதி யென்றான்.

(இ-ள்.) அக்கினியை யுட்கொண்டென்ன நமதுபார்வையினால் எரிந்தழிந்த நினது சரீரமானது உடனே சாம்பராய்ப் போயிற்றல்லவோ? (ஆயினும்) இரதிகேவி வேண்டிக்கொண்டமையால் அவளுக்குமாத்திரம் உருவமா யிருக்கக்கூடவை; மற்றைத் தேவர்கள்முதலியயாவரிடத்திலும் அருவமாயிருந்து உனது அரசாட்சியை நடத்தக்கடவையென்று நிருவாய்மலர்ந்தருளினார்.—எ-று.

நின்மனைவியாடிய இரதிக்கு இன்பமூட்ட வேண்டதெனின், அவளுக்குருவமாகவும், மற்றையருக் கருவமாகவு மிருக்கக்கடவையென்று சிவபெருமானருள்செய்தனனென்க. (அக)

செய்வனை முறைபா லீசன் தித்தசற் கிளைய கூறி
யவ்வவ னாசஞ் சீரு மாணையும் வலிபு நல்கி
மைவிழி யிாதி யோடு மன்னுதொல் புரத்துச் செல்ல
மெய்வடை யுதவ வன்னோர் வினாந்துடன் றொழுது போனார்.

(இ-ள்.) தாம் முன்புசெய்தருளிய தொழிலின் முறைமைக் கேற்றபடி மன்மதனுக் கிவ்வாறருளிச்செய்து, அம் மன்மதனது அரசாட்சியும், மேன்மையும், ஆக்கினையும், வல்லமையுமாகிய இவைகளைக் கொடுத்தருளி, ஸமதிட்டிய கண்களையுடைய இரதிகேவியுடனே நிலைபெற்ற தங்கள் பழைமையாகிய நகரத்திற்குச் செல்லும்படி மெய்ம்மையாகிய கட்டளையிட்டருள, அவ்விரதிகேவியும் மன்மதனும் வினாவாகவணங்கிச் சென்றார்கள்.—எ-று.

சித்தசன் - (நிருமாலினது) சித்தத்திற் பிறந்தவன். (க௦)

இரதியு மதனு மேக விர்த்தி நல்லத் திட்ட
வரிபனை யிருந்த நாத னம்மைபொ டிழிந்து தன்னோர்
திருவுரு வுடைய மேலோர் தேவர்மா முனிவ ரோனோர்
பரவினர் செல்லப் பூதர் பல்லியந் தெழிப்பச் சென்றான்.

(இ-ள்.) இரதிகேவியும் மன்மதனுஞ் சென்றவுடனே, இந்திரநீல சிங்காசனத்தில் வீற்றிருந்தருளிய சிவபெருமான் உமாதேவியாருடன் கீழேயிறங்கி யருளி, தமது சாகுபத்தையடைந்த உருத்திரர்க்களாகிய மேலோர்களும், தேவர்களும், பெரிய முனிவர்களும், மற்றையர்களும் வணங்கிச் சூழ்ந்து செல்லவும், பூதர்கள் பல வாத்தியங்களை முழக்கிவரவுஞ் சென்றருளினார்.—எ-று. (கக)

மன்னுயிர்க் குரிராய் நின்றோன் மால்விடை யேறி மாதைத்
தன்னொரு பாங்கேற் கொண்டு தழீஇக்கொடு நடத்தி வானோர்
தொன்னிலை யமைந்து செல்லத் துவன்றியே கணங்கள் சுழற்
பொன்னிய லிமையந் தீர்ந்து வெள்ளியம் பொருப்பில் வந்தான்.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற உயிர்க்குயிராக வெழுந்தருளிய சிவபெருமான் பெரிய இடபத்தின் மீதெழுந்தருளி உமாதேவியானாத் தமது ஒருபுறத்தில் வைத்துத் தரு

விக் கொண்டு நடத்தியருளி, தேவர்கள் தங்கள் தங்களது பழைமையாகிய வாசனங் களி லார்ந்துவரவும், பூதகணங்கள் நெருங்கிச் சூழ்ந்துவரவும், பொன்மயமாகிய இமை ய மலையினின்று நீங்கி அழகிய வெள்ளிமலையாகிய திருக்கயிலையை யடைந்தருளி னார்.—எ-று. (௧௨)

அன்னதோர் காலை மாலை யயனைவெற் பரசை வேள்வி மன்னன் யமரர் தம்மை முவிவனா மாத ரார்க்
 னென்னவர் தமைபுந் தத்த மிடந்தொறு மேரும் வண்ண முன்னுற விடுத்தா னென்ப முலமு முடிவு மில்லான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறாகியசமயத்தில் முதலும் முடிவுமில்லாதவராகிய சிவபெரு மான் திருமாலையும் பிரமனையும், பரவதராஜனையும், யாகாதிபதியாகிய இந்திரனையும் தேவர்களையும் முனிவர்களையும், மாதர்களையும் மற்றியாவர்களையும் தங்கள்தங்க ளிடங்கடோறுஞ் செல்லும்படி முன்னேயனுப்பியருளினார்.—எ-று. (௧௩)

அடுகன லவன்கூர் மாண்ட னாடக னைபன் சிம்புள்
 வடிவின னாதி யான வரம்பிலா வருத்தி ரர்க்கும்
 கடகரி முகத்தி னாற்குங் கணங்களிற் றலைமை யோர்க்கும்
 விடையின் யுதவி யைபன் வியன்பெருங் கோயில் புக்கான்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானானவர் சங்காரத்தொழிலையுடைய காலாக்கினியுருத் திரர், கூஷ்மாண்டர், ஆடகேசர், ஐயனார், சிம்புள் வடிவங்கொண்டருளிய வீரபத்திரர் முதலிய அனவல்லாத உருத்திரர்களுக்கும், மதம்பொழிகின்ற யானைமுகத்தை யுடைய விநாயகக்கடவுளுக்கும் சிவகணத் தலைவர்களுக்கும் (தங்கள் தங்களிடத்திற் குச் சொல்லும்படி) விடைகொடுத்தருளி, விசாலமாகிய நிறந்த தமது திருக்கோயிலை யடைந்தருளினார்.—எ-று.

சிவகணத்தலைவர்களுக்கு விடைகொடுத்ததே சிவகணங்களுக்கும் விடை கொடுத்ததாகலால், 'கணங்களிற் றலைமையோர்க்கும் விடையினையுதவி' என்றார்.

ஏறெனுங் கடவுண் மீதி னிம்மென விழிந்து தன்னோர்
 கூறுடை முதல்வி யோடுங் கோநகர் நடுவு னொய்தி
 யாறணி சடைபெய் மண்ண லரியனைப் பீட மீதில்
 வீறொடு தொன்மை யேபோல் வீற்றிருந் தருளி னானே.

(இ-ள்.) விடைத்தேவரதுமுதுகினின்றும் விளைந்து இறங்கியருளி, கங்கை நதியையணிந்த சடைமுடியையுடைய எமது சிவபெருமான், தமது ஒரு பாகத்தி லுள்ள உமாதேவியாரோடும் திருக்கோயிலின் மத்தியிற்சென்று சிங்காசனத்தின் மீது மேன்மையுடன் பழைமைபோலவே வீற்றிருந்தருளினார்.—எ-று.

தருமதேவதையே சிவபெருமானுக்கு இடபமாகவந்தமையின், 'ஏறெனுங் கடவுள்' என்று கூறினார். (௧௪)

அன்பினர்க் கெளிவந் துள்ள வாதிபம் பரமன் மாது
 தன்புடை யாகச் சீயத் தவிகின்னிற் றிருத்த லோடுந்
 துன்பகன் றிருபா லாகித் தாவன் றிய வுயிர்க ளெல்லா
 மின்பொடு போக மாற்றி யினிதமர் வுற்ற வன்றே.

(இ-ள்.) மெய்யன்பர்களுக்கு எளிதாகக் காட்சிகொடுத்தருள்கின்ற முதற் பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் உமாதேவியார் தமது ஒருபக்கத்தி லெழுந்தருளி யிருக்கும்படி சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்தருளவும், (உலகத்தில் ஆண் பெண்ணென்

லாம்) இரண்டு பருதியாகப் பொருந்தியுள்ள ஆன்மாக்களைத்தாம் துன்பமொழிந்து இன்பத்துடன் போகங்கோ யனுபவித்துக்கொண்டு இனிமையாக வாழ்ந்திருந்தன.

‘ஆன்மீனர்க் கெளியவந்துற்ற வாதியம்பரமன்,’ என்பதனை:—“அடியார்க் கெளியன்நிற்றம்பலவன் கொற்றங்-குடியார்க்கெழுதிய கைச்சீட்டுப்-படியின்மிசைப்-பெற்றான்சாம் பாணக்குப் பேதமறத் தீக்கைசெய்து - முத்திகொடுக்கமுறை” என்னுந் திருவாக்கானறிக.

‘இருபாலாகித் துவன்றிய வுயிர்கள், என்பதற்கு, உயர்ந்தினை அஃறினை யென்னு மிருபாலாகப் பொருந்திய வுயிர்கள் எனவும்,சுரம்-அசுரம் என்னு மிருபாலா கப் பொருந்திய வுயிர்கள் எனவும் பொருள் கூறினாமாம். (கக)

திருக்கல்யாணப்படல முடிந்தது.

திருவிருத்தம் அஃடு.

உ

முதுகன்றுணை.

திருவாவதாரப்படலம்.

பற்பல லீலைய வாற்றாந் படர்தலும் பிள்ளோர் வைகள்
முற்படு மயன்மால் லென்கி முதலவன் நிசைகாப் பாளர்
சொற்படு முனிவர் வாணோர் யாவருந் தொல்லை மேரு
வெற்பினிற் குழுமிச் சூரான் மிகமெலிந் திரங்கிச் சொல்வார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு அனேககாலஞ் செல்லவும், பின்பு ஒருநாள் முதன்மை பொருந்திய பிரமன் திருமால் இத்திரன் திக்குப்பாலகர்கள் புகழ்ச்சியையுடைய முனிவர்கள் தேவர்கள் முதலிய யாவர்களும் பழைமையாகிய மேருமலையிற் கூட்டமாகச்சேர்ந்து குரபதமனால் மிகவுந்தளர்ந்து வருந்திச்சொல்லுவார்கள்.—எ-று.

நிசைகாப்பாளர் என்றது, இத்திரன் நீங்கலாகவுள்ளவர்களை. (க)

உலகினை யவுணர்க் கீந்தே யோகிபோல் வைகி நம்பான்
மெலியினைப் படுத்தி யாம்போய் வேண்டலு மிரக்க மெய்தி
மலைமக டன்னை வேட்டான் மைந்தனைத் தந்து நம்மைத்
தலையளி புரியான் வாஸா விருப்பதென் றாணு வாணென்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானவர் உலகத்தை யகரர்களுக்குக் கொடுத்து யோகியைப்போன் நெழுந்தருளியிருந்து நம்மிடத்துத் துன்பத்தை விளைத்து நாம்சென்று வேண்டிக்கொள்ளவும், திருவுள்ளபிரங்கிப் பர்வதராஜ புத்திரியாகிய உமாதேவியானா த்திருமணம் புரிந்தருளினார்; பின்பு புத்திரனைப்பெற்று நமக்கு முதன்மையாகிய திரு ஒரு புரியாதவராய்ச் சுமாவிருத்தல் யாதுகாரணம்.—எ-று.

அகிலாண்டசராசரங்களைத் தம்முட்டாங்கி யுயர்ந்தோங்கி நிற்கும் பெருமா னென்பார், ‘தானு’ என்று கூறினார். இதனை—“பிறப்போ டிறப்பு மிலனகிப் பிரமன் மாயன் முதலெவர்க்குஞ்-சிறப்பா லுயர்ந்து கலியாணனாகித் த்தொன்றின்றியே-யுத்தோரறிய வுறைவனால் யாவுமேயாதவினா-லுறத்தா னுணர்ந்தோர் தானுவென வுணர்ந்தே நாளுமுறைப்பரால்” என்னும் வாயுசங்கிதையானறிக. (உ)

இவறலு மிகலு மின்றி யார்க்குமோர் உபற்றித் தாமி
யவரவர் வினைக ணாடி யதற்படு பொருளை நல்குஞ்
சிவனையாம் வெறுத்தல் குற்றஞ் சிறந்தநோன் பியற்றி டாதே
தவறுசெய் தனமென் றெம்மை நோவதே தக்க தென்றார்.

(இ-ள்.) உறவும் பகையுமில்லாமல் ஏவர்களுக்கும் ஒரோதன்மையராய் அவ
ரவர்களுடைய நல்வினை நீயினைகளை யாராய்ந்து அவ்வினைக்கியைந்த பயனைத்தரு
கின்ற சிவபெருமானை நாம் வெறுத்துக்கொள்வது குற்றமேயாம், நிறப்புமிக்க தவத்
தைச் செய்யாமல் குற்றஞ்செய்தோமென்று நம்மை நோந்துகொள்வதே தகுதியாகு
மென்றார்கள்.—எ-று.

இவறல் - ஆகை.

(௩)

ஆயினு மவன்றாள் போற்றி யடையினன் கனைத்து மாருந்
நீயின வகலு மீது நின்னமா மதனா லின்னாங்
காய்கடீர் மதிசூழ் கின்ற கயிலையங் கிரியின் முக்க
ணையகற் கிதனைக் கூற நாமெலாம் போது மென்றார்.

(இ-ள்.) ஆயினும், அச்சிவபெருமானது திருவடிகளைத் துதித்துச் சரண
மாக வடைந்தால் நன்மைகளைத்தந்துச்சேரும், தீமைகளொழியும்; இது சத்தியமா
கும்; அதனால், இன்னும், வெயிலை எரிக்கின்ற சூரியசந்திரர்கள் வலம்வருகின்ற திருக்
கயிலையத் திருமலையில் திரிநேத்திரராகிய சிவபெருமானுக்கு இதனை விண்ணப்பஞ்
செய்யும்படி நாமனைவரும் போவோமென்று சொன்னார்கள்.—எ-று.

(௪)

போதர விசைந்த காலிப் பொன்னலர் கமலப் புத்தேண்
மேதரு பரமன் செய்கை வினவியே யேகல் வேண்டி
தூதுவ னொருவன் றன்னைத் தூண்டிமுன் னறிது மென்றே.
பூதையங் கடவு டன்னை நோக்கியீ துரைக்க லுற்றான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு போகும்படி யாவரும் இசைந்தபொழுது, பொன்மய
மாக மலர்கின்ற கமலாசனஞ்ரிய பிரமன் மேன்மையமைந்த சிவபெருமானது செய்
கையை விசாரித்தறிந்தே பின்புசெல்லவேண்டும், ஆதலால் ஒரு தூதுவனை முன்னே
அனுப்பித் தெரிந்துகொள்ளுவோமென்று, வாயுதேவனைப்பார்த்து இவ்வார்த்தையை
ச்சொல்லத்தொடங்கினான்.—எ-று.

தேவதேவராகவின், 'மேதருபரமன்' என்றும், சிவசந்திதானத்திற்குச் சமய
மறியாது செல்லின், திங்கு நேருமாகவின்; தூதுவனொருவன் றன்னைத் தூண்டிமுன்
னறிதும்' என்றுகூறினார்.

(௫)

வடவரை யதனின் மூன்று மாண்குவ டெறிந்து வெளவி
யுடல்சின வரவ முட்க வுத்தியி லுய்த்த மைந்த
படர்மதி மிலைச்சுஞ் சென்னிப் பண்ணவன் செயலை வெள்ளிக்
கடிவரை நகரத் தெய்திக் கண்டனை மீடி யென்றான்.

(இ-ள்.) மேருமலையில் மாட்சிமைப்பட்ட மூன்றுசிகரங்களைச் சாடிப்பி
டுங்கி, பகைக்கின்ற கோபத்தினையுடைய ஆதிசேஷன் தன்வலிகுன்றும்படி சமுத்தி
ரத்தில் வீசிய வலியோனே! கலைவளர்கின்ற இளம்பிறையணிந்த சிரத்தினையுடைய
சிவபெருமானது செய்கையைக் காவலையுடைய வெள்ளிமலையிலுள்ள திருமூர்த்திற்
சென்று பார்த்துவரக்கடவை யென்று கூறினான்.—எ-று.

முன்பொருகாலத்தில் வல்லமையைக் குறித்து ஆதிசேஷனுக்கும் வாயுவுக்குந்
தருக்கநேர்ந்து, ஆதிசேடன் மேருமலையையசையவொட்டாது தனதுபனாமுடிகளால்

பொத்தி யழுத்தியபொழுது, வாயுயிருதியாக மோதியடித்து ஆம்மலையின் மூன்று கிரகங்களைப் பெயர்த்தெறித்தனன் என்பதாம். இதனை :—“ வந்துவாயுவும் வந்துவந்தைந்தனன் வகையை-மூன்றிவெறற்ப் பறித்தனன் கொடுமுடி மூன்றை - யந்தமூன் னையுங்கொடு நமன்றிகையினிலடையே சிந்தினான் தலமூன்றிலே விழுந்தன சிகரம் ” எனவருஞ்செய்வந்திப் புராணத்தானறிக. தூதுசெல்வோர் தயக்கமும் வன்மையுமு டையோராயிருக்கவேண்டுதலின், ‘மைந்த’ என்றார். (சு)

பல்லிதழ் வளைச மேலோ னினையன பகர நோன்றான்
விசுவாஸை மதன வெண் விழித்தடு கடவுண் முன்னஞ்
சென்றுவ நரின செல்லித் தீமையே பயங்கு மென்பா
லொல்லுவ தன்றிச் செய்கை புள்ளமும் வெருவு மென்றான்.

(இ-ள்.) பல இதழ்களை யுடைய தாமனாமலரில் வசிக்கும் பிரமன் இவ் வார்த்தைகளைக்கூறியவுடன், வலிய அடியினையுடைய கரும்புவில்லையேந்திய மன்மத னைப்பார்த்தெறித்தழித்தருளிய சிவபெருமானுக்கு முன்னே யான் செல்லுதலருமை யாகும், அங்ஙனா செல்லின் தீமையையுண்டாகும், இக்காரியம் என்னுல்முடிவதன் று. (இதனை நினைத்தால்) மனமும் நடுங்குமென்று கூறினான்.—எ-று.

பிரமன் வீற்றிருக்கும் தாமனாமலர் சகலதிரதளங்களை யுடையதாகலின், ‘பல்லிதழ்’ என்றும், சிவபெருமானது பராக்கிரமத்தன்மையை மன்மதன் முன்னி லையாக வறிந்துள்ளவனாகலின், தான்செல்லுதலையன்றித் தனதுள்ளமுஞ் செல்லு தற்கஞ்சுமென்று நடுங்கியுணர்த்தன னென்பார், ‘ஒல்லுவதன்றிச் செய்கையுள்ளமும் வெருவுமென்றான்’ என்றும் கூறினார். (சு)

கூற்றிது நிகழ்ந்த வேலைக் கோகன்துத்துமேலோன்
காற்றினும் சூறைச நோக்கிக் கம்பலை கொள்ளோல் யாண்டு
முற்றமோ லெவல் செய்யு மொருவனை நீயே யன்றி
யிற்பொரு நேவ ருண்டோ மேலிதுபுரிதற் பாலோர்.

(இ-ள்.) இங்ஙனா கூறியபொழுது, தாமனாமலர்மேல் வசிக்கின்ற பிரம தேவன் வாயுதேவனைப்பார்த்து, நீ நடுக்கங்கொள்ளாதே; எவ்விடத்திலும் வலிமை யோடு உலாவுகின்ற ஒப்பற்ற நீயேயல்லாமல் உன்னையன்றி இதனைச் செய்யவல்லவர் கள் வேறொருதேவர்களிருக்கின்றார்களோ?—எ-று.

கூற்று = வார்த்தை.

(அ)

உற்றுழி யுதவி செய்வோ ருலப்புற தெவையு மீவோ
ரத்தமி தவத்தா றற்றோ ரமர்புரி யிர ராவோர்
மற்றொரு பொருளும் வெஃகார் வருத்தமு மோரா ராவி
யிற்பிட வரினு மென்னு ரின்தென மகிழ்வ ரன்றே.

(இ-ள்.) ஆபத்து வந்தவிடத்து உதவுகின்றவர்களும், தடையின்றி எந்தப் பொருளையும் கொடுக்கின்றவர்களும், கெடுதலில்லாத தவநெறியிலடைந்தவர்களும், போர்செய்கின்ற சுத்தவீரர்களாகிய இவர்கள் வேறொருபொருளையும் விரும்பார் கள்; (அதனாலுண்டாகின்ற) வருத்தத்தையுஞ் சிந்தியார்கள்; உயிர் போகும்படி நேர் ப்தாலும் அதனை நினையார்கள்; நன்றென்று மகிழ்வடைவார்கள்.—எ-று.

இதனை —“மெய்வுருத்தம் பாரார் பசினோக்கார் கண்டுஞ்சா - டொவ்வெவர் தீமையு மேற்கொள்ளார் - செவ்வி - யருமையும் பாரா ரவமதிப்புங் கொள்ளார் - கரு மமே கண்ணுயினர்” என்பதனானறிக. (சு)

ஆதலி வெங்கட் செல்லா மாற்றி முதலிக் காசுப்
போதிபா லைய வென்று புதழ்ச்சியா லீனய பல்வே
தேதிரி பொருண்மை கூற விசைந்தன வெழுந்து நீயின்
காதலன் விடைகொண் டேகிக் கயிலைமால் வரைபிறி டொன்றான்.

(இ-ள்.) ஆதலால் எங்கனாவருக்குஞ் செய்கின்ற உபகாரத்திற்காக ஐய
னே ! நீ போகக்கடவையென்று புதழ்ச்சியாக இவ்வாறாகிய அநேக ஏதர்க்களையுடை
த்தாகிய விஷயங்களை யெடுத்துச் சொல்ல, அதற்கு ஒப்புக்கொண்டவனாய், அக்கி
னிக்ருத்தோழனாகிய வாயுதேவன் விடைபெற்றுச்சென்று பெரிய திருக்கயிலையமலை
யிற் சேர்ந்தனன்.—எ-று.

‘பல்வேறேறிடுபொருண்மை’ என்றது, அவ்வாயுவினது பராக்கிரமங்க
ளைக்குறித்துக் கூறிய சரிதங்களை. (௧௦)

குன்றதன் புடையில் வீழுங் குரைபுன லாற்றி னுட-
மன்றலங் காமர் காவின் மலர்மண மளாசி வாரித்
தென்றியா யசைந்து மெல்லச் சினகரம் புகுது மெல்லை
நின்றதோர் நந்தி காணாட வரப்பின னெடிது சீறி.

(இ-ள்.) அம்மலையினருகில் வீழ்கின்ற சப்திக்கும் நீளையுடைய காணா
களில் மூழ்கி, நறுமணங்கமழும் அழகிய சோலையிலுள்ள மலர்களின் வாசனையிற்
கலந்து வாரிக்கொண்டு, நிறுதென்றலாக அசைந்து, மிருதுவாக ஆலயத்தில் பிரவேசி
க்குஞ்சமயத்தில், அங்குக் காவல்செய்திருந்த திருநந்திதேவர் பார்த்தருளி மிகவுங்
கோபித்து அதட்டியருளினார்.—எ-று.

திருக்கயிலைத் திருக்கோயிலி னுள்ளே பிரவேசிக்கும்போது யாவரும் தம்
மை வணங்கி விடைபெற்று உட்செல்லும் முறைமைக்கு மாறாகச் சென்றமையின்,
பெருஞ்சீற்றங் கொண் டதட்டின னென்பார், ‘நின்றதோர் நந்திகாணாட வரப்பின
னெடிது சீறி’ என்று கூறினார். (௧௧)

பொற்பிரம் பொன்று பற்றிப் பொலன்முதற் கடையைப் பொற்றி
நிற்புறு மாணை வள்ள னெடுஞ்சினத் துரப்ப லோடுங்
கற்பொழி யெழிலி கான்ற கணையொலி கேட்ட பாம்பின்
முற்படர் கின்ற காலோன் மொய்யம் பிலன் வெருவி வீழ்ந்தான்.

(இ-ள்.) பொன்மயமாகிய ஒரு பிரம்பைத் திருக்கரத்திற் பிடித்து அழகிய
முதற்றிருவாயிலைக் காவல்செய்து நிற்கின்ற அதிகாரந்திதேவரானவர் மிகுந்த கோ
பத்துடன் அதட்டவும், கல்மழையைப் பொழிகின்ற மேகத்தினால் முழக்கப்பட்ட
பேரொலியைக்கேட்ட பாம்பைப்போல, முன்னே செல்கின்ற வாயுதேவன் தனது
வலி குன்றி நடுங்கி மூர்ச்சித்துவீழ்ந்தனன்.—எ-று.

எழுவகை மேகங்களுள் கன்மழையைப்பெய்கின்ற காளமுதியென்னுமே
கத்தின் இடி மிக்க வரப்பினையுடையதாகலான், அவ்விடியோசையைக்கேட்ட பாம்பு
நடுங்குமாறுபோல நடுங்கினனென்பார், ‘கற்பொழி யெழிலி கான்ற கணையொலி
கேட்ட பாம்பின் - முற்படர் கின்ற காலோன் மொய்யம்பிலன் வெருவி வீழ்ந்தான்’
என்று கூறினார். எழுவகை மேகங்களையும் அவைபெய்யு மழைகளையும், “சம்வர்த்த
மாவர்த்தம் புட்கலா வர்த்தஞ் - சங்காரிதந் துரோணங் காளமுதி - நீலவருண மேழ்
மேகப் பெயரே” எனவும், “மணிகீர் பொன்பூ மண்கந் தீயென்-றெழுவகை மேகம்
பொழிமாரி யேழே” எனவும் வரும் பிங்கலத்தைச் சூத்திரங்களா னறிக. (௧௨)

வேறு.

தூல்நென விற்புறு முயிர்ப்பின் காவல
நெல்லையி லச்சமொ டிரங்கி யேயெழி இத்
தொல்லையி னுருக்கொடு தோன்றி நந்திதன்
மல்லலங் கழல்களை வணங்கிக் கூறுவான்.

(இ-ள்.) வினாவாக மூர்ச்சித்து வீழ்ந்த வாயுதேவன் அளவற்ற அச்சத்து
டன் வருந்தியெழுந்து பழைய வருவத்தைக்கொண்டு தோன்றி அத்திருநந்திதேவரது
மெப்புப்பொருந்திய அழகிய திருவடிகளை நமஸ்கரித்துச் சொல்லுகின்றான்.—எ-று.

தொல்லையினுரு ஆவது, தனதுபழைமையாகியசொந்தவருவம். திருநந்திதே
வர் சிவசாஸுப்பியமுடையவராகவின் அவரது திருவடிகளை, ‘மல்லலங்கழல்’ என்றார்.

மாலயன் மகபதி வாண னோடொலா
மாலமர் கடவுளை யடைதன் முன்னிரீ
நாலைய தறிந்தனை கடிது செல்கென
மேலுரை செய்தனர் வினையி னேனுடன்.

(இ-ள்.) திருமால், பிரமன், இந்திரன், தேவர்கன் முதலிய அனைவரும், கல்
லாலவிருத்தத்தின்மேழுமுந்தருளிய சிவபெருமானை அடையும்படி நினைத்து, நீ சமய
மறிந்து வினாவில் வரக்கடவாயென்று தீவினையையுடைய என்னிடத்து முன்னே
சொன்னார்கள்.—எ-று.

ஆலமர் கடவுள் - கல்லாலவிருத்தத்தின்கீழ் தகிதினமூர்த்தியாக வெழுந்தரு
ளிய சிவபெருமான். இதனை :—“கல்லானிழன்மலை-வில்லாரருளிய-பொல்லாரிணை
மலர்-நல்லார்புனைவோ” என்னுஞ் சிவஞானபோதக் காப்புச் செய்யுளானறிக. காலை
யது என்பதில் அது-பருசிப்பொருள்விருதி. செல்கென-தொகுத்தல் விகாரம். (கச)

கறுத்திடு மிடறுடைக் கடவு ளாடலைக்
குறிக்கரி தஞ்சுவல் குறுக வென்றியான்
மறுத்தன னனையர்தம் வருத்தங் கூறியே
யொறுத்தெனை விடுத்தன ருடைய வன்மையால்.

(இ-ள்.) நீலகண்டத்தினையுடைய சிவபெருமானது திருவிளையாடலை அள
விட்டுணர்த்த வருமையாகும், ஆதலால் யான்போகப் பயப்படுகின்றே னென்று தடுத்
தேன்; பின்னும், அவர்கள் தங்கள் வருத்தத்தைச் சொல்லித் தங்கள் வல்லமையி
னால் என்னை வெறுத்துக்கொண்டு அனுப்பினார்கள்.—எ-று.

பிரமவிஷ்ணுக்களது நிர்ப்பந்தத்தினால் வந்ததேயன்றி யானே வந்ததன்றெ
ன்று கூறினனென்பார், ‘தம்வருத்தங் கூறியே யொறுத்தெனை விடுத்தன ருடையவ
ன்மையால்’ என்று கூறினார். (கடு)

அதலி னடியனே னஞ்சி யஞ்சியே
மேதகு தென்றியாய் மெல்ல வந்தன
ஹேகிட நினைந்தில னுனக்கு மற்ற்து
பேதமை யுணர்வனேன் பிழைபொ றுத்திரீ.

(இ-ள்.) ஆகையால், அடியேன் பயந்து பயந்து மேன்மைபொருந்திய சிறு
தேன்றலாக மெல்லென உத்தேன்; இதனைத் தேவரீருக்கு முதலிற் சொல்லவேண்டு
மென்று நினையாது போனேன்; தேவரீர் மூடபுத்தியையுடைய அடியேனது குற்றத்
தை மன்னித்தருளல்வேண்டும்.—எ-று.

வாடை முதலிய பலவகைக் காத்தினுள்ளே நிறுத்தென்றநாற்று உயிர்களுக் குச் சுகத்தைத் தரத்தக்கதாகலின், 'மேதகு தென்றியாய்' என்றார். (கக)

தானவர் தொழுவரு தகையில் ஞானான்
மானம தொருவியே வருத்தித் துற் றோய்ந்தனா
னானதொன் னுனாநிலை னறியு மாழ்க்கினே
னேனாய தேவரு மினைய நீரோ.

(இ-ள்.) அசுரர்களால் வணங்கப்பட்ட தருதியில்லாத சூரபதுமனால் மாணங்கெட்டு வருந்தி யொடுங்கினேன்; ஆதலால், செய்யவேண்டியவற்றை யுணராத வறையிருக்கின்றேன்; புத்தி கெட்டேன்; மற்றதைத் தேவர்களும் இத்தன்மையர்களே.

சூரபதுமனது நகரமுதலியவற்றுள்ள சூப்பைகளை யொதுக்கிச் சுத்தஞ் செய்தலாகிய இழிதொழிலைச் செய்துவருத்தினேனென்று கூறினனென்பார், 'தகையில் சூரனால் மானம தொருவியே வருத்தித் தோய்ந்தனன்' என்றார். (கஎ)

அறைதரு கணத்தரு ளாதி யாகிய
ளிறைவரின் முனிவினுக் கிலக்குற் றாரிலை
சிறியவென் பொருட்டி-னுற் சிற்றங் கோடியோ
பொறைபுரிந் தருளொனப் போற்றி வேண்டினான்.

(இ-ள்.) (புகழ்ந்து) சொல்லப்பட்ட சிவகணங்களில் முதல்வராகிய நந்தியெம்பெருமானே? தேவரீரது கோபத்திற்கு இலக்காக நின்றவர்களொருவருமில்லை; அற்பனாகிய அடியேன் பொருட்டுக் கோபங்கொள்ளலாகுமோ? மன்னித்தருள்வீராகவென்று துதித்து வேண்டிக்கொண்டனன்.—எ-று.

எத்தகைய சிறந்தோரும் தேவரீரது கோபத்திற்கு முன்னில்லாராயின் சிறியேன் அக்கோபத்தின் முன்னே நின்றற்கு எவ்வளவினனென்று தாழ்ந்து கூறினனென்பது கருத்து. (கஅ)

ஆண்டகை நந்தியெம் மடிக ளவ்வழி
மூண்டெழு தன்பெரு முனிவு தீர்ந்தியா
மீண்டுநின் னுயிர்தனை யீது நிற்கலை
மீண்டனை போகென விடைதந் தேவினான்.

(இ-ள்.) ஆண் தன்மையை யுடைய நந்தியெம்பெருமான் அப்பொழுது மிகுந்தெழுதின்ற தமது கோபத்தன்மை யொழிந்து, நாம் இவ்விடத்தில் உனது உயிரைக்கொடுத்தோம்; நிற்காதே; திரும்பிப் போகக்கடவாயென்று விடைகொடுத்தலுப்பினார்.—எ-று.

நீ செய்த விது முதற்குற்றமாகலானும், அதுவுத் தேவர்களது கட்டாயமென்று கூறியதனாலும் உன்னை மன்னித்தோமென்று கூறினனென்பார், 'ஈண்டு நின்னுயிர்தனை யீதுநிற்கலை-மீண்டனை போகென விடைதந் தேவினான்' என்று கூறினார்.

சீரிய நந்தியந் தேவ னேவனும்
மாருத னவனடி வனாங்க வல்லையி
னேரது கயிலையி னீங்கி னீடுபொன்
மேருவில் ளினாணவர் குழுவை மேவினான்.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய எமது திருநந்திதேவர் விடைகொடுத்தனுபபுதலும், வாயுதேவன் அவரது திருவடிகளை வணங்கி, வினாவாக ஒப்பற்ற திருக்கய

லையினின்று நீங்கிப் பொன்மயமாகிய மேருமலையி னிடத்துள்ள தேவர்கள் கூட்டத் தை யடைந்தனன்.—எ-று.

ஒப்புயர்வில்லாச் சிவபெருமா னெழுந்தருளப் பெற்றுள்ளதாகலின், 'நே ரறு கயிலை' என்று கூறினார். (உ௦)

மேவரு காலிலான் விரிஞ்சன் மாயவன்
பூவடி வந்தலா புரிந்து நந்திகள்
காவலின் வன்மையு நிகழ்ந்த காரியம்
யாவது முறைபட வியம்பி னானரோ.

(இ-ள்.) அவ்வாறு சென்ற வாயுதேவன் பிரம விஷ்ணுக்களுடைய தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளில் நமஸ்காரஞ்செய்து, திருநந்திதேவரது காவலின் திற மும், அங்கு நிகழ்ந்த காரியங்களைத்தும் முறைமையாகச் சொல்லினான்.—எ-று.

தான் சென்றதுமுதல் பின்பு மீண்டுவந்தவரையிலும் நிகழ்ந்தவைகளோ வரி சையாகக் கூறின னென்பார், 'நிகழ்ந்த காரியம் யாவது முறைபட வியம்பினான்' என்று கூறினார். (உ௧)

காற்றுவா வின்வியே கமலக் கண்ணனு
நாற்றிசை முகத்தனு நாகர் செம்மலுஞ்
சாற்றருந் துன்பினர் தம்பி லோர்ந்திடாத்
தேற்றமொ டியையன செப்பன் மேயினார்.

(இ-ள்.) வாயுதேவனது வார்த்தைகளைக் கேட்டு, தாமரைக்கண்ணராகிய திருமாலும், சதுர்முகங்கனாயுடைய பிரமனும், தேவர்கள் தலைவனாகிய இந்திரனும் சொல்லத்தக்கரிய துன்பமுடையவர்களாய்த் தங்களுக்குள்ளே ஆலோசித்துத் தெளி வாக இவ்வார்த்தைகளைச் சொல்லத்தொடங்கினார்கள்.—எ-று. (உ௨)

எந்தைதன் செய்கைதேர்ந் தேகு நியென
வெந்திறன் மருத்திலை விடுத்த மாங்கவ
னந்திதன் னாயினான் எனக்க முற்றிவண்
வந்தன னச்சுறு மனத்த னாகியே.

(இ-ள்.) சிவபெருமானது செய்கையையுணர்ந்து நீ வரக்கடவையென்று சொடிய வல்லமையை யுடைய வாயுவை யனுப்பினோம்; அவன் திருநந்தி தேவ ரது அதிகாரத்தினால் நடுக்கங்கொண்டு, அச்சமுற்ற மனமுடையவனாகி இவ்விடத்தி லுக்கு வந்தான்.—எ-று.

எம் தந்தை என்பது, எந்தை என மரீஇயது.

(உ௩)

மன்னிய கயிலைமால் வரையின் யாமெலா
மின்னினி யேகியே யீசன் றன்முன
முன்னருங் காலமொ றேற்ற நங்குறை
பன்னுத றுணிபெனப் பலருங் கூறினார்.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற பெரிய திருக்கயிலாயத்தில் நாமனைவரும் இப்பொழு தே சென்று சிவபெருமான் திருமுன்னே நினைத்தற்கரிய அனேக காலமாக அடைந் துள்ள நமது குறைகளை முறையிட்டுக்கொள்வதே உறுதியென்று பலருஞ் சொல்லிக் கொண்டார்கள்.—எ-று.

இனி யினி என்பது, இன்னினி என்றாயிற்று.

(உ௪)

இவ்வகை யவடொலா மிசைந்து செம்பொலின்
மெய்வகை நீங்கியே வெள்ளி வெற்றினிற்
மெய்வகை கோயின்முன் சென்று நந்தியை
யவ்விடை தொழுதியை யறைதன் மெயினார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு அவர்களைவருஞ் சம்மதித்துச் செம்பொன் மயமாகிய
மேருமலையை விட்டுத் திருக்கயிலாயத்திலுள்ள தெய்வத்தன்மைபொருந்திய திருக்
கோயிலின் முன்னே சென்று அங்குத் திருநந்திதேவனா வணங்கி இவற்றைச் சொல்
லத் தொடங்கினார்கள்.—எ-று. (உ௭)

வேறு.

நந்தியர் தேவுகே ணங்கள்பாற் றுன்பெலாஞ்
சிற்தைசெய் திடுதிபத் தேவதே வற்கியாம்
வந்தவா ரோதியே வல்லேநீ யெமையவன்
முந்துறக் காட்டெனா முகமனோ மொசெய்தார்.

(இ-ள்.) நந்தி யெம்பெருமானே அடியேங்களிடத் துண்டாகிய துன்பக் க
ளனைத்தையுங் கேட்டுத் திருவுள்ளங் கொண்டருள்வீராக; தேவரீர் அந்தத் தேவ
தேவராகிய சிவபெருமானுக்கு நாங்கள்வந்த சங்கதியை விண்ணப்பஞ்செய்து, வினா
வாக எங்களை அவ்வெம்பெருமான் திருமுன்னே அழைத்துக்கொண்டுபோகவேண்டு
மென்று உபசாரத்துடன் பிரார்த்தித்தார்கள்.—எ-று.

நாங்கள் சூரபதமனால் படுத்துன்பம் பெரிதாகலின் தேவரீர் அதனைத் திரு
வுள்ளங் கொண்டருள வேண்டுமென்று வேண்டின ஞன்பார், 'நங்கள்பாற் றுன்
பெலாஞ் சிற்தை செய்திடுதி நீ' என்று கூறினார். (உ௮)

மற்றிலா றுனாசெயும் வானவத் தொகையினை
நிற்றிரா லென்றவ ணியுயியே யுறையுள்போய்க்
கற்றைலார் சடைமுடிக் கண்ணுதற் கடவுடன்
பொற்றடர் தாள்களைத் தொழுதனன் புகழுவான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு கூறிய தேவர் கூட்டங்களை சிவ்வுங்கனென்று அவ்வி
டத்தில் நிறுத்திவிட்டு உள்ளே சென்று, கூட்டமாகிய நீண்ட சடைமுடியையுடைய
நெற்றிக்கண்ணாகிய சிவபெருமானது பொன்மயமாகிய பெரிய திருவடிகளை வணங்
கிக் கூறுகின்றார்.—எ-று. (உ௯)

அண்ணலே யுனதுபொன் னடிகளைக் காணிய
விண்ணுளோர் யாவரும் வேந்தன்மா லயனொடு
நண்ணின றொன்றலு நந்தியைத் தெரிகுநீஇத்
தண்ணிலா வேணியான் றருதியென் றருள்செய்தான்.

(இ-ள்.) எம்பெருமானே! தேவரீரது பொன்மயமாகிய திருவடிகளைத் தரி
சிக்கும்பொருட்டுத் தேவர்களேவரும் இந்திரன் திருமால் பிரமன் முதலியவர்க
ளோடு வந்திருக்கின்றார்களென்று கூறவும், குளிர்த் துளம்பிறையையணிந்த சிவபெ
ருமான் அத்திருநந்திதேவரைப் பார்த்தருளி அவர்களை யழைத்துவரக்கடவையென்று
கட்டளையிட்டருளினார்.—எ-று. (உ௯)

அருள்புரிந் திடுதலு மாதியம் பண்ணவன்
நிருமலர்த் தாள்களைச் சென்னியிற் சூடியே
வினாவுடன் மீன்றொ வேதன்மா லாதியாஞ்
சுரடொலாம் வம்மெனத் தூயவன் கூவினான்.

(இ-ள்.) முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் இவ்வாறு கட்டளையிட்டருளவும், அவரது ஆழ்கிய தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளைச் சிரசாகவகித்து மலர்திராகிய திருநந்திதேவர் வினாவாகத் திரும்பிவந்து, பிரமவிஷ்ணுங்கள் முதலிய தேவர்களினாவரும் வரக்கடவீர்களென் றழைத்தருளினார்.—எ-று.

யாவு மழிந்துபோகுஞ் சர்வசங்கார காலத்துச் சேஷித்து நிற்கும் பெருமாளுகலின், 'ஆழியம் பண்ணவன்' என்றார். வம்மின் என்றது, வம் என நின்றது. (1)

கூளியே யருடலுங் கொண்டல்பே ரொலியிலுற்
றாளிரா மகிழ்வுறுஞ் சாதகத் தன்மையாய்ப்
பூளின யகன்முதற் புகலும்வா னவரொலார்
தேவதே வன்முனஞ் செல்லாதன் மேயினார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறழைத்தருளியவுடனே, மேகத்தினது பேரோசையினால் கெடாத் களிப்படைகின்ற சாதகப்பறவையின் தன்மையைப்போல, கமலாசனஞகிய பிரமன் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட தேவர்களுனாவரும் தேவர்கள் நாயகராகிய சிவபெருமான் திருமுன்னே போகத் தொடங்கினார்கள்.—எ-று.

மேகத்தொளியைக் கேட்ட சாதகப்பறவைகள் இனி மழைபெய்யுமென்று மகிழ்வுறுமாறுபோல, திருநந்திதேவர் மூலமாகச் சிவபெருமானது கட்டளையைக் கேட்ட மாலயநதி தேவர்கள் இனி நங்குறை தீருமென்று மகிழ்கூர்ந்து சென்றன லென்க. சாதகப்பறவை = வானம்பாடிப்பறவை. (10)

உம்மையோர் பங்குற வரியனைக் கண்ணுறு
மெம்மையா னெறவன்முன் நெய்தியே யாங்கவன்
செம்மைசேர் தாள்களைச் சென்னியாற் றுழந்தெழீஇப்
பொய்ம்மைநி ரன்பின லீனையவா போற்றுவார்.

(இ-ள்.) உமாதேவியார் ஒருபாகத்தி லெழுந்தருளி யிருப்பச் சிங்காசனத் தில் வீற்றிருந்தருள்கின்ற எம்மை யடிமையாகவுடைய சிவபெருமான் திருமுன்னே யடைந்து, அவ்வெம்பெருமானது சிறந்த திருவடிகளைச்சிரசினால் நமஸ்கரித்தெழுந்து மெய்யன்புடன் இவ்வாறு துதிக்கின்றார்கள்.—எ-று.

சர்வாபீஷ்டங்களையுஞ் கொடுத்தருளத்தக்க திருவடியாகலான், 'செம்மை சேர்தான்கள்' என்றார். பொய்ம்மைதீரன்பு மெய்யன்பு. (11)

வேறு.

நோக்கினு துழைகலை நவது கின்றதோர்
லாக்கினு மமைகலை மதிப்ப வென்கலை
நீக்கரு நிலைமையி னிற்றி யெந்தைநீ
யாக்கிய மாயமீ தற்கி லேமரோ.

(இ-ள்.) பார்க்கைக்கு மகப்படமாட்டார்; சொல்லப்பட்ட வாக்கிலும் அடங்கமாட்டார்; அளவிதெற்குங் கூடாதவரா யிருக்கின்றீர்; நீக்குதற் கருமையாகிய (வியாபக) நிலைமையில் நிற்கின்றீர்; எம்பெருமானே! தேவரீர் உண்டாக்கிய இந்த மாயாவிலாசத்தை யாங்கள் அறியோம்.—எ-று.

சூரியப்பிரகாசமானது கண்ணுள்ள சர்வான்மாக்களுக்கும் பவுதிகப் பிரபஞ்சத்திலுள்ள சகலபொருள்களையுந் தன்னையுந் காட்டி நிற்பினும், கூடைப்புள்ளுக்குக் கண்ணிருந்தும் பரிதிமண்டலத்தையும் பதார்த்த பேதங்களையும் பார்க்கக் கூடா வதுபோல, சிவபெருமான் சர்வான்மாக்களது திரிகரணங்களுக்குள்ளும் புறம்பும்

நிறைந்து நித்பினும் பெத்தான்மாக்களுக்கு மறைந்தும், முத்தான்மாக்களுக்கு வெளிப்பட்டும் நித்கும் பேரிலக்கிண முடையவராகவின், ‘நோக்கினு துழையிலை நுடைய சின்றதோர் - வாக்கினு மமைமில் மதிப்ப வொண்ணிலை - நீக்கரு நிலைமையி னிரிற்றி’ என்றார். இதனை :—“ பொல்லா விருளாகற்றுங்கடிகர் கூடையென் புட்கண்ணினுந் - கல்லா யிருந்திடு மாடுருக்கு மேயறி வோருளத்தில் - வல்லா ரறியா ரறியார் தமக்கு மயக்கங்கண்டா-யெல்லாம் விழிமயக் கேயிறை வாசச்சி யேகம்பனே.” என்னும் பாடணத்துப் பின்னையார் திருவாக்கா னறிக. (௩௩)

இருமையு மொருமையு மிரண்டு மொன்றிய
வொருமையு மன்றென வுலகம் யாவையும்
பெருமையி னியற்றிய பெரும நீன்செய
லருமறை யானவு மறிதற் பாலலோ

(இ-ள்.) பேதமும், அபேதமும், பேதாபேதமும் அல்லவென்று சொல்லும் படி சர்வலோகங்களையும் மேன்மையோடு சிருஷ்டித்தருளிய எமது ஆண்டவோ ! தேவரீரது திருவருட்செயலை அருமையாகிய வேதங்களும் அறியுந்தன்மை யுடையனவோ ?—எ-று.

இருமை-பேதம். ஒருமை-அபேதம். இரண்டு மொன்றிய வொருமை-பேதாபேதம். சிவபெருமான் இவ்வுலகத்தோடு பேதப்பொருளாகவும், அபேதப்பொருளாகவும், பேதாபேதப் பொருளாகவும் வரையறுக்கப்பட்டவ ரன்றென்பார், ‘இருமையு மொருமையு மிரண்டு மொன்றிய-வொருமையு மன்றென வுலகம் யாவையும்-பெருமையி னியற்றிய பெரும’ என்றார். இதனை, “இருமையி னொருமையு மொருமை தன்பெருமையும்” என்னுந் திருஞானசம்பந்தப் பின்னையாரருளிய திருவெழுசுற்றிருக்கையானும், “இன்றெனக் கருளி யிருங்கடிகுத்துள்ளத் தெழுக்கின்ற ஞாயிறே போன்று-நின்ற நின்றன்மை நினைப்பற நினைந்தே னியலாற் பிறிது மற்றின்மை - சென்று சென்றது வாய்த் தேய்ந்துதேய்ந்தொன்றந் திருப்பெருந்துறை யுறை சிவனே - யொன்றுநீ யல்லையன்றி யொன்றில்லை யாருனை யறிய கிற்பாரே” என்னுந் திருவாசகத் திருமுறையானும், “ஒன்றன் நிரண்டன் றுளதன் றிலதன்று-நன்றன்று நீதன்று நானன்று - நின்ற - நிலையன்று நீயன்று நின்னறிவு மன்று - தலையன் றடியன்று தான்” —என்னுந் திருக்களிற்றுப் படியா ரானுமறிக. பேதம்-இருளும் வெளியும் போல்வது. அபேதம்-பொன்னும் பணியும் போல்வது. பேதாபேதம்-சொல்லும் பொருளும்போல்வது. இதனை.—“புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொளியாய்ப் புகலளவைக் கனவாகிப் பொற்பணிபோ லபேதப் - பிறப்பிலதா யிருள்வெளிபோற் பேதமுஞ் சொற் பொருள்போற் பேதாபேதமு மின்றிப் பெருநூல் சொன்ன - வறத்திறனால் விளைய தா யுடலுயிர் கண்ணருக்க னறிவொளிபோற் பிரிவரு மத்துவித மாகுஞ் - சிறப்பின தாய் வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ சித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்க லுற்றும்” என்னுஞ் சிவப்பிரகாசத்தா னறிக. இருமை என்பதற்கு, சிவசத்திகள் எனவும், ஒருமை என்பதற்கு, சிவம் எனவும், இரண்டுமொன்றிய வொருமை என்பதற்கு அர்த்தஞ்சார மெனவுங் கூறினுமாம். (௩௩)

உருவொடு தொழில்பெய ரொன்று மின்றியே
பரவிய நீயவை பரித்து நிற்பது
ஈரவிய வுயிர்க்கெலாம் வீடு தந்திடுங்
கருணைய தேயலாற் கருமம் யாவதே.

(இ-ள்.) நாமரூபவியாபாரங்கள் ஒன்றுமில்லாமல் சர்வவியாபகமாக நிறைந்திருக்கின்ற தேவரீர் அந்த நாமரூப வியாபாரங்களைக் கொண்டு நிற்பது உலகத்திற்

பரவியுள்ள எல்லாவுயிர்களுக்கும் முத்தியைத்தந்தருளுகின்ற திருவருளையல்லாமல், வேறே யெந்தக்காரிய மிருக்கின்றது?—எ-று.

நிஷ்கள ரூபியாயுள்ள சிவபெருமான் சகளத் திருவுருவங் கொண்டருளிய தன்மை அன்மாக்கள் வீடு பெற்றய்தற்பொருட்டே யென்பார், ‘உருவொடு தொழில் பெயரொன்று மின்றியே-பரவிய நியவை பரித்து நிற்பது - விரவிய வுயிர்க்கெலாம் வீடு தந்திடுங் - கருணையதே’ என்று கூறினார். இதனை—“ உருவருள் குணங்களோடு முண்டிரு னருவிற் றேன்றங் - கருமமு மருள்பரன் தன் கரசர னாதி சாங்கந் - தரு மருளு பாங்கமெல்லாந் தானரு டனக்கொன் றின்றி - யருளுரு வுயிருக் கென்றே யா க்ருவ னகிந்த னன்றே” என்னுஞ் சிவஞானசத்தியா ரானறிக. (௩௪)

அஷ்டவயிர் யாவுரின் னருளி லாவழிச்
செய்வீனை புரிகில சிறிது மாதலால்
வெவ்விய நயப்பொடு வெறுப்பி லாதரி
பெவ்வகை யோவுல கியற்றுந் தன்மையே.

(இ-ள்.) அந்த வுயிர்களனைத்தும் தேவரீரது திருவருளில்லா விடத்துத் தா ளு் செய்தற்குரிய யாதொரு தொழிலையுஞ் சிறிதுஞ் செய்யமாட்டா ; ஆதலால் மிக்க விருப்பத்துடனே வெறுப்புமற்ற தேவரீர் உலகத்தை நடாத்துந் தன்மை எவ்வண் ணமோ?—எ-று.

சிவபெருமானது திருவரு ளில்லாவிடத்துச் சர்வான்மாக்களுஞ் செயலற் றக் கிடக்குமென்பார், ‘அஷ்டவயிர் யாவு ரின்னருளிலாவழிச் - செய்வீனை புரிகில’ என்றார். “ எல்லா வுயிர்க்கு முயிரரு ணேச ரிவரசைவி - னல்லா தனுவு மசையாத தென்ப தறிந்தனமே - வில்லாடன் மாற னிருக்கவும் யோகம் வினைத்த வந்நான் - புல் லா திருத்தன வெல்லா வுயிருத்தம் போகத்தையே” என்பதனு னறிக. (௩௫)

முன்னதின் முன்னென மொழிது மேயெனிற
பின்னதின் பின்னுமாப் பேச நின்றியா
ல்லன்னவை யேயெனி லொழிந்த தல்லையோ
வென்னென நின்னையா மேத்து கின்றதே.

(இ-ள்.) முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப்பழம்பொருளா யுள்ளவரெ ன்று சொல்லுவோ மென்னின், பின்னுக்குப் பின்னா யுள்ளவரென்று சொல்லும்படி யேழுந்தருளி யிருக்கின்றீர்; அவ்விரண்டொ டனென்போமாயின், மற்றவைக ளல்லா தவரோ? யாங்கள் தேவரீரை யாதென்றுதுதிப்பது?—எ-று.

இதனை :—“ முன்னைப் பழம் பொருட்கு முன்னைப் பழம் பொருளே-பின் னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே” என்றும், “மூப்பானினாயவன் முன் னவன் பின்னவன் முப்புரங்கன்-வீப்பான் வியன்றில்லை யானரு னால்விரி நீருலகங்- காப்பான் பிரியக் கருதுகின்றார் நமர்கார் கயற்கட் - பூப்பா னலமொளி ரும்புரி தா ட்ஞ்சுந் பூங்கொடியே” என்றும் வரும் ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாக்கா னறிக. (௩௬)

புல்லிய புரம்பொடித் ததுவுங் காமனை
யொல்லென வெரித்தது முனக்குச் சீர்த்தியோ
வெல்லையில் விதிமுத லெனெத்து மீண்டுடன்
எல்லரு ளாணையே நடாத்து மென்கையால்.

(இ-ள்.) அளவில்லாத கிருஷ்டிமுதலிய அனைத்தையுந் தேவரீரது நல்ல திருருட்சத்தியே இங்குச்செய்தருளுமென்று கூறுமுறைமையால், அற்பமாகிய திரி

புரத்தை நகைத்தெரித்தருளியதும், மன்மதனை வினாவில் விழித்தெரித்தருளியதும் தேவரீருக்குக் கீர்த்தியோ?—எ-று.

சூரிய சந்திரானத்தில் சகல சொழிலும் தானே நடத்தல்போலச் சிவபெருமான் நிர்விகாரியாயிருக்கவும் அவரது சந்தியில் சிருஷ்டி முதலிய சகல காரியங்கள் தானே நடக்குமென்பார், ‘எல்லையில் விநிமுத லெனைத்து மீண்டு மீன்-னல்லரு னானையே நடாத்தும்’ என்று கூறினார் இதனை :—“கந்தமல ரயன்படைச்சு முலக மெல்லரங் கண்ணனளித் திடுமறையெங் கடவு டானே - யந்தமுற வழித்திடுவ னாத லாலே யயனரியு மவனதுய ரதிகா ரத்து - வந்தமுறை தந்தொழிலே மன்னுவிப்ப னெல்லாம் வருவிப்பன் விகாரங்கண் மருவான் வானின் - முந்திரவி யெதிர்முளரி ய லர்வுறுமொன் தலர்வான் முகையாமொன் றென்றுலரு முறையி னுமே” என்னுஞ் சிவப்பிரகாசத்தாலும், “பூவண்ணம் பூவின் மணம்போல மெய்ப்போத வின்ப - மாவ ண்ண மெய்கொண்ட வன்மன்வலி யானே தாங்கி - மூவண்ண மன்சந்நிதி முத்தொழில் செய்ய வாளா - மேவண்ண லன்னான் வினையாட்டின் வினையை வெல்வாம்” என்றும் திருவிளையாடற் புராணத்தானு மறிக.

(க௭)

எங்களை முன்னோ யியல்பி னீந்தனை
யெங்களை யிவ்வர சியற்று வித்தனை
யெங்கனோ டொருவனென் றிருத்தி னின்செய
லெங்களி னறிவரி தென்று போற்றினார்.

(இ-ள்.) அடியெங்களை முற்காலத்திலேயே படைத்தருளினீர், அடியெங் களை இவ்வரசாட்சியைச் செய்யும்படி யருள்செய்தீர். எங்களில் ஒருவராகவு மெழுந் தருளியிருக்கின்றீர்; (அவ்வாறிருப்பினும்) தேவரீரது திருவருட்செயலை எங்களால் அறிதற்கருமையாகும் என்று துதிசெய்தார்கள்.—எ-று.

அரிபிரமேந்திராதிதேவர்கள் சிவபெருமானால் படைக்கப்பட்டவர்களென் பார், ‘எங்களை முன்னோ யியல்பி னீந்தனை’ என்றும் இவர்கள் தற்சுதந்தரர்களாய்ச் சிருட்டியாதி தொழில்களைச் செய்பவரன்றென்பார், ‘எங்களையிவ்வரசியற்றுவித்தனை’ என்றும், உபசாரமாத் திரத்தானே திரிமூர்த்தி சமானத்துவங் கூறுவதன்றி உண்மையில் திரிமூர்த்திபரோயாவொன்பார், ‘எங்கனோ டொருவனென் றிருத்தி’ என்றும், தேவரீரது முடிவிலாற்ற லுடைமையாகிய பேரருட்டிறத்தை யெம்மாலறிதற்கரி தென்பார், ‘நின்செய லெங்களி னறிவரிது’ என்றுங் கூறினார்.—“செங்கண்மா மன்னை யென்னைத் திண்டிறன் மொய்ப்பி னல்கி - யங்கண்மா ஞாலங் காப்பு மளிப் பது முதலி யாமு-முங்கன்பா விருத்து மென்றெம் முயிருணின் நியற்றா நின்ற-னெ ங்களான் முடியுஞ் செய்கை யாவது மில்லை கண்டாய்” என்னுந் தக்காண்டத்தா னும், “வான மேத்தயான் வைகுந்த வாழ்வு பெற்றதவு - ஞான நான்முகன் சத்திய வுலக நண்ணியது - மேனை வானவர் தத்தம வாழ்க்கை யெய்தியது-மானு யர்த்தவன ருட்குறி யருச்சனைப் பயனா” என்னுங் காஞ்சிப்புராணத்தானும், “எம்மொடு மொ ருவ னாகியோர் கிரியை யியற்றுவான் போலவு மியற்றும் - பொம்மல தடைந்த வுயிர் தொறு மலரிற் பொருந்திய வினாயெனப் பொருந்துஞ்-செம்மைகொ ளவனே மறை முதற் கலைக டெரிந்தெமக் குணர்த்தலாற் றெளிந்தே - மம்மர்கொன் மனத்துப் பே தையா யினையோ வவனையெம் போலீர் மதித்தாய்” என்னுங் கந்தபுராணச் சுருக்கத் தானும், “தேவரி லொருவ னென்பார் திருவுருச் சிவனைத் தேவர் - மூவராய் நின்ற தோரார் முதலுறுப் பாகி மாத - ராவது முணரா ராதி யரியயற் கறிய வொண்ணா -

மேவுறு நிலையு மோரா ரதனுரு வினோவு மோரா” என்னுஞ் சிவஞான சித்தியாரானு
மறிக. (௬௮)

வேறு.

“அவ்வகை யமர கொல்லா மன்புசெய் தேத்து மெல்லை
மைவாரு மிடற்றாப் புத்தேண் மற்றவர் வதன நோக்கி
நொன்வா லெய்திச் சிந்தை நுணங்குகிற் துங்கட் கின்னே
யென்வா மெலினு மிதும் வேண்டிய நினைத்தி கொன்றான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு தேவர்களேனவரும் அன்புசெய்து துதிக்கும்பொழுது
சுருகிறம்விடாங்கும் கண்டத்தினையுடைய சிவபெருமான் அத்தேவர்களது முகங்களை
ப்பார்த்தருளி, நீங்கள்வருத்தத்தால் மனத்தனர்ச்சியடைந்திருக்கின்றீர்கள். உங்கட்கு
இப்பொழுது எந்தவரம் வேண்டுமாயினும் தருகின்றோம், வேண்டியதைச்சொல்லுங்க
ளென்றருளிச்செய்தனர்.—எறு. (௬௯)

என்றனு மமரர் சொல்வார் யாமெலா மிந்நான் காறும்
வென்றி வவுணர் தம்மால் வருந்தின மதனை நீங்கி
நன்றிகொ டொல்லை யாக்க நன்னுனா னாக நின்பா
லொன்றொரு வரம்வேண் டென்ற மதனிபல் புனாத்து மன்றே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு சிவபெருமான் அருளிச்செய்யவும், தேவர்கள் விண்ணப்
பஞ்செய்வார்கள், நாங்களிதுவானாலும் கொடிய வலிமையையுடைய அசுரர்களால்
வருத்தமுற்றோம்; அவ்வருத்தத்தையொழித்து நன்மைமிக்க பழையசெல்வத்தை
யடையும்பெருட்டித் தேவரிடத்து நிலைபெற்ற ஒருவரத்தையேண்டுகின்றோம்,
அவ்வரத்தின்றன்மையையும் விண்ணப்பஞ் செய்கின்றோம்.—எ-று.

பூர்வம் விசனமற்றனுபவித்த செல்வமாகலின், ‘நன்றிகொ டொல்லை யாக்க
ம்’ என்றார். (௭௦)

மும்மைரி னுயிர்கள் பெற்ற முகிழ்முலைக் கன்னி யாகு
மம்மைவய மணந்த தன்மை யாங்கு வரிடமா விங்கோர்
செம்மலை யளித்தற் கன்றே திவினைக் கடற்பட்டுள்ள
வெம்மைபா னுயிதற் கேதுக் காட்டிய வியற்கை யல்லால்.

(இ-ள்.) மூன்றுகையாகவுள்ள ஆன்மாக்களைப் பெற்றருளிய அரும்பு
போன்ற ஸ்தனங்கையுடைய கன்னிகையாகிய உமாதேவியானாத் திருமணஞ்செய்
தருளிய தன்மை, அங்வுமாதேவியாரிடத்தினின்றும் ஒருபுத்திரரையளித்தற்கன்றோ?
அதுவும், திவினையாகிய கடலிலகப்பட்டுள்ள அடியேங்களை யாட்கொள்ளுதற்குக்
காரணங்காட்டிய தன்மையேயன்றிவெறிலலை.—எ-று.

மும்மையி னுயிர்க ளாவார்,—விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர் என்ப
வர்கள். இவர்கள், விஞ்ஞானகலர் ஆணவ மென்னு மொருமல முடையவர்களும், பிர
ளயாகலர் ஆணவ கன்ம மென்னு மிருமல முடையவர்களும், சகலர் ஆணவ கன்ம மா
யை மென்னு மும்மல முடையவர்களும். இவர்களுக்குச் சிவபெருமா னருள்புரியு
ங்கால், விஞ்ஞானகலர்க்கு அறிவுவடிவாகவுள்ளேனின் மருள்புரிந்தும், பிரளயாகலர்
க்கு மான்மமுசுதர்ப்புஐழார்ச்சியாய்கின் மனுக்கிரகித்தும், சகலர்க்கு ஆசாரியராக வெ
ழுத்தருளித் திருவருள்புரிந்துங் காத்தருள்வொன வறிக. இதனை,—“உரைதருமிப்
பசுவர்க்க முணரின் மூன்றா முயரும்விஞ் ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர் - நிராயின்
மல மலங்கன்ம மலங்கன்ம மாயை நிற்கமுத லிருவர்க்கு நிராதார மாகி - கணாயில
ருட் பரன்ருகிசா சத்திபிபா தத்தாற் சழிப்பன்மலஞ் சகலர்க்குக் கன்ம வொப்பிற் -

றனாயிலா சான்மூர்த்தி யாதார மாகித் தரித்தொழிப்பன் மலஞ்சாதுத்தா சத்திரிபா
தத்தால்” என்னுஞ் சிவஞானசித்தியாரா னறிக. (சுத)

ஆதியு நடுவு மீது மருவமு முருவு மொப்பு
மேதுவும் வரவும் போக்கு மின்பமுந் துன்பு மின்றி
வேதமுந் கடந்து நின்ற விமலவோர் குமரன் தன்னை
நீதரல் வேண்டு நின்பா னின்னையே நிகர்க்க வென்றார்.

(இ-ள்.) ஆதிமத்தியாந்தமும் அருவமும் உருவமும் ஒப்பும் எதுவும் வர
வும் போக்கும் இன்பமும் துன்பமுமில்லாமல் வேதங்களையுங் கடந்துநின்ற மலரகி
தராகிய எமது ஆண்டவரோ! ஒரு புத்திரனைத் தேவரீருக்கொப்பாக (உமாதேவியா
நிடத்திலன்றித்) தேவரீரிடத்திலேயே யளித்தருளல் வேண்டுமென்று விண்ணப்பித்
தார்கள்.—எ-று.

இதனை—“ஆதியுமந்தமுமில்லா வரும்பெருஞ்சோதி” என்றும், “சிவ
னுருவருவமல்லன் சித்திஞோடசித்தமல்லன்” என்றும், தன்னிகருயர்ச்சி யில்லான்
காப்பியத்தலைவனாக” என்றும், “காரணங்கற்பனைகடந்தகருணை திருவுருவாகி” என்
றும், “போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே” என்றும், “இன்பமுந்
துன்பமுமில்லானே” என்றும், வேதங்க ளையாவெனவோங்கி யாழ்ந்தகன்ற துண்
ணியனே” என்றும் வரும் பிரமாணங்களானறிக. (சஉ)

வந்திக்கு மலரோ னாதி வானவ ருரைத்தல் கேளாப்
புந்திக்கு ளிடர்செய் யற்க புதல்வனைத் தருது மென்னு
வந்திக்கு நிகர்மெய் யண்ண லருள்புரிந் தறிஞ ராயோர்
சுந்திக்குந் தனது தொல்லைத் திருமுக மாறுங் கொண்டான்.

(இ-ள்.) துதிக்கின்ற பிரமன் முதலிய தேவர்கள் விண்ணப்பஞ் செய்து
கொண்டதைக் கேட்டருளி, நீங்கள் மனதில் வருத்தங்கொள்ளாதீர்கள்; ஒரு புத்தி
ரனைத் தந்தருளுகின்றோமென்றருளிச்செய்து, செவ்வா னம்போலுந் திருமேனியையு
டைய சிவபெருமான் திருவருள்புரிந்து மெய்ஞ்ஞானிகளால் தியானஞ்செய்யப்பட்ட
தமது புராதனமாகிய ஆறுதிருமுகங்களையுங் கொண்டருளினார்.—எ-று.

சிவபெருமான்கொண்டருளிய ஆறுதிருமுகங்களும் மெய்ஞ்ஞானிகள் சதா
தமதுள்ளத்தில் சிந்திக்கப்பெற்றுள்ளதேயன்றி, ஈண்டு நவீனமாகக்கொண்டுள்ளதன்
றென்பார், ‘அறிஞராயோர் - சிந்திக்குந் தனது தொல்லைத் திருமுக மாறுங் கொண்
டான்’ என்று கூறினார். ஆறு திருமுகங்களாவன :—ஈசானம் - தற்புருடம் - வாம
னம் - அகோரம் - சத்தியோசாதம் - அதோமுகம் என்பன. இதனை :—“பூங்கயிலை
வெற்பிற் புனைமலர்ப்பூங் கோதையிடப் - பாங்குறையு முக்கட் பரஞ்சோதி - யாங்
கொருநான் - வெந்தருவர்க் காற்றாத விண்ணோர் முறைக்கிரங்கி-யைந்து முகத்தோ
டதோமுகமுந் - தந்து - திருமுகங்க ளாறாகிச் செந்தழற்கனையு - மொருமுகமாய்த்
தீப்பொறியாருய்ப்ப” எனவருங் குமரகுருபர சுவாமிகள் திருவாக்கானறிக. (சக)

நிம்புறு மபரர் யாரு நெஞ்சுதுண் னென்ன நீடு
மற்புத நீர ராகி யருண்முறை புன்னிப் போற்றச்
சிம்பரன் றான்கொண் டுள்ள திருமுக மாறு தன்னிற்
பொற்புறு துதற்கண் டோறும் புலிங்கமொன் றென்று தந்தான்.

(இ-ள்.) திருமுன்னேநின்ற தேவர்களனைவரும் மனந்திடுக்கிட்டு மிக்க
ஆச்சரியமடைந்தவர்களாய்த் திருவருண் முறையை யறினேந்துத் துதிக்கவும், சிவ

பெருமான் தாங்கொண்டருளிய ஆறு திருமுகங்களில் அழகிய நெற்றிக்கண்கள்தோறும் ஒவ்வொரு தீப்பொறிகளை யளித்தருளினார்.—எ-று.

ஆறு திருமுகங்களிலும் ஆறு நெற்றிக்கண்ணுடைமையின், அந்நெற்றிக்கண்களினின்றும் ஆறு தீப்பொறி யுண்டாயின வென்க. (சுச)

அவதேதார் காலை யிசை நறுமுத நுதற்கண் மாட்டே
முயிரிடு பொறிக டோன்றி முளரியான் முதலா வுள்ளோ
சோவரு மறுசுல செல்லா செல்லேழிர் வெம்மைத் தாடுப்
பூவுல கண்ட முற்றும் பொள்ளெனப் பராய வன்றே.

(இ-ள்.) அவ்வாருகிய சமையத்தில் சிவபெருமானது ஆறுதிருமுகங்களிலுள்ள நெற்றிக்கண்களினிடத்தில் ஆறு தீப்பொறிகள்தோன்றி பதுமாசனஞகிய பிரமன் முதலிய யாவரும் அடையக்கூடாத அனவற்ற வெப்பமுடையதாய் நிலவுலகமும் தேவலோகமுமாகிய எவ்விடங்களிலும் வினாவாகப்பரவின.—எ-று.

‘அண்டமுற்றும்’ என்பதற்கு, பிரமாண்ட முழுதும் எனப்பொருள் கூறி னுமாம். (சுடு)

மாதண்டங் குலவு நேமி வால்வளை வயிர வெளர்வாள்
கோதண்டம் பரிந்தோன் வேதாங் குறித்துணர் வரிய சோதி
வேதண்டம் பரவிற் றென்ன மேதினி சூழ்ந்து விண்போய்
முதண்டங் காறுஞ் சென்ற முகல்வன்கண் ணுதலிற் செந்தீ.

(இ-ள்.) சிவபெருமானது நெற்றிக்கண்ணிற் சூரேன்றிய நெருப்புப்பொறிகள், பெரிய தண்டு விளங்குகின்ற சக்கரம், வெள்ளிய சங்கு, வயிரம்பொருந்திய ஒள்ளியவாள், கோதண்டம் என்னும் பஞ்சாயுதங்களையும் ஏந்திய திருமாலும், பிரமனும் தேடியறிதற்கரிய சோதிமலையானது பரவியதுபோல, உலகத்திற்பரவி விண்ணுலகிற் சென்று பிரமாண்டம்வளையிலுஞ்சென்றன.—எ-று.

சோதிவேதண்டம் என்றது, பிரமவிஷ்ணுக்க ளிருவரும் தாமேபரம்பொருளைன்று ஒருவரோடொருவர் வாதிட்டிப் பெரும்போர் புரியுங்கால், அவர்கள் மத்தியில் அக்கினிஸ்தம்பமாக வெழுந்தருளிய ஸ்ரீ அருணாசலத்தை. இதனை :—“பிரமனரி யென்றிருவருந்தம் பேதைமையாற்-பரமயியாம்பரம மென்றவர்கள் பதைப்பொடுங்க-வரனா ரழலருவா யங்கே யளவிறந்து - பரமாகிளின்றவா தோனோக்க மாடாமோ” என்னுந் திருவாசத்தானதிக. (சுச)

வேறு.

மங்கையோர் பங்குடை வள்ள லேந்திய
செங்கன லுழியிற் செறிவ தாமென
வங்கவன் விழிப்பொழி யனல்ம் யாவையு
மெங்குள வுலகமு மீண்ட லுற்றவே.

(இ-ள்.) உமாதேவியானா இடப்பாகத்திலுடைய சிவபெருமான் (திருக்கரத்தில்) ஏந்திய சிவந்த அக்கினியானது பிரளயகாலத்தில் (உலகமுழுதும்)வியாபிப்பது போல, அச்சிவபெருமானது நெற்றிக்கண்கள்பொழிந்த தீப்பொறிகளனைத்தும் எல்லா வுலகங்களிலுஞ் செல்லத்தொடங்கின.—எ-று.

மகாசங்காரகாலத்தில் சிவபெருமான் திருக்கரத்திலேந்திய அக்கினியே யுலகமெங்கும் பரவி யழிப்பதாகவின் ‘மங்கையோர் பங்குடை வள்ள லேந்திய-செங்கன லுழியிற் செறிவ தாமென’ என்றார். இதனை—“சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்கா

ரம்” என்னும் உண்மையினக்கத்தானும், “தோற்றுபு நின்றவத் தொல்லுல கடங்கலு-
மாற்றுவ தாரமு லமைத்ததோர் கரமே” என்னுஞ் சிதம்பர மும்மணிக் கோவையாழ்ந
மறிக. (சஎ)

அங்கனந் தழலெழ வகில முற்றுமா
யோங்கிய கால்களு முலைவுற் றோய்ந்தன
வாங்கிய தினாக்கடல் வறந்த தாயிடைத்
நீங்குநல் வடவையுஞ் செருக்கு நீங்கிற்றால்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு நெருப்புப்பொறிக ளுண்டாகவும், உலகமுழுதும் வியா
பித்துள்ள வாயுக்களும் வலிகுன்றி யோய்ந்தன. உலகத்தை வளைந்து மோதுகின்ற
அலைகளையுடைய கடலும் வற்றியது. அக்கடலிலுள்ள கொடிய நீயினையுடைய வட
வாழ்காக்கினியுந் தன்செருக்கொழிந்தது.—எ-று.

தீயின் காதலன், என்னும் பெயரைப் பெற்றுள்ள வாயுக்களும் இத்தீப்பொ
றியின் வேகத்திற்கஞ்சி யொடுங்கிய தெனவறிக, (சஅ)

பக்கன பாரகம் புகலை முற்றுற
நெக்கன பணிகண்மெய் நெளிந்து நீங்கிய
தீக்கய மரற்றயே தியக்கமுற்றன
தொக்கன வயிர்த்தொகை துளக்க முற்றவே.

(இ-ள்.) பூமியினிடங்கள் பிளவுபட்டன. அஷ்டரூபபர்வதங்களும் நெக்கு
விட்டன. (பூமியைத்தாங்குகின்ற) அஷ்டநாகங்களும் உடல்நெளிந்து நீங்கின. அஷ்
டதிக் கியானைகளவீரிட்டுத்தியங்கின. நெருங்கிய உயிர்க்கட்டங்கள் நடுக்கமெய்தின.

காரண மில்லவன் கண்ணிற் கான்றதீப்
பேரருள் புரிந்திடப் பிறந்த பான்மையா
லோருயிர் தன்னையு மொழிவு செய்தில
வாரையு மெவற்றையு மச்சுஞ் செய்தவே.

(இ-ள்.) தனக்கோர் காரணமில்லாதவராகிய சிவபெருமானது திருக்கண்க
ளினின்றும் வெளிப்பட்ட தீப்பொறிகள் (உயிர்களை) இரகஸித்தருளும் பொருட்டு
உண்டாகிய தன்மையினால், ஒருயினையும் நாசஞ்செய்யவில்லை ; (ஆயினும்) எல்லாநா
யும் எல்லாவற்றையும் நடுக்கஞ்செய்தன.—எ-று.

காரணமில்லவன் - சுயம்பாக வள்ளவன். தீயானது உயிர்களை வருத்துவது
முறைமையாயினும், இத்தீப்பொறி எல்லாம் வல்ல இறைவனால் உலக ரகசனூர்த்தந்
தோற்றுவிக்கப் பட்டமையால், அவை யெவ்வுயிர்களையும் வருத்தா தொழிந்தன
வென்க. (இ0)

அன்னதன் வெம்மைகண் டமலன் பாங்குறை
கன்னியும் வியர்த்தனள் கலங்கி யேயெழீஇப்
பொன்னடி தூபுரம் புலம்பித் தாக்குறத்
தன்னதோ ருறையுணர்ச் சார வோடினார்.

(இ-ள்.) அத்தீப்பொறியின் வெப்பத்தைப்பார்த்துச் சிவபெருமானருகிலெ
ழுந்தருளிய உமாதேவியாரும் வியர்த்தவராய் மனங் கலக்கமுற்றெழுந்து அழகியதிரு
வடியிலணிந்த பொற்சிலம்புகள் சப்ரித்து ஒன்றோடொன்று தாக்கும்படி தமது அந்
தப்புரத்தைச் சேருதற்கு ஓடியருளினார்.—எ-று.

சிவபெருமானது நெற்றிக்கண்ணி னின்றித் தோன்றிய தீப்பொறியைக்கண்டு அச்சிவ பரஞ்சடரின் வேருகாத உமாதேவியாரும் கலங்கி யியர்த்தனராயின், மற்தறையணாக் குறித்துக் கூறவேண்டா வென்பது கருத்து. (இசு)

முண்டக லுதியா முன்னர் நின்றாள்
வண்டர்கள் யாருமல் வழங்கன் டஞ்சியே
யிண்டனர் தலைத்தலை வெருவி யோடினார்
பண்டெழு விடத்தினார் பட்ட பான்மைபோல்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் திருமுன்னே நின்றுகொண்டிருந்த பிரமன்முதலாகிய தேவர்களனைவரும், அந்தத் தீப்பொறிகளைப் பார்த்துப்பயந்து, முற்காலத்துத் தோன்றிய, ஆலகாலவிஷத்தினால் துன்பமடைந்த தன்மையைபோலப் பிரிந்து வெவ்வேறுக நீங்கிப் பயந்தோடினார்கள்.—எ-று.

இறவா மருந்தாகிய அமுதம் பெறக்கருதித் திருப்பாற்கடலைக் கடைந்த தேவர்கள் அதற்குப் பிரதிகூலமாக விடந்தோன்றப்பெற்று வருந்திய தன்மைபோல, குறாபுகளா லடைந்த துன்பமொழிக்கும்பொருட்டுப் புத்திரனைக்குறித்துப் பிரார்த்தித்த தேவர்கள் அதற்குப் பிரதிகூலமாகத் தீப்பொறி தோன்றப்பெற்று வருந்தினமையின், 'அழல்கண் டஞ்சியே - விண்டனர் தலைத்தலை வெருவி யோடினார் - பண்டெழு விடத்தினார் பட்டபான்மை போல்' என்று கூறினார். (இசு)

நீங்கன் லடர்ந்தலுஞ் செம்பொற் கோயிலின்
யாங்குணு மாகியே யிரிந்த பண்ணவர்
யிங்கிய லுயிர்ப்பொடு மிண்டு மெந்தநதன்
பாங்கரில் வந்தனர் பரிபு நெஞ்சினார்.

(இ-ள்.) வெப்பம்பொருந்திய அந்த நெருப்புப்பொறிகள் எங்கும் பரவிய வளவில், செம்பொன்மயமாகிய திருக்கோயிலின் எவ்விடங்களிலும் விலகியோடியதேவர்கள் வருந்திய மனத்தினை யுடையவர்களாய்ப் பெருமூச்சுடன் பின்னும் எமது சிவபெருமானருகில் வந்து சேர்ந்தார்கள்.—எ-று.

நீங்கனல் - மெலித்தல் விகாரம்.

(இசு)

வலைத்தலை மானென வன்னி சூழ்ந்துழித்
தலைத்தலை யிரிந்துளொர் தம்மின் மீள்குற
நலத்தரு கண்ணுத னாதற் சேர்ந்தனர்
கலத்தலை யகன்றிடாக் காகம் போலவே.

(இ-ள்.) நெருப்புப்பொறி சூழ்ந்துகொண்டபொழுது வலையிலகப்பட்ட மானப்போல வெவ்வேறுக ஓடினதேவர்கள் தங்களுக்குள்ளே திரும்பி, மரக்கலத்தின் கிரகத்தைவிட்டுநீங்காத காகத்தைப்போல, நன்மைமிக்க நெற்றிக்கண்ணராகியசிவ பெருமானை யடைந்தார்கள்.—எ-று.

வலையிலகப்பட்ட மான் எவ்விடத்துச் சுழன்றோடினும் அவ்வலைக்குள்ளேயே கிடந்தலைய வேண்டவது போலத் தீப்பொறிக்குள் ளகப்பட்ட தேவர்கள் விலகிச் செல்வதற்கு வேறிடங் காணாமையின், 'வலைத்தலை மானென' என்றும், மரக்கலத்திற் றங்கிய காகங்கள் எங்குப் பறந்தோடினும் தாம் தங்குதற்கு வேறிடங் காணாது பின்னும் அம் மரக்கலத்திலேயே வந்து சேர்வதுபோலச் சிவசந்நிதானத்தி னின்றும் பயந்தோடிய தேவர்கள் தங்கட்கு வேறுதரவுகாணாது, பின்னும் அச்சிவபெருமானையே சரணமாக வந்தடைதலின், 'நலத்தரு கண்ணுத னாதற் சேர்ந்தனர் - கலத்தலை யகன்றிடாக் காகம் போலவே' என்றுங் கூறினார். (இசு)

தோற்றிய நுதல்விழிச் சுடரின் நூர்வினுக்
காற்றல் ராகிய யடைந்த வானவர்
நாற்றடம் புழுமுடை ஞான நாயகம்
போற்றிசெய் தியாயன புகல்வ தாயினார்.

(இ-ள்.) நெற்றிக் கண்ணினின்றுத் தோன்றிய நெருப்புப் பொறிகள்
பரவியதற்காகச் சிக்காதவர்களாய்ச் சரணடைந்த தேவர்கள் பெரிய நான்கு திரு
த்தோள்களையுடைய ஞானமுதல்வராகிய சிவபெருமானைத் துதித்து இவ்வாறு விண்ண
ப்பஞ்செய்கின்றவர்களானார்கள்.—எ-று. (16)

வெற்றி நலவுனா னீட்டு தற்கொரு
மைந்தனை யருள்கென வந்து வேண்டினே
மந்தமி லழலை யருடல் செய்தனை

• பெந்தையே பெங்ஙனம் யாங்க ஞாய்வதே.

(இ-ள்.) கொடியவல்லமையையுடைய அசுரர்களை அழிக்கும்பொருட்டு
ஒரு புத்திரனைத் தந்தருளவேண்டுமென்று வந்து பிரார்த்தித்துக்கொண்டோம்; தேவ
ரீர் முடிவில்லாத அக்கினியை அளித்தருளினீர்; எம்பெருமானே! அடியேங்கள்
எவ்வாறு பிழைப்பது.—எ-று. (17)

பங்குறை யுமையவள் பாணி யின்வரு
கங்கையெவ் வுலகமுந் கலந்த தாமென
விங்குநீன் னுதல்விழி யிருந்து நீங்கிய
பொங்கழ லெங்கனும் பொள்ளென் றீண்டிய.

(இ-ள்.) தேவரீரது இடப்பாகத்திற் பொருந்திய உமாதேவியாரது திருக்
கரத்தினின்றுத் தோன்றிய கங்கையானது எந்த வுலகத்திலும் வியாபித்ததுபோல,
இவ்விடத்தில் உமது நெற்றிக்கண்ணினின்றுத் வெளிப்பட்ட மிகுந்த நெருப்புப்
பொறிகள் எவ்விடத்திலும் வினாந்து பரவின.—எ-று.

பங்குறையுமையவள் பாணியின்வருகங்கை' என்பதன் வரலாற்றைத் தக்க
காண்டத்துக்கூறுதலின், ஆண்டுக் காண்க. (18)

கற்றையஞ் சுடர்பொழி கனல்க ளின்னொகை
சுற்றியெவ் வுலகமுந் துவன்ற லுற்றவான்
மற்றொரு கணத்தவை மாற்றி டாயெனின்
முற்றுயிர்க் தொகையை முடிவு செய்யுமால்.

(இ-ள்.) கூட்டமாகிய அழகிய சுடரைப்பொழிகின்ற நெருப்பின்னொகை
கள் எவ்வுலகத்தினுஞ் சூழ்ந்து நெருங்கத்தொடங்கின; அவற்றை ஒரு கணப்பொழு
திற்குள்ளே நீக்காதிருப்பீராயின், அவை உயிர்க்கூட்டங்களனைத்தையும் நாசஞ்
செய்துவிடும்.—எ-று. (19)

விஞ்சிய பேரழல் வெம்மை யாற்றலா
தஞ்சின மிரிந்தயா மைய நின்னிரு
செஞ்சர ணடைந்தனந் தெரியி னீயலாற்
றஞ்சம துளதுகொ லெம்மைத் தாங்கவே.

(இ-ள்.) எமது ஆண்டவரே! அதிகரித்துவருகின்ற பெரிய அக்கினியின்
வெப்பத்தைச் சிக்கமுடியாமல் பயந்து கலைந்தோடிய அடியோங்கள் தேவரீரது
இரண்டு திருவடிகளை அபயமாக வடைந்தோம், ஆலோசிக்குமிடத்தில் எங்களைக்காத்
தருளுதற்குத் தேவரீரையன்றி வேறே ஆசைவு உண்டோ?—எ-று. (20)

மலக்குறு மனத்தினம் வருத்த முற்றவு
முலக்குற நீக்குநீ பொல்லை யெம்மிடை
யலக்கண நிறந்துதி யாயி னன்னதை
விலக்குறு நீரினா வேறி யாவரோ.

௦
௩

(இ-ள்.) கலக்கமுற்றிருக்கின்ற மனத்தினையுடைய அடியேங்களது துன்பங்கள் முழுவதும் கெடும்படி நீக்கியருளுந்தேவரீர் வினாவாக எங்களிடத்தில் துன்பத்தைச் செய்தருளுவீராயின், அதனை நீக்குந்தன்மையினை யுடையவர்கள் வேறியா இருக்கின்றார்கள்.—எ-று. (௯௦)

நிறைமுடிப் பணிபிசை நிலனும் வானமு
நிறைமுடிக் கின்றவின் வெரியை நீக்கியே
நிறைமுடிக் கொண்டிடு பெரும வெம்முடைக்
குறைமுடித் தருனெனக் கூறி வேண்டினார்.

(இ-ள்.) இளம்பிறையைத் திருமுடியி லணிந்தருளிய எம்பெருமானே! நிறைத்தமுடியினையுடைய ஆடுசேஷன் மீ திருக்கின்ற நிலவுலகத்தையும் விண்ணுலகத்தையும் கணப்பொழுதில் நாசஞ் செய்கின்ற இந்த நெருப்பைவிலக்கி, எங்களுடைய குறையை முடித்தருளவேண்டுமென்று சொல்லி வேண்டிக்கொண்டார்கள்.—எ-று.

உலகத்தைத் தாங்கும் ஆடுசேட னென்றும் பாம்பானது ஆயிரம் பணமுடி
களையுடையதாகலான், 'நிறைமுடிப்பணி' என்றார். (௯௧)

அஞ்ரலி னவர்புக முன்ன லாநிறியா
ரஞ்ரலி செய்தினை யறைந்து லேண்டலு
மஞ்ரலி லஞ்ரடை யணிந்த நாயக
னஞ்ரலி னொன்றுகை யமைத்துக் கூறினான்.

(இ-ள்.) பாஞ்சராத்திரிகளால் புகழப்பட்ட திருமால் முதலிய தேவர்கள் கைகுவித்து வணங்கி இவற்றை விண்ணப்பஞ்செய்து வேண்டிக்கொள்ளவும், அழகிய கங்கைநதியைச் சடைமுடியிலணிந்த சிவபெருமான் அபயாஸ்தமளித்து (நீங்கள்) அஞ்சாதீர்களென்று அருளிச்செய்தனர்.—எ-று.

திருமால் ஐந்திராத்திரியிற் செய்துமுடித்த ஆகமத்தைக் கடைப்பிடித் தொழுதுவோ ராதலால், 'அஞ்சலினவர்' என்றார். நாரதமுனிவர் ஐந்திராத்திரியிற் செய்த ஆகமத்தை யனுசரித் தொழுதுவோ னெனினுமாம். (௯௨)

பொன்மலை வில்லினன் புதிதின் வந்திடு
தன்முக மைந்தையுங் கரந்து தாங்கிசீர்
நன்முக மொன்றெடு நண்ணி யத்துணைத்
தொன்மையி னியற்கையாய்த் தோன்றி வைகினான்.

(இ-ள்.) மேருமலையாகிய வில்லினையெந்திய சிவபெருமான் புதிதாகத்தோன்றிய தமது ஐந்து திருமுகங்களையு மறைத்துக் கெடாத நெப்பினையுடைய நல்ல ஒரு திருமுகத்துடன் பொருத்தி அய்விடத்திற் பழைய முறைமைப்படியே எழுந்தருளியிருந்தனர்.—எ-று. (௯௩)

தன்னரு னிலைமையாற் சன்மு கத்திடை
நன்னுதல் விழிகளி னல்கு தீப்பொறி
யிந்நில வரைப்புவா னீண்ட ளுற்றவை
முன்னுற வரும்வகை முதல்வன் முன்னினான்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் தமது திருவருண்முறைமையினால் ஆறு திருமுறைகளினிடத்துள்ள நல்ல நெற்றிச்சுண்களினின்றுத் தோற்றுவித்தருளிய நெருப்புப் பொறிகளாய் இந்நிலவுலகத்திலும் விண்ணுலகத்திலும் வியாபித்திருத்தவைகளோத் தமது திருமுன்னே வரும்படி சிந்தித்தருளினார்.—எ-று. (௩௪)

அந்தியம் பெருநிறத் தமல நவ்வகை
நிந்தைகொண் டிருவழிச் செலிந்த பேரமுன்
முந்தையின் வெம்பொறி மூவி ரண்டவாய்
வந்துமுன் குறுகது மகிழ்ந்து நோக்கினார்.

(இ-ள்.) செவ்வானம்போலும் பெரிய திருமேனிப் பிரகாசத்தையுடைய சிவபெருமான் அவ்வாறு சிந்தித்தருளியவுடனே எவ்விடத்தும் நிறைந்திருந்த அந்தப் பெரிய நெருப்பானது, முன்போலவே வெவ்விட ஆறு பொறிகளாய் வந்து தமது திருமுன்னே யடையவும், சிவபெருமான் அவற்றை மகிழ்வோடு பார்த்தருளினார்.

அதகு காலையி லமரர் தங்களு
ளோதகு செயலிலா வுலவைத் தேவையு
மூதகு தீயையு முகத்தை நோக்குற
மேதகு கருணையால் விமலன் கூறுவான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறாகிய சமையத்தில் தேவர்களில் நீங்காத செயலற்றிருக்கின்ற வாயுதேவனையும், முதிர்ந்த தகுதியினையுடைய அக்கினிதேவனையும் முகத்தைப் பார்த்தருளி மிக்க பெருங்கருணையோடு சிவபெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளுவார்.—எ-று.

ஒ-ஒருமூத்தொரு மொழியாகிய தொழிற்பெயர். இதனை.—“ஒவர விமைக்குஞ் சேண்வினங் கவிரொளி” எனவருந் திருமுருகாற்றுப் படைக்கு நச்சினார்க்கினியர் கூறியவுறா விசேடத்தா னறிக. (௧௧)

நீங்களிச் சுடர்களை நெறியிற் றாங்கியே
விந்ருரீர்க் கங்கையில் விடுத்தி ரன்னவை
யாங்கவள் சரவண மமர வுப்க்குமா
லீங்கினு றும்பணி யென்றி யம்பினார்.

(இ-ள்.) நீங்களிருவரும் இந்த நெருப்புப்பொறிகளை முறைமையாகச் சுமந்து சென்று மிகுந்த நீரினையுடைய கங்கைநதியில் விடக்கடலீர்கள்; அவற்றை அக் கங்கையானவள் சரவணப்பொய்கையிற் பொருந்தும்வண்ணங்கொண்டோய்ச் சேர்ப்பாள்; இது உங்கள் தொழிலாகுமென்று அருளிச்செய்தனர்.—எ-று.

கங்கைநதி நீருருவா யிருப்பினும் அவ்வச்சமயங்க டோறும் பெண்ணுருவெடுத்தலான், ‘ஆங்கவள்’ எனப் பெண்பாலாகக் கூறினார். (௧௨)

கூற்றுயி ருண்டதாட் குழக னிவ்வகை
சாற்றிய துணர்தலுந் தாழ்ந்து மும்முறை
போற்றினர் நடுங்கினர் புலம்பு நெஞ்சினர்
காற்றொடு கனலிவை கழறன் மேயினார்.

(இ-ள்.) (மார்க்கண்டேயர் பொருட்டு) இயமனது உயிரா வாங்கிய திருவடியினையுடைய சிவபெருமான் இவ்வாறு அருளிச்செய்தமையைக் கேட்டவுடனே, வாயுதேவனும் அக்கினிதேவனும் மூன்றுதரத் தாழ்ந்து வணங்கி நடுங்கிப் புலம்புகின்ற மனமுடையவர்களாய் இவற்றைச் சொல்லத்தொடங்கினார்கள்.—எ-று. (௧௩)

ஓருநொடி யானவையி னுலகம் யாவுமாய்ப்
பொருகிய வித்தழல் பெரும நின்னுடைந்
: திருவரு ஸிவமையாற் சூழுகற் றுதலா
ஸிதரி தடியகோ மாற்ற லாகுமோ.

(இ-ள்.) எமது பெருமானே ! ஒரு க்ஷணப்பொழுதுக்குள்ளே உலகமெங்குமாகப் பரவியின்ற இந்த அக்கினிபானது, தேவரீரது திருவருட்டன்மையால் குறுகியது ; ஆதலால், இது அடியேங்கனால் தாங்குதல் முடியுமோ ? இது மிகவும் அருமையாகும்.—எ-று.

முன்னரே தீப்பொறியின் வெம்மைக் காற்றாது நெடுந்தாரம் ஒடியவாற்து வந்தவர்களாதலால் அப்பொறியைச் சுமந்து செல்லுதற்கு மிகவும் நடுங்கினார்க ளென்பார், ' அரிதரி தடியகோ மாற்ற லாகுமோ ' என்று கூறினார். (சுக)

நற்றினை யுலகினுக் கிழைக்கு நின்கனோ
தோற்றிய கனலினைச் சுமத்தற் கோர்க்கா
மாற்றலை யுடையபோ வாவனி கேள்வனு
நாற்றினை முடிமுடை நலிவித் தேவுமே.

(இ-ள்.) உலகத்திற்குச் சங்காரத்தொழிலைச்செய்கின்ற தேவரீரிடத்திலே தோன்றிய இவ்வக்கினியைச் சுமந்து செல்லுதற்கு, பூமிதேவி கணவனாகிய திருமாவும், நான்குமுகங்களையுடைய சுமலாசனனாகிய பிரமனும் ஒருகணப்பொழுதேனும் வல்லமையுடையவர்களாவரோ ?—எ-று. (ஸ)

பண்டெழு விடத்தினிற் பரந்த தீச்சுடர்
கண்டாறு நின்றிலங் கவலுற் றோடின
மண்டலும் வெருவுறு மவற்றை யாந்தலைச்
கொண்டன மேகுதல் கூடற் பாலதோ.

(இ-ள்.) முற்காலத்துச்(சுடலில்) தோன்றிய விடத்தைப்போன்று பரவிய நெருப்புப்பொறியைப் பார்த்தவுடனே நிலலாமல் மனம் வருத்தி யோடினோம்; அவற்றின்குறி செல்லுதற்கும் அஞ்சுகின்றோம்; அத்தகைய பொறிகளை யாங்கன் தலையிற் சுமந்து செல்லுதல் முடியுத்தன்மையதோ ?—எ-று. (சுக)

அப்பெருங் கனலினை யடைதற் குன்னினும்
வெப்புறு மெமதுளம் வியர்ச்சும் யாக்கையு
மெப்பரி சேந்துவம் யாங்க ளென்றாற்
துப்புறற் படர்சடைப் பகவன் சொல்லுவான்.

(இ-ள்.) அந்தப் பெரிதாகிய தீப்பொறிகளை நெருங்குதற்கு நினைத்தாலும் எங்கள் மனம் வெளும்புகின்றது; தேசமும் வியர்க்கின்றது ; ஆதலால், அடியேங்கள் அதனை எவ்வாறு சுமந்து செல்லுவோம் என்று விண்ணப்பஞ்செய்யவும், பவளம் போலும் படர்ந்த சடைமுடியினையுடைய வெபெருமான் அருளிச்செய்வார்.—எ-று.

ஒன்றொரு நொடியினி னுலக முற்றுமாய்த்
துன்றிய விச்சுடர் சுமந்து கங்கையிற்
சென்றிட நுங்கன்பாற் தின்மை யெய்துக
வென்றாறு நன்றென விசைந்து போற்றினார்.

(இ-ள்.) ஒரு க்ஷணநேரத்திற்குள் உலகமுழுவதும் வியாபித்த இங்கெருப்புப்பொறிகளைத் தாங்கிக்கொண்டு கங்கையிற் செல்லும்பொருட்டு உங்களிடத்து

வலிமையுண்டாகக்கடவது என்றருளிச்செய்யவும், அவர்கள் அவ்வாறே யாருகவென்று சம்மதித்துத் துதித்தார்கள்.—எ-று. (எஃ)

மற்றது தெரிதலு மால யன்முதற்
சொற்றிடு மமார்சு னெக்க நீங்குற
யிற்றது கொல்லெம தின்ன லின்றெறு
வுற்றன ருவகையை யுடலம் ளிம்மினார்.

(இ-ள்.) அந்தச்சங்கதி தெரிந்தவுடனே திருமால் பிரமன் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட தேவர்கள் நடுக்கமொழிந்து எங்ஙனது துன்பம் இன்றோடே யொழிந்ததென்று சந்தோஷமடைந்தவர்களாய்த் தேகம் பூரித்தார்கள்.—எ-று. (எஃ)

ஆங்கன மவர்தமை யாதி நோக்கியித்
• திங்கனல் சரவணஞ் செறிந்தொர் செம்மலா
யோங்குபு ரூர்க்கோக் கொழிவு செய்யுமா
லீங்கினி யாவரு மேரு விரொன்றான்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது அத்தேவர்களைச் சிவபெருமான் பார்த்தருளி, இந்தத் தீப்பொறிகள் சரவணப்பொய்கையையடைந்து ஒரு குழந்தையாகத் தோன்றிச் சூரனது வமிசத்திற்கு நாசத்தை யுண்டிபண்ணும்; ஆதலால், இனி நீங்கள் யாவரும் இவ்விடத்தினின்றுஞ் செல்லக்கடவீர்களென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.—எ-று.

இறையல் னினைபன வியம்ப வுய்ந்தனங்
குறையில மினியெனக் கூறிக் கஞ்சமே
லுறைபவ னாதிபா மும்ப ரன்னவ
னறைகழ லடிதொழு தங்க னீங்கினார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் இவைகளைத் திருவாய்மலர்ந்தருளுதலும் தாமரை மலரில் வசிக்கும் பிரமன்முதலாகிய தேவர்கள் நாங்கள் பிழைத்தோம், இனி யொருகுறையு மில்லோமென்று கூறி, அவ்வெம்பெருமானது சப்திக்கின்ற வீரக்கழலை யணிந்த திருவடிகளை வணங்கி அவ்விடத்தினின்று நீங்கினார்கள்.—எ-று.

சிவபெருமானது கட்டளைப்படி யொழுகின் தடையின்றி யின்ப முண்டா குமெனத் துணிந்தவர்க ளென்பார், 'உய்ந்தனங் குறையில மினிஎனக்கூறி' என்று கூறினார். (எஃ)

முன்னுற மாருதன் முதல்வன் றாள்களை
வன்னியர் தேவொடு வணங்கி யேயெழீஇ
யன்னவ னருளினார் சுடர்க ளாறையுஞ்
சென்னியின் மேற்கொடு சேறன் மேயினான்.

(இ-ள்.) முதலில் வாயுதேவன் அக்கினிதேவனோடுகூட முதற்கடவுளாகிய சிவபெருமானது திருவடிகளை வணங்கி யெழுந்து அவ்வெம்பெருமானது திருவருளினால் ஆறு நெருப்புப்பொறிகளையுந் தனது தலையிற் சுமந்துகொண்டு செல்லத் தொடங்கினான்.—எ-று. (எஃ)

அரணுறு கடிநக ரதனைத் தீர்த்தொரா
யெரிகெழு சுடர்முடி யேந்தி மாருதன்
வருதலு மயன்முதல் வாணு ளோரொலாங்
கருதரு மகிழ்வொடு கண்டு கூறுவார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளுங் காவலையுடைய திருநகரத்தை நீங்கிச்சென்று, சுவாலையிடுந்த அய்வக்கினையைத் தலையிற் சுமந்துகொண்டு வாயு தேவன் வரவும், பிரமன்முதலிய தேவர்களனைவரும் சொல்லுதற்கரிய மகிழ்ச்சியுடன் பார்த்துக்கூறுகின்றார்கள்.—எ-று. (எஅ)

செந்தழன் மேனியன் நீயின் எண்ணமாந்
தந்தனான் குமரனைத் தனது கண்ணின
லாய்ந்திட யாமெலா முலகின் முன்னரே
வந்திடு வீரனா மதலை மானவே.

(இ-ள்.) சிவந்த அங்கினிவடிவினராகிய சிவபெருமான், நாமனைவரும் உய்யும்பொருட்டு உலத்தில் முன்பு அவதரித்தருளிய வீரபத்திரராகிய புதல்வனாயொப்பாகத் தமது நெற்றிக்கண்ணினிடமாகத் தீயுருவமாய்ப் புதல்வனாகத் தந்தருளினார்.

சிவபெருமான் அங்கினி வடிவின் ராதலால் தமது புதல்வனாயும் அவ்வக் கினி வடிவமாகவே தந்தருளின னென்பார், 'செந்தழன் மேனியன் நீயின் வண்ண மாத் தந்தனன் குமரனை' என்றும், முன்னஞ் சிவபெருமானிடத்துத் தோன்றிய வீர பத்திரரும் அவ்வக்கினி வடிவமாகவே யுதித்தமையின், 'முன்னரே வந்திடு வீரனா மதலை மானவே' என்றுங் கூறினார். வீரபத்திரர் தோன்றினமையை :—'புவனகோ டிகளுந் தீர்க்கும் புராரிவெஞ் சேற்றத் தீயிற் - கவைபடு குல வைவேற் காய்சின் வீரன் றோன்றி - தவரிதழ்க் கவிவாய்த் திஞ்சொற் றோகையோர், பங்கன் றாளி - லுவகை யின் வணங்கிச் சும்போந் தினையன வுணக்க லுற்றான்' என்னுங் கூர்மபுராணத்தா னறிக. (எக)

தொன்னிலை யாம்பெறச் சூரன் பாடுற
வின்னமுஞ் சில்பக ளிருத்த லாலரன்
றன்னிகர் திருமகன் சரவ னாத்திடை
மன்னுபு குழையாய் வளர நல்கினான்.

(இ-ள்.) நாமனைவரும், முன்னிருந்தசெல்வத்தைப் பெறவும், சூரபதமன் அழிவடையவும் இன்னுஞ்சிலகாலம் நீங்கவேண்டியிருப்பதால், சிவபெருமான் தம்மை யொத்த சிறந்தபுதல்வர் சரவணப்பொய்கையிற் பொருந்திக் குழந்தையாக வளரும் படி தந்தருளினார்.—எ-று.

பாடி - அழிவு.

(அ0)

போற்றலர் புரமடு புனித நாயக
னாற்றிடு செய்கைக ளருளி னீர்மையா
லேற்றதோர் சான்றிவ னெரியைத் தந்ததுஞ்
சாற்றருங் கருணையிற் றலைமை யானதே.

(இ-ள்.) பகைவர்களது முப்புரங்கனையு மெரித்தருளிய மலரகிதராகிய சிவ பெருமான் செய்தருளுந் தொழில்க ளனைத்தந் திருவருளின் தன்மையாலாகும்; இதற் குத் தருதியாகிய ஒரு சாக்ஷி, இங்கு கெருப்புப் பொறிகளைத் தந்தருளியதும் சொல் லுதற்கரிய தலைமையாகிய கருணையேயாம்.—எ-று.

சிவபெருமானது சகல செய்கைகளும் உயிர்களின்மீது வைத்த கருணையா தலால், இத்தீப்பொறிகளைத் தந்தருளினமையும் அவரது திருவருட்டன்மையே யென் றுணர்த்தன னென்பார், 'எரியைத்தந்ததுஞ் - சாற்றருங்கருணையிற்றலைமை யானதே' என்று கூறினார். (அக)

என்றிவை பற்பல வியம்பி மீன்னினிப்
பொன்றின ரவுணர்கள் புலம்பு நங்குறை
நன்றிவண் முடிந்தது நாமு மந்தநீட்டு
சென்றிடு வாடுமெனச் செப்பி னாரேரோ.

(இ-ள்.) என்று இவ்வாறு பற்பலவாகச் சொல்லிக்கொண்டு, இனிமேல்
அசுரர்கள் நாசமாணர்கள்; வருந்துகின்ற நமது குறையும் இவ்விடத்து நங்குகமுடி-
ந்தது; நாமும் அந்தச் சரவணப்பொய்கையிற்சென்று சேர்வோமென்று சொல்லிக்
கொண்டார்கள்.—எ-று.

இனி அசுரர்க ளிறத்தல் சரதமாகலின் நமது குறையும் தீரப்பெறுவோ
மென்று துணிவு கூர்ந்தவர்களாகலின், மேல் நிகழ்வதை நிகழ்ந்ததாகவே கருதித்
துணிந்துணைத்தன னென்பார், 'பொன்றினரவுணர்கள் புலம்புநங்குறை - நன்றிவண்
முடிந்தது' என்றுகூறினர். (அஉ)

உருப்பம தாகிய வொளிது தீஞ்சுடர்
தரிப்பதோர் மருத்துவன் றம்முன் சென்றிடத்
திருப்பயின் மான்முதற் றேவர் வெள்ளியம்
பருப்பத மொருவியே படர்தன் மேயினார்.

(இ-ள்.) வெப்பமுடையதாகிய விளங்குகின்ற நெருப்புப்பொறிகளைத் தாங்
கிச்செல்லும் ஒப்பற்ற வாயுதேவன் தங்களுக்கு முன்னேசெல்ல, திருமகன்தலைவ
னாகிய திருமால்முதலியதேவர்கள் திருக்கயிலாய மலையினின்று நீங்கிச் செல்லத்
தொடங்கினார்கள்.—எ-று. (அக)

இறத்தலுங் கன்னலொன் றெரியின் தீஞ்சுடர்
பொறுத்திட லரிதெனப் புலம்பிக் காவினோன்
மறுத்தவிர் பிறைமுடி வரத னுணையாற்
றிறற்படு வன்னிதன் சென்னி சேர்த்தினான்.

(இ-ள்.) ஒருநாழிகைப்பொழுது கழிந்தமாத்நிரத்தில் வாயுதேவன் வெவ்
விய நெருப்புப்பொறிகளைச் சுமத்தற்கரிதென்று வருந்திக் களங்கமற்ற இளம்பிறை
யை யணிந்த சிவபெருமானது கட்டளையினால், வலிமைபொருந்திய அக்கினிதேவ
னுடைய தலையில் சேர்த்தனன்.—எ-று. (அச)

சேர்த்தலு மொருபதற் தியின் பண்ணவன்
வேர்த்துடல் புழுங்குற மெலிவிற் றுங்கியே
பேர்த்தொரு பதமிடப் பெறுது வல்லைபோ
யார்த்திடு கங்கையி னகத்துயத் தானரோ.

(இ-ள்.) அவ்வாறு சேர்த்தவளவில் அக்கினிதேவன் ஒருநாழிகைப்பொ
ழுதில் தேகம் வியர்த்துப் புழுக்கங்கொள்ள வருத்தத்துடன் சுமந்துகொண்டுசென்
று, பின்பு ஒரு அடிகூட எடுத்துவைக்க முடியாமல் வினாவாகச்சென்று ஒலிக்கின்ற
கங்கைநதியிலிட்டனன்.—எ-று.

பதம் - நாழிகை, பாதம்.

(அடி)

கூர்சுடர்ப் பண்ணவன் கொடுவந் துய்த்திடு
மார்சுடர்த் தொகுதிவந் தடைய முவெயி
லூர்சுடச் சிவந்தகண் ணொருவன் துப்புறம்
வார்சடைக் கரந்தென வறந்த கங்கைநீர்.

(இ-ள்.) மிக்க கடரினையுடைய அக்கினிதேவன் கொண்டுவந்து செலுத்திய அருமையாகிய நெருப்புப்பொறிகள் வந்து பொருந்தியவுடனே, அக்கங்கைநீரா னது முப்புரங்களை யழிக்கும்பொருட்செ் சிவந்த கண்ணினை யுடைய ஒப்பற்ற சிவ பெருமானது நீண்ட சடையில் முன்பு மறைந்ததுபோல வற்றியது.—எ-று. (அக)

ஆரனருன் முறையினை யறிந்து கங்கைநீர்
செயினை யேந்திய சென்றொர் கன்னலிற்
சரவண மெனாந்தடந் தன்னிற் சேர்த்தனன்
மனையிந முடியிட மல்குந் குலென.

(இ-ள்.) சிவபெருமானது திருவருண் முறைமையை யுணர்ந்து கங்கையா னவன் தன் சிரத்தில் தாங்கிக்கொண்டு சென்று ஒரு நாழிகையில் சரவணமென்னும் பெயரையுடையபொய்கையில் அங்குத்தாமரைமலர்கள் நிறைந்திருப்பதுபோல விளங் கும்படி சேர்த்தனன்.—எ-று.

மனா - தாமரை என்பதன் முதற்குறை.

(அஎ)

ஆவயின் காறும்வந் தரிய யன்முதற்
நேவர்க ளுவகையாற் றெரிந்து சூழ்ந்தனர்
மேவர வணியதாம் விளைவு நாடியே
காவல்கொ னிரப்புடைக் காந லோனா.

(இ-ள்.) திருமால் பிரமன்முதலிய தேவர்கள் அவ்விடம் வரையிலும் வந்து சந்தோஷத்தினால் அறிந்து, பலன் கைகூடேற்குச்சமியித்ததாகவுள்ள விளைவின் பக்கு வத்தையுணர்ந்து ஆகையோடு காக்கின்ற தரித்திரர்களைப்போலச் சூழ்ந்து காந் திருந்தார்கள்.—எ-று. (அஅ)

ஆரனான் விண்ணக மச்சு தன்புவி
வாரணன் முதலிய மாநி ரத்துளோ
ரேரண வமரக் கொண்டிக் காகியே
சீரணி சரவணஞ் சேர்ந்து போற்றினார்.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருத்திய சரவணப்பொய்கையை யடைந்து, பிரமன் ஆகாயத்திலும், திருமால் பூமியிலும், இத்திரன் முதலிய அஷ்டதிக்குப்பாலகர்களும் அழகுபொருத்திய தேவர்களும் அஷ்டதிக்குகளிலுமாக அடைந்திருந்துக் காவல் செய்கிருந்தார்கள்.—எ-று. (அக)

வேறு.

கங்கையு மெல்லகப் புக்க கடுங்கனற் கடவுட் சோதி
யங்கிரு முன்று முன்ன ரம்மைவா ழிமையச் சாரற்
றங்கிய கமலம் பூக்க சரவணம் புகலு முக்கட்
புங்கவ னருளாற் றென்மை போன்றது வறத்த லின்றி.

(இ-ள்.) கங்கைநதியும் வற்றும்படிசேர்ந்த கடுமையாகிய வெப்பத்தினையும் தேய்வத்தன்மையினையும் ஒளியினையுமுடைய ஆறுபொறிகளும் முன்பு உமாதேவி யார் எழுந்தருளியிருந்த இமையமலைச்சாரலிற் பொருந்திய தாமரைமலர்கள் மலர்ந் துள்ள சரவணப்பொய்கையிற் சென்றுசேர்தலும், மூன்று கண்களையுடைய சிவபெரு மானது திருவருவினால், (அக்கங்கைநதியானது) வற்றாமல் முன்போலிருந்தது. (க0)

விண்ணிடை யிழிந்த காலின் மேவரு களலிற் றேன்றும்
வண்ணவொண் கமலஞ் செய்ப முளரியை மாற தாகத்

தண்ணாவி போடு நல்கித் தரித்தெனச் சரவ னாப்பேர்த்
கண்ணான் பொய்கை யீசன் கட்டழன் மிரைக்கொண்டன்றே

(இ-ள்.) ஆகாயத்தினின்றுத்தோன்றிய வாயுவில் உற்பத்தியாகிய அக்கினியிலே உண்டாகிய அழகிய வெள்ளிய நீரானது வெந்த அக்கினியை (அத்தோற்றத்திற்கு) விரோதமாகத் தண்ணிய கிருபையோடு முண்டாக்கித் தன்னிடத்தில் வைத்துக் கொண்டதன்மையைப்போலச் சரவணமென்னும்பொயரினையுடைய இடமகன்ற தடாகமானது சிவபெருமானுடைய நெற்றிக்கண்ணிற்றேன்றிய நெருப்புப்பொறிக்கோத்தன்மேல் தரித்துக்கொண்டது.—எ-று.

தத்துவத் தோற்றத்தில் ஆகாயத்தின்கண் வாயுவும், வாயுவில் தேயுவும், தேயுவில் அப்புவும், அப்புவில் பிருதியுள் தோன்றுதல் முறைமை; ஆகவே, ஈண்டுச் சரவணப்பொய்கை நீரில் சிவபெருமானது நெற்றிக்கண்ணிற்றேன்றிய அக்கினிப்பொறிகள் தங்கியிருத்தல், அத்தத்துவத் தோற்றத்திற்கு மாறாக அப்புவில் தேயுதோன்றிய தன்மைபோன்றிருந்த தென்க. (கக)

அருவமு முருவு மாகி யநாதியாய்ப் பலவா யொன்றாய்ப்
பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனி யாகக்
கருணைகூர் முகங்க ளாறுங் கரங்கன்பன் னிரண்டுங் கொண்டே
யொருநிரு முருகன் வந்தாங் குறித்தன னுலக முய்ய.

(இ-ள்.) அருவமாகவும் உருவமாகவும், அநாதியாகவும் பலவாகவும் ஒன்றாகவும் பிரமமாகவு மிருக்கின்ற சோதிப்பிழம்பாகிய சிவபெருமான் ஒரு திருமேனியாகச் சகலீகரித்துக் கருணைபொருந்திய ஆறுதிருமுகங்களையும் பன்னிரண்டு திருக்கரங்களையும் கொண்டு உலகத்தார் கடைத்தேறும்பொருட்டு ஒப்பற்ற அழகிய முருகக் கடவுளாக வந்து அவதரித்தருளினார்.—எ-று.

அருவமுதலிய பதி யிலக்கணங்களையுடைய சோதிப்பிழம்பாகிய சிவபெருமானே சூராதியை யழித்து அரிபிர மேந்திராதி எல்லா வுயிர்களையும் காத்தருளுதற் பொருட்டு ஆறு திருமுகமும், பன்னிரண்டு திருக்கரங்களையும் கொண்டு சரவணப்பொய்கையிற் றேன்றி யருளின டென்க. (கஉ)

தோன்றல்வர் திடலும் விண்பாற் றுந்துபி கரங்க ளுற்ற
வான்றதொன் மறைக ளெல்லா மார்த்தன வயனு மாலும்
வான்றிகழ் மகத்தின் றேவு முனிவரு மலர்க டிவி
யேன்றெமை யருளு டென்றே யேத்திசை யெடுத்துச் சூழ்ந்தார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு முருகக்கடவுள் அவதரித்தருளவும், ஆகாயத்தில் தேவ துந்துபிகள் முழங்கின; விசாலித்த பழைமையாகிய வேதங்களனைத்து மாரவாரித்தன; பிரமனும் விஷ்ணுவும் சுவர்க்கத்தில் விளங்குகின்ற யாககருத்தாவாகிய இந்திரனும் முனிவர்களும் மலர்களை யிறைத்து எம்மை யடிமையாக வேற்றுக் காத்தருள்வீராகவென்று துதித்துக்கொண்டு சூழ்ந்தார்கள்.—எ-று. (கக)

ஏவர்தம் பாலு மின்றி யெல்லேஜீ ரமலற் றுள்ள
மூவிரு குணனுஞ் சேய்க்கு முகங்களாய் வந்த தென்னப்
பூவியல் சரவ ணத்தண் பொய்கையில் வைகு மைய
னாக ளருளு மாற்ற லறுமுகங் கொண்டா னன்றே.

(இ-ள்.) வேறே யாவரிடத்து மில்லாமல், அழிவற்றவராகிய சிவபெருமானிடத்துப் பொருந்திய ஆறுகுணங்களும் இத்திருக்குமாரருக்கு ஆறு முகங்களாக வந்த

தென்று சொல்லும்படி, புஷ்பங்கள் பொருந்திய குளிர்த்த சரவணப்பொய்கையில் எழுந்தருளிய முருகக்கடவுள் ஆன்மாக்களை இரட்சித்தருளும்பொருட்டு ஆறு திரு முகங்களோ யடைந்தருவினார்.—எ-று.

அமலற்குள்ள முயிரு குணங்களாவன :—சர்வஞ்ஞத்துவம் - சர்வேச்சுரத் துவம் சர்வநியத் திருத்துவம். சர்வாந்தரியாமித்துவம்-சர்வசுற்பித்தத்துவம் சர்வசுத்தித் துவம் என்பவைகள். அன்றி, தன்வயத்தனாதல் - முதலிலனாதல் உடம்பில னாதல்- எல்லா நலமுனனாதல்-எங்கும்வியாபகனாதல்-எவற்றிற்குங்காரணனாதல் எனலுமாம். அன்றியும், இச்சை-ஞானம்-கிரியை-ஆதி - பணா-குண்டலி என்னும் ஆறுசத்திகளும் ஆறுமுகங்களாக வந்தனவெனக் கூறுதலுமொன்று இதனை :—ஆண்ட கோடிக ளுடன் தந்தவுடல் யாவையு மரியமறைமுதல் கலையு - மக்கரமு மெய்ப்பதமு மைங்க லையு மந்நிரமு மானபத கதியும்வாக்கு - மண்டி யுண்டாகவரு குண்டலியொ டைஞ் சத்தி மாமுகமெனப்படத்த-வள்ளிநாயகன்” எனவரும் அருள்வாக்கானறிக. (க௪)

மல்லலம் புவனத் துள்ள மன்னுயிர்க் கணங்கட் கெல்லா
மொல்லையின் மகிழ்ச்சி யெய்தி புவகையின் குறிப்புண் டான
தொல்லையி லவுண னாகுஞ் சூரனே முதலா வுள்ள
வெல்லவர் தமக்கு மாபு டிருங்குறிப் புற்ற வந்தான்.

(இ-ள்.) அக்காலத்தில் வளப்பமிக்க அழகிய உலகத்திலுள்ள நிலபெற்ற உயிர்க்கூட்டங்களுக்கெல்லாம் வினாவாக மகிழ்ச்சியுண்டாகி (இனி யடையவேண்டு வதாயி) சந்தோஷக்குறிப்புண்டாயின. பழைமைபொருந்திய அசுரனாகிய சூரப துமன் முதலிய அனைவருக்குஞ் சாவுக்குரிய பெரிய குறிப்புகளுண்டாயின.—எ-று.

நிமித்தங்களெல்லாம் உயிர்களுக்கு வரப்போகின்ற நன்மை தீமைகளைப் பகுத்துக் காட்டுகின்ற முறைமைப்படி, ஸ்ரீகுமாரக்கடவுளது திருவவதார விசேஷத் தால் திருமால் முதலிய தேவர்களுக்கு நன்னிமித்தமும், அசுராதியர்களுக்குத் துன்னி னித்தமும் தோன்றின வென்க, நன்னிமித்தம் வலத்தோன் துடித்தல் முதலியன. துன்னிமித்தம் - இடத்தோன் துடித்தல் முதலியன. (க௫)

மறைகளின் முடிவால் வாக்கான் மனத்தினு லளக்கோ னும
னிறைவுடன் யாண்டு மாகி நின்றிடு நிமல ஸூர்த்தி
யறுமுக வருவாய்த் தோன்றி யருளொடு சரவ ணத்தின்
வெறிகமழ் கமலப் போதின் வீற்றிருந் தருளி னானே.

(இ-ள்.) வேதங்களின் முடிவினாலும், வாக்கினாலும், மனத்தினாலும் அள வீட முடியாமல் எவ்விடத்தும் பூரணமாக விளங்கிநிற்கின்ற மலரகிதராகிய சிவபெரு மான் கருணையுடன் சண்முகரூபமாகத்தோன்றியருளிச் சரவணப்பொய்கையில் நறும ணங்கமழந் தாமனாமலரில் வீற்றிருந்தருளினார்.—எ-று.

சிவபெருமான் மனோவாசாமகோசராகவும் பரிபூரணராக வும்வீணங்குத லால், ‘மறைகளின் முடிவால் வாக்கான் மனத்தினு லளக்கோ னும - னிறைவுடன் யாண்டு மாகி நின்றிடு நிமல ஸூர்த்தி’ என்றார். இதனை :—மறையினு லயனான் மா லான் மனத்தினுல் வாக்கான் மற்றுங்-குறைவிலா வளவையாலுங் கூறெனா தாகி கின்ற - விறைவனார்” என்னுஞ் சிவஞானசித்தியாரா னறிக. (க௬)

பாக்குறு தருக்குழ் காலப் பரிஹைழ்ச் சினைமென் கொம்பர்
நீங்கறப் புடைபோய் வானி னிரந்தன பந்த ராகத்

தூங்கிய பழனுங் காயுந் துணர்களு மகத்தூட் டென்ன
வாங்குத னடுவட் பொய்கை யணிநிழ லமர்ந்தா னையன்.

(இ-ள்.) பக்கங்களிற்பொருந்திய விருஷங்கள் சூழ்ந்துள்ள கால்களாகவும், பலவாகிய தழைகளையுடைய கிளைகளிலுள்ள மெல்லியகொம்புகளாய் இடைவிடாமல் பக்கங்களிற்சென்று ஆகாயத்தில் பரவியுள்ளவைகளே பந்தலாகவும், தொங்குகின்ற பழங்களுங் காய்களும் பூங்கொத்துக்களும் உள்விடத்திற் பொருந்த அதன் நடுவினுள்ள சரவணப்பொய்கையின் அழகிய நீழலில் முருகக்கடவுள் எழுந்தருளியிருந்தனர்.

முடிபொரு தகைய நாகர் முதியகால் பலகை வையந்
தொடர்க்கா மரனே,வானன் தூங்குபன் னுணர் தெண்ணிர்ந்த
தடமலர்பாய லாகச் சரவண மஞ்ச மீதி
வடைத்தரு மைந்தன் மென்கா லசைப்பயிற் றிருந்தா னன்றே.

(இ-ள்.) பூமியைச்சுமத்தற்கு) முடிபொருமல் அசைகின்ற சர்ப்பங்களே முதிர்ந்த கால்களாகவும், பூமியே பலகையாகவும், களையில் பொருந்திய மரங்களே மேல் கட்டப்பட்டுள்ள மேற்கட்டியாகவும், தெளிவாகிய நீர்த்தடாகமானது புட்பபசயனமாகவுமுள்ள சரவணமென்னுங் கட்டிலில் எழுந்தருளிய குமாரக்கடவுள் மெல்லிய தென்றற்காற்று அசைக்கும்படி வீற்றிருந்தருளினார்.—எ-று. (௬௮)

எண்பெரு நாகர் சேட னேந்தெழி லரிமா னைத்
தன்பொலி புனற்பூம் பொய்கை தவிசரு வாக நாஸ்கோள்
விண்படர் விதான மாக வேலையந் தலைவன் காலை
யொண்பக லாடி காட்ட வுமைமக னாங்க னுற்றான்.

(இ-ள்.) பெரிய அஷ்டமாநாகங்களும் ஆகிசேஷனும் தாங்குகின்ற அழகிய சிங்கங்களாகவும், குளிர்ந்த நீரையுடைய அழகிய சரவணப்பொய்கையானது ஆசனமாகவும், நகத்திரங்களுங் கிரகங்களும் மேலே படர்ந்த விதானமாகவும் (விளங்கிய சிங்காசனத்தில்) கடற்றலைவனாகிய வருணதேவன் உதயகாலத்தில் சூரியனாகிய கண்ணாடியைக் காட்டிமவண்ணம் பார்வதி புத்திரராகிய முருகக்கடவுள் அங்கு எழுந்தருளியிருந்தார்.—எ-று.

திருப்பள்ளியெழுச்சியின்போது மங்கலகரமாகக் கண்ணாடியைக் காட்ட வேண்டுவது முறைமையாகலான், வருணராசன் சூரியனாகிய கண்ணாடியைக்காட்டினனென்க. (௬௯)

தரணியி னடுவண் வைகுஞ் சரவணப் பொய்கை தன்னில்
வினாசெறி கமலப் போதில் வீற்றிருந் தருளுஞ் செவ்வேள்
பெருவடி வமைந்த மாயன் டேறங்கிய மனத்திற் றண்டென்ன
தெரிசுடர் விளக்கத் துச்சி யிருந்திடு மீசன் போன்றான்.

(இ-ள்.) பூமியின் மத்தியிற் பொருந்திய சரவணப்பொய்கையில் நறுமணங்கமழும் தாமரைமலரின் கண் வீற்றிருந்தருளிய முருகக்கடவுள், பெரிய திரிவிக்கிரமாலதாரங்கொண்ட வீஷ்ணுவினது விளங்குகின்ற இருதயகமலத்தில் குளிர்ச்சியாக சுவாலிச்சிற்ற ஞானதிபத்தின் சிகரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமானே யொத்திருந்தனர்.—எ-று.

இதில், பூமியே திருமாலாகவும், அப் பூமியின் நடுவீற் பொருந்திய சரவணப்பொய்கையே அவரது இதயமாகவும், அப்பொய்கையில் மலர்ந்துள்ள தாமரைமலரே அவரது இதயத்திற் பொருந்திய ஞானதிபமாகவும், அம் மலரி லெழுந்தருளிய

குமாரக்கடவுளே அந்த ஞானசிபத்தினுச்செய்த பொருந்திய சிவபெருமானாகவும் உவ
யித்துக்கூறினமையுணர்க. (௧௦௦)

பெருந்தலா கடுவ னாகிப் பிறங்கிய சரவ னாத்தி
லிருந்தனிக் கமல மொன்றிற் குமரவே ளிருந்த பாண்மை
திருந்தநல் லண்டப் புத்தேன் சிந்தையாம் புண்டரீக
புரந்தனில் விரும்பித் தானை வைகிய வியற்கை போலும்

(இ-ள்.) பெரிய நிலவுகத்தின் மத்தியில் விளங்குகின்ற சரவணப்பொய்
கையில் ஒப்பற்ற பெரிய ஒரு தாமரைமலரில் முருகக்கடவு ளெழுந்தருளியிருந்த
தன்மை, சிறந்த விராட்புருஷனது இருதயமாகிய புண்டரீகபுரத்தில் தமது பிதா
வாகிய சிவபெருமான் விரும்பி வீற்றிருந்தருளிய தன்மையை பொத்திருக்கும்.-எ-று.

‘திருந்தநல் லண்டப் புத்தேன் சிந்தையாம் புண்டரீக புரம்’ என்றது,
ஸ்ரீ சிதம்பரத்தை. இதனை:-“திருவள ராசூர் மூலந் திருவானைக் காவே நாயி-மரு
வனர் பொழில் கு முன்னு மலைமணி பூர லீவி - ரிருவருங் கண்ட மன்ற மிதயமாம்”
என்னுந் திருவிளையாடற்புராணத்தானும், “விண்டலமே போற்றும் விராட்புருட னு
ரிதய - புண்டரிக மான புலியூரோ” என்னும் புலியூர்வெண்பாவானு மறிச. (௧௦௧)

பாநிலை பரவித் துள்ளி படுவன வடுவைப் பாக
விகாசை வலங்கா ராக வேறுகுழ கமல மெல்லா
மாசுறு பகலோ ராக வவற்றிடை மலர்ந்த கஞ்சந்
தேசுடை வீரவி யாகச் சிவனெனச் சேயங் குற்றான்.

(இ-ள்.) பச்சிலைகளில் நீர்த்துளிகள் சித்திப் பரவியிருத்தல் நகத்திரமண்
டலமாகவும், அசைகின்ற கொடிப்பாசிகள்மேகமண்டலமாகவும், அவற்றிற்குவேறுகச்
சூழ்ந்திருக்கின்ற தாமரைமலர்கள் சூரியர்களாகவும், அவற்றின் மத்தியில் மலர்ந்திருக்
கின்ற தாமரைமலரானது ஒளிபொருந்திய சூரியனாகவும், (அச்சூரியமண்டலத்தி லெ
ழுந்தருளியிருக்கின்ற) சிவபெருமானைப்போல முருகக்கடவுள் அத்தாமரைமலரி லெ
ழுந்தருளியிருந்தார்.-எ-று.

துளி என்பது துள்ளி என விகாரம்பெற்றது.

(௧௦௨)

மாலய னெழிலி மேலோன் வானவ ரேனார் யாரும்
பாலுற மாறு மாவும் பறவையும் பிறவுஞ் சூழ
வேலுறு குமரன் கஞ்சத் திருந்தது பரம னாதிக்
காலையி னுயிர்க ணங்கெ கமலமே லிருத்தல் போலும்.

(இ-ள்.) திருமாலும், பிரமனும், மேகவாகனனாகிய இந்திரனும், தேவர்க
ளும், மற்றையாவர்களும் பக்கத்திற் பொருத்தவும், விருகங்களும், மிருகங்களும்,
பறவைகளும், மற்றவைகளுஞ் சூழவும், தகுதியாகிய முருகக்கடவுள் தாமரைமலரிலெ
ழுந்தருளியிருத்ததன்மை, சிவபெருமான் பிரதமசிருஷ்டியில் உயிர்களைச் சிருஷ்டித்
தத் தாமரைமலரில் வீற்றிருந்தருளிய தன்மையை பொத்திருக்கும்.-எ-று.

குமாரக்கடவுள் சராசரங்களாகிய எல்லா வுயிர்வர்க்கங்களுந் தம்மைச்
சூழும்படி தரமரைமலர்மேலெழுந்தருளியிருத்தல், சிவபெருமான் பிரதமசிருஷ்டியி
லே எல்லாவுயிர்களுமும் படைத்துப்பதம பீடத்தெழுந்தருளியிருத்ததன்மைபோன்
திருத்ததென்க. (௧௦௩)

சுலங்கோர் தரங்கத் தெய்வச் சரவணக் கமலப் போதி
னலங்கோர் குமரன் சேர்த னுன்முகத் சிறைமேல் வீட்டிப்

புலங்கொ ருயிர்க னால்கப் பொருந்துந் பகலின் முன்ன
நிலங்கெழிற் பதும பீடத் தேதிய வியற்கை போலும்.

(இ-ள்.) நீரோடு விளங்குகின்ற அலைகளையுடைய தெய்வத்தன்மைபொருள்
திய சரவணப்பொய்கையில் தாமரைமலரின்மேல் நன்மைமிக்க குமாரக்கடவுள் எழுந்
தருளியிருத்தல், பிரமனைச் சிறையிலிட்டு அறிவினையுடைய உயர்களைச் சிருட்டித்
தும்பொருட்டு எழுந்தருளியிருக்கவேண்டிய நல்ல தினத்திற்கு முன்னமே விளங்கு
கின்ற அழகிய கமலாசனத்தி லெழுந்தருளியிருத்தன்மையை யொக்கும்.—எ-று.

புலங்கொருயிர்கள்—ஓரறிவுமுதல் ஐயறிவீருகவுள்ள உயிர்கள் ; அவை :—
“ புன்மரமுதலவுற்றறியுமோடிவியிர் ” “ முரணந்தாதிநாவறிவொமரறியிர் ” “ சித
லெறும்பாதிமுக்தறிவின் மூவறிவுயிர் ” “ தும்பிவண்டாதிக்கண்ணறிவினாலறிவுயிர் ”
“ வானவரங்க்கணரகர்விலங்குபுன்-ளாதிசெவியறிவோ டையறிவுயிரோ ” என்றும்
நன்னூற் சூத்திரங்களானற்க.

(க0ச)

முண்டக மொன்றில் வைகு முருகனைச் சுற்றிச் செங்கேழ்
வய்கொள் கமலக் காடு லான்புனற் றடத்தி னின்ற
லண்டர்கண் முதல்வ லொர்பா லன்றியெம் மெல்லாம் பீடங்
கொண்டருண் முறையி னென்று நோற்றிடுங் கொள்கைத் தன்றே.

(இ-ள்.) ஒரு தாமரைமலரிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற முருகக்கடவுளைச் சூழ்
ந்து வண்டுகள் மொய்க்கின்ற தாமரைமலர்க் காடானது சிறந்த நீரையுடைய சர
வணப்பொய்கையிலிருத்தல், (எதுபோலுமெனின்,) தேவர்கள் தலைவராகிய எம்
தாண்டவரோ ! தேவரீர் ஓரிடத்திலிருத்தலைவிட்டு முறைப்படி எங்கனையெல்லாம்
ஆசனமாகக் கொண்டருளுமென்று தவஞ்செய்யுந்தன்மைபோன் றுள்ளது.—எ-று.

அணங்குசெய் தோற்றத் துப்பி னயிர்கடர்க் குமரற் சூழ
மணங்கொள் கமலக் காடு மலர்ந்தன வவனைச் சேர்வான்
றணங்கெழு புனலிற் புக்குத் தபனன்மே னுட்டஞ் சேர்த்தி
நுணங்குடை மடவார் பல்லோர் நோற்றவ ளின்றல் போலும்.

(இ-ள்.) அழகைச் செய்கின்ற தோற்றத்தினையுடைய பலனம்போன்று
விளங்குகின்ற ஒளியினையுடைய குமாரக்கடவுளைச் சுற்றிலும் நறுமணங்கமழுந் தாம
ரைமலர்க்காடு வளர்ந்திருத்தல் (எதுபோலுமெனின்,) துவளுகின்ற இடையினையு
டைய பலமாதர்கள் அக்கடவுளை யணையும்பொருட்டுக் குளிர்ச்சியும் அழகுமிக்க
நீரில் புருந்த ருளியன்மேல் விழிகளைச்செலுத்தி அங்குத் தவஞ்செய்து நிற்பதை
யொத்திருக்கும்.—எ-று.

தணங்கெழுபுனல் - தண் அம் கெழுபுனல் எனப்பிரிக்க.

(க0ச)

ஒண்ணகை யுயிர்க்குஞ் சங்க மொருசில கமலம் வைகத்
தண்ணுறு நறவைப் பரோட் டாமரை பரித்துச் சூழ்த
லன்னலம் பொய்கை தற்சே ரறுமுகப் பிள்ளை தூய்ப்ப
வெண்ணையுஞ் சங்குஞ் சூழ விட்டது போலு மன்றே.

(இ-ள்.) ஒள்ளிய பிரகாசத்தை வீசுகின்ற ஒப்பற்ற சில சங்குகள் தாமரை
மலரில் சேர்ந்திருக்க, குளிர்ச்சிபொருந்திய தேனினப் பல தாண்டையுடைய
தாமரைகள் தாங்கிநிற்பது, (எதுபோலுமெனின்,) பெருமைமிக்க அழகிய சரவணப்
பொய்கையானது தன்னிடத்தடைந்துள்ள ஆறு திருமுகங்களையுடைய குமாரக்கட

வுள் உண்ணும்பொருட்டு, எண்ணெயையுஞ் சங்கையுஞ் குழவைத்திருப்பதையொத் திருக்கும்.—எ-று.

தடாகத்தில் சங்கும், மலர்களில் தேனும்பொருந்தியிருத்தல் குமாரக்கடவு ளாகிய குழந்தைக்கு ஊட்டுவதற்குப் பாலடைச்சங்கும் எண்ணெயுஞ் குழவைத்திருத் தல் போன்றிருந்தனவென்க. (௧௦௭)

ஆரமுல் வனாத் தோடு பணரிமக ரந்தச் சேறும்
வெரியம் பூந்தண் டேனு முறைமுறை விசிக் கையாற்
சேரலே கொண்டு மேலோன் நிருவடி நினைப்ப வுய்த்தல்
வாரியத் தடாக மன்பால் வழிபடும் வண்ணம் போலும்.

(இ-ள்.) முத்துக்களும் தாமரையிதழ்களும் அழகியமகரந்தர்க்குழம்பும் நறும ணங்கமழும் அழகிய மலரினன்ன குளிர்த்தேனும் வரிசை வரிசையாக அலையாகிய கரங்களால் ஒருசேரக்கொண்டு முருக்கடவுளது நிருவடிகளில் பொருந்தும்படி சேர்த்தல், (எதுபோலுமெனின்) நீண்டயுடைய அழகிய சரவணப்பொய்கையானது அன் புடன் பூசினசெய்யுந்தன்மையை யொத்திருக்கும்.—எ-று.

வாரி - நீர்.

(௧௦௮)

பங்கயச் செம்மற் போது பதனழிற் தவிழ்ந்து பாங்க
ரங்குள விலைமேல் விழ வவைபுறத் தசையு நீர்மை
ரங்கரன் குமரற் குழச் சரவணம் பசும்பூந் தட்டிற்
றுங்கநல் விளக்க மாட்டித் திகாக்கையாற் சுவலல் போலும்.

(இ-ள்.) தாமரையினது பழம்பூவானது பதனழிந்து கட்டுவிட்டு அருகி லுள்ள இலையின்மீது விழ, அவைகள் வெளியிலைசந்துகொண் டிருங்குந்தன்மை, (எதுபோலுமெனின்) சரவணப்பொய்கையானது சிவகுமாரராகிய முருக்கடவுளைச் சூழப் பசிய பூந்தட்டில் உயர்வாகிய நல்லதிபங்களை யேற்றி அலைகளாகிய கைகளால் சுற்றுதலையொத்திருக்கும்.—எ-று.

செம்மற்போது - பழம்பூ.

(௧௦௯)

காசுறற் பதுமப் போது களாகிய தாக மீச்செல்
பாசடை களிகை யாகப் பலநனை விளக்க மாக
விசிகள் கவரி யாக மிழந்துபுள் ளியம தாக
மாசறு பொய்கை சேய்க்கு வளம்பட வெழுநிற் றன்றே.

(இ-ள்.) மாணிக்கம்போன்ற தாமரைமலர் களாளுயிராகவும், மேலேயுயர் ன்த பச்சிலைகள் குடைகளாகவும், பல அரும்புகள் தீபங்களாகவும், அலைகள் சாமரங் களாகவும், சப்திக்கின்ற பறவைகள் வாத்தியமாகவுங்கொண்டு குற்றமற்ற சரவணப் பொய்கையானது குமாரக்கடவுளுக்குச் செவ்வையாக உபசரித்தது.—எ-று.

சிறந்த நிலைமையினையுடையவர்கட் குபசாரஞ் செய்வோர், களாஞ்சியேற் தல் - குடைபிடித்தல் முதலிய வுபசாரங்களைச் செய்வது முறைமையாதல் பற்றி, இச்சரவணப்பொய்கையும் குமாரக்கடவுளுக்குப் பதுமப்போது முதலியவற்றா லுப சரித்ததென்க. களாகி - களாஞ்சி. (௧௧௦)

அழனிவர் தன்ன கஞ்சத் தகன்றடத் திகாக னூப்ப
லுழிபட ராது சூழ்மோர் துலவுவ தானே நீரால்
விழுமிய குமரன் பொய்கை வெளியுற தமர ரிட்ட
வெழிநிகள் புடையே மென்கா லெறிதவி னிரட்டல் போலும்.

(இ-ள்.) அக்கினியானது மேலோங்கியதுபோன்ற தாமரைமலையுடைய அகன்ற தடாகத்தினது அலைகள் வஸ்திரத்தின் தன்மையாக நடுவிற செல்லாது சூழ்ந்து உலாவுதல், (எதுபோலுமெனின்) மேன்மைபொருந்தியகுமாரக்கடவுள் தடாகத்தில் தெரியாதிருக்கும்படி தேவர்களா விடப்பட்ட திணைச்சீலைகள் பக்கங்களில் மெல்லிய காற்றுவீசுதலினால் அசைதலை யொத்திருக்கும்.—எ-று. (௧௧௧)

தொன்படை சேவ லாகு மெனினமோர் கோடி யீசன்
றன்பெருங் குமாற் குழந் தடத்தினின் மிழற்ற லென்தை
பொன்பிறழ் பதமன் செய்கை புரியுநா ணூர்நி யாவ
லென்புடை யிருத்தி யென்றே தமிழ்தமிழ் யிரத்தல் போலும்.

(இ-ள்.) பெருமைபொருந்திய ஒருகோடி ஆணன்னங்கள் சிவபெருமானது பெருமையமைந்த திருக்குமாராக்கும்புத்துகொண்டு தடாகத்தில் சப்தித்தல், (எது போலுமெனின்) எமது பிதாவே! தேவரீர் பொன்போல் விளங்குகின்ற தாமரை மலரிலிருக்கின்ற பிரமனது சிருட்டித் தொழிலைச் செய்யுங்காலத்தில் அடியேன் வாக னமாகவிருப்பேன், ஆதலால், என்மீது எழுந்தருளுவொன்று தனித்தனியே பிரார் த்தித்தலையொத்திருக்கும்.—எ-று. (௧௧௨)

வளஞ்செறி யிளைய பாலால் வான்சர வணமாம் பொய்கைத்
தளஞ்செறி பதம மொன்றிற் சராசரம் யாவும் காப்பா
ணுஞ்செறி கருணை யெய்தி யொப்பிலாக் குமர மூர்த்தி
யிளஞ்சிறு மதலை போல வினிதுவீற் றிருந்தான் மன்னே.

(இ-ள்.) வளப்பமிக்க இத்தன்மையினவாகப் பெரிய சரவணமென்னும் பொய்கையில் இதழ்கள் நெருங்கிய ஒரு தாமரைமலரில் சராசரங்களினத்தையுங் கா த்தருளும்பொருட்டுத் திருவுள்ளத்தில் மிக்க கருணைகூர்ந்து ஒப்பற்ற குமாரக்கட வுள் மிகவும் இளங்குழந்தையைப்போல இனிமையோடு வீற்றிருந்தருளினார்.—எ-று.

தீர்த்திகைக் கங்கை தன்னிற் றிகழ்சர வணத்தில் வந்த
மூர்த்திகைக் குழவி யேபோன் முதற்புரி யாட னோக்கி
யார்த்திகை யுறாத வுள்ளந் தரிமுத லமரர் யாருங்
கார்த்திகைத் தெரிவை மாறா விளித்திவை கமுற லுற்றார்.

(இ-ள்.) கங்கைநதியில் விளங்குகின்றசரவணப்பொய்கையினிடத்து அவத ரித்த குமாரக்கடவுள் கைக்குழந்தையைப்போல முதலிற் செய்த திருவிளையாடலைப் பார்த்த விருப்பநீங்காத வுள்ளத்தினையுடைய திருமால் முதலிய தேவர்களனைவரும் கார்த்திகைப்பெண்களை யழைத்து இவைகளைச் சொல்லத்தொடங்கினார்கள்.—எ-று.

தீர்த்திகை - தீர்த்தத்தை யுடையது. குமாரக்கடவுள் பின்னரும் அநேக திருவிளையாடல்களைச் செய்யப்போகின்றவராகவின், இவ்விளையாட்டை, 'முதற்புரி யாடல்' என்றார். (௧௧௪)

சாற்றருஞ் சரவ ணைத்திற் சண்முகத் தொருவ னாகி
வீற்றிருந் தருளு கின்ற விமலனோர் குழவி போலத்
தோற்றின னவனுக் குங்க டேனமுலை யமுத மூட்டிப்
போற்றுகிர் நாளு மென்ன நன்றெனப் புகன்று வந்தார்.

(இ-ள்.) சொல்லுதற்கரிய சரவணப்பொய்கையில் ஆறுமுகங்களையுடைய ஒருவராக எழுந்தருளியிருக்கின்ற கடவுள் ஒரு குழந்தைபோலக் காணப்படுகின்றார், அவருக்கு உங்களுடைய இரண்டு முலைகளினின்றும் வருகின்ற பாலையுண்பித்து

நான்தோறும் பாதுகாக்கக்கடவீர்களென்றகூற, அவர்கள் அவ்வாறே செய்கின்றோமென்று கூறி (அச்சரவணப்பொய்கையினிடத்து) வந்தார்கள்.—எ-று. (க௬)

ம.று.வ.று மார லாகு மாதர்மு ளிருவர் தாழு
நிறைதரு சரவ ணத்தி விமலனை யடைந்து போற்ற
வு.றுநர்க டமக்கு வேண்டிற் றுதவுவோ னுத லாஸே
யறுமுக வொருவன் வேறு யறுநிறு ருருவங் கொண்டான்.

(இ-ள்.) குற்றமற்ற கார்த்திகைகளாகிய ஆறு பெண்களும், நீர் நிறைந்த சரவணப்பொய்கையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற குமாரக்கடவுளையடைந்து துதிக்கவும், ஆறு நிருமுகங்களையுடைய ஒப்பற்ற குமாரக்கடவீர் தம்மையடைந்தவர்களுக்கு வேண்டியவைகளை யளித்தருளுின்றவராதலால், (முன்பிருந்த வடிவத்தைவிட்டு) வெவ்வேறாக ஆறுகுழந்தைவடிவங் கொண்டருளினார்.—எ-று.

கார்த்திகைமாதர்கள் ஆறுருவமுடையவர்களாகலின், 'ஆரலாகுமாதர்முவிருவர்' என்றும், வேண்டுமோர் வேண்டி யாங்களுளும் பெருமானாகலின், 'உறுநர்கடமக்கு வேண்டிற்றுதவுவோன்' என்றுங் கூறினார். (க௬)

ஆறுரு வாத லோடு ம.றுவரு மகிழ்ந்து வேறு
வே.றுதா மெடுத்துத் தத்தம் வியத்தகு துணைமென் கொங்கை
பு.றுபா லமுத மன்றோற் குதவலு மு.றுவல் செய்து
மாறிலா வருளா லாற்ற வருந்தினன் போல வுண்டான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு ஆறுகுழந்தைகளாகவும் கார்த்திகைப்பெண்கள் அறுவரும் மகிழ்வடைந்து அவரவர்கள் ஒவ்வொருகுழந்தைகளை யெடுத்துத் தங்கன்தங்களுடைய புகழ்த்தக்க மெல்லிய ஸ்தனங்களில் சுரக்கின்ற பாலமுதத்தை அக்குமாரக்கடவுளுக்கு உண்பிக்கவும், புன்னகைகொண்டு நீங்காத கருணையினால் மிகவும் வருந்தி னவணப்போல உண்டருளினார்.—எ-று. (க௭)

உண்டபி ன.றுவ ராகு மொருபெரு முதல்வன் றன்னைத்
தண்டமுை பொதுளு நீபத் தண்ணிழற் பொய்கை தன்னில்
வண்டபி ளுறாத கஞ்ச மாமலர்ப் பள்ளி சேர்த்திக்
கண்டியில் செய்வித் தேத்தக் கருணையா லீளைய செய்வான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு உண்டருளியபின்பு, ஆறு வடிவங்களாக விருக்கின்ற ஒப்பற்ற பெரிய குமாரக்கடவுளைக் குளிர்ந்த தழைக்கெருங்கிய கடம்பவிருகத்தின் குளிர்ந்த நீழலையுடைய சரவணப்பொய்கையில் வண்டிகள் தேனையுண்ணாத சிறந்த தாமரைமலராகிய சயனத்திற் கிடத்தித் துயிலச்செய்து துதிக்க (அக்குமாரக்கடவுள்) இருபையோடு இவைகளைச் செய்தருளுவாராயினார்.—எ-று.

வண்டயிறுருதகஞ்சம் - வண்டிகள் தேனையுண்டு எச்சிற்படுத்தாத தாமரைமலர்; அதாவது, புதுமலர் என்றபடி. (க௮)

துயிலவோ ருருவந் துஞ்சித் துன்னொன வெழுந்து மென்சொற்
பயிலவோ ருருவம் யாய்தன் பயோதரம் பவள வாய்வைத்
தயிலவோ ருருவ நக்காங் கமரவோ ருருவ மாட
லியலவோ ருருவம் வாளா விரங்கவோ ருருவஞ் செய்தான்.

(இ-ள்.) ஒருருவந் துங்கவும், ஒருருவந் துங்கி வினாந்தெழுந்து மெல்லிய மழலைச்சொற்களைப் பேசவும், ஒருருவம் தாய்முலையைத் தனது பவளம்போன்ற சிவ

ந்த வாயில்லவத்துப் பாறுண்ணவும், ஒருருவஞ் சிரித்துக்கொண்டிருக்கவும், ஒருருவம் வினையாடவும், ஒருருவம் வீணை அழுதுகொண்டிருக்கவுஞ் செய்தருளினார்.

ஒருருந் தவழ மெல்ல வோருருந் தனர்த்து சொல்ல
வோருரு நிற்பல் சொல்லா தொய்ப்பென வெழுந்து விழ
வோருரு விருக்கப் பொய்கை யோருரு வழக்கிச் சூழ
வோருத் தாய்கண் வைக வோருவனே புரித லுற்றான்.

(இ-ள்.) ஒருருவமானது மெல்லத்தவழவும், ஒருருவந் தனர்த்துசெல்லவும், ஒருருவம் நிற்கமுடியாமல் வினாவிலெழுந்து விழவும், ஒருருவம் வானா விருக்கவும், ஒருருவம்அத்தடாகத்தைக்கலங்கிச்சூழ்ந்துவரவும், ஒருருவந் தாயினிடத்திலிருக்கவும் ஒரு குமாரக்கடவுளே செய்தருளினார்.—எ-று. (௧௨௦)

ஆடலோ ருருவஞ் செங்கை யறையவோ ருருவ நின்று
பாடலோ ருருவ நாடிப் பார்க்கவோ ருருவ மாங்க
னோடலோ ருருவ மோர்பா லொளிக்கவோ ருருவம் யாண்டுந்
தேடலோ ருருவ மாகச் சிவன்மகன் புரித லுற்றான்.

(இ-ள்.) ஒருருவம் ஆடல்செய்யவும், ஒருருவஞ் சிவந்த கைகளைக்கொட்டவும், ஒருருவம் நின்றுபாடவும், ஒருருவம் விரும்பிப்பார்க்கவும், ஒருருவம் அங்கு ஓடவும், ஒருருவம் ஓரிடத்தி லொளிக்கவும், ஒருருவம் எங்குந் தேடவுமாகச் சிவகுமாரராகிய முருகக்கடவுள் செய்தருளினார்.—எ-று. (௧௨௧)

இத்திற மிருமுன் றான யாக்கையுங் கணம் தொன்றிற்
பத்துநா றாய பேதப் படுமவகை பரமாய் நின்ற
வுத்தம குமரன் றுனெவ் வுயிர்தொறு மாட லேபோல்
வித்தக வினையாட் டின்ன மாயையால் வினாந்து செய்தான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு ஆறு திருவுருவங்களும் ஒரு க்ஷணநேரத்திற்குள் ஆயிரம் பேதமாகும்படி பரம்பொருளாகின்ற உத்தமராகிய குமாரக்கடவுள் தாம் எல்லா வுயிர்களிலுமிருந்து வினையாடுதலைப்போல, இத்தகைய ஞானமயமாகிய திருவினையாடலைத் தமது மாயையினால் வினாந்து செய்தருளினார்.—எ-று. (௧௨௨)

சிற்பர னை வந்த செய்யவே ளாடற் றன்மை
பற்பல திறமு நாடிப் பங்கயத் தயனு மாலுஞ்
சொற்படு மகத்தின் றேவு முனிவருஞ் சுரரும் யாரு
மற்புத மகிழ்ச்சி கொண்டாங் கின்னவா றறைத லுற்றார்.

(இ-ள்.) ஞானசொருபியாக வெழுந்தருளிய குமாரக்கடவுளது திருவினையாடலாகிய பலவகையினையும் விரும்பிப் பார்த்து, கமலாசனஞ்செய் பிரமனும் திருமாலும் சொல்லப்பட்ட மகபதியாகிய இந்திரனும் முனிவரர்களுந் தேவர்களுமாகிய அனைவரும் ஆச்சரியகரமான சந்தோஷத்தையடைந்து இவைகளைச் சொல்லத்தொடங்கினார்கள்.—எ-று. (௧௨௩)

சேயிவ னொருவ னேபல் சிறுருருக் கொண்டு நம்மு
னேயெனு மளவை தன்னி லெண்ணில்பே தத்த னாகு
மாயினிக் குமர னாட லறிவரி தெமக்கு மெல்லா
மாயமு மியற்ற வல்லன் வரம்பிலா வறிவன் மாதோ.

(இ-ள்.) இவ்வொருகுழந்தையே பலகுழந்தைவடிவத்தையடைந்து நமக்கு முன்னே க்ஷணநேரத்திற்குள்ளே அளவற்ற பேதங்களை யுடையவராகின்றார்; இதனை

ஆலோசிக்குமிடத்தில், நம்மானும் இப்புதல்வரது திருவிளையாடலை அறிதற்கருமையா
கும். இவர் எல்லாமாயங்கனையுஞ் செய்ய வல்லவர் ; அளவற்ற ஞானத்தினை யுடைய
வர். —எ-று. (கஉச)

கைப்பயில் குழவி போலக் காட்டிய கடவுள் செய்யு
மிப்பெரு மையை போல யாவரும் புரித தேற்றார்
தொப்பியென் வேறி யாமுஞ் செய்ததொன் றில்லை யன்ன
ஞெப்பறு பரணே யாமென் றுணர்செய்து தொழுது நின்றார்.

(இ-ள்.) கையிற்பழகுகின்ற சிறகுழந்தையைப் போல உருவங்கொண்
டிருந்நின்ற இக்கடவுள் செய்மின்ற இத்தப்பெரிய மாயையைப்போல யாவருஞ் செய்
யமாட்டார்கள், அதனைச் சொல்லியாவதென்ன ? வேறே நாமும் செய்ததொன்று
மில்லை ; ஆதலால், இக்குழந்தை வடிவாயுள்ளவர் ஒப்பற்ற சிவபெருமானே யாகு
மென்றகூறி வணங்கி நின்றார்கள். —எ-று. (கஉடு)

அமுலெனு மீன வர்க்கக் தருவருங் குமர னுடன்
முழுவது நோக்கி நோக்கி முநிருமற் புதநீ ரொழிக்
குழங்கி னென்றே யுள்ளங் கோடல்விட் டகலா தஞ்சி
வழிபடு கடவு ளோரிற் போற்றினர் மனங்கொ ளன்பால்.

(இ-ள்.) நகரத்திரவர்க்கத்திற் சேர்ந்த கார்த்திகைகளாகிய ஆறுபெண்க
ளும் குமாரக்கடவுளது திருவிளையாடல்களனைத்தையும் பார்த்துப்பார்த்து மிருந்த
ஆச்சரியமடைந்து தமதுன்னத்திற் குழந்தைகளாகச் சிந்தித்தலையொழித்து, நீங்காமல்
அச்சங்கொண்டு தாங்கள்வழிபடுகின்ற தெய்வத்தைப்போல மனத்திற்பொருத்திய
அன்பினால் துதித்தார்கள். —எ-று.

அமுல் - கார்த்திகை. திருமால் முதலியோர் பாலூட்டும்படி யேவியகாலத்
துக் குழந்தைகளாகக்கருகிப் பாலூட்டிவந்தவர்கள் குமாரக்கடவுளது திருவிளையா
டலைநோக்கி ஆச்சரியமுற்றவர்களாய் இக்குழந்தைகள் சிவஸ்வரூபமேயென்றுகருகி
வழிபட்டனர் எனப்பார், 'வழிபடுகடவுளோரிற் போற்றினர் மனங்கொளன்பால்'
என்றார். (கஉசு)

அம்பிய முறமுஞ் செங்கே முறுமுகம் படைத்த கோல
நம்பிதன் வரவு தன்னை நலின்றன மிவிமே லங்க
னெம்பெரு முதல்வி தன்பா லிலக்கத்தொன் பதினமர் செவ்வே
டம்பிய ராகி வந்து தன்மையை விளம்ப லுற்றும்.

(இ-ள்.) தாமனாமலர்போன்ற சிவந்தவொளியினையுடைய ஆறு திருமுகங்
களைப்படைத்த அழகியமுருகக்கடவுளது திருவவதார மான்மியத்தைக் கூறினோம்,
இனி திருக்கயிலாயத்தில் எமது பெருமாட்டியாகிய உமாதேவியாரிடத்தில் இலகூத்
தொன்பது வீரர்கள் முருகக்கடவுளுக்குத் தம்பியர்களாய் அவதரித்த தன்மையைச்
சொல்லுகின்றோம். —எ-று. (கஉ௭)

திருவவதாரப்படல முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம் கள௭.

உ.
முருகன் துணை.

சூ வண வ ர் வ ரு ப ட ல ம்.

நஞ்சு யின்றவ நெற்றிநாட் டத்தினு னஸ்கு
வெஞ்சு டர்ப்பொழி வெம்மையை யாற்றலன் விமலை
செஞ்சி லம்படி தாக்கவி னவமணி சிதற
வஞ்சி யோடின ளிந்திற முணர்ந்தன ளாகத் துள்.

(இ-ள்.) ஆலாகலவிஷத்தை யுண்டருளிய சிவபெருமான் நெற்றிக்கண்ணி
னாஸித்தருளிய வெவ்விய நெருப்புப்பொறிகளின் வெப்பத்தைச் சங்கமுடியாமல்
உமாதேவியார், செவ்விய திருவடிச்சிலம்புகள் ஒன்றோடொன்று தாக்குதலினால் நவ
ரத்தினங்கள் சிந்தும்படி அச்சமுற்று ஓடினவராய்த் தமது திருவுள்ளத்தில் இவ்வாறு
சிந்திப்பாராயினார்.—எ-று.

(க)

மாய வன்முத லமரர்க ளீசனை வணங்கி
நீயொர் மைந்தனைத் தருகென நெற்றிநாட் டத்தா
லாய வன்சுட ருதவியோர் மதலையா யமர்வா
னையி னான்சர வணத்தெனத் தெரிந்தன ளிறைவி.

(இ-ள்.) திருமால் முதலிய தேவர்கள் சிவபெருமானை வணங்கித் தேவரீர்
ஒரு புதல்வனைத் தந்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அச்சிவபெருமான் நெற்றிக்
கண்ணினிடமாக நெருப்புப்பொறிகளை யுண்டாக்கிக் குழந்தையாயிருக்கும்பொருட்
டுச் சரவணப்பொய்கைக் கணுப்பியருளினொன்று உமாதேவியார் தமது திருவுள்ள
த்திலுணர்ந்தருளினார்.—எ-று.

(உ)

அன்ன தற்பின ருமையவ ளெனதுபா லமலன்
றன்ன ருட்பெறு மதலேதோன் றுவகை தடுத்த
பொன்ன கர்க்கிறை விரிஞ்சன்மான் முதலபுத் தேளிர்
பன்னி யர்க்கெலாம் புதல்வரின் றுகெனப் பகர்ந்தாள்.

(இ-ள்.) அதன்பின்பு உமாதேவியார், என்னிடத்துச் சிவபெருமானது
திருவருளைப்பெற்ற புதல்வன் தோன்றாதபடி தடைசெய்த தேவேந்திரன் பிரமன்
திருமால் முதலிய தேவர்களது மனைவிமார்களுக்கெல்லாம் புத்திரசந்தான மில்லாமற்
போகக்கடவதென்று சபித்தனர்.—எ-று.

(ங)

இமைய மாமக ளித்திறம் புகன்று மீண்டேகிச்
சமயம் யாவைவு நிறுதிய கண்ணுதற் றலைவ
னமல மாந்திரு முன்னர்வந் தரிக்குமுன் னரிதாங்
கமல மாரடி கண்டனள் பணிந்துகண் களித்தாள்.

(இ-ள்.) பர்வதராஜபுத்திரியாகிய உமாதேவியார் இவ்வாறு சபித்துத் திரும்
பிவந்து எல்லாச்சமயங்களையும் நிலபெறுவித்த நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமா
னது தாய்மையாகிய திருமுன்னே யடைந்து முன்பு திருமாலினால் காணாதநகரிதா

யிருந்த தாமரைமலர்போன்ற திருவடிக்கோத் தரிசித்து வணங்கிக் கண்களிப்படைந்
தருளினார்.—எ-று. (ச)

உம்பர் யாவருங் குறையிரந் திடவூரீ யுதவுஞ்
சொம்பொ ரித்தொகை யாற்றலும் வெம்மையுந் தெரிந்து
வெம்மீ முற்றடல் பதைப்புற வகன்றிவண் மீண்டே
சொம்பொ ருந்தகை யவ்வழ னீக்கலா லென்றாள்.

(இ-ள்.) தேவர்களனாவருந் தங்கள் குறைகூறி வேண்டிக்கொள்ளவும், தே
வரீர் கொடுத்தருளிய கெருப்புப்பொறியினது வன்மையையும் உஷ்ணத்தையுமறிந்து,
தேவமுழுதும் வெதும்பித்துடிக்கச் சென்று, எம்பெருமானே ! தேவரீர் அவ்வக்கினிப்
பொறியை இவ்விடத்தினின்று நீக்கினமையால் திரும்பி இங்கு வந்தேனென்று கூறி
யருளினார்.—எ-று. (சு)

கன்னி ஸிங்ஙனம் பகர்தலுங் கருணைசெய் தருளின
தன்னி டத்தினி ஸ்ருத்தின விருந்திடு தையன்
முன்ன மோடலீந் தித.றுநா புரமணி முழுது
மென்மை யாளுடைபூ நாயகன் முன்னிலங் கினவால்.

(இ-ள்.) உமாதேவியார் இவ்வாறு கூறியருளவும், (சிவபெருமான்) திருவ
ருள்புரிந்து தமதிடப்பாகத்திலிருத்தினர்; அவ்வாறிருந்தருளிய உமாதேவியார் முன்பு
ஒடினமையால் திருவடிச்சிலம்பினின்றுஞ் சிதறிய இரத்தினங்கனெல்லாம் என்னை
யடிமையாகவுடைய சிவபெருமான் திருமுன்னே விளங்கின.—எ-று. (சு)

தளிரின் பெல்லடிப் பரிபுர மாயின தணந்து
மிளிரு மந்நவ மணிகளி னுணையால் விமலை
யொளிரு நல்லுருத் தோன்றின வைம்முகத் தொருவன்
நெளிரு முச்சுட ரகத்திடை யமர்ந்திடுஞ் செயல்போல்.

(இ-ள்.) ஐந்து திருமுகங்கையுடைய சிவபெருமான் ஒளிபொருந்திய சோ
மசூரியாக்கினிகளின் மத்திய லெழுத்தருளியிருக்குந் தன்மையைப்போல, துளிணாப்
பார்க்கிலும் மென்மையாகிய திருவடியிலணிந்த சிலம்பினின்று நீங்கி விளங்குகின்ற
அந்த நவரத்தினங்களில் சிவாக்கினையினால் உமாதேவியாரது விளங்குகின்ற நல்ல
சாயை தோன்றின.—எ-று. (சு)

எண்ணி லாநவ மணிகளி னுமையுரு வெனைத்துங்
கண்ணி னாற்றெரிந் தருளினால் வம்மெனக் கழற
வண்ண லோர்வகை மணிக்கொரு சத்திக ளாக
நண்ணி னாநவ சத்திக ளமரந்நம் றவத்தால்.

(இ-ள்.) அளவிடப்படாத நவமணிகளில் உமாதேவியாரது திருவுருவங்க
ளனைத்தையுஞ் சிவபெருமான் திருவிழிகளாற் பார்த்தருளிக் கருணையுடன் வாருங்க
னென்று திருவாய்மலர்ந்தருளியவுடன் தேவர்களது நல்ல தவத்தினால் ஒவ்வொரு
இடத்தினத்திற்கு ஒவ்வொரு சத்திகளாக ஒன்பது சத்திகள் தோன்றினார்கள்.—எ-று.

பருப்ப தக்கொடி புனாநவ சத்திகள் பரமன்
றிருப்ப தத்திடை வணங்கின் றவனிடைச் சிந்தை
விருப்பம் வைத்தது முனிவர்த மகளிர் போல் வினாவிற்
சுருப்ப முற்றனர் யாவது முமைபவள் கண்டாள்.

(இ-ள்.) பர்வதராஜ புத்திரியாகிய உமாதேவியானாயொத்த நவசத்திகளும் சிவபெருமானது திருவடிகளில் வணங்கியெதிரில் நின்று, அவரிடத்துச் சிந்தையில் விருப்பங்கொள்ளவும், (தாருகாவனத்திலிருந்த) ரிஷிபத்தினிகளைப் போல வினாவாக்ககருப்பமடைந்தார்கள்; இவையனைத்தையும் உமாதேவியார் பார்த்தருளினார்.

தாருகாவனத்து ரிஷிபத்தினிகள், பிக்ஷாடனத் திருவுருவங்கொண்டு சென்றருளிய சிவபெருமானது திருமேனிப் பொலிவைக்கண்டவுடனே காமங்கொண்டு அதனால் கருப்பமடைந்த தன்மையைப்போல், இந்நவசத்தியர்களும் சிவபெருமானை வணங்கி அவ்வெம்பெருமான்மீது காமவிச்சையாகத் தங்நருள்ளத்தைச் செலுத்தி அநுகாரணமாகக் கருப்பங்கொண்டமையின், 'முனிவர்தமகளிர்போல் வினாவிற்குப் ப முற்றனர்' என்று கூறினார். (௧)

முனம்பு ரிந்துல களித்தவ னனையர்பான் முதிருஞ்
சுனம்பு ரிந்திவ னொமங்குமா ருகிய நிறத்தார்
கனம்பு ரிந்தனிக் கருப்பமோ டிருத்திர் பஸ்கால
மினம்பு ரிந்தரீர் யாவரு மென்றுரு ளிசைத்தார்.

(இ-ள்.) முன்னமே உலகத்தைப்படைத்துக் காக்கின்ற உமாதேவியார் அந்த நவசத்திகளிடத்தில் மிக்ககோபங்கொண்டு நீங்கள் இவ்விடத்தில் எனக்கு விரோதிகளாகிய தன்மையினால் கனமாகிய இந்தக் கருப்பத்துடன் கூட்டமாகிய நீங்களனைவரும் அனேககால மிருக்கக்கடவீர்களென்று சபித்தனர்.—எ-று. (௧௦)

அவ தெல்லையி னடுக்கமுற் றஞ்சியே யங்கண்
மேவு மாதர்மெய் வியர்த்தன ரவ்வியர்ப் பதனிற்
றேவ தேவன தருளினாற் றினகரத் திரள்போ
லோயி லாவிறல் வீரர்க ளிலங்கர்வந் துதித்தார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறுகியசமையத்தில் அங்குப்பொருந்திய நவசத்திகள் நடுங்கிப் பயந்து உடல் வியர்த்தார்கள்; அந்த வியர்வையில் தேவர்கள் நாயகராகிய சிவபெருமானது திருவருளினால் சூரியக்கூட்டங்களைப்போலக் கெடாத வலிமையினை யுடைய இலகும் வீரர்கள் வந்துதோன்றினார்கள்.—எ-று.

சூரபதுமனது சேனாவீரர்களை மிகத்திரணமாகக்கருதிப் போர்செய்து வெல்லத்தக்க பேராற்றலுடையவர்களாகவின், 'ஒவிலா விறல் வீரர்கள்', என்று கூறினார்.

வடுத்த னைப்பொருங் கண்ணினர் வியர்ப்பினில் வந்தாங்
கடுத்த மானவ ரோரிலக் கத்தரு மசனி
கடுத்த சொல்லினர் பொற்றுதி லுடையினர் கரத்தி
லெடுத்த வாஸினர் பலகைய ராகியின் டினரால்.

(இ-ள்.) மாவடுவைப்போலங் கண்களையுடைய நவசத்திகளினது வியர்வையில் வந்து தோன்றிய இலகும் வீரர்களும் இடிமுழக்கம் போன்ற சொல்லினை யுடையவர்களாயும், பொன்னுடையினை யணிந்தவர்களாயும், கையில் கத்தி கேடகங்களை யேந்தியவர்களாயும் வந்து நெருங்கினார்கள்.—எ-று. (௧௨)

அனையர் யாவரு மீசனை யடைந்தன ரன்புற்
றினிய வாகிய வமலனா மங்களை யேத்தி
வனைக ருங்கழல் வணங்கிமுன் னிற்றலு மற்றப்
புனித நாயக னவர்தமை நோக்கியே புகல்வான்.

(இ-ள்.) அவர்களனைவரும் சிவபெருமானை யடைந்தவர்களாய் அன்புகொண்டு இனிமையாகிய அவ்வெம்பெருமானது திருநாமங்களைத்துதித்து, அலங்கரிக்கப்

பட்ட பெரியவீரர்கழியைணிந்த திருவடிகளை வணங்கித் திருமுன்னே நிற்கவும், உடனே மனநிதிராகிய அய்வெமது சிவபெருமான் அவ்வீரர்களைப் பார்த்து அருளிச்செய்த இன்னார்.—எ-று. (க௯)

மைந்தர் கேண்மினோ நீயிர்தகள் யாவரும் வயத்தா
லிந்நி ராதிபர் பனைவனா யடுவதற் கெமது
கந்த வேன்படை யாகுநி டொன்னவே கழறி
முந்து பேரருள் புரிந்தனன் யாவர்க்கு முதல்வன்.

(இ-ள்.) மைந்தர்களை ! கேளுங்கள்; நீங்களனைவரும் வெற்றியோடு இந்திரன் முதலிய தேவர்களது படைவர்களாகிய அசுரர்களைக் கொல்லும்பொருட்டு எமது புதல்வனாகிய கந்தவேளினது சேனைகளாகவிருக்கக்கடவீர்களென்று அருளிச்செய்து யாவருக்கும் முதல்வராகிய சிவபெருமான் மிக்க திருவருள் செய்தருளினார்.—எ-று.

இன்ப நீருட னினைவருள் புரிதலு மிலக்க
நன்பெ ருந்திறன் மைந்தர்க ளாயினோர் நாளு
மன்பு மேதகு பரிசன ராகியே யமலன்
முன்பு நீங்கலா தொழுகினர் செய்பணி முறையால்.

(இ-ள்.) மகிழ்வாகிய தன்மையுடன் இவைகளை யருளிச்செய்யவும், நன்மையாகிய மிக்க வல்லமையையுடைய இலகும் வீரர்களும், நான்தோறும் அன்பு மிகுந்த பரிசனங்களாய்ச் செய்யின்ற பணியிடையின் முறைப்படி சிவபெருமான் திருமுன்னே நின்று நீங்காமலிருந்தார்கள்.—எ-று. (க௯)

மாற்ற ருஞ்சினத் தம்மைமுன் கொடுமொழி வழங்கத்
தோற்று நன்மணி யுருவமாந் தோகையர் துளங்கிப்
பொற்றி வந்தனை செய்துபின் வைப்பணி புரிந்தே
யாற்று தொல்கருப் பத்துடன் பற்பக லமர்ந்தார்.

(இ-ள்.) நீக்குதற்கரிய கோபத்தினால் உமாதேவியார் முன்பு சாபமிடவும், தாங்கள் தோன்றிய நல்ல மணியின் நிறமாகவேயுள்ள மாதர்கள் நடுக்கங்கொண்டு துடித்து வணங்கிப்பின்பு, அடிவுமாதேவியாருக்குப் பணியிடை செய்துகொண்டே சுமந்திருந்த பழைமையாகிய கருப்பத்துடன் அநேககாலம் வசித்திருந்தார்கள். (க௯)

இகலா மாமணி மகவிர்தங் கருவினு ளிறைவற்
புகழு நந்திபங் கணத்தவர் குழவியாய்ப் போந்து
நிகரில் காடாய ராகியிற் றிருந்தனர் நெறிசேர்
சுகனே னும்படி பரமனை முன்னியே தொழுது.

(இ-ள்.) ஒன்றோடொன்று மாறுபட்ட (நிறத்தினையுடைய) பெரியநவமணி மாதர்களது கருப்பத்தில் சிவபெருமானைத் துதிக்கின்ற கந்திகணத்தவர்களுக்குமுந்நை களாகவந்து ஒப்பற்றவாலிபர்களாய், ஞானநெறியை யடைந்த சுகப்பிரம ரிஷியைப் போலச் சிவபெருமானைத் தியானித்துத் தொழுதுவீற்றிருந்தார்கள்.—எ-று.

தொழுது வீற்றிருந்தனர், எனக்கூட்டுக. சுகப்பிரமமுனிவர் மாதாவினது கருப்பத்திறங்கியிருந்த காலத்தும் நீங்காத சிவ சிந்தையுடையவராய் வசித்திருந்து அச்சிந்தனை மாறாமலே உலகத்தில் அவதரித்த தன்மையைப்போல, இவ்வீரர்களும் சிவத்தியானத்துடன் அவ்வன்னையர்களது கருப்பத்தில்வசித்திருத்தலின், 'நிகரில் காணையராகி வீற்றிருந்தனர் நெறிசேர் சுகனேனும்படி பரமனை முன்னியேதொழுது' என்கார். (க௯)

அரத வங்குகிற் றேன்றிய மங்கைய ரகட்டிற்
கருகின் வந்திடு மாடவ ரினைக் கருநிப்
புரியும் யோகுட னிருத்தவி னுற்றரும் பொறையாய்ப்
பரம தாதலு முமையுடன் பரமனைப் பணிந்தார்.

(இ-ள்.) நவரத்தினங்களிற் றேன்றிய நவசத்திகளினது வயிற்றிலுள்ள கருப்பத்தில் வந்திருக்கின்ற வீரர்கள் சிவபெருமானைத் தியானித்துச் செய்வின்ற யோகத்துடனிருத்தவினால் சுமக்கமுடியாத பளுவாய்ப் பாரமாகவிருக்கவும் (அந்நவ சத்தியர்கள்) உமாதேவியாருடன் சிவபெருமானை வணங்கினார்கள்.—எ-று. (௧௮)

இருவர் தம்மையும் பணிந்துவ ரின்றாகா நினைய
கருகி னெந்தன மின்னினி யாம்பரிக் கல்லே
மருள்பு ரிந்திடு மென்றலு மாதியங் கடவுள்
பரியி னுலுமை திருமுக நோக்கியே பகர்வான்.

(இ-ள்.) அச்சிவசத்திகளை வணங்கிய நவசத்தியர்கள், இன்றுவரையிலும் இந்தக்கருப்பத்தினால் வருந்தினோம்; இனியங்கள் சுமக்கவலியில்லோம்; ஆதலால், திருவருள் செய்வீர்களாகவென்று வேண்டிக்கொள்ளவும், முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் அன்புடன் உமாதேவியாரது திருமுகத்தை நோக்கி அருளிச்செய்கின்றார்.—எ-று. (௧௯)

ஏல வார்குழற் கவுரிநின் செய்யதா ளிடையிற்
சாலு னாபுரத் துதித்தவ ருனதுசா பத்தாற்
சூலி னுன்மிக மெலிந்தனர் பற்பகல் சுமந்தார்
பால னைப்பெற வினியருள் புரிடுனப் பணித்தான்.

(இ-ள்.) மயிர்ச்சாந்தணிந்த நீண்ட கூந்தலையுடைய பார்வதியே! உனது சிவந்த பாதங்களிலணிந்த சிலம்பினின்றுந்தோன்றிய இம்மாதர்கள் உனதுசாபத்தை யேற்றுக் கருப்பத்தினால் மிகவும் வருந்தினவர்களாய், அநேகநாள்கள் அக்கருப்பத் தைத் தாங்கினார்கள்; இனி, (அவர்கள்) புதல்வர்களைப் பெறும்படி அருளிச்செய்வா யாகவென்று கூறியருளினார்.—எ-று.

மெலிந்தனர் என்பது முற்றெச்சம்.

(௨௦)

இறைவ னிங்கிது பணித்தலு நன்றென விசையா
முறுவல் செய்துமை மாதரை நோக்கிமொய்ம் பிளனைப்
பெறுதி ராலினி யென்றலு மவர்வயிற் பெயரா
துறையும் யோகுடை வீரர்க ளித்திற முணர்ந்தார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் இவ்விடத்து இதனையருளிச் செய்யவும், உமாதேவி யார் நல்லதென்று சம்மதித்து நகைபுரிந்து, அம்மாதர்களைப்பார்த்தருளி, இனி, வீரர்களைப்பெறக்கடவீர்களென்று கூறியருளவும், அம்மாதர்களுது கருப்பத்தில் நீங்காது வசிக்கின்ற யோகத்தினையுடைய வீரர்கள் இத்தன்மையை யுணர்ந்தார்கள்.—எ-று.

மறத்த வில்லதோ ருணர்வுடை வீரர்கண் மற்தித்
திறத்தை நாடியே யோகுவிட் டினமகிழ் சிறப்ப
விறத்த னீங்கிய பரம்பொரு ளருண்முறை யிறைஞ்சிப்
பிறத்த லுன்னியே முயன்றன ராயிடைப் பெயர்வார்.

(இ-ள்.) மறத்தவில்லாத உணர்வினையுடையவீரர்கள் இத்தன்மையையுணர்ந்து யோகத்தினின்றுநீங்கி மனமகிழ்வுண்டாக நாசரகிதராகிய சிவபெருமானது திரு

வருண்முறைமையைச்சிந்தித்தவணங்கிப் பிறக்கும்படிநினைத்துமுயற்சித்தவர்களாய் அந்நருப்பத்தினின்றும் நீங்குகின்றவர்களானார்கள்.—எ-று. (உஉ)

பரிபுரந்தனின் முன்வரு மங்கையர் பகைகள்
கருணை கொண்டசொற் கேட்டலுங் கவற்சியை யகன்று
வினாவின் மெலவர் பதம்பணிந் தேத்தியே விடைகொண்
டொருவி மைந்தனா யளித்தனர் யாவரு மொருசார்.

(இ-ள்.) திருவடிச்சிலம்பினின்று முன்னே தோன்றிய நவமாதர்கள் உமா தேவியாரது கருணைபொருத்திய வார்த்தையைக் கேட்டவுடன் மனவருத்தத்தையொழித்து, வினாவாக அச் சிவசத்திகளது திருவடிகளை வணங்கித் துதித்து விடை பெற்றுக்கொண்டு யாவரும் ஒருபக்கமாகச் சென்று புதல்வர்களைப் பெற்றார்கள்.—எ-று.

நந்தி தன்கண முதல்வர்க ளாகியே நனியோர்
பந்த நீங்கியே சனித்தன ரொன்றிலாப் பதினம்
ரொந்தை யாரருள் பெயர்கொடே யிருநில வளைப்பிற்
கந்த மன்விடை முகத்தவன் ரோன்றிய வாபோல்.

(இ-ள்.) நந்திகணத்தலைவர்களாக வந்திருந்த அவ்வீரர்கள், எமது சிவபெருமான் அருளிய திருநாமத்தைக்கொண்டே பெரிய நிலவுலகத்தில், ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திளும் இடபமுகத்தினையுடைய திருநந்திதேவரும் அவதரித்ததன்மையைப்போல, நவவீரர்களும் பந்தமொழிந்தே அவதரித்தார்கள்.—எ-று.

கமலினி அநிந்திதையார் என்னுஞ் சேடியர்கள் காரணமாக ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளும், சிவதரமுனிவரது வேண்டுகோள் காரணமாகத் திருநந்திதேவரும், தங்கட்கு முன்னிருந்த சுந்தரன் நந்தியென்னுந் திருநாமங்களைக்கொண்டே பாச பந்தங்கனொழிந்தவர்களாய் உலகுயிர்களுக்குத் திருவருள்புரியுங் காரணமாக அவதரித்தருளிய தன்மைபோல, இந்நவவீரர்களும் தாங்கள் முன்பு பெற்றிருந்த திருநாமங்களுடன் பந்தங்கனொழிந்தே அவதரித்தமையின், 'பந்த நீங்கியே சனித்தன ரொன்றிலாப் பதினம் - ரொந்தையா ரருள்பெயர் கொடே யிருநில வளைப்பிற் - சுந்தரன் விடைமுகத் தவன் ரோன்றிய வாபோல்' என்று கூறினார். 'சுந்தரன் விடைமுகத்தவன்' என்பதற்கு, சுந்தரனாகிய விடைமுகத்தவன் என இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையாகக் கொண்டு பொருள் கூறினாமாம். (உச)

பேர வாகுவை யுடையவ னிளவல்பே ரருளாற்
சூர வாகுலம் வானவர் பெறுவகை கொலைப்பா
னேர வாகுறுஞ் செம்மணிப் பாவைதன் னிடத்தில்
வீர வாகுவந் துதித்தன னுலகெலாம் வியப்பி.

(இ-ள்.) பெரிய பெருச்சாளி வாகனத்தை யுடைய விநாயகமூர்த்திக்கு இனையவாகிய முருகக்கடவுளது மிக்க திருவருளினால் சூரபதுமன் முதலியவர்களா லுண்டாகின்ற துன்பங்களைத் தேவர்க ளடையாவண்ண நீக்கும்பொருட்டு மிக்க அழகினையுடைய மாணிக்கவல்லியினிடத்தில் உலகமனைத்தும் அதிசயிக்கும்படி வீர வாகுத்தேவர் வந்து அவதரித்தனர்.—எ-று.

பேர, ஏர என்பன குறிப்புப் பெயரெச்சங்கள்.

(உசி)

வீரள வல்லியார் தந்திசூ ரிசியன் படையாங்
கரள வல்லிசூ ளசமுலா நெழுந்தவெண் கதிப்போற்

நிரள வல்லினை யாயையுடன் முலையுடைத் தெய்வத்
தரள வல்லிபாற் றேன் ஸினன் விரகே ரரிவே.

(இ-ள்.) சங்கிலிபூட்டாத யானைமுகத்தினையுடைய தாரகன், சூரபதுமன், சிங்கமுகன் என்னு மிவர்களது சேனைகளாகிய விஷம்போன்ற வலிய ஐருடா நீக்கும் படி தோன்றிய வெள்ளிய சந்திரனைப்போல, திரட்சியாகிய சூராகருவியினையொத்த ஆபரணமணிந்த முலையினையுடைய தெய்வத்தன்மையமைந்த முத்துவல்லியினிடத்து விரகேசரி யவதரித்தனர்.—எ-று. விரளம்-நீக்கம், நெகிழ்வு. (உ௨)

மக்கள் வானவர்க் கருந்துயர் புரியும்வல் லுணர்
தொக்க வீரமா மகேந்திரப் பெருவளந் தொலையச்
செக்கர் நூபுரப் புட்பரா கத்திபாற் சிறப்பாற்
றக்க வீரமா மகேந்திரன் வந்தவ தரித்தான்.

(இ-ள்.) மனிதர்களுக்குத் தேவர்களுக்குக் கொடிய துன்பத்தைச்செய்கின்ற வலிய அசுரர்கள் நிறைந்த வீரமாமகேந்திரபுரத்திலுள்ள பெருஞ்செல்வங்க ளழியும்படி, சிவந்த சிலம்பிற்றோன்றிய புஷ்பராகவல்லியினிடத்துத் தருந்த சிறப்பினையுடைய வீரமாமகேந்திரர் வந்து அவதரித்தனர்.—எ-று. (உ௩)

அத வத்தனிக் கடவுளும் வடவையா ரழலுஞ்
சீத ளப்புது மதியமும் வெள்குறத் திகழ்கோ
மேத கத்தமர் பாவைபால் விண்ணவர் புரியு
மாத வத்தினல் வீரமா மகேச்சுரன் வந்தான்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற சூரியதேவனும், அரிய வடவாழகாக்கினியும், சூளிர்ச்சியைத்தருகின்ற புதுமையாகிய சந்திரனும் நானும்படி விளங்குகின்ற கோமேதகவல்லியினிடத்தில் தேவர்கள்செய்த பெரிய தபோபலத்தினால் வீரமாமகேச்சுரர் அவதரித்தனர்.—எ-று.

சூரியன்-வடவை, சந்திரன் இவைகளின் நிறம் கோமேதகத்திற்குரியன வென்க. (உ௪)

தான மாநிலத் தேவர்கண் மகிழ்வுறத் தருவ
ரான பேரொலா முடிவுற வறந்தலை யெடுப்பக்
கானல் சேர்வயி றேரிய மின்னிடைக் கழற்கான்
மான வீரமா புரந்தர னென்பவன் வந்தான்.

(இ-ள்.) பெரிய சொர்க்கலோகவாகனாகிய தேவர்கள் மகிழ்ச்சியடையவும், அசுரர்களாயுள்ளவர்களெல்லாம் நாசமடையவும், தருமந்தழைத்தோங்கவும் ஒளி பொருந்திய வய்றேரியவல்லியினிடத்தில் பெருமை பொருந்திய வீரமாபுரந்தரர் அவதரித்தனர்.—எ-று. (உ௫)

சூர ராக்கமுந் துணைவர்தம் மாக்கமுஞ் சூழந்
தீர ராக்கமும் வானவ ரேக்கமுஞ் சீதைய
வார ராக்கமழ் கொன்றைவே ணியனரு ளதனால்
வீர ராக்கதன் வந்தனன் வயிரமெல் லியல்பால்.

(இ-ள்.) சூரனது செல்வமும், அவன்தம்பியர்களது செல்வமும், அவனைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற வீரர்களாகிய அசுரர்களது செல்வமும், தேவர்களது துன்பமு மொழியும்படி, நீண்ட பாம்புடன் நறுமணங்கமழும் கொன்றைமலர் மாலையையுமணிந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது திருவருளினால் வயிரவல்லியினிடத்தில் வீர ராக்கதர் அவதரித்தனர்.—எ-று. (உ௬)

கரக துத்தணி மால்வனா பெடுத்தொரு கணத்திற்
புரக துத்தினை யிழைத்தவ னுருளினாற் புணரிச்
சூரக துத்திடைப் பைங்கனல் கொம்மென வெழல்போன்
மரக துத்திபால் வீரமார்த் தாண்டன் வந்தனனே.

(இ-ள்.) கறித்தலையுடைய ஒப்பற்ற பெரிய மேருமலையைத் திருக்கரத்தில் (வில்லாக) எடுத்து முப்புரத்தை நாசஞ்செய்த சிவபெருமானது திருவருளினால், சமுத் திரத்திலுள்ள வடவாமுகாக்கினியில் பசிய நெருப்பானது வினாவாகத் தோன்றிய தன்மைபோல மரகதவல்லியினிடத்தில் வீரமார்த்தாண்டர் அவதரித்தனர்.—எ-று.

கதம்-கறித்தல். புரம் ஓரதம் என்பது, புரகதம் என்றாயிற்று. (௩௧)

மைபன் மாக்கரி வாய்பரி வீரனிய மணிந்தேர்
வெப்ப தானவர் பஃஞ்சை யிமைப்பினில் விரிய
மொய்யி னூர்த்து மானவன் பவளமா மொழிப்பேர்த்
தைய றவ்வயின் வலியை ராந்தகன் சனித்தான்.

(இ-ள்.) மதமயக்கத்தையுடைய பெரிய யானைகளும், தாவுகின்ற குதிரைகளும், மணிகள் சுட்டிய இரதங்களும், கொடிய அசுரர்களாகிய பல கூட்டங்களும் இமைப்பொழுதில் நாசமாகும்படி வன்மையோடு ஆரவாரித்துக் கொல்லுகின்ற வீரனாகிய வலிய வீரந்தகர் பவளவல்லியினிடத்து அவதரித்தனர்.—எ-று. (௩௨)

கந்து நித்திடு வியரை மடங்கலூங் கடலின்
முந்து நித்திடு மாலமும் வடவைபு முரண
நந்து நித்தநற் களமணிப் பாவைநற் றவத்தால்
வந்து நித்தனன் வீரநி ரப்பெயர் வலியோன்.

(இ-ள்.) தூணில் தோன்றிய பெரிய நரசிங்கமும் முற்காலத்திற் கடலிற் றோன்றிய ஆலாகலவிஷமும், வடவாமுகாக்கினியும் மாறுகொள்ளும்படி நம்மால் துறிக்கப்பட்ட(சிவபெருமானது) நல்ல கானகண்டம்போன்ற இத்திரநீலவல்லியினது சிறத்த தவத்தினால் வீரநீரனைன்னும்பெயரினையுடைய வீரர் வந்து அவதரித்தனர்.

மணி - இத்திரநீலமணி. (௩௩)

இந்த வீரரொன் பதின்மரு மீசன தருளாற்
றந்த மன்னையர் நிறங்கொடே பொலந்துகி றுங்கி
வந்து பற்பகல் வளர்தரு முறுப்பொடு மடவா
ருந்தி யின்வழி நான்முகத் தண்ணல்போ லுதித்தார்.

(இ-ள்.) இந்த ஒன்பது வீரர்களும் சிவபெருமானது திருவருளினால் தங்கள் தக்களுடைய தாய்மார்களது நிறத்துடன் பொன்னுடையை யணிந்து, பல நாள் கள் வளர்ந்த அவயவத்துடன் அம்மாதர்களுடைய நாபியின்வழியே நான்கு முகங்களையுடைய பிரமனைப்போல வந்து அவதரித்தார்கள்.—எ-று.

‘தந்த மன்னையர் நிறங்கொடு’ என்றதனால், மாணிக்கவல்லியினிடமாகத் தோன்றிய வீரவாகுத்தேவர் செந்தாமரைமலரின் நிறமும், முத்துவல்லியினிடமாகத் தோன்றிய வீரகேசரி பாலின் நிறமும், புருடராகவல்லியினிடமாகத் தோன்றிய வீரமாமகேந்திரர் பொன்னின் நிறமும், கோமேதகவல்லியினிடமாகத்தோன்றிய வீரமாமகேச்சுரர் மஞ்சளஞ் சிவப்புங் கலந்தாலொத்த நிறமும், வயிரேயவல்லியினிடமாகத் தோன்றிய வீரமபுரந்தரர் மயலின் கழுத்துப்போன்ற நிறமும், வயிரவல்லியினிடமாகத் தோன்றிய வீரராக்கதர் இத்திரவில்லின் நிறமும், மரகதவல்லியினிடமாகத் தோன்றிய வீரமார்த்தாண்டர் பச்சைக்கிளியின் நிறமும், பவளவல்லியினிடமாகத்

தோன்றிய வீரந்தரர்முருக்கம்பூவின் நிறமும், இந்நிரநிலவல்லியினிடமாகத் தோன்றிய வீரநீரர் காயம்பூவின் நிறமும் பெற்றுள்ளவர்களென வறிக்.

திருமாலினது நாபிக்கமலத்தின்வழியே தோன்றிய பிராமணப்போல, இந்நவவீரர்களும் நவசத்தியர்களது நாபியின்வழியாகவே தோன்றினமையின், 'மடவாருத்தியின்வழிநான் முகத்தண்ணல்போலுத்தார்' என்று கூறினார். (௩௪)

உ ட னு.

உதிசுருமத் திறல்வீர ரரியனைமே லம்மைபுட னுறைந்த நாதன் பதமலர்க்கள் பணிந்நெழவு மவர்க்கண்டு பார்ப்பதியைப் பரிவா னோக்கி மதியுடையர் திறலுடையர் மானவருங் கலத்தினர்நம் மைந்த ரின்னோர் புதிபரலர் நந்திகுனித் கணத்தவரென் றுன்சுருதிப் பொருளாய் நின்றான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு அவதரித்த அந்த வன்மையினையுடைய நவவீரர்களும் சிங்காசனத்தில் உமாதேவியாரோ டெழுந்தருளிய சிவபெருமானது திருவடித்தாம கைளை வணங்கி யெழுந்திருத்தலும், வேதப்பொருளாயுள்ளசிவபெருமான் அவ்வீரர்களைப்பார்த்து உமாதேவியாரை அன்புடன் நோக்கியருளி, புத்திசாலிகளும், வலிமையுடையவர்களும், மானத்தையே ஆபரணமாக வுடையவர்களுமாகிய இவர்கள் நமது புதல்வர்கள்; புதிதானவர்களல்லர்; நந்திகுணத்திற் சேர்ந்தவர்கள் என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.—எ-று. (௩௫)

தேவியது கேட்டுமைந்தர்க் கருள்புரிய வளர்க்கெல்லாஞ் சிவன்வெவ் வேறு தாலில்சுடர் வாளுநனி வியர்ப்பில்வரு மோரிலக்கந் தனய ரோடு நீவிர்களு மொன்றிதுங்கட் கிறையவனா கியசேயை நீங்க லின்றி யேவலவன் பணித்தனசெய் தொழுகுதிரென் றுனவரு மிசைந்து தாழ்ந்தார்.

(இ-ள்.) உமாதேவியார் அதனைக் கேட்டருளி, புதல்வர்களாகிய அந்தநவவீரர்களுக்குத் திருவருள்புரியவும், உடனே சிவபெருமான் அவர்க ளனைவருக்கும் வெவ்வேறாகக் கெடாத ஒளிபொருந்திய வானாயுதத்தைக்கொடுத்தருளி வியர்வையிற் றோன்றிய இலகும்பிள்ளைகளுடன் நீங்களுஞ் சேர்ந்திருந்து உங்கட்கு முதல்வனாகிய கந்தவேளைப் பிரியாமல் அவனிடமின்ற ஏவலைச் செய்துகொண்டிருக்கின்றது திருவாய்மலர்ந்தருளினார்; அவர்களும் அதற்கிசைந்து வணங்கினார்கள்.—எ-று. (௩௬)

ஒன்பானு மிலக்கத்தோ ரோரிலக்கத் தோர்தம்மோ டொன்றிப் புல்லி யன்பாகி யெம்பெருமான் சினகரத்தை யகலாம லங்கண் வைக மென்பானல் புனாயும்விழிச் சத்திகளொன் பதின்மார்களும் விமலக் கன்னி தன்பாலை யிகலாம லவள்பணித்த தொழில்புரிந்து சார்த லுற்றார்.

(இ-ள்.) நவவீரர்கள் இலகும் வீரர்களோடு சேர்ந்து தழுவிச் சினைகித்து அன்புடன் எமது சிவபெருமானது திருக்கோயிலு விட்டு நீங்காமல் அங்கு வசித்திருக்க, (அவர்களைப் பெற்ற) மெல்லிய நீலோற்பல மலர்போன்ற கண்களையுடைய நவசத்தியர்கள் நின்மலையாகிய உமாதேவியாரை விட்டு நீங்காமல் அவ்வம்மையாரிட்ட பணிவிடைகளைச் செய்துகொண்டு வசித்திருந்தார்கள்.—எ-று. (௩௭)

துணைவர்வருபடல முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-௧௦௧௪.

ச ர வ ன ஐ ப் ப ட ல ம்.

எற்ற மானவ இழன்றெழி பதின்பரோ டில்கர்
தோற்ற வெய்திப தன்மையை யிந்நனை தொற்ற
மாற்றல் சேர்ப்புந் சரவணத் தடந்தனி லயவர்
போற்ற வைகிலைன் கயிலையிற் புருத்தமை புகல்வாம்.

(இ-ள்.) உயர்வுபொருந்திய நவவீரர்களும் இலகும் வீரர்களும் அவதரித்த தன்மையை இதுவரையிற் கூறினோம். இனி சிறப்புப்பொருந்திய நீளையுடைய சரவணப்பொய்கையில் காத்திருக்கைமாதர்கள் பாதுகாக்கும்படி. யெழுந்தருளியிருந்த குமாரசுவன் இருக்கையிலாயத்தை யடைந்ததன்மையைக் கூறுவோம்.—எ-று. (க)

தருப்ப மிக்குளார் காணுந் தானில்லிர்வெள்ளிப்
பொருப்பி லுற்றிடு பரம்பொருள் கருவேயாற் பொறைகூர்
கருப்ப மற் றயிர் முழுவுதுத் தந்திடுங் கன்னிப்
பருப்ப தக்கெழுத் தவ்வழி யினையன பகர்வான்.

(இ-ள்.) மிக்க அகங்கார முடையவர்களால் காணப்படாத கெடாத நெய் பிளையுடைய வெள்ளிமலையில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற பரம்பொருளாகிய சிவபெருமான் கருப்பமில்லாமல் காருண்ணியத்தினால் எல்லா வுயிர்களையும் பெற்றருளிய கன்னிகையாகிய பார்வதி தேவியாணைப்பார்த்தருளி அப்பொழுது இவ்வாற் றதைவிர யருளிச் செய்வாராயினார்.—எ-று. (உ)

பொம்ம லுற்றிடு நான்முக னுதியோர் புத்தி
யிம்ம லுற்றிடு முத்துநம் விழியிடைத் தோன்றிச்
செம்ம லர்ப்பெருஞ் சரவணத் திருத்தின் சேனையி
யிம்ம லைக்கணை யுய்க்குதும் வருகென விசைத்தான்.

(இ-ள்.) (உமையகனே!) மிகுதியாகப் பொருந்திய பிரமன் முதலியவர்க ளது மனவருத்தநீங்கும் வண்ணம் முன்பு நமது விழியினிடத்திற்குேன்றிச் செவ்விய மலர்களையுடைய பெரிய சரவணப்பொய்கையில் வளர்ந்திருக்கின்ற உனது புதல்வனை இம்மலையினிடத்து அழைத்துக்கொண்டு வருவோம், ஆதலால் நீவரக்கடவை யென்று அருளிச் செய்தனர்.—எ-று. (ங)

வேறு.

சொம்புலி யதளிஞன் செப்பிற் றோர்தலு
மம்பிகை யுனையோ டன்பு கொன்டெழீஇ
கம்பெரு மதலையை நாங்கொண் டேகுது
மெம்பெரு முதல்வந் பெழுதி யாலென்றான்.

(இ-ள்.) சிவந்த புலித்தோலை யாடையாகவுடைய சிவபெருமான் இவ்வாறு அருளிச்செய்ததனைக் கேட்டருளவும் உடனே உமாதேவியார் மகிழ்வு மன்புங் கொண்

டெழுந்து எழுது சிறந்த முதல்வோ! நமது பெருமைதங்கிய புதல்வனை நாமழைத்துக் கொண்டு வருவோம், நீர் வருவீராகவென்று அருளிச்செய்தனர். —எ-று. (அ)

கொம்மைவெம் முலையினுற் குறிபடுத்திய
வம்மை யீது நாதத்துழி யருளி னுலெழா
மைம்மலி மிடறுடை வான நாயக
னிம்மென வவனொடு மேற தேறினான்.

(இ-ள்.) குவிவாகிய விருப்பந்தரத்தக்க ஸ்தனங்களால் தழம்பு படுத்திய உமாதேவியார் இதுனை யருளிச்செய்தவுடனே காளகண்டராகிய சிவபெருமான் அருளுடன்எழுந்து அவ்வம்மையாருடன் வினாவாக இடபவாகனத்திலேறியருளினார். —எ-று.

கொம்மை வெம்மலையினுற் குறிபடுத்தியதாவது, ஓரீ காஞ்சிபுரத்தில் கம்பா நதிப் பெருகைக்க கண்டஞ்சிச் சிவலிங்கப்பெருமானைத் தழுவி முலைச்சுவடும் வளைச் சுவடுஞ் செய்தருளினமையை. (ஆ)

நந்தியி னெருத்தமே னங்கையா னொடு
நந்திவர் துடுதலு நாக மேலுனார்
நந்திய னினைத்தொகை நந்திற் றென்றிடா
நந்திதன் கணத்தொடு நன்னிப் போற்றினார்.

(இ-ள்.) இடபத்தின் பிடரியில் உமாதேவியாரோடு சிவபெருமான் எழுந்தருளியவரவும், சுவர்க்கலோக வாசிகளாகிய தேவர்கள் நமது கொடிய தீவினைத்தொகைகளைத் தும் அழிந்தனவென்று கூறிக்கொண்டு திருநந்திதேவரது கணங்களுடன் அடைந்து துதித்தார்கள். —எ-று.

நந்திய எனற்பாலது, நந்திய எனக்குறுக்கல் விகாரம் பெற்றது. (அ)

அந்தமில் விடத்தினை யடக்கு கையுடைச்
சந்தர னுதியாந் தொல்க னத்திலே
ரெந்தைத னுருவுகொண் டிருந்த மேலவர்
வந்திரு மருங்குமாய் வழுத்தி யீண்டினார்.

(இ-ள்.) முடிவில்லாத ஆலாகலவிஷத்தை யடக்கிய திருக்கரத்தினையுடைய ஆலாலசந்தரர் முதலிய பழைய சிவகணங்களும், சிவசாரூபங் கொண்டிருந்த பெரியோர்களு மடைந்து இருபக்கங்களிலுந் துதித்து நெருங்கினார்கள். —எ-று.

‘அந்தமில் விடத்தினை யடக்குகையுடைச்சந்தரன்’ என்பதன் வரலாற்றை மேல் தகுகாண்டம் தத்சி யுத்தரப்படலத்திற் காண்க. (அ)

அன்முக நந்தியெம் மடிக ளுய்த்திடத்
தேன்முக நறுமலர் சிதறிச் செங்கையாற்
கான்முறை வணங்கியே கமலக் கண்ணவ
னன்முகன் மகபதி பிறரு நன்னினார்.

(இ-ள்.) இடபமுகத்தினையுடைய திருத்திதேவர் அருகிற் செலுத்துதலும், கமலக்கண்ணனாகிய திருமாலும் பிரமனும் இந்திரனும் மற்றைத் தேவர்களும் தேன் பொருந்திய நல்ல மலர்களைச்சிந்திச் செவ்விய கரங்களால் திருவடிகளை முறைமைப்படி வணங்கிக் கொண்டுவந்தார்கள். —எ-று. (அ)

சல்லரி வயிர் துடி தடாரி சச்சரி
கல்லென விரங்குறு கரடி காகனாஞ்

வென்றுறற் பேரிகை திரில யாதிபாம்
பல்லிய மிபம்பின பாரி டங்கனே.

(இ-ள்.) சல்லரியும், ஊதுகொம்பும், உடுக்கும், தடாரியும், சச்சரியும், கல்
லென்றமுழங்குவின்றகாடிகையும், எக்காளமும், மேகம்போலு முழக்கத்தினையுடைய
பேரிகையும், திரிலையு முதலாகிய பல வாத்தியங்களைப் பூதகணங்கள் வாசித்தன.

கல் என்பது ஒலிக்குறிப்பு.

(க)

வேறு.

வேத நான்குங் குழிலையும் வேறு
பேத மாய கலைகளும் பேரிகை
நாத மோடு நனுகின விஞ்சையர்
தேம் யாவு மிகைத்துக் கெழுமினார்.

(இ-ள்.) நான்கு வேதங்களும் பிரணவமும், மற்றைய வேறுபாட்டினையு
டைய கலைகளும் மிகுந்த நாதத்துடன் வந்தன, வித்தியாதரர்கள் சங்கீதங்க ளனைத்
தையும் பாடிக்கொண்டு கெருங்கினார்கள்.—எ-று.

வேதம் குழில கலைகள் என்பன, அவற்றின் அதிதேவதைகளை.

(க0)

வள்ளல் வேலியின் மாமநி யின்டியே
பிள்ளை வெண்டிறை யைப்படர் பேரராக்
கொள்ளு மென்று குறித்தது போற்றல்போல்
வெள்ளி வெண்குடை வெய்யவ ரோத்தினார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானது சடைமுடியிலுள்ள இளமைபொருந்திய வெண்
பிறையின, ஊர்ந்துசெல்லுகின்ற பெரும்பாம்புகள் பிடித்துக்கொள்ளுமென்று நினை
த்துப் பூரணச்சந்திரன்வந்து அவ் வெண்பிறையினைப்பாதுகாத்தல்போல வெள்ளியா
லாகிய வெண்குடையினச் சூரியர்கள் தாங்கினார்கள்.—எ-று.

(கக)

சகர டொன்னுந் தலைவர்க டம்வழிப்
பகிர தப்பெயர்ப் பார்த்திவன் வேண்டலு
கிகரி லோனரு ணீத்தத் தொழுக்கெனப்
புகரில் சாமரம் பூதர்கள் யீசினார்.

(இ-ள்.) சகராஜாக்களது பரம்பரையிற் றேன்றிய பகிரதனென்னும் பெ
யையுடைய அரசன் வேண்டிக்கொள்ளவும், அதனால் ஒப்பற்ற சிவபெருமான் கொடு
த்தருளிய கங்கையாற்றினொழுக்கைப்போல, பூதகணங்கள் குற்றமற்ற சாமரைகளை
வீசினார்கள்.—எ-று.

சாமரம் வெண்ணிறமுடைமையின் கங்கைநதிபோலவும், அவற்றை வீசு
தல் அக்கங்கையினொழுக்குப்போலவும் தோன்றின வெண்க. பகிரதனது பிரயத்தின
த்தாற் கங்கைநதி உலகில் வந்தமையின், 'பகிரதப்பெயர்ப்பாத்திபன் வேண்டலும்
தகரிலோ னருணீத்தம்' என்னார்.

(கஉ)

செறு மால்கரி சீயம் வயப்புலி
யேறு பூடகை யிஃகெய் கெழுதல்
வேறு கொண்ட வியன்முகச் சாரதர்
அறு கோடியர் கொய்க்கெனச் சுற்றினார்.

(இ-ள்.) செறுகின்ற மதமயக்கத்தையுடைய யானையும், சிங்கமும், வெற்றி
பெருந்திய புலியும், இடபமும், யானையும், மானும், கரடியும் இவை முதலாகச்சொல்

லப்பட்ட வேறுபாட்டினையுடைய பெரிய முகங்களைக்கொண்ட துறகோடி புதர்கள்
வினாவாகச் சூழ்ந்தார்கள்.—எ-று. (௧௬)

இமியு டைப்பல வேற்றிருந் கேதனந்
திமில விண்புன னக்கிச் சிதறுவ
வமல னைத்தொழு தாற்றமெப் யன்பினுந்
கமல முய்த்திடுங் காட்சியர் போன்றவே.

(இ-ள்.) முகப்பினையுடைய பல பெரிய இடபக்கொடிகள் பேரொலிபொரு
ந்திய ஆகாயக்கவையிற் படிந்து நீரைச் சிதறுந்தன்மை (எறுபோலுமெனின்,) சிவ
பெருமானைத் துதித்துச் செய்கின்ற மெய்யன்பினால் அருக்கியநீரைச் சிந்துகின்ற அன்
பர்களைப்பொதிருந்தன.—எ-று.

திமிலம்-பேரொலி. கேதனம் காட்சியர் போன்ற வெண்க. (௧௭)

அன்ன காலை யகிலமு மீன்றருள்
கன்னி தன்னொடு காமர்வெள் ளேற்றின்மேன்
மன்னி வைகு மதிமுடி வானவன்
றன்ன தாலயத் தைத்தனந் தேகினுன்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமையத்தில் சர்வலோகங்களையும் பெற்றருளிய உமாதேவி
யாரோடு அழகிய வெள்ளிய இடபத்தின்மேல் வீற்றிருந்தருளிய சந்திரசேகரராகிய
சிவபெருமான் தமது திருக்கோயிலவிட்டுச் சென்றருளினார்.—எ-று. (௧௮)

வேறு.

தன்ன தாலய நீங்கியே கயிலையைத் தணந்து
பொன்னி வீடிய விமையமால் வரைப்புறத் தேகி
யன்ன மாடுறுஞ் சரவணப் பொய்கையை யடைந்தா
னென்னை யாளுடை நாயக னிறைவியுந் தானும்.

(இ-ள்.) என்னை யடிமையாகவுடைய சிவபெருமான் உமாதேவியாருந் தா
முமாகத் தமது திருக்கோயிலினின்றும் புறப்பட்டுத் திருக்கயிலாயத்தினின்று நீங்
கிப் பொன்னினுலுயர்ந்திருக்கின்ற பெரிய இமையமலையினருகிற் சென்று அன்னப்
பறவைகள் விளையாடுகின்ற சரவணப்பொய்கையை யடைந்தருளினார்.—எ-று. (௧௯)

பிறையு லாஞ்சடைத் தேவனு மவன்றனைப் பிரியா
துறையு மாதுமோ ரறுவகை யுருவுகொண் டிற்ற
சிறுவ னீர்மையை நோக்கியே திருவருள் செய்து
நிறையும் வான்புனற் பொய்கையங் களையிடை நின்றார்.

(இ-ள்.) இனம்பிறை தவமுஞ் சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமானும் அவ்
வெம்பெருமானை விட்டு நீங்காதிருக்கின்ற உமாதேவியாரும் ஒப்பற்ற ஆறு திருவுரு
வங்களைக் கொண்டிருக்கின்ற குமார்க்கடவுளது தன்மையைப் பார்த்துத் திருவருள்
புரிந்து நிறைந்த மிக்க நீரையுடைய சரவணப்பொய்கையின் களையினிடத்து நின்றார்
கன்.—எ-று. (௨௦)

முண்ட கச்சர வணந்தனின் முனிரு வடிவங்
கொண்டு லாவீவீற் திருந்திடு மொருபெருங் குமர
னண்டர் நாயகன் றன்னுட னகிலமீன் றானைக்
கண்டு மாமுக மலர்ந்தனன் றனதுளங் களித்தான்.

(இ-ள்.) தாமரை மலர்களுமுடைய சரவணப்பொய்கையில் ஆறுதிருவுருவங்
களோடு மூலாலயொழுத்தருளியிருக்கின்ற ஒப்பற்ற பெரிய குமாரக்கடவுள் தேவர்கள்
நாயகராகிய சிவபெருமானுடன் சர்வலோகங்களை யு மின்றருளிய உமாதேவியாரையும்
பார்த்தருளி, நிறத்த நிருமுகமலர்க்கு நிருவுள்ளம் களித்தனர்.—எ-று.

மலர்க்தனன் - முத்தெருச்சம்.

(கடி)

அந்த வேலையிற் கவுரிநய நோக்கியெம் மைய
விந்த நிம்மதன் றலோக்கொடு வருகென வியம்பச்
சந்த ரங்கொழு விடைமிறுத் தன்னொன விழிந்து
நித்தை கொண்டிப் பாதாந் தன்னொடுஞ் சொல்லுள்.

(இ-ள்.) அந்தச் சமையத்தில் உமாதேவியாரை எமது சிவபெருமான் பார்த்
தருளி இதோ விருக்கின்ற உனது புத்திரனைக் கொண்டுவரக்கடவை யென்றருளிச்
செய்யவும், (உடனே உமாதேவியார்) அழகுமிக்க இடபத்தினின்று ம் வினாவாக இற
ங்கி மனத்திற் பொருத்திய மிருத்த அன்புடன் சொன்றருளினார்.—எ-று.

(கக)

சரவ னாந்தனிற் றனறுசே யாறுருத் தனையு
மிருக ரங்கனா லன்புட னெடுத்தனன் புல்லித்
திருமு கங்கனோ ராறுபன் விருபுயஞ் சேர்த்த
வருவ மொன்றென்ச் சொன்ன னுலகமின் றுடையான்.

(இ-ள்.) எல்லாவுலகங்களையு மின்றருளிய உமாதேவியார் சரவணப்பொய்
கையில் சென்று தமது நிருக்குமாரரது ஆறு நிருவுருவங்களையும் தமது இரண்டு நிருக்
கால்களால் அன்புடன் எடுத்தினைத்து ஆறு நிருமுகமும் பன்னிரண்டு நிருப்புயமு
முடைய ஒரு நிருவுருவமாகச் செய்தருளினார்.—எ-று.

(உ௦)

எந்தை சத்திந் ஸ்ரீகொலா மொடுங்குறு மெல்லை
முத்து போலனொன் றுகியே கூடிய முறைபோ
லந்தமில்லதோர் முயிரு வடிவுமொன் றுகித்
சந்த னென்றுபேர் பெற்றனன் கவுரிதன் குமான்.

(இ-ள்.) எல்லா வுயிர்களும் ஒடுங்குங்காலத்தில் எமது தந்தையாகிய சிவ
பெருமானது அந்தச் சத்தியினும் முன்போல ஒன்றாகச் சேருந்தன்மைபோல, முடி
வில்லாத ஆறுதிருவுருவங்களு மொன்றாகி, உமாதேவி புத்திரராகிய குமாரக்கடவுள்
ஸ்தத்தர் என்னுந் நிருகாமத்தைப் பெற்றருளினார்.—எ-று.

(உ௧)

முன்பு புல்லிய குமாவேன் முடிதொறு முயிர்த்து
மின்டி றங்கிய புறத்தின் நீவலும் விமலை
தன்பெ ருத்தனஞ் சரத்துபால் சொரிந்தன தலையா
மன்பெ னப்படு கின்றதிந் தன்மையே யன்றோ.

(இ-ள்.) முன்பு தழுவியணக்கப்பட்ட குமாரக்கடவுளது முடிகள்தோறும்
உச்சிமோந்து மின்போல் ஒளிவிளங்குகின்ற அவரது முதுகினைத் தடவுதலும், உமா
தேவியாரது பெரிய ஸ்தனங்கள் பாலேச்சரத்து சொரிந்தன ; இஃதன்றோ ? தலைமை
யாகிய அன்பென்று சொல்லப்படுவது.—எ-று.

(உ௨)

ஆதி நாயகன் கருணையா யமலமாய்ப் பரம
போத நீதா யிருத்ததன் கொங்கையிற் பொழிபா
லேதி லாததோர் குருமணி வள்ளம் தேற்றுக்
காதன் மாமகற் கன்பினு லருத்தினுள் கவுரி.

(இ-ள்.) முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமானது கருணையாகியும், நிம்மலமாகியும், பரமஞானகுணமாகியுமுள்ள தமது ஸ்தனங்களினின்று மொழுகுடின்ற பாலு உமாதேவியார் குற்றமற்ற ஒரு மாணிக்கக்கிண்ணத்திலேந்நி விருப்பமிக்க தமது சிறந்த புதல்வருக்கு அன்புடன் உண்பித்தருளினார்.—எ-று. (௨௬)

கொங்கை யூறுபா ஸ்ருத்தியே குமரனைக் கொடுசென்
தெங்க னுபகன் முன்னரோ றிறைந்நகரிக் திடலு
மாங்கை யாலவன் றனையெடுத் தகலமே லணைத்துப்
பொங்கு பேரரு னிர்மையா ஸ்ருத்தினன் புடையில்.

(இ-ள்.) தமது ஸ்தனங்களினின்றுத் தரந்த பாலு யுண்பித்துக் குமார்க்கடவுளை எடுத்துக்கொண்டு சென்று எமது சிவபெருமான் திருமுன்னே வணக்கச்செய்யவும், (அவ்வெம்பெருமான்) அக்குமார்க்கடவுளை அழகிய திருக்கரத்தாலெடுத்து மா ர்பிலணைத்து மிக்க திருவருட்டன்மையினால் தமதருகில் வைத்தருளினார்.—எ-று. ()

அருத்தி தந்திடு குமரவே னொருபுடை யமரப்
பெருத்த மன்னுயிர் யாவையு முன்னரோ பெற்ற
வொருத்தி தன்னையுந் கையினு லொய்யென வாங்கி
யிருத்தி னன்றன திடந்தனி லெம்மையா னிறைவன்.

(இ-ள்.) விருப்பத்தைத் தருகின்ற குமார்க்கடவுள் ஒருபுறத்தி விருத்தருளவும், மிக்க உயிர்களனைத்தையும் முன்னமே பெற்றருளிய உமாதேவியாரையும் கை லாகு கொடுத்து வினாவாக எடுத்து எம்மையடிமையாகவுடைய சிவபெருமான் தமதி டப்பாகத்தில் வைத்தருளினார்.—எ-று. (௨௭)

ஏல வார்குழ லிறைவிக்கு மெம்பிரான் றனக்கும்
பால னுகிய குமரவே னடுவுறும் பான்மை
ஞால மேலுறு மிரவொடு பகலுக்கு நடுவாய்
மாலை யானதொன் றழிவின்றி வைகுமா ரெக்கும்.

(இ-ள்.) மயிர்ச்சாந்தனின்த கூந்தலையுடைய உமாதேவியாருக்கும் எமது சிவபெருமானுக்குத் திருக்குமாரராகிய சுப்பிரமணிக்கடவுள் அவ்விருவர் மத்தியிலே மூந்தருளியிருக்குந்தன்மை (எதுபோலுமெனின்,) உலகத்திற் பொருந்திய இராப்பக லென்னு மிரண்டிற்கு நடுவில் மாலையாகிய ஒரு பொழுது அழிவில்லாமல் தங்கியிருத்தலை யொத்திருக்கும்.—எ-று.

உமாதேவியாளை இரவாகவும், சிவபெருமானைப் பகலாகவும், குமார்க்கடவுளை இவற்றிடையிற் பொருந்திய மாலையாகவு முவமித்தவாறு காண்க. (௨௮)

வேறு.

விடையுற்றிடு பரமற்குமல் விமலைக்கும் விறந்தே
யிடைபுற்றது கண்டாயன் மகவான்முத லிமையோர்
கடையுற்றிடு கடலாமெனக் கல்லென்றிறைத் தனுசார்
புடையுற்றன ரெந்ருற்றனர் புறனுற்றனர் புகழ்வார்.

(இ-ள்.) வலிமைதங்கிய குமார்க்கடவுள் இடபவாகனத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமானுக்கும் உமாதேவியாருக்கும் மத்தியி லெழுந்தருளியிருத்தலைப் பிரமேந்திராதி தேவர்கள் பார்த்தவர்களாய்ப் பிரளயகாலத்துண்டாகுங் கடவினோ சையைப்போலக் கல்லென்று ஆரவாரித்துக்கொண்டு நெருங்கி, அருகிலும் எதிரிலும் புறத்திலுஞ் சூழ்ந்து துதிக்கின்றார்கள்.—எ-று. (௨௯)

காமாரிதன் விழிதந்திடு கழிகாதல வெழியாத்
தோமாரியல் புளையெ ரூன்கொடுத் தொழிலால்
யாமாரிண மிழஞ்ஞற்றன மெமைபாவினி பென்னப்
பூமாரிகள் பொழிந்தார்பணித் தெழுந்தாரிகள் புகன்றார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுடைய தாதவியழிகள் தந்தருளிய நிறந்த குமாரக்கடவுளே! கொடாத குற்றம்பொருந்திய இயல்பினையுடைய ரூபதுமனது கொடுஞ்செய்கையினால் அடியெங்கன் யாவரினும் இழிந்தவர்களாயினோம்; இனி எங்களை யாட்கொள்வீராகவென்ற புஷ்பவருஷம் பொழிந்து நமஸ்கரித்தெழுந்து ஆகி மொழிகளைக் கூறினார்கள.—எ-று. (உஅ)

வாரற்புத முறவிந்திய வன்னத்தன முருந்தின்
முரற்பவ ளர்சேயிதழ் முழுமாமதி வதனத்
தாரற்பெயர் பெ. நமங்கைய ர. நுகாயேயி லரன்முன்
பேரற்பொடு பணிந்தேயெழப் பெருந்தண்ணளி புரிந்தான்.

(இ-ள்.) கச்சானது அற்புத முறம்படி பருத்திருக்கின்ற அழகியகொங்கைகளையும், மயிலிறிண்டியை யொத்த பற்களையும், பவனம்போன்ற சிவந்த இதழையும், பூரணச்சந்திரன்போன்ற முகத்தினையுமுடைய கார்த்திகைப் பெண்கள் அந்தச் சமயத்தில் சிவபெருமான் திருமுன்னே போர்ப்புடன் வணங்கி நிற்க, (சிவபெருமான்) மிகக்குயிர்த்த திருவருள் புரிந்தருளினார்.—எ-று. (உஆ)

கந்தன்றவி நீர்போற்றிய கடனூலிவ னுங்கன்
மைந்தன்னெனும் பெயராகுக மகிழ்வாலெவ ரேன
துந்தம்பக விடையின்னவ னென்றாள்வழி படுவோர்
தந்தங்குறை முடித்தேபார் தனைநல்குவ மென்றான்.

(இ-ள்.) (நமது குழந்தையாகிய) இக்கந்தனை நீங்கன் பாதுகாத்த முறைமை யினால் இவன் உங்கன் மைந்தன் என்னும் பொருள்பட (கார்த்திகேயன் என்று) பெயர் வழங்கக்கடவது; யாவராயினும் மகிழ்வுடன் உங்களுக்குரிய நினைமாகிய கார்த்திகையின் இத்தக் கந்தனது வலிய பாதுகளை யுபாசித்தின்றவர்களது குறைகளை நிறைவேற்றி முத்தியையுக் கொடுப்போமென்று அருளிச்செய்தனர்.—எ-று. (கா)

என்னாவருள் புரினெ. நழி யிமையத்தவன் சேயைத்
தன்னாராரு னொடுசென்றெநிர் தழுவித்தனத் திழிபால்
பொன்னார்மணி வள்ளத்துமுன் பூரித்தருத் திடவே
யன்னுண்முல் யமுதுக்கவை யாடுத்தொழு கினவே.

(இ-ள்.) என்றிவ்வாறு திருவருள் புரியும்பொழுது, உமாதேவியார் குமாரக்கடவுளைத் தமது பேரருளோடுஞ்சென்று எதிரில் தழுவி ஸ்தனங்களினின்று மொழுகுகின்ற பாலினைப்பொன்மயமாகிய மாணிக்கக் கண்ணத்திலமுன்பு நிறைத்து ஊட்டவும், அவ்வுமாதேவியாரது முலைப்பாலிற் சிந்தியதுளிகள் ஆறுபோன்று ஒழுகியோடின.—எ-று. (கஆ)

வானார்சர நதிபோற்சர வணத்துடவை புகலார்
துநான்மறை கரைகண்டவன் முதல்வந்திடு துணைவ
ரானவ. ந சிவவோர்தமை யளித்தோன்சபித் திடலான்
மீயுவவன் வதிகின்றவர் புகும்பாலினை மிசைந்தார்.

(இ-ள்.) ஆகாயத்திற் பொருந்திய தேவகங்கையைப் போல அப்பாலின் பெருஞ்சுச் சரவணப்பொய்கையில் பிரவேசிக்கவும், தாய்மையாகிய நான்ரு வேதங்க ளையுங் கணாகண்ட வியாசமுனிவருக்கு முன்னே பிறந்த தமையன்மார்களாகிய நீங் காத ஆறு புத்திரர்களையும் பெற்ற தந்தையாகிய பராசரமுனிவரர் சபித்தமையினால் மீனாருவங்கொண்டு அத்தடாகத்தில் வசிக்கின்றவர்கள் அங்குப் பிரவேசித்த அப்பா லினை யுண்டார்கள்.—எ-று. (௧௨)

கயிலைக்கிற யவன்மெய்த்கன கலசத்தினு முகுபா
லயிலுற்றிடு பொழுதத்தினி லறனிற்புடை பெயரு
மயிலைத்தனு வொருவித்தவ வடிவுற்றெழு தருவார்
துயிலுற்றுணர் பவரொத்தனர் மயலற்றிடு தொடர்பால்.

(இ-ள்.) திருக்கயிலாயத்திற்கு முதல்வியாகிய உமாதேவியாரது மெய்ம்மை பொருந்திய ஸ்தனங்களாகிய கலசத்தினின்று மொழுகிய பாலினை உண்டபொழுது, நீரிலுலாவுகின்ற மீனாருவினின்று நீங்கித் தவவடிவமடைந்து எழுந்த அப்பராசர புத் திரர்கள், அஞ்ஞானம் நீங்கிய காரணத்தினால், நித்தினாசெய்து விழித்தவர்களை யொத் தார்கள்.—எ-று. (௧௩)

அன்றாறு வருமாயெழுந் தகன்பொய்கைவிட் டமலன்
முன்னாய்வணங் கிளர்போற்றலு முனிமைந்தர்கள் பரங்கோ
டென்னாவுரை பெறுகுன்றிடை யிருந்தேதவம் புரிமின்
சின்னாண்மிசை யிவன்வந்தருள் செயுமென்றருள் செய்தான்.

(இ-ள்.) அந்த ஆறு சிறுவர்களும் பெரிய அத்தடாகத்தினின்றும் வெளிப் பட்டுச் சிவபெருமான் திருமுன்னே யடைந்து வணங்கித் துதிக்கவும், (அவ்வெம்பெ ருமான்) முனிமைந்தர்களே! திருப்பரங்குன்றமென்று கூறும் மலையினிடத்திருந்து தவத்தைச் செய்யுங்கள், சில காலத்திற்குப் பின்பு இந்தக்கந்தன் வந்து உங்களுக்கு அருள்புரிவான் என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.—எ-று. (௧௪)

நன்றலெனத் தொழுதன்னவர் நாதன்விடை பெற்றே
சென்றருடு மடவாரொடு திருமாலயன் முதலா
நின்றார், தமக் கருள்செய்தவர் நிலயம்புக வருளிப்
பொன்றாழ்சடை யினன்னெள்ளியம் பொருப்பின்றலை புக்கான்.

(இ-ள்.) அம்முனி புத்திரர்கள் அவ்வாதே நல்லதென்று வணங்கிச் சிவபெ ருமானிடத்து விடைபெற்றுச் சென்றார்கள். பின்பு, கார்த்திகைப் பெண்களுடன் திருமால் பிரமன்முதலாகின்றவர்களுக்கெல்லாம் திருவருள் புரிந்து அவரவர்க ளிரு ப்பிடத்திற்குச் செல்லும்படி கட்டளையிட்டருளிப் பொன்னிறமாகத் தாழ்ந்து விள ன்குஞ் சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமான் திருக்கயிலாய மலையினிடத்து எழுந் தருளினார்.—எ-று. (௧௫)

அடையார்புர மெரிசெய்திடு மமலன்கயி லையிற்போய்
விடையூர்தியி னிழிந்தேதனி னிறற்சேயொடும் வெற்றிபின்
மடவாரொடு நடவாப்பொலன் மாமந்திரத் தனவாயி
னிடையாரரி யணையிசை யிருந்தானருள் புரிந்தே.

(இ-ள்.) பகைவர்களது முப்புறங்களையு மெரித்தருளிய சிவபெருமான் திரு க்கயிலை மலையிற்சென்று இடபவாகனத்தினின்று யிறங்கி ஒப்பற்ற வெற்றியினையு டைய குமாரக்கடவுளுடனும் பார்வதி தேவியாருடனும் நடந்து, அழகிய பெரிய திரு

க்கோயிலினிடத்துள்ள சிங்காசனத்தின்மீது (அங்குள்ளவர்கட்குத்) திருவருள் புரிந்
தெழுந்தருளி யிருந்தனர்.—எ-று. (௯௬)

சேயோனென்று முன்னோன்றனைச் சிலம்பின்வரு மொன்பான்
மாயோருத வியமைந்தரு மற்றுள்ளயி லக்கத்
தூயோர்களுக் கொழுதேமலர் தூயிர்ப்பலிந் தேத்தி
யாயோர்தம தூயிரோயென வவனைக்குறித் தனைந்தார்.

(இ-ள்.) சேய் என்னுந் திருநாமத்தினையுடைய முதல்வராகிய குமாரக்கட
வுடைய உமாதேவியாரது திருவடிச் சிலம்பிற்குன்றியதன்பது சத்திகளாற் பெறப்
பட்ட நவவீரர்களும் மற்றுள்ள தூய்மைபொருந்திய இலகூம் வீரர்களும் வணங்கிப்
புஷ்பங்களைச் சிற்றித் தாழ்த்து துலித்து அவர்கள் தங்களுயிராப்போல அக்குமாரக்
கடவுடையக்கருகிற் சூழ்ந்திருந்தார்கள்.—எ-று.

ஒன்பான் மாயோர் - நவசத்திகள்.

(௯௭)

சாவணப்பபலமுற்றிந்நு.

கூடிருயிருத்தம் - கலக.

உ

முதுகன்முனை.

திருவிவையாட்டுப்பபலம்.

அனந்தாம தாகவுமை யம்மைமொடு பெம்மா
வனந்தலையில் வைகைய நலங்கொள்கும ரோச
னினங்கொடு தொடர்ந்தவிடா யாரொடு மெழுந்தே
மவனங்கொளரு விரிமைதனி னுடலை மதித்தான்.

(இ-ள்.) ரின்பு உமாதேவியாருக்கும் சிவபெருமானுக்கும் நடுவில் எழுந்த
ருளியிருந்த நன்மை பொருந்திய குமாரக்கடவுள் கூட்டமாகத் தம்மைப் பின்னொடர்
ந்துவந்த தம்பியர்களாகிய இலகூத்தொன்பது வீரர்களுடன் எழுந்து அருள் பொருந்
திய திருவுள்ளத்திற்கிசைந்தபடி திருவினையாடல் புரிதற்குத் திருவுள்ளங்கொண்டரு
ளினார்.—எ-று. (௯)

தட்டைகுஞ்சுழங்கழல் சதங்கைகள் சிலம்பத்
கட்டழகு மேயவனா ஞாண்மணி சுறங்க
வட்டமணி குண்டல மதாணி. துதல் வீர
பட்டிகைமி னக்குமர னுடல்பயில் கின்றான்.

(இ-ள்.) தண்டையும், சிலம்பும், அழகிய வீரக்கழலும், சிறுசதங்கைகளும்
சுப்திக்கவும், பேரழகினையுடைய கிங்கினிக்கதங்கை யொலிக்கவும், வட்டமாகிய
அழகிய இரத்தினகுண்டலமும் மதாணியும் செற்றியிலணிந்த வீரப்பட்டிகையும் பிர
காசிக்கவும் குமாரக்கடவுள் திருவினையாடல் செய்தருள்வாராயினார்.—எ-று.

தண்டமென்பது, தட்டை என அலித்தல் வீசாரம் பெற்றது. அனாரூ
ண் - கிங்கினி. (௧௦)

மன்றுதொறு லாலுமலர் வான்தொறு லாலுந்
தன்றுதிரு தென்றறவழி சோல்தொறு லாலு
மென்றுமுல வாதுலவும் யாறுதொறு லாலுந்
குன்றுதொறு லாலுமுறை யுங்குமர வேகே.

(இ-ள்.) குமாரக்கடவுள் மன்றுகந்தோறு முலாவுவார்; மல்கள் பொருத்
திய தடாகங்கள்தோறு முலாவுவார்; நெருங்கிய சிறு தென்றற்காற்றாலாவுகின்ற
சோலைகள்தோறு முலாவுவார்; எப்பொழுதுங் கெடாமல் பாய்கின்ற நீர்வையுடைய
நதிகள்தோறு முலாவுவார்; மலைகள்தோறு முலாவுவார்; அம்மலைகள்தோறு மெழு
ந்தருளியுயிருப்பார்.—எ-று. (௧)

குளத்தினுல வுந்நதி குறைந்திடு துருத்தித்
கிளத்தினுல வுந்நினைகொள் கந்தடை நிலைத் தார்
தளத்தினுல வும்பனவர் சாலையுல வும்மென்
னுளத்தினுல வுஞ்சிவ னுமைக்கினிய மைந்தன்.

(இ-ள்.) என துள்ளத்தி லுலாவுகின்ற சிவசத்திகளது இனிய திருக்குமார
ராகிய முருகக்கடவுள் குளங்களிலுலாவுவார்; ஆற்றிடைக்குறையாகிய நிலங்களி
லுலாவுவார்; பசுக்கள் தங்கி யுராய்கின்ற ஆத்தீண்டு குற்றிகளையுடைய இடங்களி
லுலாவுவார்; முனிவர்களது பன்னகசாலைகளி லுலாவுவார்.—எ-று.

துருத்தி - ஆற்றிடைக்குறை. கந்து - ஆத்தீண்டுகுற்றி.

(௨)

இந்நாமுடி முன்னவ னிடந்தொறு முலாவுந்
தந்தையுடன் யாயமர் தலங்களி லுலாவுந்
கந்தமலர் நீபமுறை கண்டொறு முலாவுந்
செந்தமிழ் வடாதுகலை சேர்ந்துழி யுலாவும்.

(இ-ள்.) சந்திரசேகரராகிய சிவபெருமா னெழுந்தருளி யிருக்கின்ற கேசுத்
திரங்கள்தோறு முலாவுவார்; சிவபெருமானு முமாதேவியாரு மெழுந்தருளியிருக்கு
மிடங்கள்தோறு முலாவுவார்; மணம்பொருந்திய மலர்களையுடைய கடம்பவிருகுகள
ளிருக்கு மிடங்களிலுலாவுவார்; செந்தமிழும் வடகலையுஞ் சேர்ந்துவழங்குமிடங்களி
லுலாவுவார்.—எ-று. (௩)

மண்ணிடை யுலாவுநெடு மாதிர முலாவு
மெண்ணிடை யுறுதகட லெங்கணு முலாவும்
விண்ணிடை யுலாவுமதி வெய்யவ னுடுக்கோள்
கண்ணிடை யுலாவுமிறை கண்ணில்வரு மண்ணல்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானது திருக்கண்களினின்றும் தோன்றிய குமாரக்கட
வுள் மண்ணுலகத்தி லுலாவுவார்; பெரிய திக்குகள்தோறு முலாவுவார்; அனலிடப்
படாத கடல்களெங்கு முலாவுவார்; வானத்திலுலாவுவார்; சந்திரன் சூரியன் நகசுத்
திரம் கிரகங்கள் முதலியவை வசிக்கு மிடங்களி லுலாவுவார்.—எ-று. (௪)

கந்தருவர் சித்தர்கரு டத்தொகைய ரேனோர்
தந்தமுல காதிய தலந்தொறு முலாவு
மிந்திர னிருந்ததொல் லிடந்தனி லுலாவு
முந்துதவர் வைகுமுல கந்தொறு முலாவும்.

(இ-ள்.) கந்தருவர்களும் சித்தர்களும் கருடர்களும் மற்றையர்களும் வசித்
கின்ற தங்கத்தங்கன் உலகமுதலிய விடங்களிலுலாவுவார்; இந்திரன் வாழ்ந்திருந்த
பழைய சுவர்க்கத்தி லுலாவுவார்; உயர்த்த தவசிகள் வசிக்கு முலகத்தி லுலாவுவார்.

அங்கமல கான்முத னரும்பத முலாவு
மங்கல நிறைத்ததிரு மால்பத முலாவு
மெங்கன்பெரு மாட்டித னிரும்பத முலாவுந்
நிங்கன்முடி மேற்புனை வென்பத முலாவும்.

(இ-ள்.) அழகிய கமலாசனனாகிய பிரமனது அரிய பதத்தி லுலாவுவார் ;
மங்கலமம் நிறைத்த திருமால் பதத்திலுலாவுவார் ; எமது பெருமாட்டியாகியசிவசத்தி
யின் பதத்தி லுலாவுவார் , சத்திரகேத் திருமுடியிலணித்த சிவபெருமானது பதத்தி
லுலாவுவார்.—எ-று. (அ)

இப்புவியி லண்டநிலா பெங்கணு முலாவு
மப்புலமு லுதைவெளியண்டமு முலாவு
மொப்பின்புல வங்கன்பிற வுள்ளவு முலாவுஞ்
மொப்பிய வேர்ப்பரி வன்றனது மைந்தன்.

(இ-ள்.) சொல்லுதற்கரிய ஒப்பற்ற சிவபெருமானது திருப்புதல்வராகிய
குமாரக்கடவுள் இத்தப் பிருதியிண்ட வரிசைகளிலெல்லாமுலாவுவார் ; அப்பு-தேயு-
வாயு-ஆகாயமாகிய இவற்றி னண்டங்களி லுலாவுவார் ; மற்றுன்ன ஒப்பற்ற புனங்க
ளிலு முலாவுவார்.—எ-று. (க)

வேறு.

இவ்வுலகை வளர்க்கொடு மிளையோனெனத் திரியு
மொருமாமக ளெடுகொன்றெ முயர்காணியி லுலவும்
பெருமாமகை யவையென முனிளோரென்ப் பெயருந்
தெரிவார்க்கணை மறவிரறிற் றிநிதந்திடுஞ் செவ்வேன்.

(இ-ள்.) குமாரக்கடவுள் ஆறு திருமுக்களனோடு பாலசப்பிரமணியராக
யுலாவுவார் ; ஒரு அழகிய திருமுக்குடன் செல்லுவார் ; உயர்ந்த வாலிபனைப்போல
உலாவுவார் ; பெரிய வேதங்களை யோதுகின்ற வேதியர்களைப் போலவும் முனிவர்க
ளைப் போலவும் உலாவுவார் ; நீண்ட பாணங்களைக்கொண்டு இலக்குப் பார்க்கின்ற
கொடிய வீரர்களைப்போலத் திரிவார்.—எ-று. (க௦)

காலிற்செலும் பரிசுற்செலும் கரியிற்செலும் கடுந்தேர்
மேலிற்செலும் தனியாவியின் மிசையிற்செலும் தகரின்
பாலிற்செலும் மானத்திடை பரிசுற்செலும் வின்னின்
மாலிற்செலும் பொருகுடொடு மலையச்செலும் வலியோன்.

(இ-ள்.) எதிர்த்த குபதமனுடன் போர்செய்யும்படி சென்றருளும் பராக்
கிரமத்தையுடைய குமாரக்கடவுள் காலால் நடந்தலாவுவார் ; குதிமாமீதேறி யுலாவு
வார் ; யானாமீதேறி யுலாவுவார் ; வேகமாக வோடுகின்ற தேர்மீதேறி யுலாவுவார் ;
ஒப்பற்ற யானியன்மீதேறி யுலாவுவார் ; ஆட்டின்மேலேறி யுலாவுவார் ; விமானத்தின்
மேல் விருப்பத்துடன் ஏறியுலாவுவார் ; ஆகாயத்தின்க ணுன்ன மேகங்களி லேறியுலா
வுவார்.—எ-று.

விமானம் என்பது, மானம் என முதற்குறையாயிற்று.

(க௧)

பாடின்படு மலியார்க்கிடும் பனைமென்றமு லிசைக்குங்
கோடங்கொலி புரிந்திடிக் குவ்வீணைகள் பயிலு
ம்கொன்றிய சிறுபல்லிய மெறியும்மெவ ரெவரு
நாடின்படி பாடுங்கனி கடனஞ்செயு முருகன்.

(இ-ள்.) முருகக்கடவுள் ஓசையினிதாகிய ஒலிக்கின்ற மணிகளை முழக்குவார்; முங்கிவினா லமைந்த மெல்லிய புன்னாக்குழை யூதுவார்; சங்கவாத்நியத்தை யூதுவார்; குரல்முதலிய சப்த சுரங்களையுடைய வீணைகளை வாசிப்பார்; ஈடாகப்பொருந்திய சிறு பறைகளை வாசிப்பார்; யாவர்களுக்கும் விரும்பும்படி பாடுவார்; களிப்பைத் தருகின்ற நடனத்தைச் செய்வார்.—எ-று.

பாடின்படுமணி - ஓசையினிதாகிய ஒலிக்கின்றமணி. பாடு-ஓசை. இதனை, “பாடின்படுமணி யிரட்டவொருகை” என்னும் திருமுருகாற்றுப் பாடலுக்கு நச்சினார்க்கினியர் கூறிய வுரையானதிக, (௧௨)

இன்னேபல வருவங்கொடி பாண்டிக்கும ரோச
என்னேபமொ டாடுற்றழி நனிகாடினன் வியவா
முன்னேபுல கிணைநின்றவன் முடிபின் னுறை முதல்வன்
பொன்னேர்கழ லிணைதாழ்ந்தனன் பொற்றிப்புகல் கின்றான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறுகப் பல வருவங்களைக்கொண்டு எவ்விடங்களிலுங் குமரக்கடவுள் மிகுந்த விருப்பத்துடன் திருவிளையாடல் செய்யும்பொழுது, முன்னமே சர்வலோகங்களையு மின்றருளிய உமாதேவியார் பார்த்து மிகவும் ஆச்சரியமடைந்து, அழிவற்று விளங்குகின்ற சிவபெருமானது பொன்போலு மிரண்டு திருவடினையும் வணங்கித் துதித்துக் கூறுகின்றார்.—எ-று. (௧௩)

கூடுற்றநங் குமரன்சிறு குழவிப்பரு வத்தே
யாடற்றொழி லெனக்கற்புத மாகும்மவன் போல்வார்
நேடிற்றி ரிலைமாயையி னிணைநேர்தரு மணையான்
பீடுற்றிடு நெறிதன்னைமெய் பெருமான்மொழி தென்றான்.

(இ-ள்.) எமது பெருமானே! நம்மிடத்துத் தோன்றிய நமது குமரன் சிறிய குழந்தைப்பருவத்தில் விளையாடுகின்றதொழில் எனக்கு மிகவும் ஆச்சரியமாக விருக்கின்றது; விசாரிக்குமிடத்தில் மாயாவித்தையில் அவனைப் போன்றவர்கள் வேறொருவருமில்லை; தேவர்களை யொத்த அக்குமாரனது சிறப்புமிக்க தன்மைகளைத் தையும் கூறியருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர்.—எ-று. (௧௪)

அல்லார்குழ லவளின்னண மறியார்களின் வினவ
வொல்லார்புர மடுகண்ணுத லுன்றன்மக னியல்பை
யெல்லாவுயிர் களுமுய்த்திட வெனமநீகட வினைபா
எல்லாயிது கேண்மோவென வருளாலிவை நவில்வான்.

(இ-ள்.) இருள்போலுங் கரிய கூந்தலையுடைய உமாதேவியார் அறியாதவர்கள் போல இவ்வாறு வினாவுதலும், பகைவர்களது முப்புரங்களையு மெரிச்சழித்தருளிய நெற்றிக்கண்ணராகிய சிவபெருமான் பார்வதியே! உனது புத்திரனுடைய தன்மையைச் சர்வான்மாக்களுமுய்யும்வண்ணம் நீ எம்மைவினாவியும், இதனைக்கேட்பாயாகவென்று கருணையுடன் இவற்றை யருளிச்செய்கின்றார்.—எ-று. (௧௫)

வேறு.

நங்கன நமது கண்ணி நெய்திய குமரன் கங்கை
தாங்கினன் கொண்டு சென்று சரவணத் திடுத லாலே
காங்கெய நெனப்பேர் பெற்றான் காமர்பூஞ் சரவ ணத்தின்
பாங்கரில் வருத லாலே சரவண பவனென் குலான்.

(இ-ள்.) இவ்வீடத்தில் நமது கண்ணிற்றோன்றிய குமரன், கங்கையான வன் சுந்துகொண்டுபோய்ச் சரவணப்பொய்கையில் சேர்த்த காரணத்தினால் காங்கையன் என்னும் பெயரைப்பெற்றான் ; அழகு மிக்க பொலியியையுடைய சரவணப்பொய்கையில் குழக்தையாகத் தோன்றினமையால் சரவணபவன் என்னும் பெயரைப் பெற்றான்.—எ-று. (கௌ)

தாயென வாரல் போந்து தனங்கொள்பா லிருந்த லாலே
யோசீதார் கார்த்தி கைய னென்ஹொரு கொலபேர் பெற்றான்
கோவான் வடிவ மாறுந் திடட்டிப் போன்றச் செய்தா
யாயத லுலே கந்த லுமென நாமம் பெற்றான்.

(இ-ள்.) கார்த்திகை மாதர்கள் தாய்மார்களுக வந்து தங்கள் ஸ்தனங்களிற் பொருந்திய பாலையூட்டிய காரணத்தினால், சிறப்புப்பொருந்திய கார்த்திகையன் என்று கூறும் பழமையாகிய பெயரைப் பெற்றான். அக்குழந்தையினது ஆறு உருவங்களையும் நீ ஒன்றாகத்திரட்டிச்சேர்த்தனை, அந்தக்காரணத்தினால் கந்தன் என்னும் பெயரைப் பெற்றான்.—எ-று. (கௌ)

நங்குத மிருமுன் றண்டா வமக்கவை தாமே கந்துள்
றங்குத மாடு வுற்ற தாரகப் பிரம மாடு
முன்மொழி கின்ற கந்த முகிரன் டெழுத்து மொன்று
யுன்மக லுமத் தோரா நெழுத்தென வுற்ற வன்றே.

(இ-ள்.) நமக்குச் சிறந்த ஆறுமுகங்களுண்டு ; அந்த ஆறுமுகங்களுமே இந்தக் கந்தனது முகங்களாகப் பொருந்தின. தாரகப் பிரமஸ்வ ரூபமாய் முதன்மையாகச் சொல்லப்பட்ட நமது சடாக்ஷரங்களும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து இவ்வுனது குமாரனது பெயரின் ஒப்பற்ற ஆறெழுத்தாகப் பொருந்தின.—எ-று.

கந்தமுகிரன் டெழுத்தும் என்றது, பிரணவத்தோடு கூடிய ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை. உன்மகளுமத்தோரா நெழுத்தென்றது, குமாரக்கடவுனது ஸ்ரீசடாக்ஷரமந்திரத்தை. (கௌ)

அதனி வமது சத்தி யறுமுக னவனும் யாமும்
பேதக மன்று னம்போற் பிரிவி லன் யாண்டு நின்று
னோதமில் குழகி போல்லான் யாவையு முணர்ந்தான் சீரும்
போதமு மழியில் விடும் போற்றினர்க் கருள வல்லான்.

(இ-ள்.) ஆதலால் இந்தச் சண்முகன் நமது சத்தியே யாம். அவனுக்கும் எமக்கும் வேறுபாடில்லை. நம்மைப் போலவே சர்வ பரிபூரணனாக விருக்கின்றான். குற்றமற்ற குழந்தையை யொப்பான் ; முற்றணர்ச்சியையுடையவன் ; தன்னைத் துதிப்பவர்களுக்குச் செவ்வத்தையும் ஞானத்தையும் அழிவற்ற முத்தியையு மளிக்கத்தக்கவன்.—எ-று.

பேதகம்.—வேறுபாடு.

(கௌ)

மேனினி யனைப செவ்வேன் றி ிஞ்சனைச் சுருதிக் கெல்லா
முலம தாகி நின்ற மொழிப்போருள் வினை யன்னுள்
மாலுறச் சென்னி தாக்கி வன்சிறைப் படுத்தித் தானே
ஞானமன் னானா பெல்லா நக்கியே நன்னும் பன்னுள்.

(இ-ள்.) இனி, அந்தக் குமரன் பிரமனை வேதங்களுக்கெல்லா முலமாக புள்ள மீண்டதின் பொருளாக கேட்டு அடன் மயக்கும் வண்ணத் தலையிற்குட்டிக்

கொடிய சிறையிலிட்டுத் தானே உலகத்துள்ள நிலைபெற்ற உயிர்களைத் தயவுஞ் செரு
வடித்துக்கொண்டு அநேககால மிருப்பான்.—எ-று. (௨௦)

தாயகன் தன்னைச் சீயத் தடம்பெரு முகத்தி லுனைச்
சூரபன் மானை யேனை யவுணவாத் தொலைவு அய்யே
யாரணன் மகவா னேனை யமரர்க ளிடுக்க லிடுக்கிப்
போருள் புரிவ னின்னேய் பின்னரீ காண்டி யென்றான்.

(இ-ள்.) உனது புதல்வனாகிய அந்தக் கந்தன் தாரகாசுரனையும், பெரிய
சிங்கமூகாசுரனையும், சூரபன்மனையும் மற்றைய அசுரர்களையும் சங்கரித்துப் பிர
மேந்திராதிதேவர்களது துன்பங்களையொழித்து மிக்க கிருபைசெய்வான் ; அதனைப்
பின்பு நீ பார்ப்பாயாக வென்றருளிச் செய்தனர்.—எ-று. (௨௧)

என்றலு மிளைபோன் செய்கை யெம்பெரு மாட்டி கேளா
நன்றென மகிழ்ச்சி கொண்டு நணுகலு முலக மெல்லாருந்
சென்றரு ளாடல் செய்யுந் திருத்தரு குமரன் பின்ன
ரொன்றொரு விளையாட் டென்னத் துன்னியே புரித லுற்றான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு சிவபெருமா னருளிச்செய்யவும், அக்குமாரக்கடவுளது
செய்கையை எமது தாயாகிய உமாதேவியார் கேட்டருளி நன்றென்று மகிழ்வடைந்தி
ருக்கவும், எல்லா வுலகங்களிலுந் சென்று அருள்விளையாடல் புரிந்தருளுந் சிறப்பு
மிக்க குமாரக்கடவுள் பின்பு நிலைபெற்ற ஒரு திருவிளையாடலைத் திருவுள்ளத்திற் சிந்
தித்துச் செய்யத் தொடங்கினார்.—எ-று. (௨௨)

குலகிரி யனைத்து மோர்பாற் கூட்டிடு மவற்றைப் பின்னர்த்
தலைதடு மாற்ற மாகத் தளையிடை நிறுவு மெல்லா
வலைகட றனைபு மொன்ற வாக்துறு மாழி வெற்பைப்
பிலனறு வழுத்துங் கங்கைப் பெருநதி யடைக்கு மன்றே.

(இ-ள்.) அஷ்டகுல பர்வதங்களையும் ஒரு இடத்தில் ஒன்றாகக் கூட்டுவார் ;
பின்பு அப் பர்வதங்களை இடமாதலாகப் பூமியில் வைப்பார் ; அலைகின்ற எல்லாக்
கடல்களையும் ஒன்றாகச்சேர்ப்பார் ; சக்கரவாளகிரியைப் பாதலத்திற் செல்ல அழுத்து
வார் ; பெரிய கங்கைநதியையடைப்பார்.—எ-று. (௨௩)

இருள்கெழு பிலத்துள் வைகு மெண்டொகைப் பணியும் பற்றிப்
பொருள்கெழு மேரு வாதி யடுக்கலிற் பூட்டி லீக்கி
யருள்கெழு குமர வள்ள லாவிடக் கூறின் ருக
வுருள்கெழு சிறுதே ராக்டொகாண் டொல்லென வருட்டிச் செல்லும்.

(இ-ள்.) இருள் நிறைந்த பாதலலோகத்தில் வசிக்கின்ற அஷ்டமா நாகங்
களையும் பிடித்துப் பொன்னாக விளங்குகின்ற மேரு முதலாகிய மலைகளிற் கட்டியிறு
க்கி, கருணாநிதியாகிய குமாரக்கடவுள் உயிர்களுக்கு ஒரு துன்பமூழில்லாமல், உரு
ளை மிக்க சிறுதேராகக் கொண்டு வினாந்து உருட்டி விளையாடுவார்.—எ-று. (௨௪)

ஆசையங் கரிக டம்மை யங்கைகொண் டொன்றே டொன்று
பூசல்செய் லீக்கும் வானிற் போந்தடுங் கங்கை நீராற்
காய்சின வடவை மாற்றுங் கவிஞ்சிறைக் கலாழ னோடு
வாசுகி தன்னைப் பற்றி மாறிகல் லினைக்கு மன்றே.

(இ-ள்.) அஷ்டதிக்கியானைகளைத் தமது அழகிய திருக்கரத்திற் பிடித்து ஒ
ன்றோடொன்று போர்செய்ய மூட்டுவிப்பார். ஆகாயத்திற் செல்லுகின்ற கங்கைநதி

நீரினால் மிதக்க கொடுக்காமல் கையுடைய வடவாமுகமாக் கொணியைத் தணிப்பார் ; அடியை
சிறப்புகையுடைய சுருட்டனுடன் வாசகியென்னு நாசத்தைப் பிடித்துப் பகைமையாகப்
போர்வினாவீர்பார்.—எ-று. (உடு)

பாதல நிலைத் துள்ள புயங்கரைப் படியிற் தேர்த்திப்
பூதல நெயி யெல்லாம் புகுந்திடப் பிலத்தி வாய்க்கு
மாதல முதலான் றன்னை யவிர்ப்பதிப் பதத்தி லோச்சுஞ்
சிதன மதியை வெய்யோன் றொன்னெறிப் பதித்துச் செல்லும்.

(இ-ள்.) பாதலலோகத்துள்ள சர்ப்பங்களைப் பூதியிற் கொணவெந்து சே
ர்த்த நிலவுலகத்துள்ள மலைகளினோத்தும் பாதலத்திற் செல்லும்படி செய்வார். சூரிய
னோ விளக்குவின்ற சந்திரபதத்தில் எடுத்தெறிவார் ; சூயிர்ச்சிபொருந்திய சந்திரனைச்
சூரியன் செல்லுகின்ற மார்க்கத்தில் போடஞ் செய்வார்.—எ-று. (உசு)

எண்டிவா பார்த்த தேவ நிரூந்தனோல் பதங்க எல்லாம்
பன்னொ திறத்தி விங்கப் பறித்தனன் பிறழ வைக்குங்
கொண்டலி விரூந்த மின்னின் குழுவுட னாகுமுப் பற்றி
எண்டிவ முறந்த டொத்தன் மாலையே தனியு மன்றே.

(இ-ள்.) எட்டுத்திக்குகளையும் பாதலாக்கின்ற அண்டதிக்குப் பாலகர்கள்
வரித்திருந்த பழமையாகிய பதவித னினோத்தையும், முன்னிருந்த தன்மையினின்று
நீங்கப் பிரிங்ங மாற்றிவைப்பார். மேகத்தினிடத்திருந்த மின்னறகட்டங்களுடன்
இடிகளையும் பிடித்து வண்டினங்கள் மொய்க்கப்பெருத செய்விய குளிர்ந்த மாலையா
கச் சமைத்து அணிந்துகொள்ளுவார்.—எ-று.

மின்னினைக் கயிலாகவும், இடியை மலராகவும் கொண்டு மாலே செய்து தரி
ப்பொன்க. (உசு)

வெய்யவர் மறிகோ னோனோர் விண்படர் விமானந் தேர்கண்
மொய்யுறப் பிணிந்த பா ஈ முழுநாந் துருவ னென்போன்
வைபுறு மொற்றில் வேண்டுங் கயிற்றின்ன யிடைக்க னிர்ந்து
வைவகந் திசையிச் செல்ல வானியில் விடுக்கு மைந்தன்.

(இ-ள்.) குமாரக்கடவுள் ஆகாயத்திற் செல்லுகின்ற சூரியர்கள் சந்திரன்
கிரகங்கள் முதலியவர்களது விமானங்களுந் தேர்களும் நெருங்கக்கட்டியகயிறுக
ளினோத்தும் துருவனது கையிற் பொருந்தி யிருப்பனவற்றன், தமக்குவேண்டிய
கயிற்றை இடையில் அறுத்து, உலகத்திற்குந் திக்குகளுக்கும் மேலேசெல்லும்படி
காற்றடியைப்போல விடுவார்.—எ-று.

வானி - துகிற்கோடி, ஈண்டுக் காற்றாடி யென்னும் பொருளில் நின்றது.()

வடுத்தயிர் விசம்பிற் செல்லும் வார்சிலை யிரண்டும் பற்றி
யுடுத்திவ் பலகோ ளின்ன வுண்டையாக் கொண்டு வானோர்
முடித்தலை யுரத்தோன் கண்ட முகம்படக் குறிபா வெய்தே
யடற்றனு விஞ்சை காட்டு மாற்று தடந்தோ ளண்ணல்.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு திருத்தோன்களையுடைய ஸ்ரீ சண்முகக்கடவுள் குற்
தமற்ற ஆகாயத்திற் செல்லுகின்ற நீண்ட வீற்க ளிரண்டையும் பிடித்து நகரத்திரக்
கட்டங்கடையும் பலகிரகங்களையும் இவைபோலவனாற்றதையும் உருண்டையாகக்கொ
ண்டு தேவர்களது முடிதலை-மாற்பு-தோன்-கழுத்த-முகம் இவைகளிற் பொருந்தக்
குறிபாகப் பிடியோகித்து வலிய வில்விழ்ந்தமைக் காட்டுவார்.—எ-று.

வாரிசை யிரண்டும் என்றது, தனுகிராசியாகிய வில்லும், இத்திர வில்லு
மென வறித. (௨௧)

இத்திற முலகந் தன்னி லிம்பரோ மும்ப ரஞ்சிச்
செத்தமெய் தளர்சு லன்றிச் சிதைவுறு வகைமை தேர்ந்து
யித்தக வெண்ணி லாடல் வியப்பொடு புரிந்தா னா
முத்தர்தம் சிழியி னன்றி முன்னுறு நிமல முர்த்தி.

(இ-ள்.) சீவன்முத்தர்களு ஞானநோக்கத்தின்முன்னேயன்றி (மற்ற
யர்களு ஊனநோக்கத்தின்) முன்னே பொருந்துதலில்லாத நின்மலராகிய முருகக்
கடவுள், இவ்வாறு உலகத்தில், இந்நிலவுலகத்தவருடன் தேவர்களும் அச்சங்கொண்டு
மனமும் உடலும் நடுங்குதலேயன்றி அழியாதிருக்குந் தன்மையைத் தேர்ந்து, ஞான
மயமாகிய அனவற்ற திருவினாயாடல்களை ஆச்சரியமாகச் செய்தருளினார்.—எ-று.

ஆவிமுத்தர் - சீவன்முத்தர்கள்.

(௩௦)

ஆயது காலை ஞாலத் தவுணர்க ளதனை நோக்கி
யேயிது செய்தார் யாரே யென்றுவிம் மிதரா யெங்க
ணைபகள் வடிவந் தன்னை நனிபெரும் பலத்துட் டங்குந்
தியவ ராத லாலே கண்டிலர் திபக்க முற்றார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறுகிய சமையத்தில் உலகத்திலுள்ள அசுரர்கள் அதனைப்
பார்த்து, ஏ! இது செய்தவர்கள் யாவொன்று ஆச்சரியமுற்றவர்களாய், மிக்கபெரும்
பாவத்திற்பொருந்திய கொடியவர்களாதலால் எமது முதல்வராகிய குமாரக்கடவுளது
திருவுருவத்தைக் காணாது மயங்கினார்கள்.—எ-று. (௩௧)

சிலபதல் பின்னும் வைகுந் திறத்திய லாயுள் கொண்டே
புலகினி லவுணர் யாரு முறைதலி னவர்க்குத் தன்மெய்
நிலைமைகாட் டாது செவ்வே ணிலாவலு நேடி யன்றோர்
மலரயன் றெரியா வண்ணன் மாயமே யினை யதென்றார்.

(இ-ள்.) அவ்வசுரர்கள் அனைவரும் பின்னுஞ் சிலகாலம் வசிக்ஞ் தன்மை
யினையுடைய வாழ்நாளைப்பெற்று உலகத்தில் வசித்திருக்கவேண்டுதலின், குமாரக்
கடவுள் அவ்வசுரர்களுக்குத் தமது திருவுருவத்தின் தன்மையைக் காட்டாமல் வினை
யாடல் செய்தருளவும், அவ்வசுரர்கள் தேடிப்பார்த்து (ஒன்றுங் காணாதவர்களாய்)
இது பிரமனால் காணப்படாதவராகிய சிவபெருமானது மாயாலீலையே யென்று
கருதினார்கள்.—எ-று. (௩௨)

ஆயதோர் குமரன் செய்கை யவனியின் மாக்கள் காணாத்
தியன முறைபால் வெங்கோல் செலுத்திய வவுண ரெல்லா
மாய்வது திண்ணம் போலு மற்றதற் கேது வாக
மேயின லிம்பி தங்கொ லிதுவென வெருவ லுற்றார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறுகியகுமாரக்கடவுளது திருவினாயாடலை உலகத்திலுள்ள
மனிதர்கள்பார்த்து, தீமையாகக் கொடுங்கோல் செலுத்திய அசுரர்களனைவரும் அழி
ந்துபோவது உண்மைபோலும், அதற்குக் காரணமாகப் பொருந்திய விம்மிதமோ
இவ்வாறு காணப்படுவதுதென்று நடுக்கமுற்றார்கள்.—எ-று.

திங்கு நேருங்காலத்து அதற்கறிஞரியாக முன்னர்துன்னியித்தந் தோன்
றுதல் முறைமையாகவின், இந்த விம்மிதங்களைக்கண்ட மனிதர்கள் இது அசுரர்கள்

அழிவதற்கு முன்னே அழிகுறியாகக் காணப்படுத் துன்னிமித்தம்போலுமென்று
கவ்வென்கொண்ட. (௧௧)

புவனியின் மாக்க வின்ன புதறலுந் திசைகாப் பாளர்
தவனனோ மதிய மேலோர் சன்முதன் செய்கை நாடி
யவனுந் வதனைக் காணு ரவுணர்தம் வினையு மன்ற
லெவரிடும் செய்தார் கொல்லென் திரங்கினர் யாருங் கூடி.

(இ-ள்.) உலகத்திலுள்ள மனிதர்கள் இவ்வாறு கூறவும், திக்குப்பாலகர்
களும் சூரியனும் சந்திரனும் மற்றவர்களு மொருங்குசேர்ந்து குமாரக்கடவுளது செய்
கையை நோக்கி, அவரது திருவுருவத்தைக் காணாதவர்களாய் இது அசுரர்களுது செய்
கையுமல்ல; வேறு யார் செய்திருக்கலாமென்று வருந்தினார்கள்.—எ-று. (௧௨)

தேருந் மலைய தேவர் தேவர்கோன் விலவ ரோடு
மேயுவி லிருந்தான் போலும் வேதனு மங்கண் வைகு
மாபுரம் கவர்பா லேகி யறைகுறு மென்று தேறிச்
சூரர்கோன் தனக்கு மஞ்சித் தியரோடு பெயர்த லுற்றார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு சூராய்ச்சி செய்துகொண்டிருந்த அந்தத்தேவர்கள் இந்
திரன் வில தேவர்களுடன் மேருமலைய லிருக்கின்றான்; பிரமனும் அவ்விடத்திலேயே
யிருக்கின்றான்; நாமனாவரும் அங்கு அவர்களிடத்திற்சென்று சொல்லிக்கொள்வோ
மென்ற துணிந்து, சூரபன்மனுக்கும் பயத்து வருத்தத்துடன் செல்லத்தொடங்கி
னார்கள்.—எ-று. (௧௩)

வடவரை யும்பர் தன்னில் வானவ ரானோ ரோடு
யடைநரு ளென்ற கால யாறுமா முகங்கொண் டுள்ள
கடவுள்செய் யாட னோக்கி யவனுருக் காணு னாகி
யிடருந் மனத்தி னோடு மிருந்தயிற் திரனைக் கண்டார்.

(இ-ள்.) மேருமலையின் மேல் தேவர்கள் சென்றுசேர்ந்தபொழுது, ஆறு
திருமுகங்கொடியுடைய குமாரக்கடவுள் செய்தருள்கின்ற திருவிளையாடலைப்பார்த்து
அவரது திருவுருவத்தைக் காணாதவனுய்த் துன்பம்பொருந்திய மனத்துடனிருந்த
இந்திரனோக்கண்டார்கள்.—எ-று. (௧௪)

அரிதிரு முன்ன செய்தி யடிகொழு தங்கண் வைகி
யிரிகட லாலகன் வானின் மேவுதொன் னிலைமை யாவுந்
திரிபுற வெவரோ செய்தார் தெரிந்தில மவரை யீது
புரிகல ரவுணர் போலும் புருத்தியிப் புணர்ப்பென் னென்றார்.

(இ-ள்.) இத்திரன் திருமுன்னையடைந்து பாதங்களைவணங்கி அவ்விடத்
திலிருத்த, பரவிய கடல் சூழ்ந்த கிவவுலகத்திலும் ஆகாயத்திலும் பொருந்தியுள்ள
பழைய நிலைமைகளைத்தும் மாறுபடும் வண்ணஞ் செய்தவர்கள் யாவரோ? அவரை
யறியோம்; அசுரர்கள் இவ்வாறு செய்யார்கள்; (அங்கனமாக) இது தோன்றிய கார
ணம் வேறியாதென்று வினாவினார்கள்.—எ-று.

அரி - இத்திரன்.

(௧௫)

வானவ ரிறைவ னன்னோர் மாற்றமங் கதனைக் கேளா
யாலுமிப் பரிசு நாடி யிருந்தன னிறையுந் தேரோ
னுனை யுணர் வேண்டி வனைவரு மேகி யம்பொன்
மேனிகொன் கமலத் தோன் னினவுது மெழுதி ரென்றான்.

(இ-ள்.) தேவர்கள் தலைவனாகிய இந்திரன் அத்தேவர்கள் கூறியவார்த்தையைக்கேட்டு யானும் இந்தனையே யாராய்ந்து கொண்டிருந்தேன்; இதனைச் சிறிதுங் தெளியேன்; அவ்வாறாகிய விதனை அறியவேண்டின் யாவருஞ்சென்று அழகிய பொன்போலும் வடிவத்தினையுடைய பிரமனைக்கேட்போம் எழுந்திருங்களு என்று கூறினான்.—எ-று. (கௌ)

எழுந்திரென் றுணாத்த லோடு மிந்திரன் முதலா வுள்ளோர்
விழியிடைத் தெரிய வன்னோர் மெய்த்தவம் புரிந்த நீரா
வழிவற வுலகி லாடு மறுமுகன் வதன மொன்றிற்
குழவிய தென்ன வன்ன குன்றிடைத் தோன்றி னானால்.

(இ-ள்.) எழுந்திருங்களு என்று கூறவும், இந்திரன் முதலானவர்களது கண்களில் தெரியும்படி அவர்கள் உண்மையான தவத்தைச்செய்துள்ள தன்மையினால், சிறிது மழியாதிருக்கும் வண்ணம் உலகத்தில் திருவிளையாடல் செய்கின்ற புனிசன்முகபெருமான் ஒருநிறுமுகத்துடன் குழந்தையைப்போல அம்மேருமலையில் எழுந்தருளினார்.—எ-று. (கக)

வாட்டமொ டமரர் கொண்ட மயக்கறத் தனாது செய்கை
காட்டிய வந்தோன் மேருக் கனவரை யசைத்துக் கஞ்சத்
தோட்டிதழ் கொய்து சிந்துந் துணையென வுயர்ந்த செம்பொற்
கோட்டினைப் பறித்து வீசிக் குலவினன் குழவி யேபோல்.

(இ-ள்.) மனவாட்டத்துடன் தேவர்கள் கொண்டிருந்த மயக்க நீங்கும் பொருட்டுத் தமது செய்கையைக் காட்டும்படி யெழுந்தருளிய குமாரக்கடவுள் பெரிய மேருமலையை யசைத்துத் தாமரைப்பூவி னிதழ்களைக் கிள்ளியெறியுந் தன்மையைப் போல, உயர்ந்த செம்பொன் மயமான சிசுரத்தைப் பிடுங்கியெறிந்து குழந்தையைப் போல விளங்கினார்.—எ-று. (கௌ)

தோன்றிய குமரன் றன்னைச் சுரபதி சுரரா யுள்ளோ
ரான்றதோர் திசைகாப் பாள ரனைவருந் தெரிஞற் றன்னோ
வான்றனா திரிபு செய்தோன் மற்றிவ னாகு மென்னுக்
கான்றிரி யரியை நேரும் விலங்கெனக் கலங்கிச் சொல்வார்.

(இ-ள்.) அவ்வா நெழுந்தருளிய குமாரக்கடவுளை இந்திரனும் தேவர்களும் பெரிய திக்குப்பாலகர்களுமாகிய அனைவரும்பார்த்து, ஐயோ? விண்ணுலகத்தையும் மண்ணுலகத்தையும் மாறுபடுத்தினவன் இவனே யாகுமென்று காட்டிலுலாவுகின்ற சிங்கத்தைக்கண்ட மிருகங்களைப்போல மனங்கலங்கிக் கூறுகின்றார்கள்.—எ-று.

ஆன்ற - அகன்ற என்பதன்மருஉ.

(கக)

வேறு.

நொய்தாங் குழவி யெனக்கொள்கில நோன்மை நாடிந்
வெய்தா மவுணக் குழுவோரினும் வெய்யன் யாரு
மெய்தாத மாய முளனாவென் றன்னை வெம்போர்
செய்தாடல் கொள்வ மிவனென்று தெரிந்து குழந்தார்.

(இ-ள்.) இவனைச் சிறுகுழந்தையென்று கொள்ளோம்; இவனது பராக்கிரமத்தை விசாரிக்குமிடத்தில் கொடிய அசுரர் கூட்டங்களிலும் மிகக்கொடியவன்; யாவராலுமடைதற்கரிய மாயவித்தையில் தேர்ந்தவன்; ஆதலால், இங்கு இவனைக் கொடிய போர்செய்து வெற்றிபெறுவோமென்றுணர்ந்து ஐலோசித்தார்கள்.—எ-று.

சூழற்ற வெல்லை யினையோர்க்குறை தொல்லை நரளிற்
காழற்ற தந்த மறவேகுவெண் காட்டி லீசன்
கேழற்ற தாவர்ச் சீயைசெய்து கிடைத்து வைகும்
வேழத்தை யுள்ள வதுவந்தது மேரு யின்பால்.

(இ-ள்.) ஆலோசித்தபொழுது, தேவேந்திரனுனவன் முற்காலத்தில் (பாண
கோபனால்) வயிரம்பொருந்திய தந்தங்கள் ஒடியவும் திருவெண்காட்டிற்சென்று சிவ
பெருமானது ஒளிபொருந்திய திருவடிகளைப் பூசித்து (அத்தந்தங்களைப்) பெற்றிருக்
கின்ற தனது வெள்ளையானையைச் சிந்திக்கவும், அவ்வெள்ளையானை மேருமலையினிட
த்து வந்தது.—எ-று. (ச௬)

தந்தங்கள் பெற்று வருகின்ற தனிச்சு ரிற்றின்
கந்தந் தனிப்போற் தடவ்வநிரங் காட ரொள்ளான் .
சூத்தஞ் சிவகோன் டிகல்வெஞ்ஞரமர்க் கோல மெய்தி
வைந்தன் றாவொ னவரோடும் வளைந்து கொண்டான்.

(இ-ள்.) தந்தங்களைப் பெற்றுவந்த ஒப்பற்ற வெள்ளையானையின் பிடரியி
லேறிக்கொண்டு வயி வச்சிராயுதம், அழகுபொருந்திய வொள்ளியவான், எறியீட்டி,
யில் இவைகளையெந்தி வெவ்விய போர்க்கோலங்கொண்டு குமாரக்கடவுளைத்தேவர்க
ளுடன் சூழ்ந்துகொண்டான்.—எ-று.

கந்தம் - பிடரி.

(ச௭)

வள்ளிர் சுடர்கால் யிசையோடு மரீஇய பாங்கிற்
பள்ளிற் படுகுள் றவைசூழ்தரு பான்மை யேபோ
றுவ்வற் கரிய குமரேசனை யும்பர் கோனு
மிவ்வற் படுவா னவரும்மிகல் செய்ய வுற்றார்.

(இ-ள்.) தீப்பொறியானது காற்றவேகத்துடன் பொருந்தி யிருக்குமிடத்
தில் பஞ்சமலையன் அதனைச்சூழ்ந்துகொண்ட தன்மையைப்போல, நினைத்தற்கரிய
குமாரக்கடவுளுடன் தேவேந்திரனும் துன்பமடைந்திருக்கின்ற தேவர்களும் போர்
செய்ய வடைந்தார்கள்.—எ-று.

குமாரக்கடவுளைத் திச்சுடராகவும், தேவர்களைப் பஞ்சமலையாகவும் உவமித்
தொறு காண்க. பன்னல் - பஞ்ச.

(ச௮)

தண்ணுர் கமலத் துணைமாததைத் தன்னி ரண்டு
கண்ணு வுடைய வுமையாடரு கந்தன் வாணோர்
நண்ணு ரெனக்குழ் வதுநோக்கி நகைத்தி யாது
மெண்ணுறு முன்போற் றனதாட லிழைத்த வேலை.

(இ-ள்.) குளிர்ச்சிபொருந்திய செந்தாமரை வெண்டாமரை மலர்களில்
உகிக்கின்ற இலங்காமி சரஸ்வதிகளை இரண்டு கண்களாகவுடைய உமாதேவியார் பெ
ற்றருளிய குமாரக்கடவுள் தன்மைத் தேவர்கள் பகைவர்களைப்போலச் சூழ்ந்துகொ
ண்ட தன்மையைப் பார்த்து நகைத்தருளி எதனையு மிலக்கியஞ்செய்யாமல் முன்பு
போலத் தமது திருவிளையாடலைச்செய்துகொண்டிருந்த சமையத்தில்.—எ-று.

‘தண்ணுர் கமலத் துணைமாததைத் தன்னிரண்டு - கண்ணு வுடைய வுமையா
ள்’ என்பதனை:—“திருமகள் உலக்கண் வாக்கின் சேயிழை யிடக்கண் ஞானப்-பெரு
மக னுதற்க னாகப் பெற்றவான் செல்வங் கல்வி - யருமைலீ டளிப்பான் யாவ னவ
ருயிற் துணைவன்காண - வொருமுலை மறைத்து காணி யொசிந்தபூங் கொம்பி னின்
ருள்”—என்றுத் திருவிளையாடற்புராணத்தானும், “காவெனப் பெயரிய கலைமனை

முந்தைஞான்றுநின் கண்ணெனப் புரந்தாய் - மாவெ னப்பெய ருடையமற் றெனையு
மலர்ந்த நின்விழி போற்புரிந் தருளி - யேவெ னப்பிறழ் தடங்கனாய் காமக் கண்ணி
யாம் பெயயொய்துவை யென்னுப் - பூவெ னப்பயி லணைமிசைந் திழத்தி போற்றிசை
த்தலு மெறிமொழுந்தருளி” என்னுங் காஞ்சிப்புராணத்தானு மறிக.

இதுமுத லிரண்பொடலுங் குளகம்.

(சக)

எட்டே யொருபான் படைதம்மு னெழிவ வெல்லார்
தொட்டே கடவுட் படைதன்னொடுந் தூர்த்த லோடு
மட்டேறு போதிற் படுகென்றுழி வச்சி ரத்தை
விட்டே தெழித்தான் குமரன்மிசை வேள்வி வேந்தன்.

(இ-ள்.) யாகாதிபதியாகிய இந்திரன் குமரக்கடவுள்மீது பதினெண்படை
களுள் எறியவேண்டிய ஆயுதங்களைப் பிரயோகித்தபின்பு தேவாஸ்திரங்களைச் செவ
த்தவும், அவைகள் தேன் நிறைந்த புஷ்பங்களைப்போன்று பட்டபொழுது வச்சிரா
யுதத்தைப் பிரயோகித்துக் கர்ச்சித்தனன்.—எ-று.

(சஎ)

வயிற் தனிலெம் படைபெந்தைதன் மார்பு நண்ணி
யயிற் றுகளாய் விளிவாக வதனை நோக்கித்
தாயரத் தழுங்க விமையோரிறை தொல்லை வேழஞ்
செயிருந் றியம்பி முருகேசன்முன் சென்ற தன்றே.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற கொடிய வச்சிராயுதமானது எமது குமரக்கடவுளது
மார்பிற்பட்டு மணற்பொடிபோலத் துளாக வழிய, அதனை இந்திரன்பார்த்துத் துன்ப
மடையவும், உடனே பழைமையாகிய வெள்ளையான கோபங்கொண்டு பிளிநிட்டுக்
குமரக்கடவுள் திருமுன்னே சென்றது.—எ-று.

அயிர் - துண்மணல்.

(சஅ)

செல்லுங் கரிகண் டெமயாண்மகன் சிந்தை யாலோர்
வில்லுங் கனைகள் பலவும் வினாவோடு நல்கி
யொல்லென் றிடநா னொலிசெய்துயர் சாபம் வாங்கி
பெல்லொன்று கோலொன் றதனெற்றியு ளேக வுய்த்தான்.

(இ-ள்.) பார்வதி புத்திரராகிய குமரக்கடவுள் அவ்வாறுவந்த வெள்ளை
யானையைப் பார்த்தருளித் தமது மனத்தினால் ஒரு வில்லையும் அநேகபாணங்களையும்
வினாவாக உண்டாக்கி உயர்ந்த அவ்வில்லைவளைத்து ஒல்லென்று நானொலியெழுப்பி
ஒளிபொருந்திய ஒருபாணத்தை அதன் நெற்றியிற்செல்லும்படி பிரயோகித்தருளி
னார்.—எ-று.

(சக)

அக்கா லையில்வேள் செலுத்துங்கனை யண்டர் தம்மின்
மிக்கா னயிரா வதநெற்றியுண் மேவி வல்லே
புக்காவி கொண்டு புறம்போதப் புலம்பி வீழா
மைக்கார் முகிலச் சுறவேயது மாண்ட தன்றே.

(இ-ள்.) அப்பொழுது குமரக்கடவுள் செலுத்திய பாணமானது தேவேந்
திரனது ஐராவத்தின் நெற்றியில்தாக்கி வினாந்து உள்ளே துழைந்து சென்று உயி
ராவாங்கிக்கொண்டு புறத்திற்செல்ல, கரியமேகங்களுக்கும்படி புலம்பி வீழ்ந்து அங்
வியானை யிறந்தது.—எ-று.

‘மைக்கார் முகில்’ என்பதற்கு மிகக் கரியமேகம்போலு நிறத்தினையுடைய
இந்திரன் எனப்பொருள் கூறினுமாம்.

(இஓ)

தன்னோர் கனி,று மடிவெய்தலுந் தான வேந்த
என்னை வெனவே யிரங்கா வயல்போகி நின்று
மின்னி நெழ்தன் சிலைதன்னை வெகுண்டு வாங்க
முன்னோன் மதலை யொருகோலவன் மொய்ம்பி லெய்தான்.

(௮-ன்.) தனது ஒப்பற்ற வென்னையானையானது இறக்கவும், தேவேந்திரன் னயோ? வென்று இரக்கமுற்று அயலிற்சென்றுகின்று, மின்போன்று வினங்குகின்ற தனது வில்லைக்கோபித்து வொக்க, சிவகுமாரராகிய முருகக்கடவுள் ஒருபாணத்தை அடவிந்திரனது மார்பில் பிடியோடுத்தனர்.—எ-று. (௮௬)

கொலொன்று விண்ணோர்க் கிறைமேற்கும ரோச னாய்ப்ப
மாலொன்று நெஞ்சன் வறகுதிப்பெரு வன்மை சித்திக்
காலொன்று சாபத் தொழிவித்தனன் கையி லுற்ற
வேலொன் றதனாக் கடித்தகுதன் மிது விட்டான்.

(௮-ன்.) தேவர்கள் தலைவாகிய இத்திரன்மீது குமரக்கடவுள் ஒருபாணத் தைப் பிரயோகித்தவுடன், மயங்கம்பொருத்திய மனத்தினையுடைய அடவிந்திரன் டருத்தி மிக்கவலியிழந்து காலின்பொருத்தி வினங்கின்ற விற்கொழிவிட்டுத் தனது கையின்பொருத்திய ஒரு வேற்படையை வினாவாகக் குமரக்கடவுள் மீது பிரயோ கித்தனன்.—எ-று. (௮௭)

குத்துப் படைமேயர் நிறுபுற்படு கொள்கை யேபோல்
வத்துத் திடவற் புதமெய்தினர் மற்றை வானோர்
கந்தக் கடவுள் சிலையிற்கண் யொன்று புட்டித்
தத்திக் கிறைவன் றடம்பொன்முடி தள்ளி யார்த்தான்.

(௮-ன்.) அவ்வேற்படையானது ஒரு சிறிய புல்லானது தாக்குகின்ற தன் மையைப்போல வந்து பொருத்துதலும், அதனைக்கண்ட மற்றைத்தேவர்கள் அதிசய மடைந்தார்கள் ; உடனே, குமரக்கடவுள் வில்லில் ஒருபாணத்தைப் புட்டி ஐரா வதத்தலையாகிய இத்திரனது பெரியபொற்கிரீடத்தைக் கீழேதள்ளியாரவாரித்தனர்.

அவரத் தனையோர் கணைகொண்டு துணித்து மார்பிற்
கவரத் தனையோர் கணையாற்றுகள் கண்டு விண்ணோ
ளவரம் படவேழ் கணைதூண்டின னாழி வேண்டிச்
சிவசங் கரவென் றரிபோற்றிய செம்மன் மைந்தன்.

(௮-ன்.) திருமால் சக்கராயுதம் பெறவேண்டிச் சிவனே! சங்கரனே! என்று துதிக்கப்பெற்ற சிவபெருமானது திருக்குமாரராகிய முருகக்கடவுள், அவ் வித்திரனது கொடியை ஒரு பாணத்தினாலறுத்து, அவன்மார்பிலணிந்த கவசத்தை ஒரு பாணத்தினால் துளாக்கி, அடவிந்திரன் மூர்ச்சிக்கும்படி ஏழுபாணங்களைப் பிர யோகித்தனர்.—எ-று.

‘ஆழிவேண்டிச்-சிவசங்கரவென் றரிபோற்றிய செம்மல்’ என்பதன்வரலா று:—மூல்பொருகாலத்தில் குபன் என்னு மரசன் பொருட்டுத் திருமால் தரிசுமூனி டார்மீது தமது சக்கரத்தைவிடுத்த அவரது வயிரயாக்கையில் தாக்கிக் கூர்மழுங் கிப் பயனற்றதாகவும், அத்திருமால் வேறுசக்கரம்பெறவேண்டிப் பாசுபதவிரதம்பூண் டெ செலிக்கப் பிரதிஷ்டாடசெய்து நான்தோறும் ஆயிரத் தாமணமலர்களைக் கொண்டு கருச்சினைசெய்தவர, சிவபெருமான் அவரது அன்பினுறுதியை யுணர்ந்தவேண்டி ‘அடத்தில் ஒருமலரை மறைத்தருளினர். அதனை யுணர்ந்த திருமால் தமது விரதங்கெ

டாதபடி அம்மலருக்குப் பதிலாகத் தமது கண்ணைத்தோண்டி யருக்கிக்கச் சிவபெரு
மான் பிரத்தியக்ஷமாய், அவர் விரும்பிய சக்கரத்தையும், மற்றும் வேண்டியவரங்கோயு
முதலிக் கமலாக்ஷனென்னும் பெயரையும் கொடுத்தருளின வொன்பதாம்; இதனை:—
“ திகழுமாலவ னாயிரமலரா லேத்துவாறெரு நீண்மலர் குறையப் - புநழி னாலவன்
கண்ணிடச் சிடலும் புரிந்து சக்கரங் கொடுத்தல்கண் டடியேன்- நிகழு நின்றிருப்
பாதங்கள் பரவித் தேவதேவரின் நிறம்பல பிதற்றி - யகமும் வல்வினைக் கஞ்சிவந்
தடைந்தே னாவடுகுறை யாறியம்மானே ” என்னும் ஆளுடைய நம்பிகளருளிச் செய்த
தேவாரத்தானு மறிக. (௧௪)

நிற்கா கியவோ ரெழுவாறியுஞ் செல்ல மார்பி
னங்கார மிக்க மகவா னயர்வாசி விழந்தா
னெங்கார மேலைப் பொருண்மைந்தனை யும்ப ரேறோர்
பாங்காய் வளைந்து பொருதார்படு கின்ற தோரார்.

(இ-ள்.) சொரேமாகிய ஏழுபாணங்களும் மார்பிற்பட்டவுடன் மிக்க அகங்
காரத்தினையுடைய இத்திரன் மூர்ச்சித்து விழுந்தனன்; உடனே உயர்ந்த பிரணவப்
பொருளாகிய சிவபெருமானது புத்திரராகிய குமாரக்கடவுளைத் தேவர்களும் மற்றை
யர்களும் பின்வருவதை யுணராதவர்களாய் அருகிற்கூழ்ந்துநின்று போர்செய்தார்கள்.

இவ்வா றமரர் பொருமெல்லையி லீசன் மைந்தன்
கைவார் சிலையைக் குனித்தேதகனை நான்கு தூண்டி.
மெய்வா ரிதிகட் கிறைவன்றனை வீட்டி மற்று
மைவா ரியிறை சமனாற்ற லடக்கி னானல்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு போர்செய்கின்ற சமையத்தில் சிவகுமாரராகிய முருகக்
கடவுள் தமது திருக்கரத்திற்பொருந்திய நீண்டவில்லை வளைத்து நான்கு பாணங்களை
ப்பிரயோகித்து மெய்ம்மைபொருந்திய சமுத்திரராஜனாகிய வருணனது தேகத்தை
யழித்து, பின்னும் ஐந்துபாணங்களால் இயமனது வன்மையை யடக்கினார்.—எ-று.

ஓரம் பதனான் மதிதன்னையு மொன்றி ராண்டு
கூரம் பதனாற் கதிர்தன்னையுங் கோதின் மைந்த
னீரம் பதனா லனிலத்தையு மேவு மூன்றால்
வீரம் பகர்ந்த கனலோனையும் வீட்டி நின்றான்.

(இ-ள்.) குற்றமற்றக் குமாரக்கடவுள் ஒரு பாணத்தினால் சந்திரனையும்,
கூர்மைபொருந்திய இரண்டு பாணத்தினால் சூரியனையும், இரண்டிபாணத்தினால் வாயு
வையும், மூன்றுபாணத்தினால் வீரத்தைக்கூறிய அக்கினியையும் அழித்துநின்றருளி
னார்.—எ-று.

‘ ஒன்றிரண்டு கூரம்பு ’ என்பதற்கு, கூரிய மூன்று பாணம் எனப் பொருள்
கூறுவாருமுளர். ஏ - அம்பு. (௧௫)

நின்றா ரொருங் குமரோச னிலைமை நோக்கி
யின்றா னையும் நிறவனையடு மென்று தேறி
யொன்றான சிம்புள் விறல்கண்டரி யுட்கி யோடிச்
சென்றா லெனவே யிரிந்தோடினர் சிந்தை விம்மி.

(இ-ள்.) நின்றவர்களனைவரும் குமாரக்கடவுளது தன்மையைப் பார்த்து
இன்று இவனே அனைவரையும் கொன்றுவிடுவானென்று துணிந்து, ஒரு சிம்புட்பற

வைவின் வலிமையைக்கண்டு சிங்கம் நடுங்கியோடினாற்போல மனம்புழுங்கி வீலகி யோடினார்கள்.—எ-று. (௫௮)

ஒடுஞ் சுரர்க டிறநோக்கி யுதிக்கும் வெய்யோ
விடுங் கதிர்க ளிலிவைத்துரக் கின்ற தேபோ
லாடுங் குமா ளவரைநூரந் தண்டர் முன்னர்
விடுங் களத்தி னிடைபெதனி மேவி நின்றான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறேடிய தேவர்களது தன்மையைப்பார்த்து ஆகாயத்திலுதி க்பின்ற சூரியனது நீண்டகிரணங்கள் நிலாவையோட்டுவதுபோல, திருவினையாடல் செய்தருளுகின்ற குமரக்கடவுள் அவர்களைத் துரத்திவிட்டு, தேவர்கள்முன்னர் இறந் துவிட்க்பின்ற போர்க்களத்தில் வந்து தனிமையாக நின்றருளினார்.—எ-று. (௫௯)

ஒல்லா தவரிற் பொருதேசில வும்பர் வீழ
நில்லா துடைந்து லிலதேவர்க ளிங்கு நேரில்
நில்லா ளியாடுந் தனிசின்ற விசாகன் மேலோ
னெல்லா னாயுடம் லேவுந்தனி யிச னொத்தான்.

(இ-ள்.) பகைவர்களைப்போன்று போர்செய்து சிலதேவர்க ளிறக்கவும், எதிரில் நில்லாமல் தோற்றுச் சிலதேவர்களைடவும், ஒப்பற்ற வில்லினையுடையவரா கத்தனியே நின்றருளிய குமரக்கடவுள் சர்வசங்கார காலத்தில் எல்லா வுயிர்களை யு மழித்துலாவுகின்ற ஒப்பற்ற காலாக்கிரிஞத்திரை யொத்தனர்.—எ-று. (௬௦)

வேறு.

சுரர்கள் யாருந் தொலைந்திட வென்றுதா
னொருவ னாகி யுமைமகள் மேவுழி
யருளி னாத வர்செயல் கண்டுவான்
குருவை மெய்திப் புகுந்தன கூற்றினன்.

(இ-ள்.) பார்வதிபுத்திரராகிய முருகக்கடவுள் தேவர்களனைவரும் அழியு ம்படி செய்து, தனித்தலாவுகின்ற சமையத்தில், அருளினையுடைய நாரதமுனிவர் அந்தச் செய்கையைப் பார்த்துப் பிரகல்பதிபகவானை யடைந்து நடந்த காரியங்களை யுரைத்தனர்.—எ-று. (௬௧)

நற்ற வம்புரி நாரதன் கூற்றினை
யற்ற மிஸ்ருணர் வந்தனன் கேட்டெழீஇ
யிற்ற தேகொ லிமையவர் வாழ்வெனச்
சொற்று வல்லி துயருழந் தேகினான்.

(இ-ள்.) நல்லதவத்தைச்செய்கின்ற நாரதமுனிவர் சொல்லியவார்த்தையைக் குறைகற்ற பேரறிவியையுடைய பிரகல்பதிபகவான் கேட்டெழுந்து, தேவர்களது உத்தவனைத்தமிழிந்தே மென்று துன்பமடைந்து சொல்லிக்கொண்டு வினாந்து சென்றனன்.—எ-று. (௬௨)

ஆத பன்மதி யண்டர் தமக்கிறை
மாதி ரத்தவர் மால்கரி தன்னுடன்
சாதல் கொண்டசமாக்களந் தன்னிடைப்
போதன் மேயினன் பொன்னெனும் பேரினான்.

(இ-ள்.) விமாழபகவான், சூரியனும் சந்திரனும் இத்திரனும் திக்குப்பால க்களும் மதமயக்கத்தையுடைய ஐராவதமென்னும் யானையுடன் இறந்து கிடக்கின்ற யோர்க்களத்திற் சென்றனன்.—எ-று. (௬௩)

ஆயி யின்றி யவர்மரி குற்றது
தேவ ராசான் நெரிந்து படருளுக்
தாவி லோர்கெழு சண்முக னவ்விடை
மேவி யாடும் வியப்பினை நோக்கினான்.

(இ-ள்.) உயிரீங்கி அவர்களிறந்து கிடக்கின்ற தன்மையைத் தேவகுருவா
விய பிரகஸ்பதிபகவான் பார்த்து வருத்தமுற்று, கெடாத அழகுமிக்க குமாரக்கடவுள்
அக்விடத்திற் பொருந்தி விளையாடுகின்ற அநிசயத்தைப் பார்த்தனன்.—எ-று. (௩௭)

முழுங் னார்ந்திடு மொய்குடர்ப் பொன்னவ
வெழுதொ னாக வெழினலந் தாங்கியோர்
குழவி தன்னுருக் கொண்ட குமரனைத்
தொழுது நின்று துதித்திடு சொல்லுவான்.

(இ-ள்.) எல்லாவற்றையுமுணர்ந்த நெருங்கியகிரணங்களை யுடைய வியாழ
பகவான் எழுததற்கரிய சிறந்த பேரழகைப்பெற்று ஒரு குழந்தைத் திருவுருவங்கொ
ண்டுள்ள முருகக்கடவுளை வணங்கின்று துதித்து இதனை விண்ணப்பஞ் செய்கின்ற
னன்.—எ-று. (௩௮)

வேறு.

கரியரி முகத்தினன் கடிய ரூரனென்
றுகாபெறு தானவ ரொறுப்ப வல்கலும்
பருவர லுழந்துதன் பதிகிட் டிப்பெரு
வலாயிடை மகபதி மறைந்து வைகினான்.

(இ-ள்.) (எம்பெருமானே!) யானேமுகத்தினையுடைய தாரகன்-சிங்கமுகன்-
கொடிய ரூபன்மனென்று கூறும் அசுரர்கள் வருத்துதலால், இந்நிரன் நாள்தோறும்
துன்பமடைந்து தனது சுவர்க்கலோகத்தைவிட்டு இந்தப் பெரிய மேருமலையினிட
த்து மறைந்து வசிக்கின்றான்.—எ-று. (௩௯)

அன்னவ னின்னடி யடைந்து நிற்கொடே
துன்னலர் தமதுயிர் தொலைத்துத் தொன்மைபோற்
றன்னர செப்தவுந் தலைவ னாகவு
முன்னினன் பிறிதுவே நென்று முன்னலான்.

(இ-ள்.) அவ்வீர்திரன் தேவரீரது திருவடிகளைச் சரணாகவடைந்து தேவரீ
ரைக்கொண்டே, அப்பகை யசுரர்களது உயிரை வாங்கிப்பின்பு பழைமைபோலத்
தனது அரசாட்சையையடையவும் (தேவர்களுக்குத்) தலைவனாகவிருக்கவுஞ் சிந்தித்திரு
க்கின்றான்; வேறென்றையும் நினைந்தானில்லை.—எ-று. (௪௦)

பற்பக லருந்தவம் பயின்று வாடினன்
றற்பர சரவணத் தடத்திற் போந்தவுன்
னுற்பவ நோக்கியே யுவகை பூத்தனன்
சொற்படு துயரொலார் தொலைத்து ளானென.

(இ-ள்.) அநேககாலம் அருமையாகிய தவத்தைச்செய்து வாடினான், பரம்
பொருளாகிய எமது ஆண்டவரே! சரவணப்பொய்கையிற் றேன்றிய தேவரீரது திரு
வவதாரத்தைப் பார்த்து, சொல்லப்பட்ட தனது துன்பங்களனைத்தையும் நீக்கினவ
னைப்போலச் சந்தோஷமடைந்தான்.—எ-று. (௪௧)

கோடலு மராத்தொடு குரவுஞ் செச்சையுஞ்
சூடிய குமரநின் நெழும்பு செய்திட

நேடுறு மித்தி னீயித் தன்மையி
னாடல்செய் திருவதை யறிவி லானரோ.

(இ-ள்.) காந்தளும், கடம்பும், குராவும், வெட்சியுமாகிய மலர்களைத் தரித் தருளிய குமாரக்கடவுளே! தேவர்களுக்கு ஊழியஞ் செய்யும்படி நினைத்திருந்த இந் தி ரன் தேவரீர் இவ்வாறு திருவிளையாடல் செய்துகொண்டிருப்பதை யுணர்ந்தானில்லை.

நாரணன் முதலினோர் நாடின கானொணை
வாரண முதல்வனு முமையு மன்னவர்
சிரகு எடைந்தனர் சிலரு மல்லதை
யாகுன தாடலை யறியு னினினார்.

(இ-ள்.) நிருமால் முதலிய தேவர்களால் தேடிக்காணப்படாத வேதமுதல் வராகிய விவபெருமானும், பார்வறிதேவியாகும், அவர்களது சிறத்த திருவருளைப்பெற்ற சிலருமே யன்றித் தேவரீரது திருவிளையாடலின் சிறப்பினை யுணர்த்தக்க தன்மையை யுடையவர்கள் வேறு யாவர்?—எ-று.

(எ0)

பற்றிய தொட்பையு முயிரை யும்பகுத்
நிற்றென வுணர்கில மேதக் தீர்கிலஞ்
சிறையுனர் வுடையதோர் சிறியம் யாமெலா
முற்றுன தாடலை யுணர வல்லமோ.

(இ-ள்.) (அநாதிதொட்டுச்) சம்பந்தப்பட்டென்ன பாசத்தையும் உயிரையும் பிரித்து இன்ன தன்மையதென்று அறியோம்; குற்றத்தினின்று நீங்காதவர்களும் சிற தறியினையுடைய சிறியர்களுமாகிய யாங்கள் தேவரீரது திருவிளையாடலின் தன்மையையுணர்ந்தறிய வல்லோமோ?—எ-று.

(எ1)

ஆதலால் வானவர்க் கரச னுற்றவு
மோதிதா வின்மையா ளுன்ற னாடலைத்
நிடுகலா வுன்னினெஞ் செருவி நைத்தனர்
விடுகலர் தண்டமே நீபு ரிந்தனை.

(இ-ள்.) ஆதலால் தேவேந்திரன் மிகவும் அறிவினமையினால் தேவரீரது திருவிளையாடலைக் குற்றமென்று கருதிக் கொடியபோர் செய்தனன்; அதற்குத்தேவ ரீர் குடியமான தண்டனையையே செய்தருளினார்.—எ-று.

ஒடி - அறிவு.

(எ2)

மற்றுன தேவரு மலைந்து தம்முயி
ரற்றன ரவர்களு மறிவி லாமையாற்
பெற்றநிங் குவவோ பிழைத்த மைந்தனைச்
செற்றிடி வெவரருள் செய்யற் பாலினோர்.

(இ-ள்.) கல்லறியின்மையினால் மற்றத்தேவர்களும் போர்செய்து தங்கள் பிராணனை யிழந்தார்கள், (எம்பெருமானே!) பெற்றதாய்தந்தையர்களே குற்றஞ்செ ய்த தங்கள் மைந்தர்களைக் கொன்றால் அருள்செய்யத்தக்கவர்கள் வேறுயாவர்.—எ-று.

சின்மய மாகிய செம்மல் சிம்புளாம்
பொன்மவி சிறையுடைப் புள்ளி னுபகன்
வன்மைகொள் விலங்கினை மாற்ற லல்லது
மின்மினி தனையடல் விசய மாகுமோ.

(இ-ள்.) மெய்ஞ்ஞான சொரூபராகவுள்ள எமது ஆண்டவரே! சரபமெ ல் உ சொல்லப்பட்ட பொன்மயமான சிறகினையுடைய பறவைவேந்தன், வலிமை

பொருந்திய சிங்கத்தை யழிப்பதேயன்றி மின்மினிப் பூச்சியைக் கொல்லுதல் வெற்றியாகுமோ?—எ-று.

சிம்புட்பறவை சிங்கத்தைக் கொல்லுவதன்றி அற்பமாகிய மின்மினிப்பூச் சியைக் கொல்லுதல் தருதியன்று; அங்ஙனமாக, சிம்புட்பறவை போல்பவராகிய தேவரீர் அசுரர்களாகிப் சிங்கத்தைக் கொல்வதன்றி, மின்மினிப்பூச்சி போல்பவர்களாகிய இத்தேவர்களைக் கொல்லுதல் தருதியோவென்று கூறினனென்பது கருத்து.

‘சின்மயமாகிய செம்மல்’ என்பதற்கு, வீரபத்திரர் எனவும், ‘வன்மைகொள் விலங்கு’ என்பதற்கு, நரசிங்கம் எனவும் பொருள்கொண்டு, செம்மலாகிய புள்ளியாக வன்மைகொள் விலங்கினை மாற்றலல்லது எனக் கூட்டிப் பொருள் கூறுவாரு முளர். (எசு)

ஒறுத்திடு மவுணர்க் கொழிய வேரொடு
மறுத்தரு ஞாநர்விலா வளிய ருன்னடி
மறத்தலி வன்பினர் மற்றின் னோர்சிறு
பொறுத்தருள் கருணையாற் புணரி போன்றுளாய்.

(இ-ள்.) கிருபைக்கடலாகவுள்ள எம்பெருமானே! வருத்துகின்ற அசுரர்கள் அழியும்படி அடியோடு களைந்தருள்வீராக; அவிலேகிகளாகிய ஏழைத்தேவர்கள் தேவரீரது திருவடியை மறவாத அன்பர்களாகும்; ஆதலால் இவர்கள் செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்தருளல் வேண்டும்.—எ-று.

அனவிட்டுரைத்தற்கரிய பெருங்கருணை உள்ளவென்பார், ‘கருணையாற் புணரிபோன்றுளாய்’ என்று கூறினார். (எடு)

பரமுற வணிகளைப் பரித்துப் பல்வளந்
தருகலங் கவிழ்ந்திடச் சாய்த்து மற்றவ்
ரொருதலை விளிதல்போ லுன்னிற் பெற்றநிந்
திருவினர் பொருதுனைச் செருவிற் றுஞ்சினார்.

(இ-ள்.) பாரமாக வியாபாரிகளைத் தாங்கிப் பல வளங்களைத் தருகின்ற கப்பல் கவிழும்படி சாய்த்து, அவ்வியாபாரிகள் ஓரிடத்திலேயே இறப்பதைப்போல, தேவரீரால் அடையவேண்டிய செல்வத்தினையுடைய தேவர்கள் (அறியாமையினால்) தேவரீருடன் போர்செய்து அப்போர்க்களத்திலிறந்தார்கள்.—எ-று.

வணிகர்கள் தாங்க ளாதரவாகக் கொண்டிருந்த மரக்கலத்தைக்கவிழ்த்து ஒருங்கே கடலில் வீழ்ந்தழிவதுபோலத் தேவரீரையே ஆதரவாகக்கொண்டிருந்த தேவர்கள் தங்களறியாமையால் விரோதித்துப் போர்செய் தழிந்தனொன்று கூறினனென்க. (எசு)

தொழுதரு நின்னடித் தொண்ட ராற்றிய
பிழையது கொள்ளலை பெரும சிந்தையு
எழிதரு மிளையவ ரறிவு பெற்றிவ
னொழுவகை யருளென விறைஞ்சிக் கூறினான்.

(இ-ள்.) எம்பெருமானே! தொழுத்தக்க தேவரீரது திருவடித்தொண்டர்களாகிய தேவர்கள் செய்த குற்றத்தைச் சிந்தித்தல் வேண்டாம்; மனதில் வருந்துகின்றவர்களாகிய இத்தேவர்கள் இங்கு கல்லறிவடைந்து உயிர்பெற்றெழும்படி திருவருள் செய்யவேண்டுகென்று வணங்கி யுரைத்தான்.—எ-று.

பிழையது என்பதில் அது பகுதிப்பொருள் விருதி.

(எ-)

பொன்னவ வின்னவ புகன்று வேண்டிட
முன்னவர் முன்னவன் முறுவல் செய்துவான்
மன்னவ னுதியர் மால்க விற்பெரு
மக்கில் பெழுந்தவகை யகுன்றிய தானரோ.

(இ-ள்.) பிரகல்பபிபகவான் இவ்வாறு கூறி வேண்டிக்கொள்ளவும், அநா
திகாரணராகிய குமரக்கடவுள் புன்னகைகொண்டருளி, இத்திரன் முதலிய தேவர்
கள் மதமயக்கத்தையுடைய வெண்ணையாய்வுடன் அப்பொழுது உயிர்பெற்றெழும்படி
திருவருள்புரித்தனர்.—எ-று. (எஅ)

உவம.

அத்தியின் வனப்புடைய மெய்க்குரு வெழுப்புகுது மன்ன பொழுதே
மத்திராண மாதிர வனப்பினரும் வானவரும் யாவரு மெழாஅத்
நிந்தைதலின் மெய்யுணர்வு தோன்றுகது முன்புரி செயற்கை யுணராக்
கந்தனொடு கொல்பவர் புரித்ததென அன்னினர் கலங்கி பெயரும்.

(இ-ள்.) செவ்வானம்போலும் அழகிய திருமேனியையுடைய குமரக்கட
வுள் எழுப்புகதும், அப்பொழுதே இத்திரனும் திக்குப்பாலகர்களும் தேவர்களுமா
கிய எல்லாருமெழுந்து மனத்தில் மெய்யுணர்ச்சியுண்டாகவும் முன்பு தாங்கள் செய்த
செய்கையையுணர்ந்து முருகக்கடவுளுடன் தானோ? நாம் போர்செய்தோம் என்று
கலக்கங்கொண்டு யாவரும் நினைத்தார்கள்.—எ-று. (எக)

கலங்கின ரிரங்கினர் குழிந்தனர் புலந்தனர் கவன்ற னருள
மலங்கினர் விடந்தனை யயின்றவ ரெனும்படி மயர்ந்த னலிசே
ருலங்கென வுலந்தனர் ரொடுங்கினர் நடுங்கின ருரந்த னையிழந்
திலங்கெழின் முகம்பொலி விசந்தனர் பொருந்தமை யிகழ்ந்தனர்களே.

(இ-ள்.) தேவர்கள் கலங்கினார்கள்; இரங்கினார்கள்; அழுதார்கள்; வாடி
னார்கள்; கவலையுடைந்தார்கள்; மனமயங்கினார்கள்; விசுத்தையுண்டவர்களைப்போ
லச் சோர்ந்து நெருப்பிற் சேர்ந்த கொசுகைப்போல அலைந்தார்கள்; ஒடுங்கினார்கள்;
கலங்கினார்கள்; வலிமை யிழந்து வினங்குகின்ற அழகினையுடைய முகப்பொலிவிழந்
தார்கள்; போர் செய்த தங்களைத்தாங்களே யிகழ்த்தார்கள்.—எ-று. (எஉ)

துஞ்சியெழு மன்னவர்க ளெழுலகு முன்னுதவு சுந்த ரிதரு
மஞ்சானரு ளோடுயினை யானென காண்டலும் வனங்கி யன்னயான்
செஞ்சர விரண்டியையு முஞ்சுகொடு மோயினர் சிறந்த லர்துனைக்
கஞ்சாமல நிற்பல நிறந்தொளரி யின்றொகை கவைஇய தெனவே.

(இ-ள்.) இறந்து பின் உயிர்பெற்றெழுந்த அத்தேவர்கள் ஏழலகங்கையும
முன்பு பெற்றருளிய உமாதேவியாரது திருக்குமாரராகிய முருகக்கடவுள் கருணையு
டன் திருவினையாடல் செய்தருளுவதைப் பார்த்தவுடனே வணங்கி, சிறப்புற்று மலர்
ந்த இரண்டு தாமரைமலர்களில் பல கீறக்கையுடைய வண்டின்கூட்டங்கள் மொய்த்
திருக்குத் தன்மைமையப்போல, அக்குமரக்கடவுளது செவ்விய இரண்டு திருவடிகளை
யும் முடியிற் சூடி மொய்த்தார்கள்.—எ-று. (எக)

கத்தாம வைந்தமுகர் தத்தமுரு கேசநம கங்கை யுமைதன்
மைத்தநம பன்னிரு புயத்தநம நீபமலர் மலை புனையுந்
தத்தைநம வாறுமுக வாதிரம சோதிரம தற்ப ரமதா
மெத்தைநம வென்றுமினை யோய்நமகு மாரநம வென்று தொழுதார்.

(இ-ள்.) கந்தப்பெருமானே! நமஸ்காரம்; ஐந்து திருமுக்கங்கையுடைய சிவபெருமான் தந்தருளிய முருகேசனே! நமஸ்காரம்; கங்கைக்கும் உமாதேவியாருக்கும் புதல்வனே! நமஸ்காரம்; பன்னிரண்டு திருப்புயங்கையுடைய பெருமானே! நமஸ்காரம்; கடப்பமலர்மாலையைத் தரித்த தந்தையே! நமஸ்காரம்; சண்முகங்கையுடைய முதல்வனே! நமஸ்காரம்; சோதிருபமாயுள்ளவனே! நமஸ்காரம்; தற்பரம் பொருளாகிய எந்தையே! நமஸ்காரம்; என்றும் பாலருபியாயுள்ளவனே! நமஸ்காரம்; குமாரக்கடவுளே! நமஸ்காரம் என்று துதித்தார்கள்.—எ-று.

தற்பரம் - தானே பரமாயுள்ளது; தனக்கு மேலிட்ட பரம் இல்லாததென்பது பொருள். (அஉ)

பொருந்துதலை யன்புடனெழுந்தவர்க ளிவ்வகை புகழ்ந்து மனமே லரந்தைகொடு மெய்ந்நடு நடுங்குதலு மன்னதை யறிந்து குமரன் வருந்தலிர் வருந்தலி னொனக்கருணை ரெய்திடலு மற்ற வர்கடாம் பெருந்துயரு மச்சமு மகன்றுதொழு தேயினைய பேசி னார்களால்.

(இ-ள்.) உயிர் பெற்றெழுந்த தேவர்கள் முதன்மை பொருந்திய பேரன்புடன் இவ்வாறு துதித்து மனத்தில் துன்பங்கொண்டு தேகம் நடுநடுங்குதலும், அச்சனைக் குமாரக்கடவுளறிந்து வருந்தா தீர்கள்; வருந்தா தீர்களென்று திருவருள் புரியவும், அத்தேவர்கள் மிக்க துன்பமும் அச்சமு மொழிந்து வணங்கி இவற்றைக் கூறுகின்றார்கள்.—எ-று.

தலையன்பு - முதன்மையாகிய அன்பு; பேரன்பு என்பது பொருள். (அங)

ஆயவமு தத்தினொடு நஞ்சளவி யுண்குநரை யவ்வி டமலாற் றாயவமு தோயுயிர் தொலைக்குமுறு போலுனது தொல்ல ருளிளு லேயதிரு வெய்திட விருந்தனமுன் னோடமரி யற்றி யதனா னியெமை முடித்தியலை யன்னதவ றெம்முயினா நீக்கி யதரோ.

(இ-ள்.) இனிமையாகிய அமுதத்தடன் விஷத்தைக்கலந்துண்பவர்களை அவ்விஷத்தையன்றித் தாய்மையாகிய அமுதமோ உயினை நீக்குவது; (அதுபோல) தேவரீரது பழைமையாகிய திருவருளினால் பொருந்திய செல்வத்தை யடையும்படியிருந்தோம்; உம்முடன் போர்செய்ததனால் தேவரீர் எங்களைக் கொன்றருளவில்லை; அப்போர்செய்த குற்றமே யெங்களுயினா நீக்கியது.—எ-று.

அமுதத்தையும் விஷத்தையுங் கலந்துண்டவர்கள் இறத்தல், அவ்விஷத்தினாலேயேயன்றி அமுதத்தினாலன்று; அதுபோலத் தேவரீரோ டெதிர்த்துப் போர் செய்த அடியெங்களிறந்தமை எங்கள் குற்றமேயன்றித் தேவரீர் எங்களை யழித்திலீர் என்பது கருத்து. (அச)

பண்டுபர மன்றனை யிகழ்ந்தவன் மகத்திலிடு பாக மத்யா முண்டபவ மின்னமு முடிந்தில வதன்றிபு முனைப்பொ ருதுநேர் கொண்டிகல் புரிந்தன மாப்பின்பவம் வந்தரும ரோச னெமைநீ தண்டமுறை செய்தவை தொலைத்தனை யுளத்துடைய நண்ண னியினால்.

(இ-ள்.) குமாரக்கடவுளே! முற்காலத்தில் சிவபெருமானே இகழ்ந்த தகூ னது வேள்விவிற் கொடுத்த அவிப்பாகத்தை யுண்ட பாவம் இன்னும் நீங்கவில்லை; அஃதன்றியும், தேவரீரை யெதிர்த்துப் போர்செய்தோம், அதனால் அநேக பாவங்களுண்டாயின. எங்களைத் தேவரீர் திருவுள்ளத்திற் பொருந்திய கருணையினால் முறையே தண்டித்து அப்பாவங்களைத் தொலைத்தருளினீர்.—எ-று.

தேவரீர் எங்கனது பாவ நீங்கும்பொருட்டு மறக்கருணைபுரிந்து அப்பாவத்
தையொழித்தருளினொன்று கூறினனென்க. (அடு)

அதலே னெமக்கடியுள் செய்தவனா னுக்குநிக ராற்றி வறுதா
னேதுவது மந்தெனமை யுனக்கடிய ராகவின னிது மெனினு
மாநிபர மாகிய லுனக்கடியம் யாம்புதி தளிப்ப தெவனோ
தாதையர் பெற்றொழுவர் தங்கண் யவர்க்கருள்வாக தக்க பரிசோ.

(இ-ள்.) ஆதலால் எங்களுக்குத் தேவரீர் செய்த திருவருளுக் கொப்பாச
(அடியேங்கள்) செய்வதற்கு யாதிருக்கின்றது; எங்களைத் தேவரீருக்கடியமையாகக்
கொடுப்போ மென்றாலும், முதன்மையாகிய பரம்பொருளாயுள்ள தேவரீருக்கு முன்
னமே யாங்க னடியேங்கள், இப்பொழுது ஆதனமான எதனை யடிமையாக்கப்
போயிட்டுமே. அன்றியும், தந்தையர்கள் பெற்றுக்கொள்ளும்படி மைந்தர்கள் தங்
களை அத்தந்தையர்களுக்குக்கொடுத்தல் தகுதியாகுமோ.—எ-று.

புரிப்பொருளாகிய தேவரீர் எங்களை அநாதியே யடிமையாகக்கொண்டென்ன
வராகலின், இப்போது புரிதாக அடிமைப்படுத்துதல் யாங்ஙனமென்று கூறினனென்
பார், ‘மந்தெனமை யுனக்கடியராகவினனெனினு - மாதி பரமாகிய லுனக்கடியம்
யாம் புரிதளிப்ப தெவனோ’ என்றுகூறினார். இதனை:—“ இரும்புநேர்நெஞ்சுக்கள்
வருளுவமுடையிடவிட்டென்றதண்டோ - வென்றுநீயன் னுநானுன்னடிமையல்ல
வோ ” எனவருந் தாயுமானவர் திருவாக்கானறிக. (அக)

அன்னதெனினு நூற்கொளியில் பேதையடி யேம்பிழை யனைத்து முளமே
வான்வடை பொறுத்தியொ லேகுமர வேளவை யுணர்ந்து நமைரீர்
முன்னமொரு சேயென நீனைந்துபொரு தீர்நமது மொயம்பு முயர்வு
மின்னமுனா ரும்படி தெரித்துமென வோருருவ மெய்தி னனரோ.

(இ-ள்.) அங்வாறானும், தெனியில்லாத பேதையாகிய அடியேங்களது
பிழைகளையெத்தையுந் திருவுள்ளத்திற் கருதாமல் மன்னித்தருளவேண்டுமென்று வே
ண்டெனும், குமாரக்கடவுள் அதனையுணர்ந்து நீங்கள் நம்மை முன்னம் ஒருகுழந்தை
யாக நீனைத்துப் போர்செய்தீர்கள், நமது வலிமையையும் உயர்வையும் நீங்களின்னு
முணரும்படி தெரிவிக்கின்றோமென்று ஒரு திருவுருவத்தை யடைந்தருளினார்.

நிதியவர்கள் செய்த குற்றத்தைப் பெரியவர்கள் பொறுத்தருளவேண்டு
வது முறைமையென்று துதித்துவணங்கினனென்பார், பேதையடியேம்பிழையனை
த்துமுளமே வுன்னலபொறுத்தி, என்று கூறினார். “ பிழைத்தவைபொறுக்கையெல்
லாம் பெரியவர் கடமைபோற்றி ” என்னுந் தமிழ்வேதத்தானறிக. (அள)

என்னடியையு மீமொழு திறத்துலகு மென்கிரியு மேழு கடலாந்
செண்டினாயு நெய்வனா யும்பிறவும் வேறுதரி பாகி யுளச்
ரண்டனா யானவு ம்னையுயிரு மெப்பொருளு மாகி யயனும்
விண்மொ னுஞ்செய்தி வோருருவு கொண்டனன் விற்றகு மரனோ.

(இ-ள்.) வெற்றிபொருத்திய குமாரக்கடவுள் அடித்தலிக்குகளும், பதினாறு
லகளும், அடித்தலுபவர்களும், சப்தசமுத்திரங்களும் பெரும்புறக்கடலும் சக்கர
வானவரியும் மற்றும் வேறு திரிபாகவுள்ள சிறத்த அண்டவரிசைகளும் சகலவுயிர்க்
ளும் சகல பொருள்களுமாகிப் பிரம விஷ்ணு ருத்திரர்களைன்று மூவர்களுந் தம தரு
விற் பொருத்த ஒரு திருவுருவத்தைக் கொண்டருளினார்.—எ-று.

இவ்வுருவம் பாரமேசுவரரூப மெனவும், வீசுவரூபமெனவும் பெயர்பெறும்.

மண்ணளவு பாதலமே லாஞ்ஞரண மாதிர வகாப்பு மிகுதோள்
விண்ணளவெ லாமுடிகள் பேரொளியெ லாகயன மெய்ந்த மெவனாம்
பண்ணளவு வேதமணி வாயுனாவெ லாஞ்ஞொளிகள் பங்க மயன்மா
லெண்ணளவு சிந்தையுமை வாய்த்தொழிது நல்லியரு விச னுயிரே.

(இ-ள்.) மண்முதல் பாதலம் வகையிலுந் திருவடிகளும், திக்கெல்லுந்
பெரிய தோள்களும், ஆகாயவெல்லு யனைத்துந் திருமுடிகளும், பெரிய வொளிப்பொ
ருள்களெல்லாம் திருவிறிகளும், மத்தியப்பிரதேசங்களெல்லாம் திருமேனியும், பண்
ணைமைந்த வேதங்கள் அழகிய வாய்களும், உணர்வனைத்துஞ் செவிகளும், பிரமவிஷ்
ணுக்கள் பங்குங்களும், உமாதேவியார் பினைத்தின்ற மனமும், பஞ்சகிருத்தியங்களைச்
செய்யும் சிவபெருமான் உயிரும்.—எ-று.

பேரொளியெலாம், என்றது சோமருரியாக்கினிகளை.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௮௬)

ஆனதொரு பேருருவு கொண்டுமே ரோசனா வண்டர் பதியு
மேனையரு மற்புதமி தற்புதமி தென்றுதொழு தெல்ல வருமாய்
வானமிசை நோக்கினர்கண் மெய்வடிவம் யாவையும் வனப்பு முணரார்
சானுவன வாவரிது கண்டனர் புகழ்ந்தியை சாற்றி னார்களால்.

(இ-ள்.) இவ்வாறாகிய ஒரு பெரிய திருவுருவத்தைக்கொண்டு குமாரக்கட
வுள் நின்றருளவும், தேவேந்திரனும் மற்றைத்தேவர்களும் இது ஆச்சரியம் ஆச்சரிய
மென்று எல்லோருமாகத்தொழுது வானத்திற் பார்த்துத்திருவுருவத்தின்வடிவத்தை
யும் அழகையும் முற்றிலும் அறியாதவர்களாய்க் கஷ்டத்துடன் முழந்தாளளவாகக்
கண்டு புகழ்ந்து இவ்வாறு சொல்லுகின்றார்கள்.—எ-று.

(௯௦)

வேறு.

சேனாலம் வந்த சோதிச் சிற்பர முதல்வ வெம்முன்
மாணல முறநீ கொண்ட வான்பெருங் கோலந் தன்னைக்
காணல மடியேன் காணக் காட்டிடல் வேண்டு மென்ன
நீனாலங் கொண்டு நின்ற நெடுந்தகை யதனைக் கேளா.

(இ-ள்.) ஆகாயமனைத்துஞ் சுழல்கின்ற சோதிருபமாகவுள்ள ஞானமுதல்
வனோ! மாட்சிமையாகிய நன்மைபொருந்த எங்களுக்குமுன்னே தேவரீர் கொண்
டருளிய சிறந்த பெரிய திருக்கோலப்பொலிவை யறியோம், அடியேங்கள் நன்றாய்ப்
பார்க்கும்படி காட்டியருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கவும் விசுவரூபங்கொண்டு
நின்றருளிய குமாரக்கடவுள் அவ்வசனத்தைக்கேட்டு.—எ-று.

நீனலம் - சிறப்புமிக்க நீண்ட திருவுருவும்.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௯௧)

கருணைசெய் தொளிகண் மிக்க கண்ணவர்க் கருளிச் செவ்வே
ளருணமார் பரிதிப் புத்தே ளநந்தகோ டிகள்சேர்ந் தென்னத்
தருணவில் வீடு நின்ற தனதுரு முற்றுங் காட்ட
விரணிய வகாக்க னின்ற விரந்திரன் முதலோர் கண்டார்.

(இ-ள்.) குமாரக்கடவுள் திருவருள்சுரந்து மிகுந்த ஒளிபொருந்திய ஞான
க்கண்ணை அவர்களுக்குக்கொடுத்து, செந்நிறமமைந்த அநேககோடி ருரியர்கள் ஒன்
ருய்ச்சேர்ந்து நின்றதன்மைபோல, இனம்பிரகாசத்தோ டெழுந்தருளி நின்ற தமது

திருவுருவ முழுவதையுங்காட்டி யருளவும், பொன்மயமாகிய மேருமலையில் நின்ற இத்திரன்முதலிய தேவர்கள் தரிசித்தார்கள்.—எ-று.

‘ஒளிகண்டிங்க கண்ணவர்க்கருளி’ என்றது, மாமிசநேத்திரமன்றித் திவ் வியநேத்திரம் கொடுத்தருளினமையை. தருணம் - இனமை. (கஉ)

அடிமுதல் முடியின் காறு மறுமுத னுருவ மெல்லாங் கடிதவ னருளா னோர்க்கிங் களிப்பிலா வண்ட முற்ற முடிவறு முயிர்கள் யாவு முவருந் தேவர் யாரும் வடிவிலி னோப்பக் கண்டு வணங்கியே வழுத்திச் சொல்வார்.

(இ-ள்.) பாதாநிகேச பரியத்தம் ஸ்ரீ சண்முகக்கடவுளது திருவுருவமனைத் தையும் வினாவாக அவரது திருவருளால் தரிசித்து, அளவில்லாத எல்லா அண்டங்க ளும் அழிவற்ற ஆன்மகோடிகளும் திரிமூர்த்திகளும் மற்றைத்தேவர்களும் தமது திரு மேனியற்றாங்கி யிருத்தலைக்கண்டு வணங்கித்துநித்துச் சொல்லுகின்றார்கள்.—எ-று.

திருவருளினறித் தரிசித்தல் கூடாமையின், ‘அறுமுகனுருவமெல்லாங் கடி தவனருளானோங்கி’ என்று கூறினார். இதனை—“அவனருளாலே யவன்ருள்வணங்கி” என்னும் திருவாசகத் திருமுறையா னறிக. (கக)

அம்புரி முதலாம் பல்பே ரண்டமு மங்கங் குள்ள வம்பரு முயிர்கள் யாவு முயிரலாப் பொருளு மாறுஞ் சொம்பது மத்தி னோறுஞ் சிவனொடுஞ் செறிதல் கண்டோ மெம்பெரு மாவின் மெய்யோ வனெழு மிருப்ப தம்மா.

(இ-ள்.) பிருதிவி முதலாகக்கொண்டுள்ள பல பெரிய அண்டங்களும், அவ்வவ்விடங்களிற் பொருத்திய தேவர்களும், எல்லாவுயிர்களும், உயிரல்லாத சடப் பொருள்களும், திருமாலும் செத்தாமையிலுள்ள பிரமனும் சிவபெருமானுடன் பொ ருத்தி யிருத்தலைப்பார்த்தோம்; ஆதலால், எமது பெருமானே ! தேவரீரது திருவுருவ மோ? எவ்விடங்களிலும் நிறைத்தன்னது.—எ-று. (கசு).

அறிநில மிந்தான் காறு மகிலமு நியே யாகி யுறநதரு தன்மை நிவந் துணர்த்தலி னுணர்ந்தா மன்றே பிறவொரு பொருளுங் கானோம் பெருமனின் வடிவ மன்றிச் சிறியம்பா முனது தோற்றந் தெரித்திட வல்ல மோதான்.

(இ-ள்.) அதனை இக்கால்வையிலு மறியோம், அனைத்துந் தேவரீரோயாகிப் பொருத்தியுள்ள தன்மையைத் தேவரீரொழுந்தருளி யுணர்த்தியதனால் உணர்ந்தோம்; எம்பெருமானே ! தேவரீரது திருவுருவமேயன்றி வேறொரு பொருளையுங்கண்டி லோம்; சிறியோர்க்காகிய யாங்கள் உமது தோற்றத்தை யுணரவல்லமோ?—எ-று.

‘நிவந்துணர்த்தலி னுணர்ந்தாமன்றே’ என்பதனை—“அறிவித்தாலன்றியறி யாவுளங்க” என்னும் அருள்வாக்கா னறிக. (கஊ)

முண்டக னொருவன் றஞ்ச முராரிபே ருருவாய் நேமிச் சுண்டி யி லகந்தை நிகங்க கண்ணுதற் பகவ னெல்லா வண்டமு மணிப்பூ னூர மாகவே யாத்தோர் மேனி கொண்டன னென்னுந் தன்மை குமரநின் வடிவிற் கண்டேம்.

(இ-ள்.) ஒரு பிரமன் அழியவும், திருமால் பேருருவங்கொண்டு திருப்பாற் கடலில் தங்கிய சேர்மொழியும் பொருட்டி நெற்றிக்கண்ணாகிய சிவபெருமான் சகல அண்டங்களும் அழகிய பூரணம்கும்படி அப்பொழுது ஒரு திருமேனி கொண்

உருளின கொன்று கூறுந்தன்மையை, குமாரச்சுடவுளே ! தேவரீரது திருவுருவத்திற்
கண்டோம்.—எ-று. (௧௬)

நாரணன் மலரோன் பன்னா ணுடவுந் தெரியின் முடிப்
பேரழ னுருவாய் நின்ற பிராண்டஞ் வடிவே போலான்
சீருரு வுற்ற தம்மா தென்கில ரவரு மெந்தை
யாரரு செய்தி னம்போ லடிமுடி தெரிந்தி டாரோ.

(இ-ள்.) திருமாலும் பிரமனும் அநேககாலந்தேடியுங் காணப்படாமல் பெ
ரிய அழல்வடிவமாகின்றதருளிய சிவபெருமானது திருவுருவத்தைப்போலவே தேவரீ
ரது சிறந்த திருவுருவம் விளங்கியது. பிரம விஷ்ணுக்களும் இந்த வுருவத்தை யுணர
மாட்டார்கள் ; எமது ஆண்டவரது திருவருளைப்பெற்றிருந்தால் நம்மைப்போல அவர்
களும் அடியையு முடியையு மறியமாட்டார்களோ ? (அறிவார்கள்.)—எ-று. (௧௭)

அரிடொடு கமலத் தேவு மாடல்செய் தகிலந் தன்னே
டொருவரை யொருவர் துங்கி யுந்தியான் முகத்தா னல்கி
யிருவரு மிகலு மெல்லை யெடுத்தபே ருருநீ கொண்ட
திருவுரு விதனுக் காற்றச் சிறியன போலு மன்றே.

(இ-ள்.) திருமாலும் பிரமனும் போர்புரிந்து உலகத்துட னொருவரை
யொருவர் விழுங்கி, உத்தியினாலும் முகத்தினாலும் பெற்று இருவர்களும் போர்செய்த
விடத்து (சிவபெருமான்) எடுத்த பெரிய திருவுருவம் தேவரீர் கொண்டருளிய இத்
திருவுருவத்திற்கு மிகச் சிறியவைபோலும்.—எ-று. (௧௮)

அகையா லெம்பி ரானீ யருவுரு வாகி நின்ற
வேகநா யகனே யாகு மெமதுமா தவத்தா லெங்கள்
சோகமா னவற்றை நீக்கிச் சூர்முத றடிந்தே யெய்மை
நாகமே லிருத்து மாற்ற னண்ணினை குமர னேபோல்.

(இ-ள்.) ஆதலால், எமதுபெருமானே ! தேவரீர் அருவமாகவும் உருவமாகவு
மெழுந்தருளிய முழுமுதற் கடவுளேயாகும், காங்கன்செய்த பெரிய தவத்தினால் எக்க
ளது துன்பங்களையொழித்துச் சூரபன்மனைக்கொன்று எங்களைச்சொர்க்கத்தில் வாழ
வைக்கும்பொருட்டுக் குழந்தை வடிவத்துடன் எழுந்தருளினீர்.—எ-று.

அருவம், உருவம், அருவுருவம் என்பன பதியிலக்கணமாகலின், 'எம்பிரா
ணீயருவுருவாகின்ற வேகநாயகனேயாகும்' என்று கூறினார். (௧௯)

எவ்வுரு வினுக்கு மாங்கோ ரிடனதா யுற்ற வுன்றன்
செவ்வுரு வத்தைக் கண்டு சிறந்தன மறம்பா வத்தி
னவ்வுரு வத்தின் றுப்பு மகலுது மின்னும் யாங்கள்
வெவ்வுரு வத்திற் செல்லேம் வீடுபே ரடைது மன்றே.

(இ-ள்.) எல்லா உருவங்களுக்கும் வாசஸ்தானமாயுள்ள தேவரீரது செவ்
விய திருவுருவத்தைக்கண்டு சிறப்படைந்தோம்; புண்ணியபாவ வடிவங்களாயுள்ள
இருவிளைகளாகிய வலியினின்று நீங்குகின்றோம் ; இன்னும் அடியேங்கள் கொடிய
பிறவியிற்செல்லோம்; முத்திப்பேறடைவோம்.—எ-று. (௨௦)

இனையன வழுத்திக் கூறி யிலங்கெழிற் குமர மூர்த்தி
தனதுபே ருருவை நோக்கிச் சதமகன் முதலா வுள்ளோர்
தினகரன் மலர்ச்சி கண்ட சில்லுணர் வுயிர்க ளென்ன
மனபிக வெருவக் கண்க ளலமர மயங்கிச் சொல்வார்.

(இ-ள்.) இத்திரன்முதலிய தேவர்கள் இவ்வாறு துதித்துக்கூறி விளங்குகின்ற வழங்கியுடைய குமாரக்கடவுளது பெரிய விசுவரூபத்தைத் தரிசித்து, சூரிய நெருளியைப்பார்த்த அற்பவுணர்ச்சியையுடைய உயிர்களைப்போலத் தங்கள் மனம் மிக நடுங்கவும் கண்கள் கழலவும் மயக்கமுற்றுக் கூறுவார்கள்.—எ-று. (க0க)

எல்லையி லொளிபெற் றன்ற லென்தைநின் னுருவு மின்னு மொல்லுவி தன்றற் காண மொளியிழந் துலக்த கண்க எல்லதும் பெருமை நோக்கி யஞ்சுது மடிய முப்பத் தொல்லையி னுருவங் கொண்டு தொன்றியே யளித்தி யென்றார்.

(இ-ள்.) எமது ஆண்டவரே! தேவரீரது திருவுருவம் அளவில்லாதபேரொளியைப் பெற்றுள்ளது, அத்தொக்காணத்தக்கதன்று; கண்கள் ஒளிமாழ்க்கெட்டன. அன்றியும், தேவரீரது பெரிய திருவுருவத்தைக்கண்டு அஞ்சுகின்றோம்; அடியெங்க ளுமாய்ப்படி பழைய திருவுருவத்தைக்கொண்டு எழுந்தருளி யெங்களைக் காத்தருள் வீராகவென்று பிரார்த்தித்தார்கள்.—எ-று. (க0உ)

என்றிவை புகன்று வேண்ட வெம்மீரா னருளால் வான்போய் நின்றபே ருருவந் தன்னை நீத்தய முகத்தோ னாகித் தொன்றின னடிவத் தொடு தொன்றலித் தொழுது போற்றிக் குன்றிமுத் திறைக விரந்த கொற்றவன் கூற வுற்றான்.

(இ-ள்.) என்று இவ்வார்த்தைகளையுணர்த்து வேண்டிக்கொள்ளவும், எமது குமாரக்கடவுள், திருபையுடன் ஆகாயமனாவிச்சென்று நின்ற விசுவரூபத்தையொழித்து ஆறு திருமுகங்களையுடையவராய்ப் பழைய திருவுருவத்துடனெழுந்தருளவும், மலைகளினது பெரிய சிறகுகளையரிந்த இத்திரன் வணங்கித் துதித்துச் சொல்லத் தொடங்கினான்.—எ-று. (க0ங)

தொன்னிடை தவாறு வைகுத் தூரனே முதலா வுள்ள மொன்னல ருயினை மாற்றி யும்பரும் யானும் பாங்கர் மன்னிநீன் நெவல் செய்ய வானுபர் துறக்க நன்னரி பென்னர வியற்றி யெந்தா யிருந்தியென் குறையி தென்றான்.

(இ-ள்.) எமது தந்தையே! தனது பழைய நிலைமையினின்று நீங்காதிருக்கின்ற ரூபன்மம் முதலியவர்களுடைய உயிரை நீக்கித் தேவர்களும் யானும் அருகில் நின்று வலம் செய்யும்படி வானத்தில் உயர்ந்துள்ள சொர்க்கலோகத்தை யடைந்து எனது அரசாட்சியைச்செய்து இருந்தருள்வீராக; இதுவே என் வேண்டுகோளென்று உறினான்.—எ-று. (க0ச)

இகமொடு பரமும் விடு மேத்தினர்க் குலப்பு றும லகனம ரகுனா வல்கு மறுமுகத் தவற்குத் தன்சீர் மகபதி யளிப்பான் சொற்ற வாசகஞ் சுடரொன் றங்கிப் பசவனுக் கொருவ னன்கப் பராயி ய போலு மாதோ.

(இ-ள்.) தன்மைத் துதிக்கின்ற அன்பர்களுக்கு இம்மை மறுமை வீடு என்னு ளுண்டறையும் திருவுள்ளத்திற் போருந்திய கருணையினால் கொடுத்தருளுகின்ற குமாரக்கடவுளுக்கு இத்திரன் தனது செல்வத்தைக் கொடுக்கின்றேனென்று கூறிய வார்த்தையானது (எதுபோலுமெனின்) ஒருவன் அக்கினிதேவனுக்கு ஒரு தீப்பொறியைக் கொடுப்பதாகப் பிரார்த்தித்துத் துதித்த தன்மையை யொக்கும்.—எ-று.

வானவர் கோவை நோக்கி வறிதுற நகைத்துச் செல்லோ
விநமக் களித்த நொல்நீர் நினக்குநா மாறித்து நீயிர்
சேனைக ளாக நாமே சேனையந் தலைவ னாகிந்
தானவர் கிளையை யெல்லாம் விட்டுநூந் தளரோ லென்றான்.

(இ-ள்.) குமாரக்கடவுள் தேவேந்திரனைப்பார்த்து வறிதாகப் புன்னகை புரிந்தருளி, நீ நமக்குக்கொடுத்த பழைமையாகிய உனது செல்வத்தை நாம் உனக்குக் கொடுத்தோம்; நீங்கள் சேனைகளாக நாமேசேனாதிபதியாய் அசுரர்களுது வமிசங்களனைத்தையும் பாசஞ்செய்கின்றோம்; நீயருந்தாதே யென்றருளிச்செய்தார்.—எ-று.

கோடலங் கண்ணி வெய்ந்த குமரவே ளினை ய கூற
வாடியல் கடவுள் வெள்ளை யடற்களிற் றண்ணல் கேளா
விடுந் வவுணா டொல்லாம் வியன்முடி திருவி னோடுஞ்
சூடின வென்னப் போற்றிச் சுரரோடு மகிழ்ச்சி கொண்டான்.

(இ-ள்.) அழகிய காந்தன் மலர்மாலையையணிந்த முருகக்கடவுள் இவ்வாற்
தலைகளை யருளிச்செய்யவும், போர்த்தொழிலையுடைய வலிய ஐராவதத்தலைவனாகிய
தேவேந்திரன்கேட்டு, அசுரர்களனைவரு முழியத் தனது செல்வத்துடன் பெரிய மருட
த்தையு மணிந்தவனைப்போன்று துதித்துத் தேவர்களுடன் பெருமகிழ்வடைந்தனன்.

அறுமுகத் தேவை நோக்கி யமரர்கோ னிந்த வண்டத்
துறைதரு வகை யோமி புலகுயிர் பிறவு நின்னான்
முறைபிறழ்ந் தனவா லிந்நாண் முன்புபோ லவற்றை யெல்லா
நிறுவுதி யென்ன லோடு நகைத்திவை நிகழ்த்த லுற்றான்.

(இ-ள்.) தேவேந்திரன் ஆறுதிருமுகங்களையுடைய குமாரக்கடவுளைப்பார்
த்து இந்த அண்டத்திலுள்ள மலைகளும், கடல்களும், உலகுயிர்களும் மற்றவைகளும்
இப்பொழுது தேவரீரால் முறை பிறழ்ந்தன; அவற்றை முன்போலவே அமைத்
தருள்வீராகவென்று பிரார்த்திக்கவும் (முருகக்கடவுள்) புன்னகைபுரிந்து இவற்றை
யருளிச் செய்யத்தொடங்கினார்.—எ-று. (க0அ)

இன்னதோ ரண்டந் தன்னி லெம்மில்லே றுற்ற வெல்லார்
தொன்னெறி யாக வென்றோர் தாமொழி குமரன் கூற
முன்றுறு பெற்றித் தான முறையிறந் திருந்த தெல்லா
மந்நிலை யெவரு நோக்கி யற்புத மடைந்து நின்றார்.

(இ-ள்.) இவ்வண்டத்தில் எம்மால் வேறுபட்டவைக ளனைத்து முன்
போலவே யாகுவென்று ஒரு தூய்மையாகிய வார்த்தையினைக் குமாரக்கடவு ளரு
ளிச்செய்தவுடனே முறைமறிக் கிடைத்தவைகளெல்லாம் முன்பு இருந்தவண்ண
மேயாயின; யாவரும் அத்தன்மையைப்பார்த்து ஆச்சரியமடைந்து நின்றார்கள்.—எ-று.

வேறு

நிற்கு மெல்லையி னிலத்திடை யாகிப்
பொற்கெ னத்திகழ் பொருப்பிடை மேவுஞ்
சிற்கு ணக்குரிசில் சேவடி தாமுஉச்
சொற்க நாடுள சுசோச னுரைப்பான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு ஆச்சரியமடைந்து நிற்கும்பொழுது, இந்நிலவுலகத்திலு
ள்ளதாய்ப் பொன்போல் விளங்குகின்ற மேருமலையின்கண் எழுந்தருளிய சிற்குணரா

விய முருகக்கடவுளது திருவடிகளோவணங்க் விண்ணுலகத்தலையனாகிய தேவேந்திரன் கூறுவான்.—எ-று.

கோசன் - சாரங்களுக்கு ஈசன்.

(கக௮)

ஆண்ட கைப்பகவ வரண மெய்க்நூல்
பூண்ட நிண்ணடிகள் பூசனை யாற்ற
நென்று நின்றுநினை யோமது செய்ய
விண்டு நிண்ணருளை ஈடுகுறி யென்றான்.

(இ-ள்.) வீரத்தன்மைபொருந்திய எமது கடவுளே! வேதங்களென்னும் பெயர்மையாய்வு தாங்களால் தாங்கப்பெற்ற தேவாரது திருவடிகளை அருச்சனை செய்யும்படிவிரும்புகின்றோம்; தீயினையையுடையவர்களாகிய அடியேங்கள் அதனைச் செய்யும்பொருட்டு இப்பொழுது தேவரீர் திருவருள் செய்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தான்.—எ-று.

பூண்ட என்பதற்கு, அடைந்துதுதிக்கின்ற எனப்பொருள் கூறலுமொன்று.

என்ன லுங்குக வினாந்து நடந்தே
பொன்னி னாயர் பொருப்பினே நீங்கித்
தன்ன தொண்கயிலே சார்ந்திடு ஞாங்கர்
மன்னி நின்றதொரு மால்வரை புக்கான்.

(இ-ள்.) என்று இவ்வாறு கூறவும்: முருகக்கடவுள் அதற்குத் திருவுன்னமி சைந்து பொன்னினால் உயர்வடைந்திருக்கின்ற மேருமலையை நீங்கிச் சென்று தமது ஓள்விய திருக்கயிலாசத்திற் கருகில் பொருத்தியுள்ள வொரு பெரிய மலையை யடைந்தருளினார்.—எ-று.

(கக௯)

குன்றி குன்றிதை குறைத்தவ னேனோ
ரொன்றி யேதொழு துவப்புள மெய்தி
மென்று நல்லியை னாகிய வெங்கோன்
பின்று டர்த்தனர் பிறங்கலில் வந்தார்.

(இ-ள்.) மலையளின் பெரிய சிறகுகளை யறுத்த தேவேந்திரனும் மற்றையர்களும் அடைந்து வணங்கி மனத்திற் களிப்படைந்து, எப்பொழுதும் மிக்க இளையவராகிய எமது முருகக்கடவுளுக்குப்பின்றுடர்த்தவர்களாய் அம்மலையினிடத்தில் வந்தார்கள்.—எ-று.

(கக௯)

சூரல் பம்புதுறு கன்முறை கொண்ட
சாரல் வெற்பினிடை சன்முகன் மேவ
வாரும் விண்ணவ ரவன்கழ றன்னைச்
சீரி தர்ச்சனை செயற்கு முயன்றார்.

(இ-ள்.) ஸ்ரீ சன்முகப்பெருமான் பிரப்பங்காடு நெருங்கிய துறுகற்களை யுடைய குகைகளோடு கூடிய சாரலமைந்த மலையினிடத்தெழுத்தருளவும், தேவர்க ளெவரும் அக்வேம்பெருமானது திருவடிகளைச் சிறப்புப்பொருந்திய அருச்சனை செய்தற்கு முயற்சியெய்தார்கள்.—எ-று.

விண்ணவாரும், எனக் கூட்டுக.

(கக௯)

அந்த வேடையம ரர்க்கிதை தக்கன்
முந்து கம்மியனை முன்னுற வன்னுன்
வந்து கைதொழுவ மந்திர மொன்று
நந்த மாநகரி னன்கிவ நொன்றான்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமயத்தில் தேவர்கள் தலைவனாகிய இந்திரன் தங்களுடைய முதன்மையாகிய விசுவகன்மனை நினைத்தவுடனே அவன்வந்து கைகடப்பிவணங்கவும், உயது சொர்க்கத்தைப்போல ஒரு ஆலயத்தை இங்குச் சிறுட்டிக்கக்கடவை யென்று கூறினான்.—எ-று. (ககடு)

அருக்கர் தந்தொகை யனைத்தையு மொன்றா
வுருக்கி யாற்றியென னொண்மணி தன்னாற்
நிருக்கி வர்ந்துலவு செய்யதொர் கோயில்
பெருக்கெ னப்புவீனவர் கோன்புரி குற்றான்.

(இ-ள்.) அவ்விசுவகன்மனானவன் சூரியர்கூட்டங்க ளனைத்தையு மொன்றாக வுருக்கிச்செய்ததுபோல ஒளிபொருந்திய நவரத்தினங்களால் அழகுமிக்கு விளங்குகின்ற சிறந்த ஒரு திருக்கோயிலை வினாவாகச் செய்தான்.—எ-று.

‘அருக்கர் தந்தொகை’ என்றது பன்னிரண்டு சூரியர்களை. அவர்கள்:—தாத்தாரு, சக்கரன், அரியமன், மித்திரன், வருணன், அஞ்சமான், இரணியன், பகவான், திவச்சுவான், பூடன், சலித்திரு, துவட்டன், என்பவர்கள். (ககக)

குடங்கர் போன்மகு டங்கெழு வுற்ற
விடங்கொள் கோபுர விருக்கையி னுப்பண்
கடங்க லுழந்திடு கரிக்குரு குண்ணு
மடங்கல் கொண்டதொர் மணித்தியி சிந்தான்.

(இ-ள்.) கும்பம்போலச் சிறங்கன் விளங்கப்பெற்ற விசாலமாகிய கோபுரத்தினையுடைய அத்திருக்கோயிலின் மத்தியில், மதத்தைச்சிந்துகின்ற யானையின் மூளையை யுண்ணுகின்ற சிங்கங்களால் சுமக்கப்பட்ட ஒரு ஆசனத்தைச் சிறுவந்தி செய்தான்.—எ-று.

குருகு - யானையின் தலை மூளை.

(ககஎ)

ஈந்த வெல்லேதனி லீந்தி யேவப்
போந்து வானெறி புருந்திடு தூநீர்
சாந்த மாமலர் தழற்புகை யாதி
யாயந்து தந்தனர்க ளண்டர்கள் பல்லோர்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு செய்தமைத்தவுடனே, தேவேந்திரனது எவலினால் பல தேவர்கள் சென்று விண்ணிற் செல்லுகின்ற பரிசுத்தமான ஆகாயங்களையும், சந்தனமும், சிறந்த மலர்களும், தூபதிபாதிருமாகிய இவைகளை ஆராய்ந்துகொண்டு வந்தார்கள்.—எ-று. (ககஅ)

வேறு.

அன்ன காலையி லண்டர்கண் மேலேயோன்
சென்னி யாறுடைத் தேவனை வந்தியா
வுன்ன தாளருச் சிந்தியா முயந்திட
விந்நி கேதன மேகுதி நீயென்றான்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமயத்தில் தேவர்கள் தலைவனாகிய இந்திரனானவன், ஆறு திருமுகங்களையுடைய குமாரக்கடவுளை வணங்கி நாங்கள் தேவரீரது திருவடிகளை அருச்சித்துய்யும்படி தேவரீர் இத்திருக்கோயிலுள்ளெழுந்தருளவேண்டமென்று பிரார்த்தித்தான்.—எ-று.

கிகேதனம் - தேவாலயம்.

(ககஉ)

கந்த மன்னதுட் கொண்டுவிண் னெறொலாம்
பொற்ற மந்திரம் புகருந னந்தலை
பெற்ற ரித்தொகை யேந்தெழிற் பீடமேல்
விற்றி ருத்தவன் வெதததன் மேலையோன்.

(இ-ள்.) வேதத்தின் முடிந்த பொருளாகிய முருகக்கடவுள் அவ்வார்த்தை யைத் திருவுள்ளத்தமைத்துத் தேவர்களனைவருங் துறிக்கும்படி அவ்வாலயத்துள்ளே யெழுந்தருளி, கடுவில் உயரமாக இட்டிருக்கின்ற சிங்கங்களால் சுமக்கப்பட்ட பீடத் திலேமேல் வீற்றிருந்தருளினார்.—எ-று. (கஉ௦)

அவ் காலை யமரர்கள் வாராவன்
ஞான நாயக நங்க ஞானக்கொரு
தானே யாகுந் தலைவன் நீயென
வான நீத்தத்து மஞ்ஞ மாட்டினார்.

(இ-ள்.) அந்தச் சமயத்தில் தேவர்களும் இத்திரானும், ஞானநாயகரோ ! அடியேங்கள் தேவர்களுக்கொரு சேனையாகவிருக்கின்றோம்; தேவரீரோ சேனாதிபதி யாகுமென்று, ஐகாய கங்கையினால் அபிஷேகம் செய்தார்கள்.—எ-று.

தலைவனா என்பதில் ஐகாயம் சாரியை.

(கஉ௧)

கொதுமல் பெற்றிடு நுண்டுநில் சூழ்த்தனர்
முதிய சந்த முதலமட் டித்தனர்
கதிரு நன்பொற் கலன்வகை காத்தினர்
மதும லர்த்தொகை மாலிகை சூட்டினார்.

(இ-ள்.) மிருதுவாகிய மெல்லிய வஸ்திரத்தைச் சாத்தினார்கள். முதிர்ந்த சந்தன முதலிய கலவைப்பொருள்களைப்பூசினார்கள்; ஒளிவிளங்குகின்ற நல்லபொன் னுபாணவகைகளைத் தரித்தார்கள்; தேன்பொருத்திய மலர்த்தொகுதிகளாற் கட்டப் பட்ட மாலையைச் சூட்டினார்கள்.—எ-று.

கொதுமல்-கொய்மை. முதல என்றது, சந்தன முதலிய வாசனைத்திரவியங் களை கதிரும் - பெயசொச்சம். (கஉ௨)

ஐவ கைப்படு மானியும் பாலரித
மெய்ளி எக்கமும் லேறுள பான்மைபு
மெய்வெ வர்க்கு மிறைவர்க்கு நல்கியே
செவ்வி தர்ச்சனை செய்தன டொப்பவே.

(இ-ள்.) பஞ்சுதூபங்களும் கர்ப்பூர தீபமும், மற்றுள்ள பொருள்களும் யாவர்களுஞ் முதல்வராயுள்ள முருகக்கடவுளுக்குச் சமர்ப்பித்துச் சிறப்பாகிய முறைமையோடும் அருச்சித்தார்கள்.—எ-று.

‘ஐவகைப்படு மாலி’ என்றது, நறுமணங்கமழும் பொருட்டுப் பொடித்துத் தூபமிடுகின்ற ஐவகை விளைப்பொருள்களை; அவை:—கோட்டம், துருக்கம், தகரம், அகில், சந்தனம் என்பன. “கோட்டத் துருக்கத் தகரமகிலாரம் - ஒட்டிய வைந்தும் தினை” —என்பதனாலித. (கஉ௩)

புரந்த ரன்முதற் புங்கவர் தம்முளத்
தாந்தை நீங்க வருச்சனை செய்துபின்
பரிந்து தாழ்த்து பரவலா மாயிடைக்
கரந்து வள்ளல் கயிலையிற் போயினான்.

(இ-ள்.) இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் தமதுள்ளத்திற் பொருந்திய துன்பம் நீங்கும் வண்ணம் அருச்சுனை புரிந்து பின்பு அன்புடன் வணங்கித் துதிக்கவும், அருள் வள்ளலாகிய குமாரக்கடவுள் அவ்விடத்தினின்று மறைந்து திருக்கயிலாயத்திற்குச் சென்றருளினார்.—எ-று. (கஉச)

வெற்றின் மிக்ஞயர் வெள்ளிபம் பொற்றையிற்
 சிற்ப ரன்மறைத் தேதலுந் தேவரும்
 பொற்பின் மேதகு பொன்னக ரன்னலு
 மற்பு தத்துட எவ்வரை நீங்கினார்.

(இ-ள்.) ஞானசொருபராகிய முருகக்கடவுள் மலைகளிற் சிறந்துள்ள வெள்ளியங்கிரியில் அந்தர்த்தானமாய்ச் சென்றருளினவுடனே, தேவர்களும் அழகுமிருந்த சுவர்க்கத்தலைவனாகிய இந்திரனும் ஆச்சரியத்துடன் அம்மலையினின்று நீங்கினார்கள்.—எ-று. (கஉரு)

ஈசன் மைந்த னியாய விமையவர்
 பூசை செய்யப் பொருந்தலி னவ்வரை
 மாசில் சுந்த வனாயென யாவரும்
 பேச வாங்கொர் பெயரினைப் பெற்றதே.

(இ-ள்.) சிவகுமாரராகிய முருகக்கடவுளைத் தேவர்களனைவருஞ் சேர்ந்து பூசித்தற்கிடமாயிருந்தமையால் அம்மலையானது குற்றமற்ற கந்தகிரி யென்று யாவருந்துதிக்கும்படி அவ்விடத்து ஒரு பெயரைப்பெற்றது.—எ-று. (கஉக)

ஆன கந்த வடுக்கலைத் தீர்ந்துபோய்
 வான மன்னன் மனோவதி நன்னினி
 னேனை வானவர் யாவரு டவ்வவர்
 தான மெய்தினர் தொன்மையிற்றங்கினார்.

(இ-ள்.) விண்ணுலகத் தலைவனாகிய தேவேந்திரன் அவ்வாறாகிய கந்தகிரியை நீங்கிச் சென்று மனோவதிநகரத்தை யடைந்தனன்; மற்றைத் தேவர்களனைவரும் தங்கள் தங்களிடத்தை யடைந்து முன்போலிருந்தார்கள்.—எ-று. (கஉஎ)

உயவ லூர்திகொண் டொய்யென முன்னரே
 கயிலை யங்கிரி யேகிய கந்தவேள்
 பயிலும் வீரரும் பாரிட மள்ளரு
 மயலின் மேவர வாயிடை வைக்கினான்.

(இ-ள்.) தமது திருவுள்ளத்தையே வாகனமாகக் கொண்டு முன்னமே விரைவாகத் திருக்கயிலாயத்திற் கெழுந்தருளிய முருகக்கடவுள், தம்மைச் சூழ்ந்துலாவுகின்ற நவவீரர்களும் பூதகணங்களும் தமக்கு அருகில் பொருந்த அங்கு எழுந்தருளியிருந்தனர்.—எ-று.

உயவல் - நினைத்தல்.

(கஉஅ)

திருவிளையாட்டுப்பாடல முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம்-ககஎக.

முருகன் ஹீன.

த க ளோ று ப ட ல ம்.

ஞானமுத ஸோநூசிர் கொண்கவரு ரெல்வே
ஸாரூபகிழ் ஸௌன்ரிய ஸத்தினமர் போழ்தின்
மேருவி ஸுடைப்பரன் விரும்பவகி ஸத்தே
நாரதஞெர் ஸௌன்ரிய நடாத்தாதி ஸுற்றான்.

(இ-ள்.) ஞாபன்மன் முதலிய அசுரர்களது உயினை நீக்கும்படி யவதரித்தரு
விய முருகக்கடவுள் எவர்களும் விரும்புகின்ற திருக்கயிலாய மலையின்கண் ணெழுந்
தருளியிருக்கும் நாகங்களில், மேருமலையை வில்லாகவுடைய சிவபெருமான் விருப்பங்
கொள்ளும்படி, நாரதமுனிவர் இத்திலவுகத்தில் ஒரு யாகஞ் செய்யத்தொடங்கினார்.

மாமுனி வருஞ்நாரு மாலை வளைப்பிற்
மேருமல தவத்திறுயர் தொல்லை மறையோரு
மேமமொடு முழுகா வியற்றிய மகத்திற்
நிமிசை யெழுந்ததொரு செக்கர்புனா செச்சை.

(இ-ள்.) சிறந்த முனிவர்களும் தேவர்களும் இத்தப் பெரிய உலகத்தில் குற்
றமற்ற தவத்திற் சிறந்துள்ள வேதியர்களும் மகிழ்வாகச் சூழ்ந்திருக்கும்படி செய்த
யாகத்தில், அவ்விதாகக்கினியினின் னுஞ்செவ்வானம்போலுஞ் சிறத்தினையுடைய ஒரு
ஆட்டுக்கடாவானது தோன்றியது.—எ-று.

(உ)

ஆர்க்கினியில் வந்ததக ராற்றமகந் தன்னி
வங்கனின் மேபலவு நாளுமடு கின்ற
நிங்கிலகா யானலே னென்றிசைவு கொண்டே
வெங்கனில் பேந்துபரி ம்தெழுதல் போலும்.

(இ-ள்.) யாகக்கினியினின்றுத் தோன்றிய ஆட்டுக்கடாவானது (எவ்வா
றிருத்ததெனின்,) உலகத்தில் செய்யப்பட்ட யாகங்களில் (இவர்கள்) நம்மினங்களாகிய
பல ஆடுகளையே எப்பொழுதுகொல்லுகின்றார்கள்; ஆதலால், யான் இங்கு இவர்களை
க்கொல்லேனென்று துணிவுகொண்டு கொடிதாகிய அக்கினியைச் சுமக்கின்றவாகன
மாகிய ஆட்டுக்கடாவானது மேலெழுந்து வந்தது போன்றிருந்தது.—எ-று.

அக்கினிதேவனுக்கு ஆட்டுக்கடாவாகனமாகவின், 'வெங்கனில் யேந்து
பரி' என்று கூறினார்.

(ஈ)

மாருதமு மூழிதனில் வன்னியும் விசம்பிற்
பேருமுரு மேறுமொரு பேருருவு கொண்டே
யாருவது போல்கினைவு மத்தொளிவு மாப்பிழ்ஞ்
சேவெழு மேடமடு செங்கைகின் தன்றே.

(இ-ள்.) வாயுவும், பிரணவகாலாக்கினியும் மேகத்தினின்றும் பெயர்ந்து விழு
கின்ற இடியேறும் ஒரு பெரியவுருவத்தைக்கொண்டு வருவதைப்போல, வேகமும் செ

ந்நிறமும், கர்ச்சனையுந் தோன்றும்படி யெழுந்த ஆடானது (உயிர்களைக்) கொலைசெய்யுந் தொழிலை நினைத்தது.—எ-று.

அத்தொளி - செவ்வொளி, அத்து - செம்மை.

(ஸ)

கல்லென மலரித்தொகை களத்திலரிவட தூங்கர்
சுல்லரிபெய் கிங்குனி சிவம்படி புலம்ப
வல்லெவரு கின்றதூகர் கண்டெருந் தூவ்ளோ
கொல்லெவரு மச்சமொ டியிந்தகார்க ளவ்ளே.

ல

(இ-ள்.) மணித்தொகுதிகள் கல்லென்று சப்தித்துக்கொண்டு கழுத்தில் தொங்கவும், சிறுபருக்கைக்கற்கள் இடப்பட்ட கிங்கினியும், சிவம்பும் கால்களிற் சப்திக்கவும் வினாவாக வருகின்ற ஆட்டுக்கடாவைப் பார்த்து அந்தயாகசாலையிலிருந் தவர்களாலாவரும் பயத்துடன் விலகி ஓடிப்போனார்கள்.—எ-று.

(இ)

இரிந்தவர்கள் யாவனாபு மிப்புனியும் வாணுந்
தூரந்துசிலர் வீழ்ந்துதொலை வாகநனி தாக்கிப்
பரந்ததனா மால்வனா பராகமெழு வோடித்
திரிந்துயிர் வருந்தவடல் ரெய்தது செயிர்த்தே.

(இ-ள்.) அவ்வாறு ஓடினவர்களைவனாயும் இந்நில வுலகத்திலும் விண் ணுலகத்திலும் தூரத்திச் சிலர் வீழ்ந்திற்கும் வண்ணம் நன்றாய்முட்டி, விசாலமாகிய பூமியிலும் பெரியமலைகளிலும் துகளெழும்பும்படி யோடித்திரிந்து கோபித்து உயிர்கள் வருந்தும்படி கொலைசெய்தது.—எ-று.

செயிர்த்து அடல்செய்தது என்க.

(ஈ)

எட்டுள திசைக்கரி யிரிந்தலறி யேங்கக்
கெட்டியெதிர் தாக்குமதி கேழ்கிளரு மானத்
தட்டியவி தேரொடு தகர்ந்துமுரி வாக
முட்டுமவர் தம்பரியை மொய்ம்பினெடு பாயும்.

(இ-ள்.) அஷ்டதிக்கு யானைகளும் விலகியலறி யேக்கமுறும்படி நெருங்கி யெதிரில் மோதும்; சந்திரனது நன்னிறம் விளங்கும் விமானத்தின் தட்டானது சூரியனது தேருடன் உடைந்து முரிந்துபோகும்படி முட்டி, அவர்களது விமானத்திலுந் தேரிலுந் கட்டியுள்ள குதிரைகளை வலிவுடன் பாயும்.—எ-று.

எட்டுள திசைக்கரியாவன.—ஐராவதம், புண்டரீகம், வாமனம், குமுதம், அஞ்சனம், புட்பதந்தம், சாருவபூமம், சுப்பிரதீபம் என்பன. இவை முறையே கிழக்காதி எட்டுத்திக்கு முள்ள யானைகள்.

(எ)

இனையவகை யாற்றகரி யாண்டுமுல வுற்றே
சினமொடியிர் கட்டிதுதி செய்துபெயர் காலை
முனிவர்களு நாரதனு மொய்ப்புமிகு வாணே
ரனைவர்களு மோடின ரருங்கயிலை புக்கார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறாக அவ்வாட்டுக்கடாவானது எவ்விடங்களிலும் உலாவிக் கோபத்துடன் உயிர்களுக்கு அழிவையுண்டாக்கிச் செல்லுகின்ற சமையத்தில், முனிவர்களும், நாரதரும் வலிமை மிக்கதேவர்களைவரும் ஓடினவர்களாய் அரியதிருக்கயிலாயத்தை யடைந்தார்கள்.—எ-று.

(அ)

ஊறுபுக வன்னவ ருலைந்துகயி லைக்க
னேறிவரு காலையி லிலக்கமுட னென்பான்

விறுதிறல் விரவொடு மேவியுல வுற்றே
யாறுமுத வண்ணல்லினை யாடலது கண்டார்.

(இ-ள்.) (யாகத்திற்கு) வீக்கின முண்டாகவும், அவர்களினவரும் நடுக்க மடைந்து திருக்கலையாமலையில் ஏறிவருகின்ற பொழுது, மிக்கவல்லமையையுடைய இலக்கத்தொன்பது வீரர்களுடன் கூடியுலாவிற்கொண்டு ஸீசண்முதக்கடவுள் வீண யாடுதலைக் கண்டார்கள்.—எ-று. (க)

நாவிலை நண்ணுகில் மீண்டும ரேச
னோமொடு நந்துயர நீக்கவெறிர் வந்தா
னொறுவ னல்லலிவ னண்டர்பல ரோடும்
வாசவியை வென்றுயிரை மாற்றியெழு வித்தான்.

(இ-ள்.) (இதன்பொருட்டிச்) சிவபெருமானிடத்துச் செல்லோம், இங்கு முருகக்கடவுள் விருப்பத்துடன் நமது துன்பங்களை நீக்கியருளும் பொருட்டு எதிரில் வந்தருளினார்; ஆ, இவர் சிறுவரல்லர்; தேவர்கள் பலருடன் இத்திரனையும் வென்று அவர்களுயினா நீக்கப்பின்பு உயிர்கொடுத்தெழுப்பியருளினார்.—எ-று.

ஆ - என்பது, வியப்புக்குறிப்பிடைச்சொல். (க௦)

எங்குதாழ முடித்திட லிவற்கெளிது நாமிப்
புங்கவானொ றேற்றது புகன்றிடுது மென்னாத
தங்கனி லுணர்ந்துகரர் தாபதர்கள் யாரு
மங்கவன்மு னெகின் ருருந்துதிகள் ரெய்தே.

(இ-ள்.) நமது குறைகளை நீக்குதல் இம்முருகக்கடவுளுக்கு எளிதாகும்; ஆதலால், நாம் இவருடன் நடந்த சங்கதியை விண்ணப்பஞ் செய்துகொள்வோமென்று, தேவர்களும் முனிவர்களினவரும் தங்களுக்குள்ளே யுணர்ந்து, அருமையாகிய தோத்திரங்கொச் செய்து அங்மெம்பெருமானுக்கு முன்னே சென்றார்கள்.—எ-று.

வந்துபுகழ் வானவரு மாமுனிவர் தாமுந்
தந்திமுத வற்களவ றன்னடி வணங்கத்
கந்தனவர் கொண்டறுயர் கண்டுமிக நீயிர்
கொந்தனிர் புகுந்தது நுவன்றிடுதி ரென்றான்.

(இ-ள்.) புகழையுடைய தேவர்களும் சிறந்த முனிவர்களும் திருமுன்னே யடைந்து விராயகமூர்த்திக் கிளையவராகிய முருகக்கடவுளது திருவடிகளை வணங்கு தலும், அம்முருகக்கடவுள் அவர்களைடைந்துள்ள துன்பத்தைப் பார்த்தருளி நீங்கள் மிகவும் வருத்தினீர்கள்; நடந்த சங்கதியை (முறையே) சொல்லக்கடவீர்களென்று வினவியருளினார்.—எ-று. (க௧)

கேட்டியினை யோய்மறை கிளத்துமொரு வேள்வி
வேட்டனமி யாங்குளது வேலையிடை தன்னின்
மாட்டுகன னுடொரு மறித்தக ரெழுந்தே
யிட்டமுறு மெம்மைபட வெண்ணியதை யன்றே.

(இ-ள்.) குமாரக்கடவுளே! தேவரீர் கேட்டருள்வீராக; அடியெங்கள் வேத திற் சொல்லப்பட்ட ஒரு யாகத்தைச் செய்தனம், அச்சமயத்தில் சுவாலிக்கின்ற அந்த யாகாக்கினியில் ஒரு ஐட்டுக்கடாவானது தோன்றிக் கூட்டமாகவிருந்த எங்களைக் கொல்ல நினைத்தது.—எ-று.

மாட்டுநல் - நன்றாக எரித்தல், மறித்தல் - இருபெயரொட்டு, எண்ணியதை என்பதில், ஐகாரம் சாரியை. (௧௬)

ஆடுமு கிளர்ச்சியை யறிந்துமகம் விட்டே
பொடியினை னாற்றின முருத்தன துரந்தே
சாடியது நிற்பிலவர் தம்மையத னாலே
விடியத னப்பெய்யிர் விண்ணிடுமு மண்மேல்.

(இ-ள்.) ஆடானது தோன்றிய தன்மையை யுணர்ந்து, யாகத்தை விட்டு வினாந்தோடி இங்கு அடைந்தனம், அந்த ஆடுகோபித்துச் சிலரைத் துரத்திக் கொன்றது; அதனால், விண்ணிலகத்திலும் மண்ணிலகத்திலும் அநேக உயிர்களழிந்தன.—எ-று.

விண்ணினொடு மண்மேல் அளப்பிலுயிர் விடியது எனக் கூட்டுக. (௧௭)

• நீலவிட மன்றிது நிறங்குலவு செக்கர்ச்
கோலவிட மேயுருவு கொண்டதய மேபோ
லோலமிட வெங்குமுல வுற்றதுயி ரெல்லாங்
காலமுடி வெய்துமொரு கன்னன்முடி முன்னம்.

(இ-ள்.) இது கருநிறம்பொருந்திய விஷமன்று, செவ்வானம்போலும் நிறம் விளங்குகின்ற வடிவினையுடைய விஷமே ஆட்டுக்கடாளைப்போல் உருவுகொண்டு வந்தது; (யாவரும்) ஒலமிடம்படி எவ்விடத்து முலாவுகின்றது; (அவ்விடத்தினால்) ஒருநாழிகைப் பொழுதாவதற்குள்ளே எல்லாவுயிர்களும் உயிர்விட்டிழந்தும்.—எ-று.

காலமுடிவெய்தும் என்றது, அகாலமிருத்தவினால் இறக்கும் என்றபடி.

சீற்றமொ டுயிர்க்கிறுதி செய்துலவு மேடத்
தாற்றலை யடக்கியெம தச்சமு மகற்றி
பேற்றகுறை வேள்கியையு மீறுபுரி வித்தே
போற்றுதி யெனத்தொழுது போற்றிசெயும் வேலை.

(இ-ள்.) கோபத்துடன் உயிர்களுக் கழிவுசெய்து உலாவுகின்ற அவ்வாட்டினுடைய வல்லமையை யடக்கி, யாங்க ளடைந்திருக்கின்ற அச்சத்தையு மொழித்து, நேர்ந்த யாகக் குறைவினையும் நிறைவேற்றி எங்களைக் காத்தருள்வீராக வென்று வணங்கித்ததிக்கும்பொழுது.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலங் ளாகம்.

(௧௮)

எஞ்சுமவர் தம்மையினை யோன்பரிவி னோக்கி
யஞ்சல்விடு மின்களென வங்கைய தமைத்தே
தஞ்சமென வேபரவு தன்பரிச னத்துண்
மஞ்சபெறு மேனியிறல் வாருவொடு சொல்வான்.

(இ-ள்.) மனம் வருந்தியிருக்கின்ற நாரதமுனிவர் முதலியவர்களை முருகக்கடவுள் அன்புடன் பார்த்து நீங்கள் அஞ்சாதீர்களென்று அபயாஸ்தங்கொடுத்தருளி, ஆதரவாகச் சூழ்ந்து துதிக்கின்ற தமது பரிசனவீரர்களுள் அழகு பொருந்திய திருமேனியினையுடைய வலிய வீரவாருத்தேவருடன் அருளிச்செய்கின்றார்.—எ-று.

மஞ்ச-அழகு. அன்றி, பராக்கிரமம் எனினுமாம்.

(௧௯)

மண்டகனல் வந்திவர் மகந்தனை யழித்தே
யண்டமொடு பாருலவி யாருயிர்க டம்மை
யுண்டுதிரி செச்சைதனை யொல்லேகுறு குற்றே
கொண்டனைதி யென்றுமை குமாரனுரை செய்தான்.

(இ-ள்.) பற்றியெரிவின்ற யாகாக்கினியிற் பிறந்து இவர்களது யாகத்தை யுழித்து விண்ணுலகத்திலும் மண்ணுலகத்திலுமுலாவி அரிய உயிர்களைக் கொலைசெய்து நினைந்த அந்தச் செம்மறியாட்டை வினாவாகச்சென்று கொண்டுவரக்கடவை பொன்று பார்வதிபுத்திரராகிய முருகக்கடவுள் கட்டளைப்பட்டருளினார்.—எ-று. (கஅ)

உவறு.

சுன்றெழ சுதிர்போன் மேனிக் குமாவே வினைய கூற
மன்றலத் தடத்தோன் ஈர வாகுவாக் தனிப்பிற் பெற்றா
வன்றென விரைந்து கத்த ஞண்மலர்ப் பாதம் போற்றிச்
சென்றவன் சுயலை நிற்கச் சுவந்தகர் தேட லுற்றான்.

(இ-ள்.) உதயகிரியிலுதயமாகின்ற இளஞ்சூரியன் போன்ற திருமேனிய் பிரகாசத்தையுடைய முருகக்கடவுள் இவ்வாறு கட்டளைப்பட்டருளவும், ஞ்றமணங்கம ளும் (மலர்மாலையையணிந்த) பெரிய நிருத்தோன்களையுடைய வீரவாகுத்தேவர் என் னும் ஒப்பற்றநிருப்பெயரைப்பெற்றவர் அவ்வாறேசெய்கின்றேனென்று இசைவுற்று அக்கத் தப்பெகுமானது அன்றலந்த புதிய தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளை வணங் கித்திருக்கயிலையின்று நீங்கிச்சென்று கோபத்துடனலாவுகின்ற அவ்வாட்டுக் கடாவைத் தேடுவாரானார்.—எ-று. (கக)

மண்டல நேரி சூழ மாநில முற்று நாடிக்
கண்டில லுயிர் கொன்றேழ் பிழத்தி லாங் காண கில்லா
வண்டர் தம் பதங்க ளுடி யபன்பத முன்ன தாகத்
தண்டலிற் கொடூர் மேனித் தகர்செலும் தன்மை கண்டான்.

(இ-ள்.) வட்டமாகிய சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த பெரிய நிலவுலகமுழுதும் தேடிக் காணாதவராய் வழ்பாதாளங்களிலுஞ் சென்று தேடிக்காணாமல், தேவர்கள் உசிக்கின்ற சொர்க்காலிலோகங்களிலுந்தேடிப் பின்பு பிரமபதத்துக்கெதிரில் குளிர்த் த செந்த னிப்போன்ற மேனியினையுடைய ஆட்டுக்கடாவானது செல்லுகின்ற தன்மையைப் பார்த்தருளினார்.—எ-று. (கஉ)

ஆடலக் தொழிலினைக் கொண்டே யனைவரு மிரியச் செல்லு
மேடமஞ் சுறவே யார்க்கு விரைந்து போய் வீரவாகு
கோடலவ பற்றி யித்தூக் கொண்டுராய்க் சுயலை நண்ணி
யெடுநீ ரீபத் தண்டா ரினையவன் முன்ன ருய்த்தான்.

(இ-ள்.) யாவர்களும் அஞ்சியோடும்வண்ணம் போர்த்தொழிலை மேற்கொ ண்டு செல்லுகின்ற அவ்வாடானது நடுக்கும்படி வீரவாகுத்தேவர் ஆரவாரித்து வினா க்த்தசென்று அதன் சொம்புகளைப் பிடித்திழுத்துக்கொண்டு மீண்டு திருக்கயிலையை யடைந்து இத்தீக்கணமைந்த எடப்பமலர்மாலையையணிந்த முருகக்கடவுள் திருமுன் னை கொண்டுவந்து சேர்த்தனர்.—எ-று. (கக)

உய்த்தவன் வணக்கி நிற்ப வுளமகழ்த் தருளித் தேவர்
மெய்த்தவர் தொகையை நோக்கி யேழக மேனிற் நெம்பா
செய்த்தனி வருந்து கிலீர் யாருநீர் புவனி யேகி
முத்தழல் கொடுமுன் செய்த வேன்வியை முடித்தி டென்றான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு கொண்டுவந்து சேர்த்த நமஸ்கரித்து நிற்கவும், முருக க்கடவுள் திருவுள்ள மகிழ்வுகூர்த்து, தேவர் கூட்டங்களையும் முனிவர் கூட்டங்களை யும் பார்த்தருளி எம்மிடத்து இவ்வாட்டுக்கடாவத்து சேர்த்தது. இனி நீங்கள் சோர்

ந்து வருந்தாதீர்கள், நீங்க னனைவரும் நிலவுலகத்திற் சென்று, திரியாக்மியைக் கொண்டு முன்பு செய்த யாகத்தை நிறைவேற்றுங்கள் என்று அருளிச்செய்தனர்.

முத்தமுலாவன :—ஆவகனியம், காருகபத்தியம், தக்கணுக்கினி என்பன, இவற்றுள், ஆவகனியம் என்பது நாதசதுரமாய் யாகசாலையின் வடக்கில் வைக்கப்படுவது. காருகபத்தியம் முச்சதுரமாய் அதன் தெற்கில் வைக்கப்படுவது. தக்கணுக்கினி அதற்குத் தெற்கில் பிரிர்களுக்குப் பலி ஓமமுதலியவைகளைச் செய்வதற்கு வைக்கப்படுவது. (உஉ)

ஏர்தரு குமரப் புத்தே விவ்வகை யிசைப்ப வன்னோர்
கார்த்து கண்டத் தெந்தை காநல மீவள்சித் தீயிற்
சேர்த்து தகரி னேற்றைச் சிறியரோ முப்பு மாற்று
ஊர்திய தாகக் கொண்டே யூர்ந்திடல் வேண்டு மென்றார்.

(இ-ள்.) அமுதபொருந்திய குமரக்கடவுள் இவ்வாறு அருளிச்செய்யவும், அவர்கள் (அக்கடவுளைப் பார்த்துத்) கானகண்டராகிய எமது சிவபெருமானது புதல்வரோ! யாகாக்கினில் தோன்றிய ஆட்டுக்கடாவை அடியேங்க ஞாயும்பொருட்டு (த்தேவரீர்) வாகனமாகக்கொண்டு நடத்தியருளல்வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டார்கள்.—எ-று. (உ௩)

என்னலுந் தகரை யற்றே யானமாக் கொள்வம் பார்மேன்
முன்னிய மகத்தை நீயிர் முடித்திரென் றருள யார்க்கு
நன்னய மாடல் செய்யு நாரதன் முதலோர் யாரு
மன்னதோர் குமர னெந்தை யடிபலிந் தருளாற் போந்தார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு விண்ணப்பஞ் செய்து கொள்ளவும், (முருகக்கடவுள்) அவ்வாட்டினை அவ்வாறே வாகனமாகக் கொள்ளுகின்றோம்; நிலவுலகத்தில் நீங்கள் செய்யக்கருதிய யாகத்தை நிறைவேற்றுங்களென்று கூறியருளவும், யாவருக்கும் நல்வார்த்தையினையே கூறுகின்ற நாரதர் முதலிய யாவர்களும் அவ்வெமது முருகக்கடவுளது திருவடிகளை வணங்கித் திருவருளோடு சென்றார்கள்.—எ-று. (உ௪)

நவையில்லீர் முனிவர் தேவர் நயப்பநா ரதனென் னுள்ளோன்
புவிதனில் வந்து முற்றப் புரிந்தனன் முன்னர் வேள்வி
யவர்புரி தவத்தி னீரா லன்றுதொட் டமல மூர்த்தி
யுவகையா லனைய மேட மூர்த்தன னூர்தி யாக.

(இ-ள்.) குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய முனிவர்களுந் தேவர்களும் விரும்பும் வண்ணம் நாரதனெனும் பெயரையுடைய முனிவர் இந்நிலவுலகத்திற்கு வந்து முன்செய்த யாகமானது நிறைவேறும்படி செய்துமுடித்தனர். அந்நாரதர் முதலியவர்கள்செய்த தவத்தினால் அந்நான் தொடங்கி மலரகிதராகிய முருகக்கடவுள் சந்தோஷத்துடன் அவ்வாட்டுக்கடாவை வாகனமாக நடத்தியருளினார்.—எ-று. (உ௫)

த க ரோ று ப ட ல மு ந் தி ர் து.

ஆட திருவிருத்தம் - ௧௨௦௪.

உ.
முருகன்முனை.

அயனொச் சிதைபுரிபடலம்.

கோடமுந்நி யாகவுய்த்து விண்ணுமண்ணு முருகவே
னாடல்செய் துலாவின்வெள்ளி யாஸந்தி ஸமந்தரு
நிடுநாவி லொருபுகற் கொடுகொன்வேதன் முருகினோர்
நாடியிச னடிவணங்க வவ்வகைக்க ணண்ணினார்.

(இ-ள்.) முருகக்கடவுள் (நாரதமுனிவரது யாகத்தில் தோன்றிய) ஆட்டுக் கடாவின் விண்ணுலகத்திலும் மண்ணுலகத்திலும் நடாத்தித்திருவியையாடல்செய்து கொண்டு உலாவித் திருக்கயிலாயமலையிலெழுந்தருளியிருக்கும் நான்களில், ஒருநான் கல்லொழுக்கமமைந்த பிரமன் முதலியவர்கள் சிவபெருமானது திருவடிகளைத் தரிசித்து வணங்கும் பொருட்டு அம்மலையினிடத்து வந்தார்கள்.—எ-று.

(க)

எனாதிபா னெனுஞ்செருக் கிகந்துதன் னுணர்ந்துளார்
மனாதிசொண்ட ரெய்கைதாங்கி மாரிமுத்தி வழிதரு
மனாதிச னடிவணங்கி யருளடைந்து மற்றவன்
றனாதுமன்ற நீங்குவாயில் சாகுகின்ற வேலையில்.

(இ-ள்.) யான் எனது என்னும் அகங்கார மமகாரங்களாகிய இறுமாப் பினின்று நீங்கித் தன்னையறிந்துள்ள மெய்ஞ்ஞானியர்களது அந்தக் கரணாதி செயல்களையெதையும் தம்மதாகக்கொண்டுநின்று முறையேழுந்தியைத் தந்தருள்கின்ற அநாதி நித்தியராகிய சிவபெருமானது திருவடிகளை வணங்கித் திருவருள் பெற்று, அம்மெய்பெருமா னெழுந்தருளியிருக்கின்ற திருவோலக்க மண்டபத்தினின்று நீங்கித் திருக்கோபுரவாயில் யடைகின்ற சமையத்தில்.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(உ)

ஒன்பதிதாடி லக்கமான வனிகவிச ருண்மகிழ்ந்
தன்பிழேடு சூழ்ந்துபோற்ற வமலனம்பொ னாலய
முன்புநடு கோபுரத்துண் முழுமணித் தலத்தின்மே
லின்பொடாடி வைகிஞ விராறுதோள் படைத்துளான்.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு திருத்தோள்களையுடைய குமார்க்கடவுள் இலகூத் தொன்பது சேனாவீரர்கள் மனமகிழ்ந்து அன்புடனே சூழ்ந்துவணங்கும்படி சிவபெருமானது அழகிய பொன்மயமான திருக்கோயிலினெதிரிலுள்ள உயர்ந்த கோபுரத்தி ல்பெரியமணிகள் இழைக்கப்பட்டுள்ள மேடையின்மீதுமகிழ்வுடன் திருவியையாடல் செய்துகொண்டிருந்தனர்.—எ-று.

முழுமணி-தொனையிடப்படாத பெரியமாணிக்கம்.

(ஈ)

அங்கண்வைகு முருகனம்ப னடிவணங்கி வந்திடும்
புங்கவர்க்கு ளாதியாய போதினானே நோக்குறு
விங்குநம்முன் வருதியா னெனுகிறிப்ப வேகிய
பங்கயாச னத்தினென் பணித்திடாது தொழுதலும்.

(இ-ள்.) அவ்விடத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற முருகக்கடவுள் சிவபெருமானது திருவடிகளை வணங்கிவருகின்ற தேவர்களுக்குத் தலைவனாகிய பிரமனைப்பார்த்தருளி, இங்கு நமக்கு முன்னேவரக்கடவையென் றழைத்தருளி, பிரமன்சென்று சாஷ்டாங்கநமஸ்காரஞ் செய்யாமல் சமவந்தனஞ்செய்யவும்.—எ-று.

இதுமுதலிரண்பொடலங் குளகம்.

(ச)

ஆங்கேதவ னருளுமைந்த னவனுளத்தை நோக்கியே
போதனை யிருந்தொனாப் புகன்றிருத்தி வைகலு
மேயுநீ புரிந்திடு மியற்கையென்ன நான்முக
குதனனை யாலனைத்து நான்படைப்ப னென்றனன்.

(இ-ள்.) முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் பெற்றருளிய முருகக் கடவுள் பிரமனது மனக்கருத்தையுணர்ந்து, பிரமனே ! இருக்கக்கடவையென்றுகூறியிருக்கச்செய்து, தினந்தோறும் நீ யாதுதொழில் செய்கின்றவன் என்று வினாவியருள, உடனே பிரமன் நான் சிவபெருமானது கட்டளையினால் எல்லாவற்றையுஞ் சிருஷ்டிப்பேனென்று கூறினான்.—எ-று.

(இ)

வேறு.

முருக வேளது கேட்டலு முறுவல்செய் தருளித்
தரணி வானுயிர் முழுவதும் தருதியே யென்னிற்
சுருதி யாவையும் போருமோ மொழிகெனத் தொல்சீர்ப்
பிரம னென்பவ னித்திறம் பேசுத லுற்றான்.

(இ-ள்.) முருகக்கடவுள் அதனைக்கேட்டருளியவுடன் புன்னகைபுரிந்தருளி, நீ மண்ணுலகத்தும் விண்ணுலகத்துமுள்ள உயிர்களைத்தையுஞ் சிருஷ்டிக்கின்றவனாயின் வேதங்களைத்தான் தெரியுமோ ? கூறக்கடவையென்று வினாவியருளவும், பழைமையாகிய சிறப்பினையுடைய பிரமன் இவ்வாறுகூறத் தொடங்கினான்.—எ-று.

ஐய கேளனை யாதிகா லந்தனி லளித்த
மைபு லாவரு களத்தின னளப்பிலா மறைகள்
செய்ய வாகமம் பற்பல புரிந்ததிற் சிலயா
னுய்பு மாறருள் செய்தன னவைபுணர்ந் துடையேன்.

(இ-ள்.) ஐயனே ! கேட்டருள்வீராக ; அடியேனைப் பூர்வத்தில் படைத்தருளிய கருநிறம்விளங்குங் கண்டத்தினையுடைய சிவபெருமான் அளவற்றவேதங்களை யும் சிறந்த சிவாகமங்களையும் அநேகமாக அருளிச்செய்து, அவற்றான் சிலவற்றை அடியேனுய்யும்பொருட்டு உபதேசித்தருளினார் ; அவற்றையுணர்ந்துள்ளேன்.—எ-று. ()

என்று நான்முக னிசைத்தலு மவற்றினு ளிருக்கா
மொன்று நீயினம் புதியென முருகவே ளுரைப்ப
நன்றெ னுமறை யெவற்றிற்கு மாதியி னவில்வா
னின்ற தோர்தனி மொழியைமுன் னோதின னெறியால்.

(இ-ள்.) என்றிவ்வாறு பிரமன் கூறவும், முருகக்கடவுள் அவ்வேதங்களுள் இருக்குவேதமென்று கூறும் ஒன்றினை நீ சொல்லக்கடவை என்றருளிச்செய்யவும், அப்பிரமன் கல்லதென்று எல்லாவேதங்களுக்கும் முதலிற்கூறும் வண்ணம் பொருந்திய பிரணவத்தை முறைமைப்படி முதலெடுத்துக் கூறினான்.—எ-று.

(அ)

தாம னைத்தலை யிருந்தவன் குடிமுன் சாற்றி
மாம னைத்தலை யெடுத்தனன் பகர்தலும் வரம்பில்

காமர் பெற்றுடைக் குமாவே னிறந்நிமுன் கழறு
மோமெ வப்படு மொழிப்பொரு விமம்புகென் றுனாத்தான்.

(இ-ள்.) தாமதாமலரில் வசிக்கின்ற பிரமன் பிரணவத்தை முதலில்கூறிப் பின்பு நிறந்தவேத்தின் அடியையெடுத்துச் சொல்லவும், அளவற்ற பேரழகினை யுடைய குமாரக்கடவுள் (அதனைப்பார்த்தருளி) நிற்கக்கடவை; நீ முதலிற்கூறிய ஒம் என்று சொல்லப்பட்ட மொழியின் பொருளை யுணர்க்கடவையென்று கட்டினாயிட்டருளினார்.—எ-று. (க)

முகத்தி லொன்றதா வவ்வெழுத் துடையதோர் முருக
னாகத்து முன்னெழுத் தினுக்குறா பொருளென நவில
நிகைத்த கண்களை விழித்தனன் வெண்குனன் விகித்
திகைத்தி ருந்தனன் கண்டில வப்பொருட் டிறனோ.

(இ-ள்.) தமது திருமுகங்களி லொன்றாக அவ்வோங்காராகக் கரத்தினையுடைய முருகக்கடவுள் நகைத்தருளி, அம் முதலெழுத்தின்பொருளை யுணர்க்க்கடவையென்றருளிச் செய்யவும், (பிரமன்) அப்பொருளின் தன்மையை யுணராதவனாய் மிகுதியாகிய தனது கண்களை விழித்து வெட்கங்கொண்டு விகித் திகைப்புற்றிருந்தனன்.—எ-று.

‘முகத்திலொன்றதா வவ்வெழுத்துடையதோர் முருகன்’ என்பதனை :—
“நமெனப்படுங் குடியிலே யொப்பிலா முருகன்-மாமுகத்து னொன்றும்” என மேல் மகேந்திரகாண்டத்து வருமாற்றானறிக. (க0)

கரன் மேவரு பீடமா யேனையோர் தோற்றும்
வாச மாயெலா வெழுத்திற்கு மறைகட்டு முதலாய்க்
காசி தன்விடை முடிபவர்க் கெம்பிரான் கழறு
மாநி றாகப் பிரமமா மதன்பய னாய்ந்தான்.

(இ-ள்.) சிவபெருமா னெழுந்தருளியிருக்கின்ற பீடமாகியும் மற்றையர்கள் தோற்றத்தருகிய வாசல்தானமாகியும் எல்லா எழுத்துக்களுக்கும் வேதங்களுக்கும் மூன்றுள்ளதாகியும் காசிப்பறிய்விற்பவர்களுக்கு எமது சிவபெருமானுபதேசிக் கின்றதருற்றமற்ற தாரகப்பிரமமாகியும்வினங்கும் அந்தப்பிரணவாக் கரத்தின் பொருளை ஓராய்ச்சியெய்தனன்.—எ-று. (கக)

நெருள தாகிய குடியிலையச் செப்புத லன்றிப்
பொருள றிந்தில னென்செய்வான் கண்ணுதற் புனித
னருளி னுலகு முன்னரே பெற்றில னதனான்
மருளு கின்றனன் யாரதன் பொருளினே வகுப்பார்.

(இ-ள்.) ஞானரூபமாகிய பிரணவத்தைச் சொல்லுதலன்றி அதன்பொருளை யுணர்ந்திலன்; யாதசெய்வன்; நெற்றிக்கண்ணாகிய சிவபெருமானது திருவருளினால் அதனை முன்னமே யறிந்தானில்லை; ஆதலால், மயங்குகின்றனன்; அதன்பொருளைச் சொல்வவல்லவர்கள் யாவர்? (ஒருவருமில்லை).—எ-று. (கஉ)

ஞாம நைக்கெலா மாதியு மந்தமுஞ் சொல்லு
மோமெ வப்படு மோமெழுத் துண்மையை யுணரான்
மாம வப்பெருங் கடவுளு மயங்கினு னென்று
ஞமினிச்சில வநித்தன மென்பது நகையே.

(இ-ள்.) பரிசுத்தம்பொருந்திய எல்லாவேதங்களாகும் முதலிலும் முடியிலும் ஒதப்படுவதாகிய ஓம் என்று சொல்லப்பட்ட ஒரொழுத்தின் உண்மைப்பொருளையுணராதவனும், சிறந்த தாமரைமலரிவிருக்கின்ற பெருங்கடவுளாகிய பிரமதேவனுமயக்கமுற்றனனாயின், இனி அதன்பொருளை நாம் கொஞ்சம் தெரிந்திருக்கின்றோமென்று கூறுதலும் நகையேயாகும்.—எ-று.

(கசு)

எட்டொ ணுகவக் குடியிலேயிற் பயலினைத் தென்றே
கட்டு னாத்திலன் மயங்கலு மிதன்பொருள் கருநாய்
சிட்டி பெய்வதிற் தன்மைய தோவெனச் செவ்வென்
குட்டி னுனைய னுன்குமா முடிகளுங் குறுங்கு.

(இ-ள்.) (பசுரானத்தினால்) அறிதற்கரிதாகிய அந்தப்பிரணவத்தின் பொருளினை இத்தன்மையினதென்று சொல்லவறியாது மயங்கிநிற்கவும், முருகக்கடவுள் பிரமனைப் பார்த்தருளி, நீ இதன்பொருளையுணர்ந்திலை; இவ்வாறு தானே நீ சிருஷ்டிசெய்வதென்று அவன தான்குமுடிசெய்து குலங்கும்படி குட்டியருளினார்.—எ-று.

மறைபு ரிந்திடுஞ் சிவனருண் மதலைமா மலர்மே
லுறைபு ரிந்தவன் விழ்தரப் பதத்தினு லுதைத்து
நிறைபு ரிந்திடு பரிசுன னாக்கொடே நிகளச்
சிறைபு ரிந்திடு வித்தனன் கந்தமாஞ் சிலம்பில்.

(இ-ள்.) வேதங்கனையருளிச்செய்த சிவபெருமானது திருப்புதல்வராகிய முருகக்கடவுள் சிறந்த தாமரைமலரில் வசிக்கின்ற பிரமன்கீழே விழும்படி திருவடியினாலுதைத்தருளித் தம்மைச்சூழ்ந்திருக்கின்ற பரிசுனர்களைக்கொண்டு கந்தமாதனபருவத்தில் விலங்கிட்டுச் சிறைசெய்வித்தருளினார்.—எ-று.

நிகளம் - விலங்கு.

(கசு)

அல்லி மாமலர்ப் பண்ணவன் றனையருஞ் சிறையில்
வல்லி பூட்டுவித் தியாவையும் புரிதர வல்லோ
னெல்லை தீர்கரு கந்தமால் வரைதனி லேகிப்
பல்லு யிர்த்தொகை படைப்பது நினைந்தனன் பரிவால்.

(இ-ள்.) அகவிதழ்களையுடைய சிறந்த தாமரைமலரிவிருக்கின்ற பிரமனை அரிய சிறையில் விலங்கிடுவித்து, எல்லாக்கிருத்தியங்களையுஞ் செய்யவல்லவராகிய முருகக்கடவுள் தமது பெருங்கருணையினால், அளவற்ற (உயர்ச்சியினையுடைய) கந்தமாதனபருவத்தை யடைந்து பல வயர்க்கூட்டங்களையுஞ் சிருஷ்டிக்கும்பொருட்டுத் திருவுள்ளம்கொண்டருளினார்.—எ-று.

(கசு)

ஒருக ரந்தலிற் கண்டுகை வடம்பரித் தொருதன்
கரத லந்தனிற் குண்டுகை தரித்திரு கரங்கள்
வரத மோடப யந்தரப் பரம்பொருண் மகனோர்
திருமு கங்கொடு சதுர்முகன் போல்விதி செய்தான்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானது திருப்புதல்வராகிய முருகக்கடவுள் ஒருதிருக்கரத்தில் ருத்திராக்ஷ ஜெபமாலிகையைத் தாங்கியும், மற்றொரு திருக்கரத்தில் கமண்டலத்தைத் தாங்கியும், மற்றிரண்டு திருக்கரங்களை அபயஉரதங்கனாக வமைத்துக் கொண்டும் ஒருதிருமுகத்துடன், சதுர்முகனாகிய பிரமனைப்போலச் சிருஷ்டித்தொழிவ்புரிந்தருளினார்.—எ-று.

(கசு)

உயிரி னுக்குயி ராகியே பரஞ்சுட ரொளியாய்
வியன்ம றைத்தொகைக் கீறதாய் விதிமுத லுணைக்குஞ்

செயலி ஹங்கெலா மாதியாய் வைகெப ரெவ்வே
வயனெ னப்படைக் கின்றது மற்புத மாமோ.

(இ-ள்.) உயிர்க்குலாராகியும், பரஞ்சுடரொளியாகியும், பெரியவேதங்களின்
முடிவிலுள்ளதாகியும், சிருஷ்டிமுதலிய தொழில்களனைத்திற்கும் முற்பட்டதாகியுமு
ள்ள பரம்பொருளாகிய முருகக்கடவுள் பிரமனைப்போலச் சிருஷ்டிசெய்வதும் ஒரு
ஆச்சரியமோ?—எ-று.

விநிமுதலுரைக்குஞ் செயல் என்றது, பஞ்சகிருத்தியங்களை; அவை - சிரு
ஷ்டி, நிதி, சங்காரம், திரோபவம், அனுக்ஷிரகம் என்பன. (கஅ)

தன்னொ வம்புபுத் தவிடுகொன் றென்றதத் தானே
யென்னி லாவயிற் தொகையளித் துறுமுத விருந்தா
னண்ண லந்தினை முகனெறி வந்துஞ் சமுத
ருண்ண டெங்கிய தொழுதுதம் பதங்கனி லுற்றார்.

(இ-ள்.) குளிர்ச்சிபொருத்திய தாமதாமலரிவிருக்கின்றபிரமதேவன்சிறை
யிலிருக்க, ஆறு திருமுக்கையாயுடைய குமரக்கடவுள் அளவில்லாத உயிர்த்தொகை
கொள் சிருஷ்டிசெய்திருந்தருளினார். பெருமைபொருத்திய பிரமதேவனுடன் சூழ்ந்து
உந்த தேவர்கள் மனங்கெக்கமொண்டு வணங்கித் தத்தம்பதங்களி லடைந்தார்கள். (.)

அயனே ச்சிறைபுரிபடலமுந்நிறு.

இருவிருத்தம்-கஉக.

உ
முருகன்றனை.

அயனொச்சிறைநீக்கு படலம்.

அல மாமிடம் தண்ணாச்சே யித்திற மனப்பில்
காலம் யாவையு மறித்தன விருத்தியுங் கரியோ
லையு மாமுத லுவளக நீக்குவா லுடிச்
சில வானவர் முனிவரைச் சிந்தனை செய்தான்.

(இ-ள்.) விஷந்தங்கிய சிறந்த கண்டத்தினையுடைய செவ்வெருமானது திரு
ப்புதல்வராகிய முருகக்கடவுள் இவ்வாறு அநேககாலங்களாக எல்லாவற்றையுஞ் சிரு
ஷ்டிசெய்துகொண் டிருக்கவும், திருமால் பிரமதேவனது சிறையினீக்குதற்கு விரு
ம்பி நல்லொழுக்கமமைந்த தேவர்களையும், முனிவர்களையும் தமது திருவுள்ளத்திற்
சித்தித்தருளினார்.—எ-று. (க)

உவனசம்-சிறை.

சிற ரத்தனிப் பண்ணாவன் சிந்தனை தேறி
யாத பத்தினர் பரிமுகர் வசக்களன் னாய்க்
கோத மற்றுமெ விஞ்சைய ருலாவரோ டியக்கர்
மாதிரத்தவர் யாவரும் விவாந்துடன் வந்தார்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற திருமாலினது எண்ணத்தையுணர்ந்து, சூரியர்களும், அசு
வினிதேவர்களும், வசக்களும், சப்தமாதாக்களும், குற்றமற்ற வித்தியாதாரர்களும், கரு

டர்களும், இயக்கர்களும், திக்குப்பாலர்களும் ஆயெ யாவர்களும் உடனே வினாந்து வந்தார்கள்.—எ-று. (ம)

மதிபு மேலைய கோள்களுந் சுணங்களுந் வான்மேயுந்
பொதிய மேயவ ஸ்திரபாம் பொருளின்மா தனரும்
விதிபு ரிந்திடு பிரமரொன் பதின்மரும் வியன்பா
ரதனை யேந்திய சேடன முரகரு மடைந்தார்.

(இ-ள்.) சந்திரனும், மற்றையகிரகங்களும், சுணங்களும், மேகங்கள் தவறும் பொதியமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற அகஸ்தியர்முதலிய சுவமுனிவர்களும், பிரம புத்திரர்களாகிய நவப்பிரமாக்களும், பெரிய உலகத்தைச் சுமக்கின்ற ஆதிசேடனும், மற்றைய நாகர்களும் வந்தார்கள்.—எ-று.

வரன்றேய் என்பதற்கு, ஆகாயத்தையனாவிய எனவும், விதிபுரிந்திடு பிரம ரொன்பதின்மர் என்பதற்கு, சிருட்டித்தொழிலைச்செய்கின்ற நவப்பிரமாக்கள் எனவும் பொருள்கூறினுமாம். (க)

இன்ன தன்மையி லமரரு முனிவரு மெய்த
வன்னர் தம்மொடுஞ் செங்கண்மால் கயிலையை யடைந்து
முன்னர் வைகிய நந்திகன் முறையினுய்த் திடப்போய்த்
தன்னை யேதனக் கொப்பவன் பொற்கழ முழந்தான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு தேவர்களும் முனிவர்களும் வந்துசேர்ந்தவுடனே திரு மால் அவர்களுடன் திருக்கயிலையையடைந்து, முதற்றிருவாயிலி னெழுந்தருளியிருக் கின்ற திருநந்திதேவர் முறைமைப்படி யுள்ளே யனுப்பச் சென்று, தமக்குத்தாமே யொத்தவராகிய சிவபெருமானது பொன்மயமாகியதிருவடிகளைவணங்கினார்.—எ-று.

பொற்றி ருப்பத மிறைஞ்சியே மறைமுறை போற்றி
நிற்ற லுஞ்சிவ னருள்கொடே நோக்குறிநீ நீவி
செற்றை வைகலு மில்லதோர் தளர்வொடு மெம்பா
லுற்ற தென்கொலோ வென்றலு மாலைவை யுரைப்பான்.

(இ-ள்.) பொன்மயமாகிய திருவடிகளைவணங்கி வேதமுறைமைப்படி துதி த்து நிற்கவும், சிவபெருமான் திருவருளோடு பார்த்தருளி, நீங்கள் எக்காலத்தும் அ டையாததாகிய துன்பத்துடன் எம்மிடத்தடைந்தது யாதகாரணம் என்று வினாவியரு ளலும், திருமால் இவ்வார்த்தைகளை யுரைப்பாராயினார்.—எ-று. (இ)

வேறு.

இறைவ நின்மக னீண்டுறு போதனை
மறைமு தற்பத வான்பொருள் கேட்டலு
மறிகி லானுற வன்னவன் றன்னைமுன்
சிறைபு ரிந்தனன் சிட்டியுஞ் செய்கின்றான்.

(இ-ள்.) முதற்பெருங்கடவுளாகிய எமதாண்டவரோ! தேவரீரது புதல்வ ராகிய குமாரக்கடவுள் இங்குவந்த பிரமனை வேதத்தின்முதற்பதமாயுள்ள ஓங்காரத் தின் சிறந்தபொருளை வினாவுதலும், அவன் அதன்பொருளையுணராது மயங்க, அந்தப் பிரமனை முன்னே சிறையிலிட்டருளினார்; பின்பு சிருட்டித்தொழிலுஞ் செய்தருளு கின்றனர்.—எ-று. (ஈ)

கந்த வேளெனக் கஞ்சனு மையநின்
மைந்த னுமனன் வல்வினை யூழிடு

லந்த மின்பக லாஞ்சிறைப் பட்டு
நொந்து வாடின னோவுழர் தானரோ.

(இ-ள்.) எமது ஆண்டவரே! குமாரக்கடவுளைப்போலப் பிரமணம் தேவரீ
ரது புதல்வனேயாகும்; ஆதலால் அவன் தனது பொல்லாததீவினையினால் அளவற்றகா
லம் கொடிதாடிய சிறையிலகப்பட்டு மனம்வருந்தி வாடித் துன்புறுகின்றான்.

அக்க மற்ற வயன்றன் சிறையினை
நீக்கு கென்று நீமலனை வேண்டினார்
தேக்கு மண்பிற் சிலாதவன் செம்மலை
நோக்கி யொன்று நுவுளுதன் மேயினான்.

(இ-ள்.) (தேவரீரது திருவருட்) செல்வமற்றவனாகிய பிரமணடைந்திருக்கி
ன்ற சிறையினினை யருள்வீராக வென்று மலரகிதராகிய சிவபெருமானை வேண்டிச்
கொள்ளவும், (சிவபெருமான்) மிக்க அன்பினையுடைய சிலாதமுனிவரது நல்லபுத்திர
ராகிய திருநந்திதேவனைப் பார்த்தருளி ஒருவார்த்தையருளிச் செய்வாராயினார்.—எ-று.

சூடுவவர் செங்கையி னுனைக் குமரவே
விடுவிக் தான்சிறை பென்றன ராண்டுநீ
கடிநிற் றொன்றுநங் கட்டுகை கூறியே
விடுவிக் தேயிவன் மீள்கெனச் சாற்றினான்.

(இ-ள்.) (இவர்கள்) கமண்டலத்தையேற்றிய கையினையுடைய பிரமனை ந
மது சுப்பிரமணியன் சிறையிலிவீர்த்தனென்று கூறினார்கள்; ஆதலால் நீ அங்கு வி
னாவிற்சென்று நமது உறுதிமொழியைக்கூறி அவனை விடுவித்து இங்கு வரக்கடவை
யென்று அருளிச்செய்தனர்.—எ-று.

(க)

எந்தை யன்ன திசைத்தலா நன்றென
நந்தி யக்கனா நாதனைத் தாழ்ந்துபோ
யந்த மற்ற வடற்கணஞ் சூழ்தரக்
கந்த வெற்பிற் கடிநக் கொய்தினான்.

(இ-ள்.) எமது முதல்வராகிய சிவபெருமான் அவ்வாறு கட்டளையிட்டருள
வும், திருநந்திதேவர் அப்பொழுதே நன்றென்றுகூறிச் சிவபெருமானை வணங்கிச்செ
ன்று, கெடாத வலிமையினையுடைய சிவகணங்கள் தம்மைச் சூழும்படி கந்தமாதனை
கிரியிலுள்ள காவலையுடைய நகரத்தை யடைந்தருளினார்.—எ-று.

(க0)

எறுமு டைத்தனி யேற்று முகத்தினு
எறுமு கத்தனமர்ந்த நீகேதனங்
குறுகி மற்றவன் கோல மலர்ப்பத
முறைத னிற்பணிந் தேத்தி மொழிகுவான்.

(இ-ள்.) வலிமைபொருந்திய ஒப்பற்ற இடபமுகத்தினையுடைய திருநந்தி
தேவர் ஸ்ரீசண்முகப்பெருமா னெழுத்தருளியிருக்கின்ற ஆலயத்துக்குட்சென்று, அவ
ரது அழகிய தாமரைமலர்போன்ற திருவடினை முறைப்படிவணங்கித் துதித்துச்
சொல்லத்தொடங்கினார்.—எ-று.

(க1)

கடிகொள் பங்கயன் காப்பினை யெம்பிரான்
விடுதல் கூறி விடுத்தன னீங்கெனைத்
தடைப டாதவன் தன்சிறை நீக்குதி
குடிசை யன்னவன் கூற்ற் தெளியதோ.

(இ-ள்.) எமது சிவபெருமான் இவ்விடத்தில் அடியேனை நறுமணங்கமழத் தாமரைமலரிவிருக்கின்ற பிரமனது சிறையை விடுவிக்கும்படி கட்டினாயிட்டனுப்பி யருளினார்; பிரணவப்பொருள் அந்தப்பிரமனால்சொல்லக்கூடியதோ? ஆதலால் அப் பிரமனது சிறையைத் தடையில்லாமல் நீக்கியருளக்கடவீர்.—எ-று. (கஉ)

என்னு முன்ன மிளையவன் சிறியே
யன்ன ஆர்தி யருஞ்சிறை நீக்கல்
வின்கை யுஞ்சிறை யீட்டுவெ னிற்றியே
அன்னி யேகுதி பொல்லையி லென்றலும்.

(இ-ள்.) என்றிய்வாறு திருநந்திதேவர் கூறுவதற்குமுன்னே முருகக்கடவுள் கோபங்கொண்டருளி, அன்னவாகனஞ் சிறை பிரமனது கொடியசிறையை நீக்க மாட்டேன். நீ இங்கு நிற்பையாயின், உன்னையுஞ்சிறையிலிடுவேன்; ஆதலால் இதனைச் சிந்தித்து வினாந்து செல்லக்கடவையென்று கூறியருளினார்.—எ-று. (கக)

வேற தொன்றும் விளம்பில னஞ்சியே
யாறு மாமுகத் தண்ணிலை வந்திபா
மாழி லாவெள்ளி மால்வரை சென்றன
னேறு போன்முக மெய்திய நந்தியே.

(இ-ள்.) இடபம்போலும் திருமுகத்தினையுடைய திருநந்திதேவர் பயங்கொண்டு அதற்குப் பதில்வார்த்தை யொன்றுஞ்சொல்லாதவராய், ஆறு திருமுகங்க ளையுடைய முருகக்கடவுளைத் துதித்து மாறுபாடில்லாத பெரிய திருக்கயிலாயமலையையடைந்தருளினார்.—எ-று. (கச)

மைதி கழந்த மணிமிடம் நண்ணன்முன்
லெய்தெ னச்சென்று மேயி யவன்பதங்
கைதொ முடரின்னு கந்தன் மொழிந்திடுஞ்
செய்தி செப்பச் சிறுநகை யெய்தினான்.

(இ-ள்.) (அவ்வாறடைந்து) கருநிறம்விளங்குங் காளகண்டத்தினை யுடைய சிவபெருமான் திருமுன்னே வினாவாகச்சென்றுசேர்ந்து, அவ் வெம்பெருமானது திருவடிகளைக் கைகூப்பி வணங்கி, குமார்க்கடவுள் கூறியருளிய சங்கதிகளை யுரைத் தருளவும் (சிவபெருமான்) புன்னகைகொண்டருளினார்.—எ-று. (கஊ)

கெழுத கைச்சுடர் கேசரிப் பீடமேல்
விழுமி துற்ற விமலன் வினாந்தெழீஇ
யழகு டைத்தன தாலய நீங்கியே
மழவி டைத்தனி மால்வரை யேறினான்.

(இ-ள்.) மிக்க பேரொளியினையுடைய சிங்காசனத்தின்மேல் சிறப்புடன் வீற்றிருந்தருளுஞ் சிவபெருமான் வினாந்தெழுந்தருளி அழகுபொருந்திய தமது திருக்கோயிலின்புறத்திற் சென்று, ஒப்பற்ற பெரியமலைபோன்ற இடபவாகனத்தின்மீது எழுந்தருளினார்.—எ-று. (கக)

முன்னர் வந்த முகிப்புரை வண்ணனுங்
கின்ன ரம்பயில் கேசர ராதியோர்
நன்னர் கொண்டிடு நாகரு நற்றவ
னென்ன ருந்தொழு தெந்தைபின் னேகினார்.

(இ-ள்.) முன்னே வந்திருக்கின்ற மேகவண்ணராகிய திருமாலும், கின்னர பெண்ணும் வாத்தியத்தினோ வாசிப்பின்ற வித்தியாதரர்முதலியவர்களும், நன்னமமிக்க ஈசுவரர்களும், வல்ல தவமுனிவர்களேவரும் எமது சிவபெருமானுக்குப் பின்னே கம ஸ்சரித்தாகக்கொண்டு சென்றுகன்.—எ-று. (௬௭)

படைகொள் கையினர் பன்னிறக் காழக
வடையார் தியி னுறுகொழு டொவ்விய
நிடி கொள் டொவ்வின் டொன்னாகும் பூசுக்கள்
புடைபி லிண்டிவர் டோபற்றுகன் மேயினார்.

(இ-ள்.) ஸ்ருதங்கனையேற்றிய கையினையுடையவர்களும், பல நிறங்களையு டைய வஸ்பிரங்கனோ யணிந்தவர்களும், தீப்போலு முருவாமமைந்த தலைமயினையுடைய வர்களும், இடிமுழங்கம்போன்ற சொல்லினையுடையவர்களுமாகிய அளவற்ற பூத கணங்கள் அருகில் பெருங்கீழ்த்துதிக்கின்றவர்களானார்கள்.—எ-று.

காழகம்-வஸ்பிரம்.

(௬௮)

இனைய காலை யினையாவர் தம்மொமே
வனிகைக பாநியன் மால்விதட யூர்ந்தாராய்ப்
புனித வெவ்வியம் பொற்றை தனாந்துபோய்த்
தனது மைந்தன் றடவரை பெய்தினான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறாகிய சமயத்தில், இவர்களைவருடனும் பார்வதிபாகராகிய சிவபெருமான் பெரிய இடபவாகனத்திலெழுந்தருளிப் பரிசுத்தமாகிய வெள்ளி மலையை நீங்கிச்சென்று தமது திருப்புதல்வராகியமுருகக்கடவு ளெழுந்தருளியிருக்கி ன்ற பெரிய கந்தமாதனகிரியை யடைந்தருளினார்.—எ-று. (௬௯)

சாற்ற நுந்திறற் சண்முக வெம்பிரான்
வீற்றி முத்த வியனகர் முன்னுறு
வேற்றி னின்றி மிழிந்துவிண் ணோகோலாம்
பொற்ற முக்கட புனிதனுட் போயினான்.

(இ-ள்.) முன்னுண்ணையுடைய சிவபெருமான் சொல்லுதற்கரிய வல்ல மையமைந்த ஸ்ரீ சண்முகப்பெருமான் வீற்றிருந்தருளிய திருக்கோயிலின்முன்னே சென்றருளி இடபவாகனத்தினின்று மிறங்கித் தேவர்க ளனைவருந் துதிக்கும்படி உன்னே பிழைத்தருளினார்.—எ-று. (௭௦)

அந்தி போலு மவிரச்சடைப் பண்ணாவன்
கந்தன் முன்னர்க் கருணையோ டேகறு
மெந்தை வந்தன வென்றெழுந் தாங்கவன்
வந்து நேர்கொண் டடிதன் வணங்கியே.

(இ-ள்.) செவ்வானம்போன்று விளங்குகின்ற சடைமுடியினையுடைய சிவ பெருமான், கந்தக்கடவுளது திருமுன்னே பெருங்கருணையோடு சென்றருளவும், அக் கடவுள் எமதுதந்தையாகிய சிவபெருமான் உத்தருளினொன்று எழுந்து எதிரிலடை த்து அவரது திருவடிகளை வணங்கி.—எ-று.

இதுமுத லிரண்போடலுக் குளகம்.

(௭௧)

பெருத்த தன்மணிப் பிடினை பீயிசை
யிருத்தி நாதனை யேழுல கின்றிடு
மொருத்தி மைந்த னாயிர்க்குயி ராகிப்
கருத்த நீவந்த காரியம் யாதென்றான்.

(இ-ள்.) பெரிதாகிய தமது இரத்தின நிக்காசனத்தின்மீது சிவபெருமானே எழுந்தருளுவித்து, சப்தலோகங்களையு மின்றருளிய பார்வதிபுதல்வராகிய முருகக்கடவுள் (அய்வெம்பெருமானைப் பார்த்து) உயிர்க்குயிராகிய எமது கர்த்தோ! தேவரீர் இங்கெழுந்தருளியது யாதுகாரணமென்று வினாவியருளினார்.—எ-று. (௨௨)

மட்டு லாவு மலராய னேர்சிறை
யிட்டு வைத்தோ யாமது நீக்குவான்
சுட்டி வந்தன மாற்கரர் தம்முடன்
விட்டி டையனென் றெந்தை விளம்பினான்.

(இ-ள்.) அதற்குச்சிவபெருமான் தேன்பொருதிய தாமரைமலரில் வசிக்கின்ற பிரமனைச் சிறையிலிட்டவைத்தனையாம்; அச்சிறையைநீக்கக்கருதித் தேவர்களுடன் இங்குவந்தனம்; ஐயனே! அந்தச் சிறையை நீக்கிவிடக்கடவாயென்று எமது முதல்வராகிய சிவபெருமான் அருளிச்செய்தனர்.—எ-று. (௨௩)

நாட்ட மூன்றுடை நாயக னிவ்வகை
யிட்டு மன்பொ டிசைத்திடு மின்சொலைக்
கேட்ட காலையிற் கேழ்க்கார் சென்னிமேற்
சூட்டு மெனலி துளக்கினன் சொல்லுவான்.

(இ-ள்.) மூன்றுகண்களையுடைய சிவபெருமான் இவ்வாறு பொருந்தியபேரன்புடன் கூறியருளிய இனியமொழியைக் (முருகக்கடவுள்) கேட்டபொழுது, பேரொளியினங்குஞ்சென்னியில்தரித்த திருமுடியையசைத்துக் கூறியருளுவார்.—எ-று.

உறுதி யாகிய வோரொழுத் தின்பய
னற்கி லா,கவ னாவிகள் வைகலும்
பெறுவ னென்பது பேதைமை யாங்கவன்
மறைகள் வல்லது மற்றது போலுமால்.

(இ-ள்.) (ஆன்மாக்களுக்கு) உறுதியைத்தருவதாகிய ஒங்கார வெழுத்தின் பொருளை யுணராதவனாகிய அப்பிரமன் சதாகாலமும் உயிர்களைச் சிருஷ்டிக்கின்றனென்று கூறுவது அறியாமையேயாம். அவன் வேதங்களையுணர்ந்தானென்பதும் அதுபோலவேயாம்.—எ-று. (௨௪)

அழகி தையநின் னாரநர் வேதமுன்
மொழிய நின்ற முதலெழுத் தோர்கிலா
னிழியில் பூசை யியற்றலு நல்கிய
தொழில்பு ரிந்து சுமத்தினை யோர்பரம்.

(இ-ள்.) ஐயனே! இஃது நன்றாகவிருக்கின்றது; தேவரீரது திருவருள்மயமாகிய வேதத்தின்முதலிற் சொல்லும்படி நின்ற முதலெழுத்தின்பயனை யுணர்ந்தானில்லை, (அவ்வாறாகிய அப்பிரமன்) குற்றமற்ற பூசையைச்செய்யவும் சிருஷ்டித்தொழிலைக்கொடுத்து ஒரு சமையை யவனுக்குச் சுமத்தியருளினார்.—எ-று. (௨௫)

ஆவி முற்று மகிழமு நல்கியே
மேவு கின்ற வியன்செயல் கோடலாற்
றூயில் கஞ்சத் தயிசறை நான்முத
னேவர் தம்மையு மெண்ணலன் யாவதும்.

(இ-ள்.) எல்லாவயிர்களையும் எல்லாப்பொருள்களையும் சிருஷ்டித்துக்கொண்டிருக்கின்ற உயர்ந்ததொழிலைக் கைக்கொண்டிருத்தலால், கெடுதலில்லாத கமலாசனமாகிய பிரமன் யாரையும் எதனையும் மதித்திலன்.—எ-று. (௨௬)

நின்றீர் வந்தனை செய்நீ னு நித்தனாக்
தன்ன கந்தை தவிர்த்து இதுவா
லன்ன வன்ற னருஞ்சிறை நீக்கல
லென்ன மைந்த வியம்பிய வேலையே.

(இ-ள்.) தேவனே எப்பொழுதும் துதித்தாலும், தனது அகங்காரத்தை நீக்கலாம்; ஆகையால், எந்தப்பிரமனது அரியசிறையினோடுக்கமாட்டேனென்று முருகக் கடவுள் கூறியருளிய பொழுது.—எ-று.

இவ்முதலின்பொடலுங் குளகம்.

(உஅ)

வேறு.

மைந்தனின் செய்கை யென்றீர் மலரயன் சிறையி டென்று
கந்திகம் பாலியா லென நின்றனங் கொள்ளாய் நாமும்
வந்தனாந் திறுந் நாமாய் மறுத்தெதிர் மொழிந்தா யென்னாக்
கந்தை வெகுள்ளான் போலக் கழறினான் கருணை வள்ளல்.

(இ-ள்.) கருணையியாகிய சிவபெருமான் (முருகக்கடவுளைப்பார்த்து) மைந்தனே! உனது செய்கையாது? பிரமனது சிறையைநீக்கக்கடவையென்று நமதுகட்டியோடுந் கந்தியாக் கொன்னதெனவும் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை; நாம் வந்துசொல்லியும் கேட்கவில்லை, தடுத்த எழிர்மொழிகூறியும் என்று எந்தப்பெருமானைக் கோரிப் பலவாப்போலக் கூறியருளினார்.—எ-று.

(உக)

ஆத்தன நியன்பு நோக்கி யறுமுகத் தமல னைய
நித்தநிந் திதுவையாகிந் திசைமுகத் கொருவன் றன்றை
யுத்தநிந் சிறையி ன்க்கி யொல்லையிற் றருவ னென்னுப்
பத்தியி னிறைஞ்சிக் கூறப் பராபரன் கருணை செய்தான்.

(இ-ள்.) (அப்பொழுது) ஆறுநிருமுகங்களையுடைய மலரகிதராகிய முருகக் கடவுள் சிவபெருமானது திருவுள்ளத்தினை யுணர்ந்து, ஐயனே! தேவரீரது திருவுள்ளம் இங்கு இவ்வாறிருப்பின், நான்கு முகங்களையுடைய பிரமனை இட்டிருக்கின்ற சிறையினின்றாக் கி விரைவில்விடுவேனென்று அன்புடன்வணங்கி யுரைத்தருளவும், பரம்பொருளாகிய சிவபெருமான் கருணைசெய்தருளினார்.—எ-று.

(க0)

நன்றிறை பென்ன மேன நாவொ னருளை நல்கத்
தன்றிறை நின்றோர் தம்மைச் சண்முகக் கடவு ணோக்கி
முன்சிறை யொன்றிற் செங்கேழ் முண்டகத் தபனை வைத்த
வன்சிறை நீக்கி நம்முன் வல்லாதத் திதிதி டொன்றன்.

(இ-ள்.) நல்ல சிறையையுடைய அன்னமும் பன்றியும் (நிருமுகையையுந் நிருவடியையுந்) தேமும்படி யெழுந்தருளிய சிவபெருமான் கிருபைசெய்தருளவும், தமக்கருகில் நின்றுநின்றவர்களை பூச்சண்முகப்பெருமான் பார்த்தருளி, முன்னொருபக்கத்தில் செந்திரம்பொருந்திய கமலாசனனாகிய பிரமனை இட்டிருக்கின்ற வலியசிறை யினோடுக்கி நமக்குமுன்னே வினாவாகக் கொண்டொருங்குளென்று கூறியருளினார். (1)

என்றனஞ் சார தர்க்குட் சிவனாக் வேகி யங்க
ஹென்றொரு பூவா தன்னு னொடுக்கின னுறையும் வேதா
வனறனை விடுத்தல் செய்து மற்றவன் றனைக்கொண் டேகிக்
குன்றுகொ ருடல் செய்யுங் குமாவேன் முன்ன ருய்த்தார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு கட்டளைப்பட்டருளவும் பூதர்களுள் சிவன்சென்று, அவ்விடத்த ஒருகணத்தில் ஒவ்வொருக்கின்ற பிரமனது வலிய விலங்கைத்தறித்து அப்

பிரமணை யழைத்துக்கொண்டுவந்து, குன்றுகடோறுந் திருவிளையாடல் புரிந்தருளின
ன்ற குமாரக்கடவுள் திருமுன்னேவிட்டார்கள்.—எ-று.

புழை-ருகை.

(௧௨)

உய்த்தலுங் கமலத் தன்ன லொண்கரம் பற்றிச் செவ்வெ
ளத்தன்முன் விடுத்த லோடு மாங்கவன் பரமன் றான்னை
மெய்த்தகு மன்பாற் றுழந்து வெவ்வினை னிற்ப நோக்கி
மெய்த்தனை போலும் பன்னு விருன்றிறை மெய்தி மெய்முன்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு திருமுன்னே கொண்டுவந்துவிடவும் முருகக்கடவுள்
கமலாசனஞ்சூழிய பிரமனது அழகிய கையைப்பிடித்துச் சிவபெருமானுக்கு முன்னே
விடவும், அந்தப்பிரமன் சிவபெருமானை மெய்யன்போடு வணங்கி வெட்கமடைந்து
நிற்றலும், (சிவபெருமான் அப்பிரமனைப்) பார்த்து அநேககாலம் பெரியசிறையிலகப்
பட்டு நீ வருந்தினை போலும் என்றுகூறி யருளினார்.—எ-று. (௧௩)

நாதனித் தன்மை கூறி நல்லருள் புரித லோடும்
போதின் னைய வுன்றன் புதல்வனாற் றியவித் தண்ட
மேதமன் றுணர்வு நல்கி யானெனு மகந்தை விட்டித்
திதுசெய் வினைகண் மாற்றிச் செய்தது புனித மென்றான்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் இவ்வாறு அருளிச்செய்து சிறந்த திருவருள்புரிய
வும், பிரமன் எழுது ஆண்டவரே! தேவரீரது திருக்குமாரராகியகந்தப்பெருமான்செ
ய்த இந்தத்தண்டனை குற்றமுடையதன்று; நல்லுணர்வளித்து யான்என்னு மகங்கார
த்தை யொழித்துத் துன்பத்தைச் செய்கின்ற தீவினைகளை நீக்கிப் பரிசுத்தஞ்செய்
தது என்று கூறினான்.—எ-று. (௧௪)

அப்பொழுத யனை முக்க ணுதியம் பரமன் காணாஉ
முப்புல னத்தின் மேவு முழுதுயிர்த் தொகைக்கு மேற்ற
துப்புர வதனை நன்று தூக்கினை தொன்மை யேபோ
லிப்பக றொட்டு நீயே யீந்தனை யிருத்தி மெய்முன்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது மூன்றுகண்களையுடைய சிவபெருமான் பிரமனைப்
பார்த்தருளி மூன்றுலகங்களிலும் வசிக்கின்ற உயிர்க்கூட்டங்களனைத்திற்கும், தருந்த
உறுதியை நன்றாகவிளக்கிக் காட்டினான்; இனி, இன்றுதொடங்கி முன்போல நீயே
(உலகுயிர்களைச்) சிருஷ்டித்துக்கொண்டு வசிக்கக் கடவையென்று அருளிச் செய்த
னார்.—எ-று. (௧௫)

அருளுரு வாகு மீச னயற்கிது புகன்ற பின்னர்
முருகவேண் முகத்தை நோக்கி முறுவல்செய் தருளை நல்கி
வருதியா லைய வென்று மலர்க்கையுய்த் தவனைப் பற்றித்
திருமணிக் குறங்கின் மீது சிறந்துவீற் றிருப்பச் செய்தான்.

(இ-ள்.) திருவரு ளருவமாகவுள்ள சிவபெருமான் பிரமனுக்கு இவ்வார்த்
தைகளை யருளிச்செய்தபின்பு முருகக்கடவுளது திருமுகத்தைப்பார்த்து நகைத்துத்
திருவருள் புரிந்து, ஐயனே! வருகவென்று தாமரை மலர்போன்ற திருக்கரத்தை
நீட்டி அவரை மெடுத்து மேன்மைபொருந்திய தமது அழகிய துடையின்மேல் சிறப்
புடன் வீற்றிருக்கும்படி செய்தருளினார்.—எ-று. (௧௬)

காமரு குமான் சென்னி கதுமென வுயிர்த்துச் செக்கர்த்
தாமரை புரையுங் கைபாற் றமுனியே யயனுந் தேற்று

வோமென வுனாக்குந் தொல்லி னுமபொரு ளுனக்குப் போமோ
போமெனி ளுனா யின்னே புதலென விசிறவன் தொற்றான்.

(இ-ள்.) அறகு மிக்க முருகக்கடவுளது உச்சியை வினாந்து மோந்து செ
ந்தாமனா மலர்போன்ற திருக்கமத்தினால் தழுவி, பிரமனாலும் தெளியப்படாத ஓம்
என்று கூறுஞ் சொல்லினது மெய்ப்பொருள் உனக்குத் தெரியுமோ? தெரியுமாயின்,
அதனை இப்பொழுதே சொல்லக்கடவை யென்று சிவபெருமான் அருளிச்செய்தனர்.

முற்றொருங் குணரு மாறி முதல்வனே ளுநக மெல்லாம்
பெற்றநீ மலட்டு நீமுன் பிறகுண ராக வரற்றாற்
தொற்றநீதா ரியாய முலத் தெய்வபொருள் யாகுந் கேட்ப
விற்பென வியம்ப லாமோ மறையினு வினாப்ப தல்லாம்.

(இ-ள்.) முற்றணர்ச்சியை யுடைய முதற்பெருங் கடவுளாகிய எந்தையே!
கேட்டருள்வீராக, சர்வலோகங்களையும் பெற்றருளிய உமாதேவியாருக்குத் தேவரீர்
முன்பு அயலாறியாவண்ணம் உணர்த்தருளிய இவ்வாறாகிய பழைய இரகசியார்த்தத்
தை இரகசியமாகக் கூறுவதன்றி யாவரும் கேட்கும்படி இத்தன்மையதென்று கூறு
தல் கூடுமோ?—எ-று.

(கஅ)

என்றாய் நகநகத்து மைந்த வெமக்கருண் மறையி னென்னுத்
தன்றிருச் பெளியை நல்கச் சண்முகன் குடிலை யென்று
மொன்றொரு பதந்தி னுண்மை யுனாத்தன் னுனாத்தல் கேளா
நன்றருள் புரிந்தா னென்ப ஞானநா யகனா மன்னால்.

(இ-ள்.) எவ்விவ்வாறு அருளிச் செய்யவும், ஞானமுதல்வராகிய சிவபெ
ருமான் மைத்தனே! அதனை எமக்கு மறைவாகவே கூறக்கடவை யென்று தமது சிற
ந்த திருச்செவியைச் சாய்த்துக் கொடுத்தருளவும், சண்முகப்பெருமான் குடிலை யெ
ன்று கூறும் ஒப்பற்ற மொழியின் உண்மைப்பொருளை அருளிச்செய்தனர்; அவ்வா
றருளிச் செய்தலை (அவ்வெம்பெருமான்) கேட்டருளிச் சிறந்த திருவருள் புரிந்தனர்.

அன்னதோ னாய மாற்றி யகமகிழ் வெய்தி யங்கட்
டன்னிளங் குமரன் றன்னைந் தலைமைபோ டிருப்ப நல்கி
யெவ்வையா ளுடைய நாகன் யாவரும் போற்றிச் சொல்லத்
தொன்னில யமைந்து போன்று தொல்பெருங் கயிலை வந்தான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறாகிய சந்தேகத்தை யொழித்துத் திருவுள்ள மகிழ்ந்து அங்
குத் தமது இனிய திருக்குமாராகிய முருகக்கடவுளை முதன்மை பெற்றிருக்கும்படி
திருவருள்புரிந்து, எம்மை யடிமையாகவுடைய சிவபெருமான் யாவரும் துதித்துச்
சூழ்த்த வரும்படி முன்போல் இடபவாகனத்தி லெழுந்தருளிச் சென்று பழையமையா
கிய பெரிய திருக்கயிலையத்தை யடைந்தருளினார்.—எ-று.

(சௌ)

முன்புறு மயன்மா தேவர் முனிவனா கிடுத்து முன்னோன்
றன்பெருங் கோயில் புக்கான் றுயில்சீர்க் கந்த றொப்பிற்
பொன்புனை தனிச் சேறிப் புடைதனில் வயவர் போற்ற
யின்பொடு குமர முர்த்தி யினினுயிற் றிருந்தா னன்றே.

(இ-ள்.) முன்னே கெடுக்கெடுகின்ற பிரமன் திருமால் தேவர்கள் முனிவ
ர்கள் முதலியவர்களைத் தத்தம் இடங்களுக்குச் செல்லவிடுத்துச் சிவபெருமான் தமது
பெரிய திருக்கோயிலை யடைந்தருளினார். பின்னர் முருகக்கடவுள் கெடாத சிறப்பினை
யுடைய கத்தமாதன பருவதத்தில் பொன்னினு லலங்கரிக்கப்பட்ட ஆசனத்தி லெழுந்

தருளித் தமக்கருகில்வீரர்கள் போற்றும்படிப்போரின்புடன் இனிமையோடு வீற்றிருத்
தருளினார்.—எ-று. (சஉ)

ஆங்குறு குமாப் புத்த நாடுமறைக் காதி யாவி
யோங்குமெப் பொருட்டு மேலா மோடுமுத் அனையி னுண்ணம்
நிங்கற வணங்கிக் கேட்பச் சிறுமுனிக் குகை மற்றும்
பாங்குறு மிறைவ வூறும் பரிவினா னினார்த்தி னானால்.

(இ-ள்.) அந்தக் கந்தமாதனபருவத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற முருகக்
கடவுள், அரியவேதங்களுக்குமுதன்மையாய் உயர்ந்த எல்லாப் பொருள்களுக்கும்
மேலானதாகிய ஒம் என்னும் ஒழுந்தினது உண்மைப்பொருளைக் குற்றமற வணங்
கிக்கேட்க, அகஸ்திய முனிவருக்கு உபதேசித்துச் சிறப்புப்பொருந்திய மற்றைப்
பதினாட்களையும் அன்புடன் உபதேசித்தருளினார்.—எ-று. (சஉ)

அயனைச் சிறைநீக்குபடல முற்றிற்று.

—திருவிருத்தம்-சஉகடு.

உ
முருகன் றுனை.

விடைபெறு படலம்.

எல்லை யன்னதின் மாலருள் கண்ணிய ரிருவர்
சொல்ல ரும்பெரு வனப்பினர் சுந்தரி யமுத
வல்லி பென்றிடும் பெயரினர் சுந்தவேள் வனாத்தோள்
புல்லு மாணசயாற் சரவணத் தருந்தவம் புரிந்தார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறாகிய சமையத்தில் திருமால் பெற்ற இரண்டு பெண்கள் சொ
ல்லுதற்கரிய பேரழகினை யுடையவர்களும், சுந்தரி அமுதவல்லி யென்று கூறும் பெ
யரினை யுடையவர்களுமாகிய இவர்கள் முருகக்கடவுளது மலைபோன்ற தோள்களைத்
தழுவவேண்டுமென்னும் விருப்பத்தினால் சரவணப்பொய்கையில் அருமையாகிய தவ
த்தைச் செய்தார்கள்.—எ-று. (சஉ)

என்னை யாளுடை முகிரு முகத்தவ விரண்டு
கன்னி மாருமா பொன்றினோற் றிடுவது கருத்தி
லுன்னி யேயெழிஇக் கந்தமால் வனையினை பொருவி
யன்னை தோன்றிய கிமகிரிச் சாரலை யடைந்தான்.

(இ-ள்.) என்னை யடிமையாகவுடைய ஸ்ரீ சண்முகக்கடவுள், இரண்டு பெ
ண்களுக்கு சேர்ந்து தவஞ்செய்திருத்தலைத் தமது திருவுள்ளத்திற் சிந்தித்து எழுந்தரு
ளிப் பெரிய கந்தமாதன பருவத்தினின்று கீங்கித் தமது அன்னையாகிய உமாதே
வியார் திருவவதாரஞ் செய்த இமயமலைச்சாரலை யடைந்தருளினார்.—எ-று. (உ)

பொருளில் சீருடை யிமையமால் வனாக்கொரு புடையாஞ்
சரவ னாந்தனிற் போதலுந் தவம்புரி மடவா

நிருவ நுட்பெரி தஞ்சியே பணிந்துநீன் நேத்த
வரம விப்பதென் கூறுநி கொன்றான் வள்ளல்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற சிறப்பினையுடைய பெரிய இமயமலையினோர் புறத்தினி
ன்ன சாவணப்பொய்கையை யடைந்தருளவும், அங்குத் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த
ஓரண்டு பெண்களும் மிகவும் அச்சமுற்று வணங்கிநின்று கூறிக்க முருகக்கடவுள்
உங்கட்கு என்ன வரம்தேண்டும் கூறுங்கொன்று அருளிச்செய்தனர்.—எ-று. (ங)

மங்கை மார்தொழு செம்மைநீ வதுவையான் மருவ
விந்நி யாந்தவம் புரிந்தனங் கருணைசெய் யென்ன
வங்கல் வாசகங் கேட்டலு மர.றுமா முகத்துத்
துங்க நாயக னவர்தமை நோக்கியே சொல்வான்.

(இ-ள்.) அந்தப் பெண்கள் வணங்கி அடியேங்களைத் தேவரீர் திருமணஞ்
செய்து கடும்படி நாங்கள் இங்குத் தவஞ்செய்தனம், ஆதலால் திருவருள் புரியவே
ண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்யவும், அங்கு அவ்வார்த்தைகளைக்கேட்டவுடன் ஆறு
திருமுருகங்கையுடைய பரிசுத்தராகிய முருகக்கடவுள் அவர்களை நோக்கி யருளிச்
செய்திவருந்.—எ-று. (ச)

முந்நா மின்னமு தக்கொடி முவுல கேத்து
மிந்நி ரன்மக னாகியே வளர்ந்தனை யிருத்தி
சுந்த ரிப்பெய ரினையவ டொல்புனி தன்னி
லந்தல் மாமுனி புதல்வியாய் வேடர்பா லமர்தி.

(இ-ள்.) மூத்தவளாகிய இளிய அமுதவல்லியே! நீ மூன்றலகத்தாரூந் துதி
க்கின்ற இந்திரன் மகனாகி வளர்ந்துகொண்டிருக்கக் கடவை; இளையவளாகிய சுந்த
ரியே! நீ பழையமையாகிய நிலவுலகத்தில் சிறந்த சாந்த குணத்தினையுடைய சிவமுனி
வனது புத்திரியாக (ப்பிறந்து) வேடர்களிடத்தி லிருக்கக்கடவை.—எ-று. (ஊ)

நன்று நீயின்கள் வளர்ந்திடு காலையா நண்ணி
மன்ற னீர்மையா லுங்களை மேவுது மனத்தி
லொன்று மெண்ணலீர் செல்லுமென் றெம்பிரா னுணாப்ப
நின்ற கன்னியர் கைதொழு தேகினர் நெறியால்.

(இ-ள்.) நீங்கள் சிறப்போடு வளர்ந்துகொண்டிருக்குங் காலத்தில் யாம்
அங்குவந்து திருமணமுறைப்படி உங்களைச் சேருவோம்; நீங்கள் மனத்தில் சிறிதுஞ்
சித்தித்து வருந்தாதீர்கள்; போகக்கடவீர்களென்று எமது முருகக்கடவுள் அருளிச்
செய்ய, அங்கு எதிரில்கின்ற அக்கன்னியர்கள் முறைப்படி கைகூப்பி வணங்கிச் செ
ன்றார்கள்.—எ-று. (க)

எகு மெல்லையி லமுதமா மென்கொடி யென்பாள்
பாக சாதனன் முன்னமோர் குழுவியாய்ப் படர்ந்து
மாக மன்னநின் னுடன்வரு முபேந்திரன் மகளயா
னாகை யாலெனைப் போற்றுதி தந்தையென் றடைந்தாள்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு செல்லும்பொழுது மெல்லிய அமுதவல்லி யென்பவள்
இத்தினுக்கு எதிரில் ஒருகுழந்தையாகச்சென்று சுவர்க்காதிபதியே! நான்உன்னுடன்
பிறந்த உபேந்திரனுக்குப் புத்திரி; ஆகையால், தந்தையே! என்னைப் பாதுகாக்கக்
கடவையென்று சேர்த்தனன்.—எ-று. (ஏ)

பொன்னின் மேருவி லிருந்தவன் புதல்வியை நோக்கி
யென்னை யின்றயா யிங்ஙனம் வருகென விசைத்துத்

தன்ன தாகிய தனிப்பெருங் களிற்றினைத் தனது
முன்ன ராகவே விளித்தன னித்திற மொழிவான்.

(இ-ள்.) பொன்மயமாகிய மேருமலையிலிருக்கின்ற இந்திரன் அந்தப்புதல்வியைப் பார்த்து, என்னைப் பெற்றதாயே! நீ இங்கே வருகவேன்று கூறித் தனது ஒப்பற்ற பெரிய ஐராவதமென்னும் யானையைத் தனக்கு எதிரில் அழைத்து இவ்வாறு கூறுவான்.—எ-று. (அ)

இந்த மங்கைநந் திருமக ளாகுமீந் கிவளைப்
புந்தி யன்பொடு போற்றுதி யிளையவள் பொருட்டர
லந்த மில்லிறப் பெய்துமே ஸென்றலு மவளைக்
கந்த மேற்கொடு நன்றெனப் போயது களிற்று.

(இ-ள்.) இந்தப் பெண்குழந்தை நமது சிறந்த புதல்வியாகும், ஆதலால் இங்கே இக்குழந்தையை மனத்திற் பொருந்திய பேரன்புடன் பாதுகாக்கக்கடவை; இக்குழந்தையின் நிமித்தமாகப் பின்னர் முடிவில்லாத சிறப்புண்டாகுமென்று கூறவும், அந்த ஐராவத மென்னும் யானையானது அவ்வாறே நல்லதென்று அக்குழந்தையைத் தனது பிடரியின்மேல் வைத்துக்கொண்டு சென்றது.—எ-று. (ஆ)

கொவ்வை போலிதழ்க் கன்னியை மனோவதி கொடுபோ
யவ்வி யானையே போற்றிய தனையகா ரணத்தாற்
றெய்வ யானையென் றொருபெய டொத்தியே சிறிது
நொவ்வு ருதுவிற் றிருந்தனன் குமரனை நுவன்றே.

(இ-ள்.) கொவ்வைக் கனிபோலும் இதழையுடைய அந்தப் பெண்குழந்தையை மனோவதி நகரத்திற்குக்கொண்டு சென்று அந்த வெள்ளையானையே பாதுகாத்தது; அந்தக் காரணத்தினால் தெய்வயானை யென்றுகூறும் ஒரு பெயரைப் பெற்றுச் சிறிதும் வருந்துதலில்லாமல் முருகக்கடவுளைத் துதித்துக்கொண்டு வசித்திருந்தனன்.

பெருமை கொண்டிடு தெண்டினைப் பாற்கடல் பெற்றுத்
திரும டந்தையை யன்புடன் வளர்த்துமிந் திறம்போற்
பொருவில் சீருடை யடலயி ராவதம் போற்று
வரிசை தன்னுட னிருந்தன டெய்வத் தடந்தை.

(இ-ள்.) மேன்மைபொருந்திய தெளிவாகிய அலைகளையுடைய திருப்பாற்கடலானது இலகூமியைப் பெற்று அன்புடன் வளர்த்த தன்மையைப்போல ஒப்பற்ற சிறப்பினையுடைய வலிய ஐராவதமென்னும் வெள்ளை யானையானது பாதுகாத்த வால், தெய்வயானை யென்னும் அப்பெண் முறைமைப்படிவளர்த்திருந்தனன்.—எ-று.

முற்று னார்த்திடு சுந்தரி யென்பவன் முருகன்
சொற்ற தன்மையை யுளங்கொடு தொண்டைநன் னாட்டி
லுற்ற வள்ளிபஞ் சிலம்பினை கோக்கியாக் குறையு
நற்ற வச்சிவ முனிமக ளாகவே நடந்தான்.

(இ-ள்.) எல்லாவற்றையுமுணர்ந்த சுந்தரியென்னும் பெண்ணைவன், முருகக்கடவுள் அருளிச்செய்த தன்மையைத் திருவுள்ளத்திற் சித்தித்து, சிறந்த தொண்டைநாட்டிலுள்ள வள்ளிமலையை கோக்கி அங்கு வசித்திருக்கின்ற நல்ல தவத்தினையுடைய சிவமுனிவருக்குப் புதல்வியாகும்பொருட்டிச் சென்றனன்.—எ-று. (அஉ)

இந்த வண்ணமில் விருவார்க்கும் வரந்தனை யீந்து
கந்த மால்வரை யேகியே கருணையோ டிருந்தான்

றந்தை யில்லாதோர் தலைவனைத் தாழையாய்ப் பெற்று
முந்து பற்பக யுலகெலாம் படைத்ததோர் முதல்வன்.

(இ-ள்.) இவ்வண்ணமாக இவ்விரண்டு பெண்களுக்கும் வரத்தக்கொடு
த்து, தமக்கொரு தந்தையிலாதவராகிய பெபெருமானைத் தமக்குத் தந்தையாகப்
பெற்று முன்னே யடுக்ககாலம் எல்லா வுலகங்களையும் படைத்தருளிய ஸ்ரீ சுப்பிரம
ணியர்கடவுள் கந்தமாதன பருவதந்தை யடைந்து பெருங்கருணையுடன் வீற்றிருந்த
ருளினார்.—எ-று. (க௬)

வேறு.

இத்திறஞ் சின்பக விருந்து பன்னிரு
கைத்தல முடையவன் கழிவ மேலுறை
யுத்தொடு டன்னாதன் அடிப லிந்திடச்
சித்தம நுன்னின் னருளின் செய்கையால்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு சிலகாலம் உசித்திருந்தருளி, பன்னிரண்டு திருக்கரங்க
ளாயுடைய குமாரர்கடவுள் திருக்கயிலாயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் தமது தந்தை தாய
ர்களது திருவடிகளை வணங்கும்பொருட்டித் திருவருட் செய்கையினால் திருவுன்னங்
கொண்டனர்.—எ-று. (க௭)

எள்ளருந் தவிசினின் நிழிந்து வீரரா
யுள்ளுறும் பரிசன ரொருங்கு சென்றிடக்
கொள்ளாய்த் தார்தர் குழாமும் பாற்பட
வள்ளலங் கொருளியே வல்ல யேகினான்.

(இ-ள்.) இகழ்வல்லாத சிங்காசனத்தினின்று யிறங்கி வீரர்களாகப் பொ
ருத்திய பரிசனர்கள் ஆழ்த்துடன் வர, கூட்டங்களுக்கவுள்ள பூதகணங்களும் அருகில்
கொங்கிவர, குமாரர்கடவுள் அக்கந்த மாதன பருவதத்தினின்றும் விரைந்து சென்
தருளினார்.—எ-று.

சிறந்த முழுமணிகளா விழைக்கப்பட்ட சிங்காசனமாகலின், 'என்னருந்
தவிசு' என்று கூறினார். (க௮)

வெயன வெள்ளிலெற் பெய்தி யாங்கனங்
கோயிலி ளாவக்களங் குறுகிக் கந்தலே
டாயொடு தந்தையைத் தாழ்த்து போற்றியே
யாயவர் நடுவுற வருளின் வைகினான்.

(இ-ள்.) கந்தப்பெருமான் வினாவாகத் திருக்கயிலாயத் திருமலையை யடை
ந்து அங்குள்ள திருக்கோயிலின் சபாமண்டபத்தில் சேர்ந்து தமது தாய் தந்தையர்
களாகிய சிவசத்திகளை வணங்கித் துதித்து அகவீருவர்களின் மத்தியில் திருவரு
ளோடு எழுந்தருளி யிருந்தனர்.—எ-று.

எ என்பது வினாவுக்குறிப்பு.

(க௯)

அண்ணலங் குமரவே ளாக்கவர் வைகலும்
வின்னவர் மகபதி மேலை நான்முத
றுண்ணிகழ் தங்குறை யுரைத்து நான்முகன்
கண்ணனை முன்கொடு கயிலை பெய்தினார்.

(இ-ள்.) பெருமைபொருத்திய அழகிய குமாரர்கடவுள் அங்கு வசித்தருளு
தலும் தேவர்களும் இந்திரனும் முன்னர் அநேககாலமாகத் தங்கள் மனத்திற்பொருந்

திய குறைகளை முறையிட்டுப் பிரமணியுக் திருமாலையும் முன்னே யடைந்துக்கொண்டு திருக்கயிலையையை யடைந்தார்கள்.—எ-று.

மேலேநான்முதல் என்றது, குரபன்மன் அரசாட்சி பெற்ற காலத்தொடங்கி என்றபடி. (க௯)

அடைதரு மவர்தமை யமல னாலய
நடைமுறை போற்றிநி நந்தி நின்மெனத்
தடைவினை புரிதலுந் தளர்ந்து பற்பக
னெடிதுறு துயரொடு நின்றன் மேயினார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறடைந்த திருமால் முதலிய தேவர்களை, சிவபெருமானது திருக்கோயிற்றிருவாயிலை முறைப்படிக்க காவல் செய்கின்ற திருநந்திதேவர் நில்லுங்கொண்டு தடைசெய்யவும், அவர்கள் தளர்ச்சியடைந்து அநேக நாள்கள் மிகுதியாகப் பொருந்திய துன்பத்துடன் நின்றார்கள்.—எ-று.

நில்லும் என்றது, நின்ம் எனவந்தது.

(க௯)

அளவறு பற்பக லங்க ணின் றுளார்
வளனுறு சிலாதனன் மதலை முன்புகம்
முளமலி யின்னலை யுனாத்துப் போற்றலுந்
தளர்வினி விடும்கொன் நிதனைச் சாற்றினான்.

(இ-ள்.) அளவில்லாத அநேககாலம் அங்கு நின்றகொண்டிருந்த திருமால் முதலிய தேவர்கள் சிறப்புமிக்க சிலாதமுனிவர் புத்திரராகிய திருநந்திதேவருக்கு முன்னே தங்களுள்ளத்திற் பொருந்திய துன்பத்தை விண்ணப்பஞ்செய்து துதிக்கவும், அவர் நீங்கள் இனி துன்பத்தை விடுங்கொண்டு இவ் வார்த்தையை யருளிச்செய்கின்றார்.—எ-று.

(க௯)

தங்குறை நெடும்புனற் சடிவ மேன்மதி
யங்குறை வைத்திடு மாநி முன்போய்
துங்குறை புகன்றவ ளெழுந்தி னுய்ப்புண
லங்குறை வீரென வியம்பிப் போயினான்.

(இ-ள்.) உயர்வுபொருந்திய பெரிய கங்கைநதியைத்தரித்த சடைமுடியின் மேல் இளம்பிறையையணிந்த சிவபெருமான் திருமுன்னே யடைந்து உங்கள் குறைகளை விண்ணப்பஞ்செய்து அங்கு எளிதாக உங்களைச் சேர்ப்பேன்; ஆதலால், இவ் விடத்திலேயே யிருக்கக்கடவீர்களென்று கூறிச் சென்றருளினார்.—எ-று.

உறை-உயர்வு. அன்றி, நீர்த்துளிகன்பொருந்திய எனப் பொருள் கூறலுமொன்று. மதியங்குறை என்பதனை, குறைமதியம் என மாற்றிப் பொருளுரைக்கப்பட்டது. நொய்து-எளிது. (உ௦)

போயின நந்தியெம் புனிதன் கண்ணுதற்
றுயனை வணங்கினன் றெழுது வாசவன்
மாயவ னுன்முகன் வானு ளோடொலாக்
கோயிலின் முதற்கடை குறுகு லுடொன்றான்.

(இ-ள்.) மலரகிதராகிய திருநந்திதேவர் உன்னே சென்று, நெற்றிக்கண்ணாகிய சிவபெருமானைச் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து, (எமதாண்டவரோ!) இந்திரன் திருமால் பிரமன் தேவர்கள் முதலிய வனைவரும் திருக்கோயிலின் முதற்றிருவாயிலை யடைந்திருக்கின்றார்களென்று விண்ணப்பஞ் செய்தனர்.—எ-று.

(உ௧)

அருளுடை பெயர்சீரா னனையர் யானாயுந்
தருதிரம் முன்னரே சார வென்றலும்
வினாபொரு மின்டனன் மேல் யோர்களை
வருகென வருளினன் மாசில் காட்சியான்.

(இ-ள்.) பேரருள் வன்னலாகிய சிவபெருமான் அவர்களனைவரும் நம்மெதி
ரில் வரும்படியழைத்துக்கொண்டு வரக்கடவையென்று கட்டினாயிட்டருளவும், குற்ற
மற்ற காட்சியினையுடைய திருகந்திதேவர் வினாவாகத் திரும்பிவந்து திருமால் முத
லிய தேவர்களை நீங்கள் வரக்கடவீர்களென்று அருளிச்செய்தனர்.—எ-று. (உஉ)

விடைமுத ளுனாத் தரொல் வினா யாவருங்
கடிதனி லெனியே கருணை வாரிநி
யடிமுறை வணங்கின ரதற்குள் வாசவ
விடருறு மனத்தின வினிய கூறுவான்.

(இ-ள்.) இடபமுகத்தினையுடைய திருகந்திதேவர் உரைத்தருளிய வார்த்
தையை யாவர்களுக்கேட்டு வினாத்துசென்று கிருபைக்கடலாகிய சிவபெருமானது
திருவடிகளில் முறைமைப்படி வணங்கினார்கள்; அதற்குள்ளே இத்திரனானவன் தன்
பம் பொருளிய மனத்தினையுடையவனும் இவ்வார்த்தைகளை விண்ணப்பஞ் செய்
கின்றான்.—எ-று.

முறை வணங்கலாவது,—அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கமாக வணங்குதல். (உ௩)

பரிந்துல கருள்புரி பகையொ டொன்றியே
யிருந்தருண் முதல்வனே னெண்ணி லாவுக
மருந்திறற் சூழமுத லவுணர் தங்கனாள்
வருத்தின மொடுங்கினம் வன்மையின்றியே.

(இ-ள்.) உலகங்களை விரும்பிப் பெற்றருளிய உமாதேவியாரோடு பொ
ருத்தி விற்திருந்தருளும் எமது ஷண்டவனோ ! கேட்டருள்வீராக, அளவற்றயுகங்களாக
மிக்கவலிமையினையுடைய சூரபன்மன் முதலிய அசுரர்களால் வலிகுறைந்து வருத்தி
யொடுங்கினோம்.—எ-று.

‘அருள்புரி’ என்பதற்கு, முப்பத்திரண்டு தருமங்களையுஞ் செய்த பாது
காத்தருளிய எனப்பொருள் கூறினோம். அடைந்தவர் குறையினை நீக்கிப் பேரருள்
புரியும் கருணையாளனென்பார், ‘பரிந்துலகருள்புரி பகையொ டொன்றியே—விருந்த
ருண்முதல்வ’ என்றார். (உ௪)

அந்தமி லழகுடை யரம்பை மாதரு
மைத்தன மளப்பிலா வானு னோர்களும்
வெந்தொழி லவுணர்கள் வேந்தன் மேனிய
சிந்துவி னாகரிடைச் சிறைக்கண் வைகினார்.

(இ-ள்.) முடிவில்லாத பேரழகினையுடைய அரம்பை மாதர்களும், என்
புத்திரனாகிய சயந்தனும், அளவற்றதேவர்களும், கொடுத்தொழிலையுடைய அசுரர்கள்
தலைவனாகிய சூரபன்மன் உசிக்கின்ற கடலிற்பொருத்திய மகேந்திரபுரியில் சிறையி
லிருக்கின்றார்கள்.—எ-று. (உ௫)

இழித்திடு மவுணரா லியாதொர் காலமு
மொழித்திட லின்றியே யுறைத்த சிரொடு
மழித்தகென் கடிதக ரதனை யானிவன்
மொழித்திடல் வேண்டுமோ வுணர்ந்தி முற்றுநீ.

(இ-ன்.) எக்காலத்தும் அழிவில்லாமல் பொருந்திச் சிறப்புடனிருந்த வனது காவலையுடைய அமராவதி நகரமானது, இழிவு பொருந்திய அசுரர்களுள் அழிவுற்றது; இவ்வாறழிந்த தன்மையைத் தேவரீர் முற்றணர்ச்சியை யுடையவராதலால், அடியேன் இங்கு விண்ணப்பித்தல் வேண்டுமோ? (வேண்வெதில்லை.)—எ-று.

முன்னுற யான்றவ முயன்று செய்துழித்
துன்னியை நங்குணைர் தோன்ற லெய்அவா
னன்னவ னைக்கொடே யவுணர்ச் செற்றுநும்
மின்னலை யகற்றுது மென்றி யெந்தைநீ.

(இ-ன்.) எம்பெருமானே! முன்பு அடியேன் தவத்தைமுயற்சித்துச்செய்த பொழுது அங்குத் தேவரீரொழுந்தருளி நம்பிடத்த ஒரு புதல்வன் தோன்றுவான்; அப்புதல்வனைக் கொண்டு அசுரர்களுையழித்து நீங்கடைந்திருக்கின்ற துன்பத்தை யொழிக்கின்றோம் என்று அருளிச்செய்தீர்.—எ-று. (உஎ)

அப்படிச் சூமரனு மவத ரித்துள
னிப்பகல் காறுமெம் மின்ன தீர்த்திலை
முப்புல னந்தொழு முதல்வ நீயேநர்
துப்புறு பலப்பயன் றெனலெந்த தில்லையோ.

(இ-ன்.) அவ்வாறே புதல்வரும் அவதரித்தனர்; (அவர் அவதரித்தும்,) இந்நான்வரையிலும் எங்களது துன்பத்தை யொழித்தீரில்லை; மூன்றுலகத்தாரும் வணங்குகின்ற முதற்பெருந் கடவுளாகிய எம்பெருமானே! கொடியவர்களாகிய எங்களது வலிய தீவினைப்பயன் இன்னும் ஒழியவில்லையோ?—எ-று. (உஅ)

சூருடை வன்மையைத் தொலைக்கத் தக்கதோர்
பேருடை யாரிலை பின்னை யானினி
யாரொடு கூறுவ னொ ரோருவ
னீருடை முடியிலேய் நினது முன்னலால்.

(இ-ன்.) சூரபன்மனது பராக்ரமத்தை யொழிக்கத்தக்க தன்மையையுடையவர்கள் வேறெருவரு மில்லை; கங்கைநதியையணிந்த சடைமுடியையுடைய எமதாண்டவனோ! தேவரீரது சந்நிதியில்லாமல் பின்னை யாருடன் சொல்லுவேன்; யானா நொந்துகொள்ளுவேன்.—எ-று. (உக)

சீகர மறிகடற் சென்று நவ்விசேர்
காகம தென்னவுன் கயிலை யன்றியே
யேகவோ ரிடமிலை யெமக்கு நீயலாற்
சோகம தகற்றிடுந் துணைவ ரில்லையே.

(இ-ன்.) அலைகள்மடங்குகின்ற கடலிற்சென்று கப்பலையடைந்தகாகத்தை ப்போலத் தேவரீரது திருக்கயிலையை யன்றி அடைக்கலமாகச் செல்லுதற்கு வேறே ரிடமுமில்லை; அடியேங்களுக்குத் தேவரீரை யன்றித் துன்பத்தை யொழிக்கத்தக்க துணையாயுள்ளவர்கள் ஒருவருமில்லை.—எ-று.

நவ்வி-கப்பல். 'கலத்தலை யகன்றிடாக் காகம்போலவே' என்றார்முன்னும்.

ஏற்றெழு வன்னிமே லினிது துஞ்சலாந்
தோற்றிட வெவ்விட மெனினுந் துயக்கலா
மாற்றல ரலைத்திட வந்த வெந்துய
ராற்றரி தாற்றரி தலமிப் புன்மையே.

(இ-ள்.) மிகுதியாகப் பற்றியெரிவின்ற நெருப்பின்மேல் இனிமையோடு அங்கலாம், கடலிற்சூன்றிய கொடிய ஆலாகல விஷமேனினும் உண்டுவிடலாம், பகையகரர்கள் வருத்த அநுலாபடைந்த கொடியதன்பத்தைச் சகித்தலரிது, இவ் விழித்த காரியத்தைச் சகிக்கமாட்டாதவர்களா யிருக்கின்றோம்.—எ-று.

உண்ணிமேல் துஞ்சதலினும், விடத்தைத் துய்த்தலினும் குராதியரா லுண்டாகுந் திங்கு மிகக் கொடிய தென்பார், 'ஆற்றரி தாற்றரி தலமிப் புன்மையே' வன்று கூறினார். (கக)

நிதினை யகற்றவுந் திருவை கல்கவுந்
தாவதைய எல்லா தனயர்க் காருள
ராதவி னொமைமீலி யாறித்தி யாலென
வொதினன் வணங்குன லுட்பர் வேந்தனே.

(இ-ள்.) துன்பத்தை யொழிக்கவும் செல்வத்தைத் தரவும் தந்தையர்களை வன்றிப் புதல்வர்களுக்கு வேறு யாரிருக்கின்றார்கள்; ஆதலால் அடியேங்களை இனித் தாத்தருள்வீராகவென்று தேவேந்திரன் முறையிட்டு வணங்கினான்.—எ-று. (கஉ)

அப்பொழு தரியய னைய வெய்யகூர்
துப்புட னைப்பூர்த் தொகையை வாட்டுதல்
பெய்பரி தின்விவிச் சிறுநுந் தாழ்த்தலை
நிப்பொழு தருள்கென வியம்பி வேண்டினார்.

(இ-ள்.) அந்தச் சமையத்தில் திருமாலும் பிரமனும் (சிவபெருமானே நோக்கி) ஐயனே! கொடிய குரபன்மன் வலிமையோடும் உலகத்திலுள்ள உயிர்க்கூட்டங் களை வருத்தல்தல் சொல்லாதற்கரிதாகும், இனிமேல் சிறிதுங் காலதாமசஞ் செய்யவேண்டாம், இப்பொழுதே திருவருள் செய்வீராகவென்று கூறிவேண்டிக் கொண்டார்கள்.—எ-று. (கக)

இகபர முதவுவோ லிவற்றைக் கேட்டலு
மிகவரு னெய்தியே விடுமி விரினி
யகமொலி வுறவென வருளி யாங்கமர்
குசன்முக நோக்கியே யினைய கூறுவான்.

(இ-ள்.) (ஆன்மாக்களுக்கு) இம்மை மறுமைப் பயன்களை யளித்தருள்பவராகிய சிவபெருமான் இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டருளுதலும், மிகக் திருவருள்கூர்ந்து இனி நீங்கள் மனம் வருத்தலை யொழிந்திருக்கின்றோம் என்று அருளிச்செய்து, அங்கே பூத்தருளியிருக்கின்ற முருகக்கடவுளது திருமுசத்தைப் பார்த்தருளி இவ்வார்த்தை களை யருளிச்செய்கின்றார்.—எ-று.

சிவபெருமானே ஆன்மாக்களுக்கு இம்மை மறுமைப்பயன்களை யளித்தருள்பவராகலின், 'இகபர முதவுவோன்' என்று கூறினார். "பந்தம்விடுதரும் பரமன்" என்றார் ஸ்ரீ சேக்கிழார்பெருமானும். (கச)

வேறு.

பாரினை யலைத்துப் பல்லாயிர் தமக்கும் பருவரல் செய்துகின் னாவர்த முரினை முருக்கித் தினமையே யிப்பற்றி யுலப்புற வன்மைகொண் டிற்ற ஞானை யவுணர் குழுவொடுந் தடிந்து சுருதியி னெறிநிறிஇ மகவான் பேரரசு சளித்துச் சூர்துய ரகற்றிப் பெயர்தியென்றனனென்கதை பெருமான்.

(இ-ள்.) எமது தந்தையாகிய சிவபெருமான் (குமர!) நீ உலகத்தை வருத்திப் படைவீரர்களுக்குத் துன்பத்தைச் செய்து தேவர்களது கூவர்க்கலோகத்தை யழித்

அக் கொடுமையினையே செய்து கெடாத வலியையடைந்திருக்கின்ற சூரபன்மேலே
அசுரர்கூட்டங்களுடன் கொன்று, வேதவொழுக்கத்தை நல்லறிந்து, இத்திரானது
பெரிய அரசாட்சியைக்கொடுத்துத் தேவர்களது தூன்பத்தை யொழித்து மீன்மீவரக்
கடவை யென்றருளிச்சொய்தனர்.—எ-று. (கஉ)

அருத்திதொன் குமர வினையொடல் விவளி யப்பாணி புரிசுவ வென்னப்
புரத்தின யட்ட கண்ணுதல் பின்னர்ப் பொன்னென வுள்ளமேற் பதினோ
ருருத்திப் பரதமையு முன்னது மன்னோ முற்றிட விவள்கையிற் படைபா
யிருத்திதொன் தவனாப் பப்படை யாக்கி யந்தன வெம்பிரான் சுரத்தில்.

(இ-ள்.) அன்புபொருந்திய குமரக்கடவுள் இவ்வார்த்தையைக் கேட்ட
ருளி அக்காரியத்தைச் செய்கின்றேனென்று கூறியருளவும், முப்புரங்கனையு மெரித்
தருளிய நெற்றிக்கண்ணரால் சிவபெருமான் அதன்பின்பு வினாவாகத் தமதுள்ளத்
தில் பதினோருருத்திரர்களையும் நினைத்தருளுதலும் உடனே அவ்வுருத்திரர்கள் வந்து
சேர, (சிவபெருமான் அவர்களைநோக்கி, நீயிர்) இந்தக் குமரனது கையில் ஆயுதமாக
வீருங்கொண்டு அவர்களைப் பல ஆயுதங்களாகச்செய்து எமது கந்தப்பெருமானு
டைய திருக்கரத்தில் கொடுத்தருளினார்.—எ-று.

பதினோருருத்திரராவார் :—மகாதேவன், அரசன், உருத்திரன், சங்கரன்,
நீலலோகிதன், ஈசானன், விசயன், வீமதேவன், பவோற்பவன், காபாலி, சௌமியன்
என்பவர்கள். (கக)

பொன்றிகழ் சடிலத் தண்ணறன் பெயரும் பொருளிலா வுருவமுந் தொன்னு
வான்றுபெற் றுடைய வுருத்திர கணத்தோர் நல்லருந் தோமரங்கொடியவாள்
வன்றிறற் குலிசம் பகழியங் குரமு மணிமலர்ப் பங்கயந் தண்டம்
வென்றவின் மழுவு மாகவீற் திருந்தார் விறன்மிகு மறுமுடன் சுரத்தில்.

(இ-ள்.) பொன்மயமாக விளங்குகின்ற சடைமுடியினையுடைய சிவபெரு
மானது திருப்பெயரையும், ஒப்பற்ற அவரது திருவுருவத்தையும் முன்னுளில் நிற்பா
கப் பெற்றிருக்கின்ற பதினோரு ருத்திரர்களும் சொல்லுதற்கரிய தோமரம், கொடி,
வாள், மிக்க வலிமைபெற்ற வச்சிரம், அம்பு, அங்குசம், மணி, கமலம், தண்டம், வெ
ற்றிபொருந்திய வில், மழு என்னும் ஆயுதத்திருவங்களைக் கொண்டு, வலிமைமிக்க
ஸ்ரீ சண்முகப்பெருமானது திருக்கரத்தில் சேர்த்திருந்தார்கள்.—எ-று.

தோமரம்-எறியீட்டி. மணி-கண்டாமணி. பங்கயம்-தாமரைவடிவினதாகிய
ஒருவகையாயுதம். மழு-பரசு. (க௭)

ஆயதற் பின்ன ரோவின்மு தண்டத் தைம்பெரும் பூசமு மலிவ
தேயபல் லாயிரு மொருதலை முடிப்ப தேவரமேல் விடுக்கினு மவர்தம்
மாயிருந் திறலும் வரங்களுஞ் சிந்தி மன்னுயி ருண்பதெப் படைக்கு
நாயக மாவ தொருதனிச் சுடர்வே வல்கியே மதலகைக் கொடுத்தான்.

(இ-ள்.) அதன்பின்பு, பிரயோகித்தால் பழைமையாகிய பல வண்டங்களி
லுள்ள பெரிய பஞ்சபூதங்களையு மழிக்கத்தக்கதும், நிலைபெற்ற எல்லா வுயிர்களையும்
ஒருங்கே நாசஞ்செய்யத்தக்கதும், எத்தகைய வலியவர்கள் மீது வீடுத்தாலும் அவர்க
ளது மிகுந்த பராக்கிரமத்தையும் வரங்களையுங்கொடுத்து அவர்களிடத்துப்பொருந்திய
உயிரை யுண்ணத்தக்கதும், எவ்வகை யாயுதங்களுக்கும் முதன்மையாகவுள்ளதுமாகிய
ஒப்பற்ற விளங்குகின்ற ஒரு வேலாயுதத்தைப்படைத்துக் குமரக்கடவுளது திருக்
கரத்திற் கொடுத்தருளினார்.—எ-று. (க௮)

அன்னதற் பின்ன டொம்பிரான் தன்பா லாகிதின் தேவியை புரிந்து
மன்னிய விலக்கத் தொன்பது வகைத்தா மைந்தனா நோக்கியே யெவர்க்கு
முன்னவ னாகித் குமரனே டேகி முடிக்குந் தவுணா யென்னுக்
கூண்டாபல் படைபு முதுகியே சேய்க்குத் துணைப்படையாகவேகொடுத்தான்.

(இ-ள்.) அதன்பின்பு எமது கந்தப்பெருமானுக்கருகில் குழந்துநின்று எவ
ந்ருபியைச்செய்த வகித்திருந்த இலகூத்தொன்பது வீரர்களையும் பார்த்தருளி, யா
வருக்கு முதல்குறிய இந்தக் கந்தனுடன் சென்று அவர்களை யறிக்கக்கடவீர்களெ
ன்று வலிபொருந்திய பல ஆயுதங்களையும் கொடுத்து அவர்களைத் தமது திருப்புத
ல்வராகிய முருகக்கடவுளுக்குத் துணைப்படையாகத் தந்தருளினார்.—எ-று. (௩௬)

நாயக னதற்பி னண்டவா பாண னந்தியுக் கிரனெடு சண்டன்
காரெயி யிழியன் சிங்கனை முதலாக் கணப்பெருந் தலைவனா நோக்கி
யாயிர விரட்டி பூநலென் னத்தந்தா டறுமுடன் சேனையாய்ச் சென்மி
யிரென் தருளி யவர்தமைக் குகற்கு நெடும்படைத் தலைவரா வளித்தான்.

(இ-ள்.) அதன்பின்பு சிவபெருமான் அண்டாபரணன், நந்தி, உக்கிரன்,
சண்டன், பற்றி யெரிவின்ற திக்கண்ணன், சிங்கன் முதலாகிய பெரிய கணத்தலைவர்
களைப் பார்த்தருளி சிங்கன் இரண்டாயிரம் வெள்ளம் பூதர்களுடன் நமது சண்முக
னுக்குப் படைத்துணையாகச் செல்லுங்களென்று கட்டளையிட்டருளி அவர்களைக் கந்
தப்பெருமானுக்குச் சிறந்த படைத்தலைவர்களாகத் தந்தருளினார்.—எ-று. (௪௦)

பீம்பெரும் பூத வன்மைபு மங்க னாமர்தரும் பொருள்களின் வலியுஞ்
கொம்பது மத்திதா னுதிபா மமரர் தின்மையுங் கொண்டேதார் செழுந்தோர்
வெம்பரி யிலக்கம் பூண்டது மனத்தின்வினாந்துமுன்செல்வதொன் ததனை
யெம்பெரு முதுகல்வன் சிந்தைபா லுதவி யேறுவான் மைந்தனுக் களித்தான்.

(இ-ள்.) பெரிய பஞ்சபூதங்களின்வலிமையையும், அப்பஞ்சபூதங்களினிட
த்துப் பொருந்தியுள்ள பொருள்களினதுவலிமையையும், செந்தாமரையில் வசித்தின்ற
பிரமன் முதலிய தேவர்களது வல்லமையையும் பெற்றுள்ளதும், வெவ்வித இலகூங்
குறிகளைப் பூட்டப்பட்டென்னதும், மனவேகத்திலும் வினாந்து முன் செல்லத்தக்கது
மாகிய ஒரு சிறந்த இரத்ததை எமது முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் மனத்
தினார் படைத்து அதில் ஏறும்படி தமது திருப்புதல்வராகிய குமரக்கடவுளுக்குத்
கொடுத்தருளினார்.—எ-று.

ஐம்பெரும்பூதம்-பிருதிவி முதலியன.

(௪௧)

இவ்வகை யெல்லாம் வினாவுட னுதவி யேகுந் தீயெனக் குமரன்
மைகிழி யுமையா டிறைவனைத்தொழுதுவலங்கொடேழும்முறைவணங்கிச்
செவ்விதி னெழுந்து புகழ்த்தன னிற்பத் திருவுளத் துவகையாற் றமுனிக்
கைவருகவா னுய்த்துச்சிமேலுயிர் த்துக்கருணைசெய்தமலைகைக்கொடுத்தான்

(இ-ள்.) இவ்வண்ணம் எல்லாப் பொருள்களையும் வினாவாகப் படைத்துக்
கொடுத்து நீ (போர்க்குச்) செல்லக்கடவை யென்றருளிச் செய்யவும், உடனே முரு
கப்பெருமான் மைதிட்டிய கண்களையுடைய உமாதேவியாருடன் சிவபெருமானைத்
தொழுது முன்னதரம் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து நமஸ்கரித்து நன்றாகவேழுந்து துதித்து
நித்கவும், (சிவபெருமான்) தமது திருவுள்ளத்திற் பொருந்திய மகிழ்வுடன் திருக்கா
த்தினால் ஈழுவி யெடுத்தத் துடையின்மேல்வைத்து உச்சிமோந்து திருவருள்புரிந்து
பார்வதி தேவியானது திருக்கரத்திற் கொடுத்தருளினார்.—எ-று. (௪௨)

கொடுத்தலும் வாழின்மைத் தருளினார் புல்லிக் குமாறேன் டொன்னி
மோர் துன்பா, லடுத்தி மிலக்கத் தொன்பது வகையோ மனிகமாய் நூழ்
ந்திடப் போந்து, கடக்கரு மாற்ற லவுணர்தங் டியையைக் காதுமிக் கடவுளர்
குறையை, முடித்தனை வருதி யென்றான் புரிந்தான் முனிநு சமயத்தின்
முதலி.

(இ-ள்.) அவ்வாறு கொடுத்தருளுதலும், அறுவகைச்சமயங்களுந் குந்தலைவி
யாகிய உமாதேவியார் குமாரக்கடவுளைத் தமதருகில்வைத்து திருவருளுடன் அணைத்து
உச்சிமோந்து உன்னருகிற் சூழ்ந்துள்ள இலகூத்தொன்பதுவீரர்களும் சேனைகளாகச்
சூழும்படி சென்று, பிறரால் வெல்லுதற்கரிய வல்லமையையுடைய அசுரர்கூட்டங்
சுனையழித்து இந்தத்தேவர்களது மனக்குறையை யொழித்து வரக்கடவையென்று
அனுக்கிரகஞ் செய்தனர்.—எ-று.

அரியயானுதி யனைவனாயும் வென்ற வீரர்க ளாகலான், 'கடக்கரு மாற்ற
லவுணர்' என்று கூறினார். மூவிரு சமயம் என்பதனை முன்னர்க் காண்க. (சுந)

அம்மையித் திறத்தா லருள்புரிந் திடலு மறுமுகன் ரொழுதெழீஇ
யனையோர், தம்மிடை கொண்டு படர்ந்தனன் றானைத் தலைவரா மிலக்கமே
லொன்பான், மெய்ம்மைகொள் வீரர் யாவருங் கணங்கள் வியன்பெருந் தலை
வரு மிருவர், செம்மல ரடிகண் மும்முறை யிறைஞ்சிச் சோவே விடைகொடு
சென்றார்.

(இ-ள்.) உமாதேவியார் இவ்வாறு திருவருள் புரியவும் ஸ்ரீ சண்முகக்கட
வுள் நமஸ்கரித்தெழுந்து அத்தாய்தந்தையர்களிடத்து விடைபெற்றுச் சென்றருளி
னார். சேனைத்தலைவர்களாகிய மெய்ம்மைபொருந்திய இலகூத்தொன்பது வீரர்களும்,
பெரிய கணத்தலைவர்களும், அச்சிவசத்திகளினது செந்தாமரை மலர்போலுந் திருவ
டிகளில் மூன்றுதரம் நமஸ்கரித்து விடைபெற்றுக்கொண்டு குமாரக்கடவுளுடன் செ
ன்றார்கள்.—எ-று. (சுச)

நின்றிடு மயன்மான் மகபதி யெந்தாய் நீயெமை யளித்தனை நெஞ்சத்.
தொன்றொரு குறையு மில்லையா லிந்நா ளுய்ந்தன முய்ந்தன மென்று
பொன்றிகழ் மேனி யுமைபுட னிறைவன் பொன்னடி பணிந்தெழு நுமக்கு
நன்றிசெய் குமரன் றன்னுட னீரு நடமென விடையது புரிந்தான்.

(இ-ள்.) அங்கு எதிரில் நின்றுகொண்டிருந்த பிரமனும் திருமாலும் இந்திர
னும் எமது ஆண்டோ! தேவரீர் எங்களைப் பாதுகாத்தருளினீர்; எங்கள் மனத்தில்
இனி ஒரு குறையுமில்லை; இந்நாளில் பிழைத்தோம் பிழைத்தோமென்று பொன்
போல் விளங்குந் திருமேனியினையுடைய உமாதேவியாருடன் சிவபெருமானது அழ
கிய திருவடிகளை வணங்கி யெழுதலும், (அவ்வெம்பெருமான் அவர்களை நோக்கி)
உங்களுக்கு உதவிசெய்யச்சென்ற நமது கந்தனுடனே நீங்களுஞ் செல்லக்கடவீர்க
ளென்று விடைகொடுத்தருளினார்.—எ-று. (சுரு)

விடைபெறு படல முற்றிற்று.

ஈட திருவிருத்தம்-க,கக௦.

முருகன் றுணை.

படை யெழு படலம்.

கன்னுதல் விடைபெற்ற றரியபன் மகனான் கடவுளர் தம்மொடு கடிதி வன்னலன் குமான் றன்னொடு கொன்ற யபன்வரு மருத்தின் நோக்கித் தன்னளி புரியு மறுமுதற் தொந்தை தனிப்பெருந் தேர்மிசை நீபாய்ப் பன்னொடுமுட்கொன்மத்திகைபரித்தாய்ப்பாகுப்பத்தாண்டெனப்பணித்தான்

(இ-ள்.) விடபெருமானது உத்தரவைப் பெற்றுக்கொண்டு திருமாலானவர் பிரமன் இத்திரன் தேவர்கள் முதலியவர்களுடைய விஷாந்து பெருமை பொருந்திய அழகிய முருகக்கடவுளுடன் சென்று அருகில் வருகின்ற வாயுதேவனைப் பார்த்து, நிறந்த திருவருள்புரியின்ற ஸ்ரீ சண்முகப்பெருமானது ஒப்பற்ற பெரிய இரதத்தின் மேல் நீ சென்று குதினாக் கடிவாளத்தையும் முட்கோல் மத்திகையையும் பிடித்துக் கொண்டு சாரதியாய்த் தேவா நடத்தக்கடவை யென்று கட்டளையிட்டனர்.—எ-று.

பண் - குதினாக் கல்லினை; ஈன்டுக்கடிவாளமென்னும் பொருளில் நின் தை. முட்கோல் - முட்டைத் தலையிலுடைய கோல். மத்திகை - குதினாச்சம்மட்டி; இஃது இக்காலத்துச் சாட்டியென வழங்கும். (க)

மன்புரி திருமா லினையன பணிப்ப மாருத வினாந் துவரின் செல்லும் பொன்னொலி தெரின் மீமிசைப் பாய்த்து பொருக்கென மருத்துவாந்நாற்பா லென்பது நிறத்தார் புடைவரைத் துண்டி யுவகையோ டறமுதற் தொருவன் முன்புற வுப்த்துத் தொழுதுமற்றுகன்மீ மன்முருகநீ வருகெனமொழிந்தான்.

(இ-ள்.) காத்தற்றொழியைச்செய்கின்ற திருமால் இவ்வாறு கூறவும், அதற்கு வாயுதேவன் சம்மதித்து ஆகாயவழியாகச் செல்லுகின்ற பொன்மயமாக விளங்கும் இரதத்தின்மேல் வினாவாநத்தாயி நாற்பத்தொன்பது வாயுக்களுந் தன்னைச் சூழ்ந்து வர, இரதத்தைச் சந்தோஷத்துடன் நடத்திக்கொண்டு ஸ்ரீ சண்முகப்பெருமான் திரு முன்னே கொண்டுவந்து நிறுத்தி வணங்கி, முருகப்பெருமானே! தேவரீர் இந்த இர தத்தின்மீது எழுந்தருளவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்தான்.—எ-று. (உ)

மாருத னினைய புகன்றுகை கொழி மாற்றான் செயற்கையை நோக்கிப் பொருள் புரிந்து கதிரினம் பரிதி பிறங்குச் சூதபமால் வனாமேற் செருவ தென்னத் குமரவே ள்வைய கொழுமணி யிரதமேற் செல்லச் சூரினி யிறந்தா னென்றுவா சவா னஞ் சார்களு மார்க்கதவர் துள்ளி.

(இ-ள்.) வாயுதேவன் இவ்வாறு விண்ணப்பஞ்செய்து கைகூப்பி வணங்க வும், முருகக்கடவுள் அவ்வாயுதேவனது தொழிலைப்பார்த்துத் திருவருள் புரிந்து சிர ணங்கனையுடைய பாலசூரியன் சிறப்புப் பொருத்திய பெரிய உதயகிரியில் எழுந்தரு ளுவதுபோலச் செழிய மணிகள் பதித்த இரதத்தின்மீது எழுந்தருளுதலும், இத்திர னும் தேவர்களும் இனி ரூபன்மன் இறத்தானென்று கூறித் துள்ளி ஆரவாரித்தார் கள்.—எ-று. (க)

வேறு.

ஓங்கு தேர்மிசைக் குமரவேண் மேவது முவப்பா
லாங்க வன்றன தருள்பெறுந் திறவினோ ரணைப்
பாங்கர் நன்னினர் முனிவருந் தேவர்கள் பலரு
நீங்க லீன்றியே யவர்புடை சூழ்ந்தவர் நெறியால்.

(இ-ள்.) உயர்ந்த இரத்தத்தின்மேல் கந்தப்பெருமான் எழுந்தருளுதலும், சந்தோஷத்துடன் அவ்வெம்பெருமானது திருவருளைப்பெற்றுள்ள வர்கள் வந்து அருகிற் சேர்ந்தார்கள்; முனிவர்களும் பல தேவர்களும் நீங்குதலில்லாமல் முறைப்படி அவர்கள் பக்கங்களில் சூழ்ந்தார்கள்.—எ-று. (ச)

இனந்த னோடவர் முருகனை யடைதலு மிருநீர்
புனைந்த சென்னியன் சுயிலையி லிருந்தவெம் பூத
ரனந்த வெள்ளத்தி லிராயிர மாகும்வென் னத்தநர்
வனைந்த வர்கழற் றலைவர்தம் முகாகொடு வந்தார்.

(இ-ள்.) அவ்வீரர்கள் தங்களினத்துடன் முருகக்கடவுளையடையவும், பெரிய கங்கைகதியைத்தரித்த திருமுடியினையுடைய சிவபெருமானது திருக்கயிலாயத்தில்தங்கியிருந்த அநேகவெள்ளம் பூதர்களில் இரண்டாயிரம்வெள்ளம் பூதர்கள் வீரகண்டாமணியையணிந்த காலினையுடைய தங்கள் தலைவர்களுது உத்தரவின்படி வந்தார்கள்.—எ-று. (சு)

எழுவி யன்கதை நேயிவெஞ் சூலம்வா னெறிவின்
மழுமு தற்படை யாவையு மேந்திய வலியோர்
நிழன்ம திப்பிறை நெடுலீந்தென நிலாவுமி டெழியிற்ற
ரமுலு குத்திடும் விழியின ரசனியி னறைவார்.

(இ-ள்.) எழுத்தண்டமும், பெரிய கதையும், சக்கரமும், கொடிய சூலமும், வானும், எறிபட்டியும், மழுப்படையும் முதலிய ஆயுதங்களனைத்தையும் தாங்கிய வீரர்களும், சாயையினையுடைய இளம்பிறையைக் கடைந்துவைத்தாற்போல ஒளிவீசுகின்ற கோணாப்பற்களையுடையவர்களும், நெருப்புப்பொறி சிந்துங் கண்களையுடையவர்களும், இடிமுழக்கம்போலப் பேசுகின்றவர்களும்.—எ-று.

இதுமுதல் ஆறுபாடலுங் குளகம்.

(சு)

நெடியர் சிந்தினர் குறியின னாம்பெரு நிறனும்
வடிவில் வீற்றுவிற் றெய்தினர் வார்சடைக் கற்றை
முடியர் குஞ்சிபர் பலவத னத்தரோர் முகத்தர்
கொடிய ரென்னினு மடைந்தவர்க் கருள்புரி குணத்தோர்.

(இ-ள்.) மிகவுயர்ந்தவர்களும், மிகத் தாழ்ந்தவர்களும், சமவடிவினர்களும், பெரிய பஞ்சவர்ணங்களும் வரிசை வரிசையாகத் தமதுருவத்திற் பொருந்தினவர்களும், நீண்ட கற்றையாகிய சடைமுடியையுடையவர்களும், தலைமயினை யுடையவர்களும், பல முகங்களை யுடையவர்களும், ஒரு முகத்தினை யுடையவர்களும் கொடியவர்களாயிருந்தாலுந் தம்மைச் சரணமாக வடைந்தவர்களுக்குத் திருபை செய்கின்ற குணமுடையவர்களும்.—எ-று.

ஐம்பெருநிறனாவன - வெண்மை, கருமை, செம்மை, பொன்மை, பசுமை என்பன, (எ)

நிறு கண்டிகை புனைதரும் யாக்கையர் கெடுநஞ்
சேறு கண்டனை யன்றிமற் றெவனையு மெண்ணுர்
மாறு கொண்டவ முயிர்ப்படை துங்குவோர் மறவி
விறு கொண்டதொல் படைதனைப் படுத்திடு மேலோர்.

(இ-ள்.) விபூதி ருத்திராகுங்களைத் தரித்த தேசத்தையுடையவர்களும், மிகக் கொடிய விஷம்பொருட்டிய கண்டத்தினையுடைய சிவபெருமானை யன்றி வேறெவனையும் (தம்மனத்திற்) கிந்தியாதவர்களும், பகைகொண்டவர்களது உயிரைப் பலியாக வுண்டாக்கியவர்களும், இயமனது மேன்மைபொருட்டிய பழைய சேனைகளை யழிக்கத்தக்க மேலோர்களும்.—எ-று. (அ)

அண்டம் யாவையு மாண்டுறை யுயிர்த்தொகை யனைத்து
முண்டு மிற்றிட வல்லவ ரன்றியு முதரச்
சண்ட வங்கியா லகிபவ ரட்டவை தம்மைப்
பண்டு போற்றிவ னருளிஞல் வல்லயிற் படைப்போர்.

(இ-ள்.) சகல அண்டங்களையும், அவ்வண்டங்களில் வசிக்கின்ற உயிர்க்கூட்டங்களையும் உண்டு பின்பு உயிழவல்லவர்களும், இவரன்றியும் கொடிய உதராக் கினியினால் (எவற்றையும்) கொல்லவல்லவர்களும், அப்படிச் கொன்றவைகளைச் சிவகடாகுத்தினால் முன்போல் வினாவில் படைக்கவல்லவர்களும்.—எ-று. (க)

முன்னை வைகலி நிறத்திடு மித்திரன் முதலோர்
கொல்லி மாலைகற் தரத்தினி லுரத்தினிற் கிரத்திற்
கன்ன மீதினிற் கரத்தினிற் மருங்கினிற் கழனிற்
பொன்னின் மாமணிக் கலனெடும விரலினர் புனைவார்.

(இ-ள்.) சென்ற கற்பத்தில் இறந்த இத்திராதியர்களுது தலைமாலைகளைக் கழுத்தினும், மாற்பிலும், தலையிலும், செவிகளிலும், கைகளிலும், இடையிலும் பாதங்களிலும் பொன்னினாலாவிய இரத்தினாபரணங்களுடன் கலந்து தரிக்கின்றவர்களும்.

இந்த வண்ணமாஞ் சாரதப் படையின ரீண்டித்
தந்தம் வெஞ்ராமர்த் தலைவர்க ளோடுசண் முகன்பால்
வந்து கைதொழு தேத்தியே யிறுதி சேர்வைக
லந்த மிப்புன லண்டம துடைந்தென வார்த்தார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறாகிய தன்மையினையுடைய பூதப்படைவீரர்கள் நெருங்கித் தங்கள் தங்களது வெவ்விய போர்த்தலைவர்களுடன் ஸ்ரீ சண்முகக் கடவுளிடத்தி லடைந்த கைகூப்பி வணங்கித்ததித்துச் சர்வசங்காரகாலத்தில் முடிவில்லாத அப்பு உண்டம் உடைந்தாற்போல ஆரவாரித்தார்கள்.—எ-று. (கக)

ஆர்த்த சாரத ரெந்தைபா லாயின ரதுகாற்
பேர்த்து மாயவ ரிடித்தெனப் பூதநிற் பெரியோர்
வார்த்த யங்கிய தண்ணுமை துமிலவான் படகஞ்
சீர்த்த காகன முகலிய வியம்பினர் சிலரோ.

(இ-ள்.) இவ்வண்ணம் ஆரவாரித்த பூதர்கள் எமது முருகக்கடவுளருகில் வந்த சேர்த்தார்கள்; அப்பொழுது பின்னும் அவர்கள் இடியிடித்தாற்போலப் பூதகணங்க ளிற் சிலர் வாருடன் விளங்குகின்ற மத்தனம், பம்பை, பெரிய பேரிகை, சிறப்புப் பொருட்டிய எக்காளம் முதலிய வாத்தியங்களை முழக்கினார்கள்.—எ-று. (கஉ)

ஆன் காலையி லுட்கிரித் தறுமுநத் தொருவன்
வான ளாவிய புணரிகள் சூழ்ந்திட வயங்கும்
பாணு நாயகன் வந்தெனப் பரந்தூர ரிடத்துச்
சேனை சூழ்தரக் காலையித் தவனிமேற் சென்றான்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமையத்தில் ஆறுதிருமுகங்கனையுடைய குமாரக்கடவுள்
அதனை புணர்ந்து மேகங்கள் பொருந்திய கடல்கள் சூழ்ந்துவர (நடுவில்) வினங்கு
கின்ற சூரியன்வந்தாற்போல, பூதச்சேனைகள் பரவிச் சூழ்ந்துவரும்படி திருக்கயிலா
யத்தினின்று நீங்கி நிலவுலகத்தில் வந்தருளினார்.—எ-று. (கக)

கொள்ளி வெஞ்சினச் சாரத ரிராயிரங் குணித்த
வெள்ளம் வந்திடக் கந்தவே ளவனிமேன் மேவக்
கள்ள வான்படையவுணர் கல்வந்துசூழ்ந் தென்னப்
பொள்ளெ னத்துக ளெழுந்தது வளைத்து புலியை.

(இ-ள்.) மிகுதியாகிய வெவ்வியகோபத்தினையுடைய இரண்டாயிரம்வென்
ளம் பூதகணங்கள் சூழ்ந்துவரும்படி முருகக்கடவுள் நிலவுலகத்தில் வந்தருளுதலும்,
வஞ்சகத்தினையுடைய பெரிய அசுரப்படைகள் கலந்து சூழ்ந்துகொண்டாற்போலப்
பூமியினின்றும் விணாவாகப்பழுதிகள் கிளம்பி உலகத்தை மூடிக்கொண்டன.—எ-று.

கொள்ளை - மிகுதி.

(கச)

எழுத ருந்துகண் மாதிர வரைப்பெலா மேகி
யொழியும் வான்பதஞ் சென்றதா லாங்கவை யுறுதல்
சூழுகின் மல்கிய சாரத ரார்ப்புமுன் குறுகி
மொழிதல் போன்றன விண்ணுளோ ரிமைப்பில்கண் மூட.

(இ-ள்.) பூமியினின்றும்கிளம்பிய புழுதிகள் திக்குகடோறும்பரவி, இஃ
தொழிந்த விண்ணுலகத்துஞ் சென்றன; தேவர்கள் தங்கனது இமைத்தவில்லாத கண்
களேமூடிக்கொள்ளும்படி அப்புழுதிகள் அவ்விண்ணுலகத்திற்செல்லுதல் (எதுபோலு
மெனின்) மிகுந்த கூட்டமாகிய பூதர்களது ஆரவாரத்தை முன்னேசென்று கூறுதலை
யொத்திருந்தன.—எ-று. (கடு)

கழிய டைத்திடு நேமிகள் பலவொடு ககன
வழிய டைத்திடு பூழியு மொலியுமன் னுயிர்கள்
விழிய டைத்தன நாகியை யடைத்தன விளம்பு
மொழிய டைத்தன வடைத்தன கேள்வியின் மூலம்.

(இ-ள்.) கழிகளையுடைய பலகடல்களையும், ஆகாயவழியையும் மூடிக்கொ
ள்ளுகின்ற புழுதியும், சேனைகளாலுண்டாகு மொலியும், நிலபெற்ற உயிர்களது விழி
களே மூடின; நாகியையடைத்தன; சொல்லுகின்ற வார்த்தைகளைத் தடுத்தன; செவி
களையடைத்தன.—எ-று.

கேள்வியின்மூலம் - கேட்டற் கேதுவாயுள்ள செவி.

(கக)

பேரி டங்களாந் தனுவுடைப் பூதர்கள் பெயரப்
பாரி டங்கடா மிடம்பெறு வாதலிற் பல்லோர்
காரி டங் கொளும் வான்வழிச் சென்றனர் கண்டோ
ரோரி டங்களுந் வெள்ளிடை யிலதென வுரைப்ப.

(இ-ள்.) மிகப்பெரிதாகிய சரீரத்தினையுடைய பூதர்கள் செல்லுதற்குப்
பூமி இடம்போதாமையினால், பார்த்தவர்கள் எவ்விடங்களிலும் வெள்ளிடை யின்

தென்று கடலும்வண்ணம் அநேக பூதர்க்கு மேகங்கள் தங்கிய ஆகாய வழியே சென்றனர்.—எ-று. (௧௭)

அவ்வி வானெலாம் பூதிரான் மறைத்தது மதலைச்
விவன்ம கன்றன தெய்வியினு லகற்றினன் செல்வான்
கவன வாய்ப்பி யிரதமேற் பணிபடுங் காலைத்
தவன நாயக வாதுகிழ் தேருதன் மையைப்போல்.

(இ-ள்.) வேகமாகச் செல்லுகின்ற குதிரைகள் பூட்டிய தேரின்மீதேறிவருகின்ற ஓரியன் பனிக்காலத்தில் அந்தப்பனியை நீக்கிச்செல்லுந் தன்மைபோல, பூதியும் ஆகாயமுமாகிய எல்லாவிடங்களும் புழுதியினால் மறையவும், அம்மறப்பினச் சிவஞமாரமாயி குமரர்க்கடவுள் தமது நிருமேனிப் பிரகாசத்தினால் நீக்கிக்கொண்டு சென்றருளினார்.—எ-று.

தவனநாயகன் - ஓரியன்.

(௧௮)

பகட யேழு பட லழந்நி ந்று.

நிருவிருத்தம் - ௧,௧௨௮.

உ

முருகன்முனை.

தாரகன்வதைப்படலம்.

வெம்மை தீர்க்கி மப்பெரு நெறியிடை வினாத்து
வெம்மை சேர்ந்தரு குமரவென் படையொடு செல்ல
யம்ம சேர்ந்தது தாரகன் குறைபுளா யடைந்தோர்
தம்மை வாட்டியே யமர்கி வஞ்சமாஞ் சைலம்.

(இ-ள்.) குளிர்ச்சியாகப்பொருத்திய அந்தப் பெரியவழியில், சேனைத்தொகுதிகளுடன் வினாவாகச் செம்மை பொருத்திய குமரர்க்கடவுள் சென்றருளவும், தாரகாசுரனுக்கு வாசஸ்தானமாய் அங்கு அடைந்தவர்களை வருத்திக்கொண்டிருக்கின்ற கிரவுஞ்சமேட்டும் பெயரினையுடைய மலையானது காணப்பட்டது.—எ-று. (௧)

விண்டு லாய்கிமிர் கிரவுஞ்ச கிரியினை விண்ணோர்
கண்டு ளம்பதை பதைத்தனர் மகபதி கலக்கங்
கொண்டு நின்றன ஓரத னனாகியே குமரன்
புண்ட ரீகநீர் பதத்தொழு தின்னை புகல்வான்.

(இ-ள்.) மேகங்கள் தவழப்பெற்று உயர்ந்தோங்கியுள்ள கிரவுஞ்சமலையைத் தேவர்கள் பார்த்து மிகவும் மனம் பதைத்தார்கள்; இந்திரன் கலக்கமுற்று நின்றான்; (அப்பொழுது) நாரதமுனிவர் சென்று முருகர்க்கடவுளது தாமரைமலர்போன்ற திருவடினை வணக்கி இவ்வாற்றைகளை யுணர்பாராயினார்.—எ-று.

விண்ணைய் நியிர் என்பதற்கு, மூங்கில்கள் பொருத்தி யுயர்ந்தோங்கிய எனப் பொருள் கூறலுமொன்று. (உ)

தூய நான்மறை யந்தனர் முனிவரிச் சுரத்திற்
போய வெய்யி னெறிபுதாய் வரவரப் புணர்த்து

மாய்வு பெய் வாயின் குறுமுனி குளியினி வடிவா
யேய நொல்லொயர்க் கிரவுஞ்சு மால்வனா யிதுகான்.

(இ-ள்.) எம்பெருமானே ! தூய்மையாகிய நான்கு வேதங்களை யு முணர்ந்த வேதியர்களும், முனிவர் முதலியவர்களும் இக்காட்டின் வழியே செல்லும்பொழுது, வழியாகின்று வரவர வழியை நெருக்கி அவர்களை யழித்து, பின்பு அகஸ்தியமுனிவரது சாபத்தினால் இவ்வுருவமாகப் பொருந்திய பழைய கிரவுஞ்சுமென்றும் பெயரையுடைய பெரிய மலை யிதுவேயாகும்.—எ-று. (க)

மால்வனா என்பதற்கு, மயக்கத்தைச் செய்கின்ற மலை எனப் பொருள் கூறிலும் பொருந்தும்.

நேரி லீக்கிக் கொருபுடை மாயநீ ணாகிறிற்
குறொ னப்படு மவுணாறுக் காவலார் றுணைவன்
போரி லச்சுத னேமியை யணியதாப் புனைந்தோன்
றூர கப்பெயர் வெய்யவன் வைகனன் சயத்தால்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற இந்தக் கிரவுஞ்சுமலையினொருபுறத்திலுள்ள பெரிய மாய நகரத்தில் சூரபன்மனென்று கூறும் அசுரனுக்கு இளைய சகோதரனும், போர்க்களத்தில் திருமாலினது சக்கரத்தை ஆபரணமாகத் தரித்தவனுமாகிய தாரகனென்று கூறுங் கொடியவன் இங்கு வெற்றியோடு வசிக்கின்றனன்.—எ-று. (ச)

இன்ன வன்றனை யடுதியே லெளிதுகா ணினையோன்
முன்ன வன்றனை வென்றிட லெனமுனி மொழிய
மின்னு தண்டர் வேலவ னவற்றினை வினவி
யன்ன வன்றனை முடிக்குறு மிவனென வதைந்தான்.

(இ-ள்.) ஆதலால், இந்தத் தாரகாசுரனைக் கொன்றருளுவீராயின், இவன் தமையனாகிய சூரபன்மனை வெல்லுதல் மிக விலேசாகும் என்று நாரதமுனிவர் கூறவும், குளிர்த்த ஒளிவீசுகின்ற வேற்படையினை யேந்திய குமாரக்கடவுள் அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டருளி இவ்விடத்து அந்தத் தாரகாசுரனை யழிக்கின்றோமென்று கூறியருளினார்.—எ-று.

காண் என்பது அசைநிலை.

(ரு)

வேறு.

சிறந்திடு முருகவே னினைய செப்பலு
நிறைந்திடு மமரரு மிறையு நெஞ்சினி
லுறைந்திடு கவலொரீஇ யுவகை யெய்தினு
ரிறந்தனன் றூரக னின்றொ டேயெயு.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய முருகக்கடவுள் இவ்வாறு கூறியருளவும் இன்றோடே தாரகாசுரன் அழிந்தானென்று நெருங்கிவந்துள்ள தேவர்களும் இந்திரனும் தங்கள் மனத்திற் பொருந்திய துன்ப நீங்கிச் சந்தோஷமடைந்தார்கள்.—எ-று.

இந்திராதியர்களது மனத்தில் நெடுநாளாகத் தங்கியிருத்தலின், நெஞ்சினி லுறைந்திகெவல் என்று கூறினார்.

(ச)

ஐயர்கள் பெருமகிழ் வடைய வாரிறு
கையுடை முருகனக் காலை தன்புடை
மெய்யரு ளெய்திய விர வாருவாந்
துய்யனை நோக்கியே யினைய ரொணலுவான்.

(இ-ள்.) தேவர்கள் பெருமெழுவடையும்படி பன்னிரண்டு திருக்கரங்களை யுடைய ஸ்ரீ சண்முகப்பெருமான் அந்தச்சமையத்தில் தம்மிடத்து மெய்ம்மையாகிய திருவருடாப்பெற்றுள்ள பரிசுத்தராகிய வீரவாகுதேவனைப் பார்த்தருளி இவ்வார்த்தைகளை யருளிச் செய்திருந்ார்.—எ-று. (எ)

உற்றவக் கிரிகர வுஞ்ச மாகுமான்
மற்றத னொருபுடை மாய கொச்சியுட்
பெற்றிய வகர்த்தஞ் சேனை தன்னுட
வற்றமி றாக அமர் தன் மேயினான்.

(இ-ள்.) எதிரில் பொருந்திய அம்மலையானது விரவுஞ்சமலையாகும்; அம்மலையினொருபுறத்துள்ள மாயாகரத்தில் நெருங்கியிருக்கின்ற அசுரப்படைகளுடன் கெதவல்லாத தாரகாசுரன் வலிப்பின்றுன்.—எ-று.

செற்றுதல் - நெருக்குதல்.

(அ)

எயநின் றுணைவர்க ளிலக்கத் தென்மங்க
ளாயிர வெள்ளமா மடல்கொள் பூதர்கள்
சாய்வறு தலைவர்க டம்மொ டேக்கிய
நியவன் பதியனை வளைத்தி றேரிலாய்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற வீரவாகுவே! பொருந்திய உன் தம்பியர்களாகிய இல கூத்தெட்டிவீரர்களையும், வல்லமை பொருந்திய ஆயிரம் வென்னம் பூதர்களையும், அழி வில்லாத சேனைத்தலைவர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு சென்று நீ அவ்வசுரனது நகரத்தைச் சூழக்கடவாய்.—எ-று. (க)

தடுத்தெதிர் மலைந்திடு மடினார் தானையைப்
படுத்தனை தாரகப் பதக னெய்குமே
வடுத்தம ரியற்றுநி யரிப தேவியா
முடித்திட வருகுது முந்துபோ வென்றுன்.

(இ-ள்.) உன்னைத்தடுத்து எதிர்த்துப்போர்செய்கின்ற அசுரப்படைகளைக் கொன்று, பாயியாகிய தாரகாசுரன் கருவானாயின் அவனுடனெதிர்த்துப் போர் செய் யக்கடவை; (நீ அவனைக் கொல்லுதல்) அரிதாயின், யாம் அவனைக்கொல்லுதற்கு வரு கின்றோம்; ஆதலால், நீ முன்னே செல்லக்கடவையென்று கூறியருளினார்.—எ-று.

கலமிகு குமாவே ணவில வின்னணம்
வலமிகு சிறப்புடை வாகு நன்றெனத்
சுலைமிசை கூப்பிய கரத்தன் றுழந்துமுன்
விலமிசை யிறைஞ்சின னேர்ந்து நிற்பவே.

(இ-ள்.) நன்மைமிகுந்த முருகக்கடவுள் இவ்வாறு அருளிச்செய்யவும், சிறப்புப்பொருந்திய வீரவாகுத்தேவர் அவ்வாறே நன்றென்று கூறித் தலையின்மேற் குவித்த கரத்தினையுடையவராய் வணக்கித் திருமுன்னே சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித் தருக்து நிற்கவும்.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குணகம்.

(கக)

ஏந்தலந் துணைவரா மிலக்கத் தென்மனா
யாய்ந்திடு பூதரை யாதி நோக்கியே
வாய்ந்திடு பெருந்திறல் வாகு தன்னுடன்
போந்திடு மடினாளைப் பொருவென் றேயினான்.

(இ-ள்.) முதல்வராகிய முருகக்கடவுள், வீரவாகுத்தேவரது தம்பியர்களை
கிய இலக்துத்தெட்டு வீரர்களையும் ஆராய்ச்செடுக்கப்பட்ட பூதர்களையும் பார்த்தருளி,
நீங்கள் அகரர்களை யழிக்கும்பொருட்டு மிக்க வல்லமை பொருந்திய வீரவாகுவினை
டன் செல்லுங்களென்று கட்டளையிட்டனுப்பியருளினார்.—எ-று. (௧௨)

ஏவலு மனையவர் யாரு மெம்பிரான்
பூவடி வணங்கியே போதற் றுன்னலு
மாவியு ளாவியா மமலன் பாங்குறுந்
தேவர்கள் கம்பியற் கிதனைச் செப்புவான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு கட்டளையிட்டனுப்புதலும் அவர்களனைவரும் எமது
பெருமானாகிய முருகக்கடவுளது தாமதமலர்போன்ற திருவடிகளை வணங்கிச் செ
ல்லுதற்கு நினைத்தவுடனே, உயிர்க்குயிராகிய அவ் வெமது முருகப்பெருமான் தமக்
கருகிலிருக்கின்ற தேவதச்சனைப்பார்த்து இதனை அருளிச்செய்தினார்.—எ-று.(௧௩)

மேதகு பெருந்திறல் வீரவாகுவை
யாதியர் தமக்கெலா மளிக்கும் பான்மையா
லேதமி லாதபல் வீரத நல்கென
வோதின் னுலகெலா முதவுந் தொன்மையேன்.

(இ-ள்.) மிகச்சிறந்த பராக்கிரமத்தினையுடைய வீரவாகுமுதலியவர்களை
வருக்குங் கொடுக்குந்தன்மையாகக் குற்றமற்ற பலஇரதங்களை யுண்டாக்கக்கடவை
யென்று, சர்வலோகங்களையும் சிருஷ்டிக்கத்தக்க புராதனராகிய முருகக்கடவுள்
அருளிச்செய்தனர்.—எ-று.

வீரவாகுவை என்பதில் ஐகாரம் சாரியை.

(௧௪)

அத்திறந் கேட்டதோ ரமரர் கம்பிய
கொத்ததோர் மாத்தொ யொடுங்கு முன்னோ
சித்திர வயப்பரி சீயங் கூனிக
ளித்திறம் பூண்டபல் வீரத நல்கினான்.

(இ-ள்.) முருகக்கடவுள் இவ்வாறு கூறியருளவும்,) அவ்வார்த்தையைக்கே
ட்ட தேவதச்சனாவன் ஒருமாத்தொப்பொழுதுக்குள்ளே அழகும் வெற்றியும்பொ
ருந்திய குதிகாகளையும் சிங்கங்களையும், பேய்களையும், பூட்டப்பட்ட பலஇரதங்களை
யுண்டாக்கினான்.—எ-று. (௧௫)

வேறு.

அன்ன தேர்த்தொகை யதனை யெம்பிரான்
மின்னு காலவேல் வீர வாகுவும்
பின்ன றொண்மரும் பிறருஞ் சாரத
மன்ன ரும்பெற வழங்கி னுனரோ.

(இ-ள்.) அவ்வாறாகிய தேர்க்கட்டங்களை எமது முருகக்கடவுள் ஒளி
விளங்குகின்ற இயமன்போலுங் (கொடுமைவாய்ந்த) வேற்படையினை யேந்திய வீர
வாகுத்தேவரும், அவர்தம்பியராகிய எட்டுவீரர்களும் இலக்தம் வீரர்களும் பூதசேனாதி
பர்களும் பெற்றுக்கொள்ளும்படி கொடுத்தருளினார்.—எ-று. (௧௬)

பாகர் தூண்டிப் படருந் தேர்கண்மேல்
வாகை சேர்தரும் வாகு வேழுத
லாகி னோடைந் தம்பொன் மால்வரைந்
தோகை மைந்தனைத் தொழுது போற்றினார்.

(இ-ன்.) பாகர்கள் துண்டச் செல்லுகின்ற இரதங்களின்மேல் வீரவாகு
த்தேவர் முதலாயுந் தவர்கள் ஏறிவந்து, ஆழவிய பெரிய பர்வதராஜ புத்ரிரியாபிய
மாதேயியாரது திருப்புதல்வராகிய முருகக்கடவுளாவணங்கின்று தித்தார்கள்.—எ-று
(சஎ)

தோகை - உவமையாகுபெயர்.

தொழுக வன்னகைச் சூழ்ந்து முழமுறை
விழாநி தாகிய விடைபெற் றேகொர்
பழநி வித்தமோர் பத்து நூற்றைக்
குழாநிப் பாரிடங் குலவிச் சொல்லவே.

(இ-ன்.) முருகக்கடவுள் வணங்கி முன்னுநராம் பிரதக்ஷணஞ் செய்து சிற
ப்புரிக்க விடைபெற்றுக்கொண்டு குற்றமற்ற ஆயிரம்வெள்ளமென்று கூறும் பூதங்க
ளாகச் சேர்ந்து நிகுத்த சந்தோஷத்துடன் தம்மைத்தொடர்ந்து செல்லுற்படி சென்
ார்கள்.—எ-று. (சஅ)

பாய பூதநீதம் படைக்கு வெந்தரா
யேயி னுர்க்குமி நிலக்கட தென்மராய்
மேயி னுர்க்கெலாம் விர வாகுவோர்
நாய கம்பெறிந் நடுவெட் போயினான்.

(இ-ன்.) பரவியருகின்ற பூதர்களுக்குத் தலைவர்களாய்ப் பொருந்தியவர்க
ளுக்கும்மேன்மையமைந்த இலகூத்தெட்டு வீரர்களுக்கும் வீரவாகுத்தேவர் ஒப்பற்ற
முதன்மைத்தன்மையை யடைந்து (அவர்களுக்கு) நடுவில் சென்றனர்.—எ-று. (சக)

அமர்வி னோக்கமுந் தவனை யேவியே
தமர வேலையிற் றுனை சூழ்தர
விமைய வர்க்கிறை யேனை யோர்தொழக்
குமர வெள்கடைக் கூழை யேகினான்.

(இ-ன்.) போர்செய்யும் பொருட்டு அவ்வீரவாகுத் தேவனை முன்னேயனு
ப்பிவிட்டு, ஒளிபொருந்திய சமுத்திரம்போலச் சேனைகள் தம்மைச் சூழ்ந்துவரவும்,
இந்திரனும் மற்றையர்களும் வணங்கிவரவும், முருகக்கடவுள் கடைப்படையின் பின்
னே சென்றருளினார்.—எ-று.

கடைக்கூழை - பின்னணியாகச்செல்லும் படைவகுப்பு.

(உ௦)

வேறு.

சிற்பட வெம்பிரான் பெயர வேவலான்
முற்படு விரனை முயங்கிப் பாரிடச்
சொற்படை படர்வன தூமந் தன்னொடு
சிற்பர னகையழல் புரத்துச் சென்றபோல்.

(இ-ன்.) புனையினுடன் சிவபெருமானது புன்னகையின் அக்கினியானது
திரிபுரத்தின்மீதுசென்ற தன்மையைப்போல எமது முருகக்கடவுள் பின்னேசெல்ல
வும், அவரது கட்டினியினால் முன்னே செல்லுகின்ற வீரவாகுத் தேவருடன் கலந்து
புதுமைத்த பூதப்படைகள் சென்றன.—எ-று.

பூதப்படைகள் முன்னணியிற் செல்லக் குமரக்கடவுள் பின்னணியிற்செ
ல்லாதல், சிவபெருமான் திரிபுரமெரித்தருளிய காலத்தில் அவரது நகைத்தழல் பின்
னும் அத்தழற்புகை முன்னுஞ் சென்றத்போன் நிகுத்த தென்க. (உச)

அரிநீரை பூண்டதே நலகை பூண்டதேந்
பரிநீரை பூண்டதேந் படைக்கு னேருவ
விநிகடல் வரைப்பினின் மேக ராடியுங்
கிரியுறழ் கலங்களுங் கெழுமிச் செல்வபோல்.

(இ-ள்.) நீர் பரந்த கடலினிடத்தில் மேகக் கூட்டங்களும், மலைபோன்ற பெரிய மரக்கலங்களுங் கூடிச் செல்லுதல்போல, சிங்கவரிசைகள் பூட்டிய இரதங்களும், பேய்கள் பூட்டிய இரதங்களும், குதிரை வரிசைகள் பூட்டிய இரதங்களுக்கு சேனைகளுக்குள்ளே கலந்து செல்கின்றன.—எ-று. (உஉ)

இடையக விரதமோ டிரதந் தாக்கிய
படையொடு படைவகை செறிந்த பல்வகைக்

கொடியொடு கொடிநீரை துதைந்த கூளிய
ரடுசமர் பயின்றிடு மமைதி போலவே.

(இ-ள்.) பூதங்கள் நெருங்கிப் போர்செய்யுந் தன்மைபோல, விசாலமாகிய இரதங்களுடன் இரதங்கள் தாக்கின. ஆயுதவகைகளுடன் ஆயுதவகைகள் நெருங்கின. பலவகையான கொடிகளுடன் கொடிகள் நெருங்கின.—எ-று. (உ௩)

சங்கொடு பனைதுடி தடாரி காகளம்
பங்கமி றண்ணுமை யாதிப் பல்லீய
மெங்கணு மியம்பின வெழுந்து பூழிபோய்ச்
செங்கம லத்தவன் பதத்தைச் செம்மிற்றே.

(இ-ள்.) சங்கு, முரசு, உடுக்கு, பேரிகை, எக்காளம், குற்றமற்ற மத்தன் முதலாகிய வாத்தியங்கள் எவ்விடத்திலு முழங்கின. புழுதிகள் கிளம்பிச் சென்று செந்தாமரை மலரில் வசிக்கின்ற பிரமனது சத்தியலோகத்தை முடியது.—எ-று

செம்முதல் - முதெல்.

(உ௪)

சாற்றாமில் வியல்புறத் தாளை வீரருஞ்
சீற்றவெம் பூதருஞ் செல்ல வாகையான்
கோற்றொழி லகற்றிய கோட்டு மாமுகன்
போற்றிய மாயமா புரியைச் சேர்ந்தனன்.

(இ-ள்.) சொல்லப்பட்ட இவ்வாறாகிய தன்மை பொருந்தும்படி சேனாவீரர்களும் கோபத்தினையுடைய வெவ்வித பூதர்களும் தம்மைச் சூழ்ந்துவர, வீரவாகுத் தேவர் கொடுங்கோன்மையினையுடைய யானைமுகத்தைக்கொண்ட தாரகாசுரன் அரசு செய்கின்ற பெரிய மாயாநகரத்தை யடைந்தனர்.—எ-று.

கோற்றொழிலகற்றல் - செங்கோன்மையை யொழித்தல். [கொடுங்கோல் செலுத்துதல் என்றபடி.] (உ௫)

வேறு.

சேர்ந்திடு மெல்லை பூதர் சேனைபோய் நகரம் புக்கு
நேர்ந்திடு மவுண ரோடு நின்றமர் வினைத்து நின்ற
ரோர்ந்தன ரதனைத் தூத ரோடித்தங் கோயில் புக்குச்
சார்ந்திடு திருவில் வைகுந் தாரகற் றொழுது சொல்வார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு சேர்ந்தபொழுது, பூதச்சேனைகள் நகரத்தினுள்ளே பிரவேசித்து எதிர்த்த அரசர்களுடன் நின்று போர்செய்தார்கள். இதனைத் தூதுவர்கள்

நின்று அரண்மனையிலொழிந்தென்று நிலைபெற்ற பெருஞ்செல்வத்துடன் வசிக்கின்ற
தாரகாசுரனை வணங்கிச் சொல்லுவென்றார்கள்.—எ-று. (உக)

எந்தைமற்ற நிறுவிகே னுயர்மு வினமையவர் தொகையை யிட்ட
கொத்துயர்ச் சிறையை நீக்க விரிசடைக் கடவுள் மைந்தன்
கந்தனென் றொருவன் வந்தா னவனானாக் கடங்கு மென்னு
வந்தா தெறிதொல் வின்னோ ரறைந்திடக் கேட்டு மன்றே.

(இ-ள்.) எம்பெருமானே ! இத்தனைக் கேட்பீராக, உமது தமையன் மிகுந்த
துன்பமடையும்படி தேவர்களை யடைத்து வைத்திருத்தின்ற சிறையை நீக்கும்பொரு
ட்டு விரிந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது புதல்வனும் கந்தனென்னும்
பெயரினையுடையவனுமாவிய ஒருவன் வந்தான் ; அவன் அசுரர்களைச் செயிப்பானெ
ன்று ஆகாயவழியாகச் செல்லுவின்ற தேவர்கள் சொல்லக்கேட்டோம்.—எ-று. (உஎ)

என்னிவர் மாற்ற மென்னு யாக்தெரி குற்றே மாக
என்னவ ரியம்பி யாங்கிக யாயிரத் திரட்டி யென்னப்
பன்னுறு பூத வென்னம் படர்ந்திடக் குமான் போந்தான்
முன்னுறு துதி நந்த முதுநக ஸ்லைத்த தென்றார்.

(இ-ள்.) இத்தேவர்கள் இவ்வாறு கூறுகின்றதென்னவென்று நாங்கள் ஆ
லோசித் திருந்தோம் ; அவர்கள் சொன்னவண்ணமே, இரண்டாயிரம் வென்னம்
பூதங்கள் தன்னைச் சூழ்ந்து வரும்படி கந்தன் வந்தான் ; அவனுக்கு முன்னே வந்த
தாசிப்படையானது கமது பழைமைபொருந்திய மாயாநகரத்தை யழித்தது என்று
கூறினார்கள்.—எ-று.

தூசி - கொடிப்படை.

(உஅ)

என்றாலும் வடவைத் தியிலிழுதெனு மாக்கர் விழத்
துன்றிய வெழுப்பி மானத் துன்னொனச் செற்றந் தூண்ட
மின்றிக முரிமா னேற்று வியன்றவி ருருக்கை நீங்கிக்
குன்றுறழ் மருட மண்ட கோளகை தொடவெ ழுந்தான்.

(இ-ள்.) என்று இவ்வாறு கூறவும் (அத்தாரகாசுரன்) வடவாழுகாக்கினி
யில் கெய்க்கடல் போய் வீழ, அதனாலுண்டாகிய தீயின் சுவாலை யொப்பாகத் திடொ
ன்று கோபமதிகரிக்க, மின்போல் விளங்குகின்ற ஆண்கிங்கங்களால் தாங்கப்பட்ட
ஆசனத்தினின்று நீங்கி, மலைபோன்ற பெரியகிரீடமானது அண்டகோளத்தை முட்
செப்படி பெழுந்தான்.—எ-று. (உக)

எழுந்தாதன் மருங்கு நின்ற வொற்றகா நோக்கி யிந்தச்
செழுந்திரு நகர்மேல் வந்த சேனையை முறிபுற் கானிற்
கொழுந்தழல் புகுந்த தென்னக் கொல்வனந் தானே முற்று
முழுந்துருள் கின்ற முன்ன சொல்லாதத் திடுதி டொன்றான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறெழுந்து தனக்கருகிலின்ற தூதுவர்களைப் பார்த்து, இந்
தச் செழுமைபொருந்திய அழகிய மாயாநகரத்தின்மேல் போர்செய்யவந்தசேனைகளை
உலர்த்த புற்களையுடைய காட்டில் மிக்க அக்கினியானது பிரவேசித்த தன்மையைப்
பேசிக் கொல்லுவேன் ; கமது சேனைகளைத்தையும் உழுத்து உருளுங்காலத்திற்கு
முன்னே வினாவாக அவழக்கக்கடவீர்களென்று கூறினான்.—எ-று.

முனிபுல் - உலர்த்தபுல்.

(க0)

வேறு.

அன்னப்பனி முறைபுரிவா னென்றவர்கள் போயிடலு மவுண னின்ற
கொன்னுலுவேற் பரிவானாக் கொடுவருந் திரதமெனக் கூற வேலாடு
முன்னமொரு நொடிவனாயிற் றந்திடலு மதனிடைசே மொய்யம்மீற் றுக்குப்
பின்னார்வரு மமைச்சர்கடற் தொகைபரவ மதர்ப்பிடுவெடு பெயர்த லுற்றான்.

(இ-ள்.) தூதுவர்கள் அவ்வேலையை முறைப்படிசெய்யும்படி செல்லுதலும்,
தாரகாசுரன், தனக்கெதிரில் நின்ற அச்சத்தைத்தருகின்ற வேலினையேந்திய பரிசன
ர்களைப்பார்த்து இரதத்தைக் கொண்டுவருங்களென்று கூறவும், (அவ்வீரர்கள்) அவ்
வாறே ஒரு நொடிப்பொழுதுக்குள்ளே (இரதத்தைக்) கொண்டுவந்து நிறுத்தவும் அவ்
விரதத்தின்மேல் பராக் கிரமத்துடனேறி தனக்குப்பின்னே வருகின்ற மந்திரிக்கூட்ட
ங்கள் துதிக்க வீரத்துடன் செல்லத்தொடங்கினான்.—எ-று. (கஉ)

விடுவான் போலுமினித் தாரகனென் றவன்சீர்த்தி வினாவில் வந்து
கூடியே புரள்வதுவு மரற்றுவதுங் காப்பதுமாங் கொள்கைத் தென்ன
நீடுசா மரத்தொருநி பலவிரட்ட வெள்ளொலிய னிமிர்ந்து விசுப்
பிடுசேர் தவளமதித் குடைநிழற்ற வலம்புரிகள் பெரிது மார்ப்பு.

(இ-ள்.) இனி, தாரகாசுரன் இறந்துவிடுவானென்று அவன் கீர்த்தியானது
வினாவாக வந்து சேர்ந்து புரள்வதும் அழுவதும் தடுப்பதுமாகிய தன்மையைப்போல
நீண்ட பல சாமரைக்கூட்டங்களை வீசவும், வெள்ளாவஸ்திரங்களை விரித்து வீச
வும், பெருமைபொருந்திய வெள்ளிய சந்திரவட்டக்குடை நிழலைச்செய்யவும், வலம்
புரிச்சங்குகள் மிகுதியாகச் சபிக்கவும்.—எ-று.

ஒலியல் - சிலை.

இதுமுதல் ஆறுபாடலுங் குளகம்.

(கஉ)

ஈமத்தே நடம்புரியுங் கண்ணுதலோ னெடாததிலை யென்ன மாலோன்
மாமத்தே யெனக்கிடந்த முழுவயிரத் தண்டமொன்று வயிரக் கண்டைத்
தாமத்தேர் பெறுகின்ற மடங்கல்பல வீர்த்துவருஞ் சகடத் தின்காற்
சேமத்தேர் மிசைப்போத வேளையபல் படைக்கலமுஞ் செறிந்து நண்ண.

(இ-ள்.) மசானத்தின்கண் திருநடனஞ்செய்யுஞ் சிவபெருமான் எடுக்காத
மலையைப்போலவும், திருமாலினது பெரிய மத்தைப்போலவும் இருந்த ஒரு வச்சிரத்
தண்டத்தை வயிரமணிமாலையினது அழகுபொருந்திய அநேக சிங்கங்களிழுத்து
வருகின்ற வலிய சக்கரங்களையுடைய சேமத்தேரின்மேல் வரவும், மற்றைய பல ஆயு
தங்களும் நெருங்கிவரவும்.—எ-று.

கண்ணுதலோன் எடுத்த சிலையாகிய மேருமலையைப்போல இத்தண்டமும்
மிசைப் பருத்துள்ளதாகலின், இதனைக் 'கண்ணுதலோ னெடாத சிலையென்ன' என்று
கூறினார். எடாத சிலை - எடுக்காதவில் லெனினுமாம். மாலோன் மாமத்து- திருமால்
பாற்கடல்கடைந்தபோது மத்தாகநாட்டிய மந்தரமலை. சேமத்தேர் - தனக்குக் காவ
லாகப் பொருந்தியுள்ள தேர். (கக)

ஒற்றர்கூ வியவேலை யேற்றெழுந்த வவுணர்கட லொருங்கு செல்லக்
கொற்றமால் கரிபரிதே ரினத்தினெடு வந்தீண்டக் குழுவித் திங்கட்
கற்றைவார் சடைக்கடவுள் வாங்கியபொன் மால்வனாயைக் காவலாகச்
சுற்றுமால் வனாயென்னப் படைத்தலைவர் பஹேரிற் துவன்றிச் சூழ.

(இ-ள்.) தூதுவர்கள் அழைத்த பொழுது எதிர்த்துவந்த அசுரர்களாகிய
சேனைக்கடல் நெருங்கிவரவும், வெற்றிபொருந்திய மதமயக்கத்தினையுடைய யானை

சூழ்வு குதிரைகளும் தேர்க்கூட்டத்துடன் வந்து பொருத்தவும், இளம்பிறை யுணர்ந்த சுற்றையாடிய நீண்டசடைமுடியை யுடைய சிவபெருமான் (வில்லாக)வளைத்தருளிய பெரிய மேருமலையைக் காவலாகச் சூழ்ந்திருக்கின்ற பெரிய மலைகளைப்போலச் சேரலாததலைவர்கள் பலதேர்களில் நெருங்கிச்சூழவும்.—எ-று.

பொன்மால்வளையைக் காவலாகச் சுற்று மால்வளை - அந்தடருவ பர்வதங்க
ளும் பிறவுளாம். (௬௪)

மொய்யமர்செய் கோலமொடு முப்புரமே னடந்தருளு முக்கண் முர்த்தி, பையரவின் றலைத்துஞ்சங் கணைநூண்ட முண்டதழல் பதக ராலோர், மெய்யுடல முழுதுநுங்கித் தலைக்கொள்ளப் பெருந், தாம மிகைக்கொண்டென்னர், செய்யமுடி யவுணர்பெருங் கடலினிடை யெழும்பூழி சேட்டென் றோங்க.

(இ-ள்.) நெருங்கிய போர்க்கோலங்கொண்டு திரிபுரத்தின்மீது சென்றருளிய முக்கண்ணரவிய சிவபெருமான் படம்பொருத்திய சேஷசயனத்தில் நித்திரை செய்கின்ற திருமாலாடிய பாணத்தைப் பிரயோகித்ததும், அதுகாரணத்தினாலுண்டாடிய அக்ஷியானது பாலிகளாடிய திரிபுராதியர்களது தேகமனைத்தையும் விழுங்கியதிகரிக்க அதன்பெரும்புதையானது மிகுதியாக மேலே இளம்பிய தன்மைபோலச் செவ்விய கிரிடத்தையணிந்த அசுரர்களாடிய பெரிய கடலினிடத்துத் தோன்றிய புழுதிகள் ஆகாயமளவுஞ் சென்றோங்கவும்.—எ-று.

சிவபெருமான் திரிபுரமழிக்கச்சென் றருளிய பொழுது திருமால் பாண
மாகவமைதலின், 'பையரவின் றலைத்துஞ்சங் கணை' என்றார். (௬௫)

கார்க்குன்ற மன்னதிறற் கரிமீதும் பரிமீதும் கடிதிற் றான்டெந்
தேர்க்குன்ற மதன்மீதும் வயவர்கடங் காங்கனி,னுஞ் செறிப தாகை
யார்க்கின்ற னயர்க்கோங்கு யகைகின்ற நெம்மருங்கு மம்பொ னுட்டிற்
அார்க்கின்ற பூழியினைத் துடைக்கின்ற பரிசேபோற் றுவன்றித் தோன்ற.

(இ-ள்.) கரிய மலைபோலும் வல்லமையையுடைய யானைகளின்மேலும், குதிரைகளின்மேலும், வினாவாக வோட்டுகின்ற மலைபோன்ற இரதங்களின்மேலும், வீரர்களது கைகளிலும் நெருங்கியிருக்கின்ற கொடிகள் (காற்றினால்) உயர்ந்து ஒங்கி நுலியுடன் அகைத்துகொண்டிருத்தல் (ஈதுபோலுமெனின்,) அழகிய பொன்மயமாடிய சொர்க்கலோகத்தில் எவ்விடங்களிலும் அடைக்கின்ற புழுதியைத் துடைக்குந் தன்மையைப்போலப் பொருத்தி விளங்கவும்.—எ-று. (௬௬)

வாகையுள பல்லியமு மிப்பப்பத்தன் என்கரிங்கி மன்னர் மன்ன
னெகியதோர் படிநோக்கி யுவரிமிகைக் கங்கைகள்வந் தெய்து மாபோற்
சாகையுள பன்மரணும் பப்படையுங் குன்றுகளுந் தடக்கை யேந்திச்
சேருடைய பெருஞ்சிற்பப் பூதர்படை யார்த்தெதிர்ந்து சென்ற தன்றே.

(இ-ள்.) வெற்றி பொருத்திய பல வாத்தியங்களு மொலிக்கும்படி தனது கரத்தலவிட்டு நீங்கி அரசர்க்கரசனாகிய தாரகாசுரன் சென்றதன்மையைப் பார்த்து, சமுத்திரத்தினிடத்துப் பல நதிகள் வந்து பொருத்துத்தன்மைபோல கிளைகள் பொருத்திய பல விருகங்களையும், பல ஆயுதங்களையும், பல மலைகளையும் பெரிய கைகளில் தாங்கிக்கொண்டு, வீரத்தையும் பெருங் கோபத்தினையுமுடைய பூதகணப்படைகள் ஆவாரித்துக்கொண்டு எதிரில் சென்றன.—எ-று. (௬௭)

என்னோருந் தொழுதகைய குமானடி யினைவழுத்தி யிகல்வெம் பூதர்
கல்லொடு மடலோடுங் கதைசொடுங் கணிபடுபொடுங் கழுமுள் விச

வீல்லோடுங் கணையோடும் வேலோடு நேமியோடு மிக்க வெல்லா
மல்லோடும் புனாயுமனத் தவுணர்படை யெதிர்திதழி யமர்செய் திட்டார்.

(இ-ள்.) யாவர்களும் வணங்கத்தக்க முருகக்கடவுளது இரண்டு திருவடி
களை வணங்கிப் பணக்கின்ற கொடிய பூதவீரர்கள், கற்களையும், மரங்களையும், தண்ட
ங்களையும், கோடாளிகளையும், கழுமுட்களையும் வீசுதலும், இருள்போன்று விடங்கும்
வஞ்சகமனத்தினையுடைய அசுரப்படைகள், விற்களையும் அம்புகளையும் வேற்படைகள
ளையும் சக்கரங்களையும் சிறந்த மற்றெல்லா ஆயுதங்களையும் பிரயோகித்துப் போர்செ
ய்தார்கள்.—எ-று.

(௩௮)

வேறு.

எண்ணுறு படைக ளிவ்வா நெதிர்தழீஇ யடரும் வேலை
வீண்ணுறு பூழி யென்னும் விரிதரு புனைமீச் செல்ல
மண்ணுறு குருதி யான வன்னியை மாற்று வார்போற்
கண்ணுறு மிமையோர் கண்கள் கடிப்புனல் கான்ற வன்றே.

(இ-ள்.) மதிக்கத்தக்க சேனைவீரர்கள் இவ்வாறு ஒருவரோடொருவ டெதிர்
த்துப் போர்செய்யும்பொழுது, ஆகாயமளவாகக் கிளம்பிய புழுதியென்னும் மிருந்த
புகையானது மேலுயர்ந்தோங்க, உலகத்திற்பொருந்திய உதிரமென்னும் அக்கினியை
த்தணிப்பவர்களைப்போல (அப்போணப்) பார்த்துநின்ற தேவர்களது கண்களில்
மிருந்த நீரானது பெருக்கெடுத்தன.—எ-று.

(௩௯)

இரிந்திட லின்றி நேர்வந் தேற்றமர் புரித லாலே
சொரிந்திடு குருதி பொங்கத் தோளொடு சென்னி துள்ளச்
சரிந்திடுங் குடர்கள் சிந்தத் தானவர் பல்லோர் மாயப்
பொருந்திற் வயத்தான் மேலாம் பூதருஞ் சிலவர் பட்டார்.

(இ-ள்.) தோற்றோடுத வில்லாமல் நேரில்வந்து எதிர்த்துப் போர்செய்த
தன்மையினால் ஒழுக்குின்ற உதிரமானது பெருக்கெடுக்கவும், தோள்களுந் தலைகளுந்
துடிக்கவும், சரிந்த குடல்கள் சிந்தவுமாகப் பல அசுரர்களிறக்க, போர்செய்யும் வலிய
வெற்றியிற் சிறந்தவர்களாகிய சில பூதர்களும் இறந்தார்கள்.—எ-று.

(௪௦)

தெருடைத் தெறிந்து பாய்மாத் திறத்தினைச் சிதைத்து நீக்கி
யாருடைத் திகிரிச் சில்லி யங்கையா லெடுத்துச் சுற்றிப்
போருடைத் திறலோர் தம்பாற் பொம்மென நடாத்தும் பொற்பாற்
காருடைப் பூதர் சில்லோர் கண்ணானே போன்றா ரன்றே.

(இ-ள்.) இரதங்களை உடைத்து எறிந்து, குதிகைகளின் வலிமையைக்
கெடுத்தொழித்து, அச்சாணியையுடைய தேர்ச்சக்கரங்களை அழிய கைகளால் எறி
த்துச் சுழற்றிப் போர்த்தொழிலில் வல்லவர்களாகிய அசுரர்களிடத்து வினாவாகச்
செலுத்துஞ் சிறப்பினால், கருநிறத்தினையுடைய சில பூதர்கள் திருமலை யொத்திருந்
தார்கள்.—எ-று.

தேராகவும் குதிகையாகவும் வடிவங்கொண்டவந்த அசுரர்களையழித்தும்,
தேர்ச்சக்கரத்தைக்கொண்டு போர் செய்தும் வெற்றிகொண்டவர் கண்ணபிரானுத
லால், 'காருடைப் பூதர் சில்லோர்கண்ணனேபோன்றார்' என்றுகூறினார். (௪௧)

தேர்பரித் தெழுந்து மண்ணிற் செல்லுறாப் பவளச் செங்காற்
கார்பரித் தன்ன தோகைக் கவனவாம் புரளி யீட்டம்
போர்பரித் தொழுது சீற்றப் பூதர்கள் புடைத்துச் சிந்திப்
பார்பரித் திடவே செய்தார் படிமக விடும்பை தீர்ப்பார்.

(இ-ன்.) இரதங்களைச் சுமந்துகொண்டெழுந்து ஆகாயத்திறசெல்லுகின்ற பவனர்போலுங் கெடுத்த சாஸ்களையும் மேகத்தைச் சுமந்தது போலுங் கரிய சிறகுகளையும் மேகத்தினையுமுடைய குறினாக்கூட்டங்களைப் போனாக்கொண்டு செல்லுகின்ற மோத்தினையுமுடைய பூதவீரர்கள் பூமிதேவியினது (சுமையாகிய) துன்பத்தை யொழிந்தவர்களாய் அடித்துச் சந்தர்ப் பூமியில் விழுப்படி செய்தார்கள்.—எ-து.

வாழாடைத் தவிர்த்து வீட்டார் வாரியை கரத்தா லெற்றிக்
காலாடைத் தவிர்த்து திண்டைர் கழல்களா ளுருட்டிக் காமர்
வாழாடைப் புறநித் தாண்டி பதங்களை ளுழந்துச் சொன்னார்
வெறுடைத் துடக்கை யண்ணல் விடுத்தருள் விர விரர்.

(இ-ன்.) வேற்படைமையென்றிய பெரிய நிருக்கரங்களையுமுடைய முருகக் கடவுள் விடுத்தருளிய வீராநிவீரர்களாகிய பூதர்கள் வாலையுமுடைய யானைக்கூட்டங்களைத் தங்கள் கைகளால் வாரி மோதியும், ஏர்க்காலமைத்த சக்கரங்களையுமுடைய வலிய இரதங்களைத் தங்கள் கால்களால் உருட்டியும், அழகினைத் தம்மிடத்திலுமுடைய குறினாக்களையெனக் கால்களால் கலக்கியும் சென்றார்கள்.—எ-து. (ச௭)

வாகுறு புறநை பூண்ட வன் கன்ற் ளெருத்தல் யாவுஞ்
சூருறு கிலைய வாகிக் குஞ்சிய தொகுதி குழப்
பீபருறு குருதி நீத்தம் பிறங்கழற் கதிர்கா ணுறு
காகுற ளுர்க்கா டோன்றும் காட்டியை யொத்த தன்றே.

(இ-ன்.) நீண்ட கழுத்தணிகையிற்றியையுமுடைய வலிய ஆண்யானைகளைத் தம், துன்பமிக்க தன்மையினவாய் இறந்துகிடக்கின்ற தொகுதியைச்சூழ்ந்து அதிகரித்துள்ள உதிரப்பிரவாகமானது (எதுபோலுமெனின்,) விளங்குகின்ற உஷ்ணமாகிய கிணத்தினையுமுடைய குரியன் குேன்றமல் மேகங்கள் மூடிக்கொள்ள அதனைச் சூழ்ந்து பரிவெடமானது தோன்றுகின்ற காட்சியை யொத்திருந்தது.—எ-து.

பேர் - முதனிலைத்தொழிற்பெயர்.

(ச௭)

கண்ணொழிர் நின்று போர்செய் கார்க்கெழு டவுணர்ப் பற்றிக்
துண்ணொன்ப பூதர் விசத் துவங்கிப் கலங்க ளோடும்
யின்னவிடை யிறந்து கொய்தின் விழுவது சிசும்பிற் பற்பி
மண்ணிடை மின்னு லோடும் வருமுகில் போன்ற தன்றே.

(இ-ன்.) சண்டைக்கெதிரில்கின்று போர்செய்கின்ற கருநிறமமைந்த அசுரர்களைப்பிடித்துப் பூதவீரர்கள் வினாவாகவெடுத்து வீசவும், அவர்கள் அசைகின்ற ஆபரணங்களோடும் ஆகாயத்தினின்று நீக்கி வினாவாகக் கீழே விழுகின்ற தன்மை (எது போலுமெனின்) ஆகாயத்தினின்றும் தவறி நிலவுலகத்தில் மின்னலுடனே வருகின்ற மேகத்தினை மொத்திருத்தது.—எ-து. (சுதி)

ஆயிர வேள்ள மாசூங் கணவரு மாங்க ளுள்ள
பாயிருங் குன்ற மெல்லாம் பன்முறை பறித்து விசி
மாயிருந் தருவர் தாண் வாய்பில படுத்து நின்று
கொயென வுலகைச் சிந்து மிறத்திகா ளெழிலி போல்வார்.

(இ-ன்.) கணப்பொழுதிற்குள்ளே யுலகத்தையழிக்கத்தக்க ஊழிக்காலத்திற் குேன்றும் மேகங்களை மொத்தவர்களாகிய ஆயிரமென்னம் பூதவீரர்களும் அங்குள்ள விசாலமாகிய பெருமலைகளைத்தையும் பலமுறைபிடுங்கியெறிந்து மிகப் பெரிய அடினாச்சேனைகள் பலவற்றையழித்தனின்றார்கள்.—எ-து.

உழிக்காலத்து மேகம் உலகமழியும்பொருட்டு விடாமழை பெற்றின்று
போலப் பூதவீரர்கள் பெருமலையோப் பிடுங்கி வீசி யகரப்படைகளை யழித்தலின்,
'ஏவென வலகைச் சிந்து மிறுதிரா னெழிலி போல்வார்' என்று கூறினார். (சஅ)

தினாங்கவர் குமலே போர்சார் நெடுவோலெனக் குணாப்பாப் புள்ளின்
கணங்களு மலகை தாணும் குறங்கிடக் கதனத் தேங்கிப்
பினாங்கனி வலிக்க லீண்டிப் பேரமர் விலக்கி யார்க்கு
மணங்குறு நிலைய வாகி யடுத்தன நடுவ னம்மா.

(இ-ள்.) மாமிசங்களைக் கவ்வுகின்ற நாய்கள் ஒரு பக்கத்தில் வினைந்து
குணங்கவும், பறவைக்கூட்டங்களும் பேய்களும் சப்திக்கவும், மத்தியில்பிணமலைகள்
ஆகாயத்தனவாக வயர்ந்து நெருங்கிப் பெரிய போனைத் தடுத்து யாவர்களுக்குத் துன்
பந்தருத்தன்மையினவாகப் பொருந்தின.—எ-று. (சஅ)

தனாத்தடஞ் சிலைய தாகத் தறுகன்னெம் பூத ராவோர்
வனாத்துணை யன்ன தானே வலிகெழு குழவி யாகத்
தினாதநிழி குருதி நீராத் தீர்த்திடு திறலோர் யாக்கை
யனாத்தென நடப்ப வேற்ற ரவுணரு மடுபோர் செய்வார்.

(இ-ள்.) பெரிய பூமியே அம்மியாகவும், அஞ்சாண்மையை யுடைய கொடிய
பூதவீரர்களது மலையையொத்த கால்களே வலிமைமிக்க குழவியாகவும், புரண்டொ
ழுதுகின்ற உதிரமே நீராகவும் உயிர்நீங்கிய அவுணவீரர்களது தேகத்தை அனாதநாற்
போல நடக்கவும், எதிர்த்தவர்களாகிய அசுரர்களும் கொல்லுகின்ற போர் செய்
தார்கள்.—எ-று. (சஅ)

தடுத்து புரவித் திண்டேர்த் தானவர் நிகளத் தந்தி
பத்துநா நென்றில் வீழப் பழுமரப் பனைகொண் டெற்றி
முத்தலை யெலகம் வீசி முசலத்திற் புடைத்து மொய்ம்பாற்
குத்தின் றுழக்கிப் பாய்ந்து கொன்றனர் பூத வீரர்.

(இ-ள்.) தாவிச் செல்லுகின்ற குதிரையூட்டிய தேரினையுடைய அவுணவீரர்
களது சங்கிலி பூட்டப்பட்ட ஆயிரம் யானைகள் ஒருமிக்க வீழும்படி ஆலமரத்தின்
கிளைகளைக்கொண்டடித்தும், முத்தலைச்சுலங்களை யெறித்தும், இருப்புலங்கையினு
லிடித்தும் தோன்களால் குத்தி நின்று கலங்கிப்பாய்த்தும் பூதவீரர்கள்கொன்றார்கள்.

வீழுந்தன படிவம் யாண்டும் விரிந்தன கவந்த மேன்மே
லெழுந்தன குருதித் தானா யீர்த்தன நீத்த மாக
வழுந்திய விறந்தோர் யாக்கை யார்த்தன பறவை செய்ய
கொழுந்தன மிசைந்து நின்று குரவையாட் டயர்ந்த கூளி.

(இ-ள்.) நிறந்து வீழுந்தனவாகிய உடம்புகள் எங்கும் பரவிச் சிடந்தன.
கவந்தங்கள் கிளம்பிக் கிளம்பிக்குதித்தன. உதிரப்பெருக்குகள் இறந்து அழுத்திச்சிட
ந்தவர்களது சரீரத்தைப்பெருவெள்ளமாகி இழுத்தன. பறவைகள் இணைச்சலிட்டன.
பேய்கள் சிவந்த கொழுவிய தகைசனையுண்டு நின்று கைகோத்தாடின.—எ-று. (சஉ)

கண்டன வினைய தன்மை தாசகன் கடிய சேற்றங்
கொண்டனன் வைய நீங்கிக் குவைய மிசைக்குப் புற்றுந்
தண்டமொன் றெடுத்தாப் பூதப் படைமீனைத் தனாயில் வீட்டி
யண்டமுங் குறுங்க வார்த்திட் டடிகளா டுழங்கிச் சென்றான்.

(இ-ள்.) தாரகாசுரன் இவ்வாறாகிய தன்மையைப் பார்த்துக் கொடிய கோபத்தை யடைந்து இரத்தநிலின்று நீங்கிப் பூமியில் குதித்து ஒரு தண்டாயுதத்தைக் கையிலெடுத்துப் பூதச்சேனைகளைப் பூமியில்விழும்படிக்கொன்று அண்டமுங் குலங்கு ம்படி யாரவாரித்துக் கால்களா ளுதைத்துக்கொண்டென்றனன்.—எ-று. (இச)

அல்லெனப் பட்டமேனி யவுணர்கட் கரான் கையிற்
கல்லெனப் பட்ட தண்டாற் புடைத்தலுங் கரங்கள் ரென்னி
பல்லெனப் பட்ட சிந்திப் பாய்புன லொழுக்கிற் சாய்ந்த
புல்லெனப் பட்ட தம்மா பூகர்தஞ் சேனை பெல்லாம்.

(இ-ள்.) இருள்போலும் கரிய தேகத்தினையுடைய அவுணராஜனாகிய தார கன் தனது கையிலுள்ள 'மலைபோன்ற தண்டாயுதத்தினால் அடிக்கவும் கொடிய பூத ப்படைக ளையாத்தும், கைகளும் தல்களும், பற்களும் இழந்து வேகமாயோடுகின்ற நீரோட்டத்தி னெதிரி வசப்பட்டுச் சாய்ந்த புல்லைப் போன்றன.—எ-று. (இச)

பிடித்திடு வயிரத் தண்டம் பெருங் கடற் பூத வெள்ள
முடித்திடல் புகழோ வன்றாற் றரக மொயம்பின் மேலோ
வடித்திடுங் காலை கீண்ட தம்புளி யடிப்பா னோங்கி
யெடுத்திடுங் காலை கீண்ட தெண்டிசை யண்டச் சூழல்.

(இ-ள்.) பராசமிரமத்தையுடைய தாரகாசுரன் கையில் பிடித்துள்ள வயிர த்தண்டமானது பெரிய கடல்போன்ற பூதச்சேனைகளை யழித்தல் அதற்கொரு புகழா ருமோ? அவ்வசரன் அடிக்கும்பொழுது பூமி பிளந்தது, அடிக்கும்படி ஒங்கி யெடுக் கும்பொழுது அண்டகோளத்தின் எட்டுத் திக்குகளும் பிளந்தன.—எ-று. (இச)

தாரிடங் கொண்ட மார்பத் தாரகன் வயிரத் தண்டம்
போரிடங் கொண்டோர் சென்னி புயமுரங் கரங்கள் சிந்திக்
காருடங் கண்ட பார்த்தட் கணமெனத் துடிப்ப விட்டிப்
பாரிடங் தன்னை யெல்லாம் பாரிட மாக்கிற் றம்மா.

(இ-ள்.) மாலையையணிந்த மார்பினையுடைய தாரகாசுரன் ஏந்திய வயிரத் தண்டமானது (எதிர்த்துப்) போர்செய்தவர்களது புயம் மார்பு கரம் முதலியவைக ளைச் சிதறிக் கருடனைக் கண்ட சர்ப்பங்கட்டங்களைப் போலத் துடிக்கும்படி கொ ண்டு பூதச்சேனைகளைப் பூமியில் தள்ளியது.—எ-று. (இச)

அன்றி விடுத்த வாழி யாரமா வணிந்த தீயோன்
கொன்றன னனிக மென்னுங் கொள்கையு மவன்மேற் செல்லும்
வன்றிற் றம்பா லில்லா வண்ணமு மதித்து நோக்கி
நின்றிலர் பூகர் வேந்தர் நெஞ்சழிந் துடைந்து போனார்.

(இ-ள்.) முற்காலத்தில் திருமால் விட்ட சக்கரத்தை ஆரமாகவணிந்த கொ டியவனாகிய தாரகன் சேனைகளனைத்தையும் கொன்ற தன்மையும், அவன்மீது எதிர் தது கின்று போர்செய்தற்குத் தங்களுக்குச் சத்தியில்லாமையும் ஆலோசித்துப் பார் த்துப் பூதகணத்தலைவர்கள் எதிர்த்து நிற்கமாட்டாதவர்களாய் மனவலி கெட்டுத்தோ ற்றுப்போனார்கள்.—எ-று. (இச)

திண்கண நிகையின் வேந்தர் சிந்துழிச் சிற்றந் துண்ட
லெண்கண மாகி யுள்ள விலக்கருஞ் சிலகா லூன்றி
மண்களை முழுவம் விம்ம வயிதெழுந் திசைப்ப வாங்கி
பொண்களை மாரி தூசி யவுண்ண பொல்லை சூழ்ந்தார்.

(இ-ள்.) வல்லமைபொருந்திய பூதசேனைத்தலைவர்கள் தோற்றோடும் பொழுது கோபமதிகரிக்க மதிக்கத்தக்க கூட்டமாயிருந்த இலகூம் வீரர்களும் விற்களைக் கால்களில் மாட்டிவளைத்து மத்தளமுதலிய வாத்தியங்கள் முழங்கவும், ஸாதுசொம்புகள் சப்திக்கவும் சிறந்த பாணவருஷங்களைப் பிரயோகித்துத் தாரகாசுரனைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள்.—எ-று. (௬௧)

சூழ்த்தனர் தூரந்த வாலி தோன்முதத் தவுணன் யாக்கை
பொழந்தில ஓற்றிதனும் புனாந்தில புன்மை யாகித்
தாழ்த்திடு நிரப்பின் மேலோ னெருமகன் றலைமை தாங்கி
வாழந்தவர் தமக்குச் சொல்லுஞ் சொல்லென வறிது மீண்ட.

(இ-ள்.) இலகூம் வீரர்களும் சூழ்ந்து கொண்டு பிரயோகித்தபாணங்கள் யானைமுகத்தினையுடைய தாரகாசுரனது சரீரத்தைப் பிளக்காமலும்யாதொரு இடை யூறு செய்யாமலும் இழிவுபொருந்தித் தாழ்வடைந்துள்ள தரித்திரத்திற் சிறந்த ஒரு வன் மேன்மைபெற்றுச் செல்வத்துடன் வாழ்கின்றவர்களிடத்தில் சென்று சொல்லு கின்ற சொற்களைப்போலப் பிரயோசனமற்றத்திரும்பின.—எ-று. (௬௨)

தரைபடப் புகழ்வைத் துள்ள தாரகன் றடமார் பத்தைப்
புரைபடச் செய்தி டாது பொள்ளெனப் பட்டு மீண்டு
நிரைபடத் திறலோ ருய்த்த நெடுங்கனை யான வெல்லாம்
வரைபடச் சிதறுங் கல்லின் மாரிபோ லான வன்றே.

(இ-ள்.) நிலவுலகத்தில் தனது புகழை நிலநிறுத்திய தாரகாசுரனது பெரிய மார்பினைத்துளைபடுத்தாமல் வரிசையாக வீரர்களால் விடப்பட்ட பெரிய பாணங் களெல்லாம் வினாவிற்பட்டுத்திரும்பி மலையில்பட்டுச் சிதறுகின்ற கல்மழைபோ லாயின.—எ-று. (௬௩)

விடுகனை மாரி யாவு மீண்டிட வெருண்டு மீண்டோர்
படைமுறை வழங்கி நிற்பப் பதகன்மே லவைக னெய்தா
வுடையதம் வலியுஞ்சிந்தி யொல்லென மறிந்து செல்லக்
கடவுள ரதனை நோக்கிக் கரங்குலைத் திரங்க லுற்றார்.

(இ-ள்.) வீரர்கள் விடுகின்ற பாணவருஷங்களினைத்தும் திரும்பிவிடவும், இலகூம் வீரர்களுங் கோபங்கொண்டு தேவாஸ்திரங்களை வரிசையாக விட்டார்கள், பாலியாகிய தாரகாசுரன்மேல் அப்பாணங்கள் சென்றுபட்டுத் தமது வலிகெட்டு வினாவில் திரும்பிச்செல்லவும், அதனைக்கண்ட தேவர்கள் தங்கள் கரங்களை விரித்து விசனமடைந்தார்கள்.—எ-று. (௬௪)

மற்றது காலை தன்னில் வலியினுன் வயிரத் தண்டஞ்
சுற்றினன் றற்கூழ் கின்ற சுடர்மணிக் கடுமான் தோர்க
னெற்றினன் புழைக்கை நீட்டி யிலக்கர்தந் தொகையும் வாரிப்
பொற்றனு லோடும் வீழப் புனரியின் மீது விட்டான்.

(இ-ள்.) அந்தச் சமயத்தில், வலிமைபொருந்திய தாரகாசுரன் வச்சிரதண்டத்தைச் சுழற்றித்தனக்குச் சுற்றிலுமுள்ள ஒளிபொருந்திய இரத்தினங்களிழைக்கப்பட்டதாய் வேகமாயோடுகின்ற குதிரைகள் பூட்டிய இரதங்களை யுடைத்தனன். பின்பு துதிக்கையை நீட்டி இலகூம் வீரர்களையும் வாரி அவர்களது அழகியவிற்களுடன் சுழுத்திரத்தில் வீழும்படி வீசியெறிந்தனன்.—எ-று. (௬௫)

துளம்பிய வளக்கர தன்னிற் சூழுற நின்ற தெங்குள்
வளம்படு பழுக்காய் வார்க்க மாருத மெறியச் சிந்திக்

குணம்புரு தன்மை பென்ன விழ்தரு கொற்ற வீர
நிவம்பிதை புனையும் கில்லோ டெழுந்தொரு புடைமீற் போற்றர்.

(இ-ள்.) கணாயிற் சூழ்த்து நீங்கிற்ற தென்னமரத்தினது வளப்பம் பொரு
த்திய பழுத்த தேவகாயர் கூட்டங்கள் காற்றவிகதலால் சிறிக்குளத்தில் விழுவிற்ற
தன்மையைப்போல, அலகில்கின்ற கடவில் விழுந்த வெற்றிப்பொருத்திய வீரர்கள் இ
வம்பிதையைமொத்தவிற்களுடன் கணாயேறி யொருபுறஞ்சென்றார்கள்.—எ-று.(கக)

கொற்றநி லுழுவன் வீர கோளரி யதனை கோக்கிச்
கொற்றமொ டேகிச் சொவ்வான் கோடி மனத்துட் கொண்டு
பற்றிய தன்னை வாய்விடப் படிநிதா யுய்த்துத் தியோன்
பொற்றிட மவுகி தன்னிப் புனையு நாண வார்த்தான்.

(இ-ள்.) வெற்றிப்பொருத்திய கில்வீரனாகிய வீரகோளரி அதனைப்பார்த்துக்
கொபத்துடன் சொன்று குமாரகதலுளது நிருவடிசை மனதில் நியாணித்துக்கொ
ண்ட தமது வகையற்பிடித்த கில்லை உளைத்து ஹாபாணங்களைவிட்டுக் கொடியவனா
கிய தாரகனது பொன்னுலாகிய பெரிய மகுடத்தை வீழ்த்திக் கடலொலியும் பின்
னரிடுமபடி கச்சித்தான்.—எ-று. (கஉ)

அடித்திடு மோதை கெனா வண்டர் களையன் மீது
தார்த்தவர் மலரின் மாரி தோன்முத னதனைக் காணு
வோத்தவான் மான முற்றான் வீரகே ரரிமே லங்கைத்
தார்த்தடர் தண்ட முய்ததுத தனதுமான் நேறிற் கொன்றான்.

(இ-ள்.) அங்காறுகச்சித்த ஆரவாரத்தைக்கேட்டு தேவர்கள் அவ்வீரகோள
ரியின்மீது புஷ்பபருவதன்பெய்தார்கள்; அதனைத்தாரகாசுரன்பார்த்து உடல்வேர்த்து
கேட்கமுற்றவனாய் வீரகோளரியின்மீது தனது கையிலிருந்த மாலையணிந்த பெரிய
வச்சிரதண்டத்தைவிட்டுக் குறியாகன்பூட்டிய தனது தேரின்மீது போய் வறிக்கொ
ண்டான்.—எ-று. (கக)

வெறு.

பென்றொர் மாமுடி புனைவுழித் தண்டமத் திறலொன்
மன்றன் மார்பகம் படுதலும் விழ்த்தனன் மயங்கி
வென்றி மொய்ம்புடை யாண்டவை யதுகண்டு வெகுண்டு
குன்ற மன்னமோட் டாரக வெடுபொபக் குறித்தான்.

(இ-ள்.) தாரகன் போய் ஓர் பெரிய மகுடத்தை யணித்துகொள்ளும்பொ
ழுது அவன்விடுத்த வச்சிரதண்டமானது அவ்வீரகோளரியின் மணம்பொருத்திய மார்
பிற்றுக்குடலும் மயங்கி வீழ்த்தனன். அப்படி மயங்கி வீழ்த்தனை வீரவாகுத்தேவர்
பார்த்துக் கோபங் கொண்டு மலைபோன்ற தோவியையுடைய தாரகனுடன் போர்செய்
தற்கு கிளைத்தார்.—எ-று. (கச)

வெறு.

குறித்தெறிற் புயன் றாகக் கொடியோனெதிர் குறுகி
வெறித்தென்மலர்ச் கொடைநூங்குதன் விற்றகார்முதல் குனிபாப்
பொறித்தேயுறு கனல்வாளிகள் பொழித்தேயவன் புரத்திற்
செறித்தேயுற வகைத்தானெரு சினைதாவவர் தலைவன்.

(இ-ள்.) வீரவாகுத்தேவர் போர்செய்யக் கருதிக் கொடியவனாகிய தார
கனான்கு எதிரிலடைந்து மணம் பொருத்திய தேவ்கிதைந்த மலர்மலை தொங்கு
கின்ற தமது கலிய கில்லை உளைத்து அக்கினியாண்டிரக்களைப் பூட்டிப் பிரயோகித்து

அத்தாயகனது தேகத்தில் தைக்கும்படி செலுத்திவிடுங்கவும் அசுரர்களுடைய தாயகம் ஒருவிலையெடுத்து விடுத்தனன்.—௭-று. (௬௩)

மொழிந்தான். சா மலையுநம்மான் புரமேலது பொழுதி
விழிந்தான். இல் யுயர்ந்தான். கண யிழுந்தோட் டி. அப்ப
வழிந்தான். யெய்திந்தான். தந் கையாநில யெய்து
மொழிந்தான். குலத்தான் மொய்திந்தான். அய்தந்தான்.

(இ-ள்.) வீரவாகுத்தேவரது சரீரத்தில் தாக்கும்படி பாணவருவங்களைப் பிரயோகித்தான். அப்பொழுது வீரவாகுத்தேவர் தாரகாசுரனது வில்லைப் பதினான்கு பாணங்களிடீட்டு ஒடிக்கவும் (அத்தாரகன்) நீ என்னோடு எதிர்த்தமையால் அழிந்தனா, இதற்குச் சந்தேகமில்லையென்று கூறி ஒரு குலத்தை யெடுத்து வலியோடும் வீரவாகுத்தேவர்மீது தாக்கும்படி விடுத்தனன்.—௭-று. (௬௪)

பொருமூவிலை வெலங்கவன் பொன்மாற்புறப் பொருமீப்
பெருமோகமொ டேநின்றிடப் பின்னங்கது காண
வுருமேறென வதிர்தரக னுடனேயவன் றுணையாய்
வருமுவரு மொருநால்வரு மாறுற்றம ரிணுத்தார்.

(இ-ள்.) போர் செய்தற்குரிய திரிகுலமானது அய்வீரவாகுத்தேவரது மார் பிற் பட்டவுடனே (அவர்) வியமுதலுற்று மிகுந்தமயக்கத்துடன்நிற்கவும், பின்பு அதனைப் பார்த்து இடியேறுபோலக் கர்ச்சித்து நின்ற தாரகாசுரனோடு அய்வீரவாகுத்தேவருக்குத் தம்பியர்களாயுள்ள ஏழு வீரர்களும் பகைத்துப் போர்செய்தார்கள்.—௭-று.

அமர்ச்செய்திடு மெழுவிரு மவுணன்றனக் குடையக்
குமரன்பதர் தலைக்கொண்டிடுங் கோமானது காண
வெமர்மற்றிவ செல்லோர்களு மிரிந்தார்பொரு தென்னாச்
சமர்முற்றிட வருதாரகத் தருவன்முன மடைந்தான்.

(இ-ள்.) அய்வாறு போர்செய்த ஏழு வீரர்களும் தாரகாசுரனுக்குத் தோற்கவும், குமரக்கடவுளது திருவடினைச் சிரசிற்கொண்டு வணங்குகின்ற வீரவாகுத்தேவர் அதனைப்பார்த்துப் போர்செய்து எம்மவர்களாயுள்ள இவர்களெல்லாம் தோல்வியுற்றார்களென்று நினைத்துப் போர்முடியும்படி எதிர்த்துத் தாரகாசுரனுக்கு முன்னே சென்றனர்.—௭-று. (௬௫)

ஒருகார்முக மிருகால்வலி வுறவேகுனித் துருதே
னருகாதொழு கியதன்மையி னவிர்நாடுணவி யெடுப்பத்
திருகாடுநடு வனையானவுந் தெருமந்தன வவுண
ரிருகாதையு நனிபொத்தின பேங்குற்றன ரிபிவார்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற வில்லினை இருதானிகளும் வளையும்படி வளைத்து, இடைவிடாது தேனொழுதுகின்ற தன்மையைப்போல விளங்குகின்ற நாடுணவி யுண்டாக்கவும், மாறுபடாத பெரிய மலைகளும் சுழன்றன. அசுரர்கள் இரண்டு காதுகளையும் மிகவும் பொத்திக்கொண்டு எக்கமுற்றவர்களாக வோடினார்கள்.—௭-று. (௬௬)

நான்கொண்டிடு மொல்கேட்டலு நடுங்காவெரு வுற்றார்
பூன்கொண்டிடு சிலைவாங்கலு மகிழ்வுற்றிடு புலவோர்
சேன்கொண்டிடு முகில்வேண்டின ரதுவந்திடச் சிறந்தே
மாண்கொண்டத னுருமுச்செல மயங்கித்தனர் வுதுபோல்.

(இ-ள்.) வாணத்தி லுலாவுகின்ற மேகத்தின்வரவை விரும்பினவர்கள் அம்
மேகம் வந்தவுடன் சந்தோஷித்துப் பின்பு அதனது மாட்சிமைபொருந்திய இடியொ
லிதோன்ற மயக்கமுற்று உருத்துவதைப்போல வீரவாகுத்தேவரது பூண்டட்டியுள்ள
வில்லை விலாக்கவும், அதனை நோக்கி மகிழ்ச்சியடைந்த தேவர்கள் அவ்வின்னாணியி
ற்பொருந்திய சத்தத்தைக் கேட்டவுடனே நடுங்கிப் பயந்தார்கள்.—எ-று. (எ0)

வேறு.

மேதா வியர்கள் பரவுந்திறல் வீரவாகு
மாதாரு வன்ன நிலைகண்ணை வளைத்து வாகைத்
தாதார் நிலையல் புனைதாரகன் றன்னே நோக்கிக்
நிதா மறல்போல் வெகுண்டேறிது செப்பு கின்றான்.

(இ-ள்.) விவேகிகள் புகழ்மின்ற சாமர்த்தியத்தினையுடைய வீரவாகுத்தேவர்
பெரியமரம்போன்றவில்லைவளைத்து மகரந்தம்பொருந்திய வெற்றிமாலையணிந்துள்ள
தாரகனைப் பார்த்து சொடிய அக்கினியைப்போலக் கோபித்து இதனைக் கூறுகின்
றார்.—எ-று. (எ1)

பொன்றா விலிகொண் டமராதிய பூதர் தம்மை
வன்றாழ் நிலைகொண் டிடுவிரலா வன்மை தன்னால்
வென்றா மெனவுன் றினைபோலும் விரைந்து நின்னைக்
கொன்றா னி யுன்ப வெனலுங்கொடி யோனா ரைப்பான்.

(இ-ள்.) கெடாத வன்மையைப்பெற்றுப் போர்செய்த பூதங்களையும் பலம்
பொருந்திய வளைத்த வில்லினையுடைய வீரர்களையும் உனது பராக்கிரமத்தினால் செ
ய்ததோமென்று நினைத்தனபோலும்; உன்னை விரைவாகக் கொன்று உனதுயிரை
யுண்பேனென்று (வீரவாகுத் தேவர்) கூறவும், கொடியவனாகிய தாரகாசுரன் சொல்
லுவானாயினான்.—எ-று. (எ2)

மாயன் றனினென் றவனெமியை மாசில் கண்டத்
தேயும் படியே புனைந்தேன்வலி யெண்ணு றுதே
நீயிங் கடுவா மெனக்கூறினை நீடு மாற்றஞ்
செய்த தனையு நடுவெல்லது தின்ன மாமோ.

(இ-ள்.) திருமாலென்று அடவன்விடுத்த சக்கரத்தைக் குற்றமற்ற கண்டத்
திற்பொருத்தம்படி அணிந்தவனாகிய எனது வல்லமையைச் சிறிதும் எண்ணாமல் நீ
இக்கு வன்னைக்கொல்வேனென்று வீரங்கூறினை. ஒருநியானது சிங்கத்தைச் செயி
ப்பது உறுதியாகுமோ (ஆகாது).—எ-று. (எ3)

சாரூங் குறன்வெம் படையாவையுஞ் சாய்ந்த வீர
ராரூங் தொலைவுற் றனர்நியு மயர்ந்து நின்றாய்
விரம் புகல்வாய் விள்கின்ற விளக்க நேர்வாய்
பாரென் வலியா லுனதாவி படுப்ப னென்றான்.

(இ-ள்.) போர்செய்யும்படிவந்த கொடிய பூதப்படைகளைத்து மழிந்தன.
வீரர்களைவருந்தொலைந்தார்கள். நீயும் சோர்ந்துநின்றனை. செளரியம் பேசுகின்றவ
னே! நீ அவிக்கின்ற தீபத்தையொப்பாய்; எனது வல்லமையினால் உனதுயிரைக்கொ
ன்றுவிடுவேன் பார் என்று கூறினான்.—எ-று. (எ4)

என்னுந் துணையிற் சரமாவே மேந்த லாய்ப்பத்
தன்னங் கையிலோர் சிலைவாக்கினன் றா கப்பேர்

மன்னன் கடிது கணையாயிர மாறு தூண்டிச்
சின்னம் புரிந்து கணைநாறு செலுத்தி னானான்.

(இ-ள்.) என்று சொன்ன பொழுதில், வீரவாகுத்தேவர் ஆயிரம் பாணங்களைப் பிரயோகிக்க, தாரகாசுரன் தனது கையில் ஒருவிலையெடுத்து அதற்கு மாறாக ஆயிரம்பாணங்களை வினாவாகப் பிரயோகித்து (அவர்விடுத்த) பாணங்களை யழித்துப் பின்பு தூறு பாணங்களைப் பிரயோகித்தான்.—எறு. (எடு)

எவ்வக் கொடியோன் நெடுவொளிபை யேந்தல் காண
வவ்வக் கணைகள் விடுத்தபனை முற்று மாற்றக்
கைகிற் கொருவ னிவனுருமிக் காண தன்னைத்
தெய்வப் படையான் முடிப்பேனெனச் சிந்தை செய்தான்.

(இ-ள்.) குற்றம்பொருந்திய கொடியவனாகிய தாரகாசுரன் பிரயோகித்த பாணங்களை வீரவாகுத்தேவர் பார்த்து அததற்குரிய பாணங்களை விடுத்து அப்பாணங்களனைத்தையும்ழிக்கவும், (தாரகாசுரனானவன்) கையிற்பொருந்திய விற்பொருக்கு ஒப்பற்றவனாயுள்ள இவ்வீரனைத் தேவாஸ்திரங்களால் கொல்லுவே என்று தன்மனத்தி லெண்ணினான்.—எறு. (எசு)

செவறு.

வெங்கனற்படை தாரகன்விட வீரவாகு வெருண்டுடுன்
செங்கனற்படை யேவியன்னது சிந்தவேவரு னப்படை
யங்கனுய்த்திட வவுனர்கோமடி னெடுகுநகிற படையினைத்
துங்கமுற்றிய வீரனுய்த்தது துண்டமாம்வகை கண்டான்.

(இ-ள்.) தாரகாசுரன் கொடிய அக்கினியாஸ்திரத்தைப் பிரயோகிக்க வீரவாகுத்தேவர் தாமங் கோபித்துப் பின்பு செவ்விய அக்கினியாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்து அதனையழிக்கவும், அசுரராஜனாகிய தாரகன் வருணாஸ்திரத்தைப் பிரயோகிக்க உடனே உயர்வுபொருந்திய வீரவாகுத்தேவர் வருணாஸ்திரத்தை விடுத்து அதனைத் துண்டித்தனர்.—எறு. (எசு)

இரவிதன்படை யவுணன்விட்டன னிவனுமப்படை யேவியே
வினாவிலன்னது தொலைவுகண்டான் வீரமேதரு தாரக
னுமிகுந்தனி யூதைவெம்படை யுந்தினுனது கந்தவே
ளருண்மிகுந்தனி யடியன்மாற்றின னனையதொல்படை தனைவிடா.

(இ-ள்.) தாரகாசுரன் சூரியாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தான், வீரவாகுத் தேவரும் அந்தச் சூரியாஸ்திரத்தையே பிரயோகித்து அந்தப் பாணத்தை வினாவிலழித்தனர். உடனே வீரம் பொருந்திய தாரகன் மிகுந்த வல்லமையையுடைய ஒப்பற்ற வாயுவாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தான், அந்த வாயுவாஸ்திரத்தையே முருகக்கடவுளது திருவருள் கிரம்பப்பெற்ற ஒப்பற்ற மெய்யன்பராகிய வீரவாகுத் தேவர் விட்டு அழித்தனர்.—எறு. (எசு)

அனிலவெம்படை வீற்றிந்திட வவுனர்கோமக னம்புயன்
றனதுதொல்படை யேவினானது தனிவில்செற்றமொ டேகலும்
வனைகருங்கழல் வீரவாகுவு மற்றவன்படை தூண்டியே
ந்நையுமுன்னது தொலையுசெய்தன னிகரில்வானவர் புகழுவே.

(இ-ள்.) கொடிய வாயுவாஸ்திரமானது வலிகெடும்படி தாரகாசுரன் பழைய மையாகிய பிரமாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தான். அந்தப் பிரமாஸ்திரமானது மிகுந்த

கோபத்துடன்வரவும், பெரிய வீரக்கழலையணிந்த வீரவாகுத் தேவரும்ஒப்பற்ற தேவர்கள் புசுமும்படி அந்தப் பிரமாஸ்திரத்தையே விட்டு நினைக்கு முன்னமே அதனை யழித்தனர்.—எ-று. (எக)

ஆயதன்மைகள் கண்டுதாரக நற்புத்தின் னாகியே மேபவானவர் படைகளையாவையும் வீரன்மற்றிவன் வென்றான் மாயவீர்மைவி னிங்குவன்றிறல் வன்மைகொள்ளுது மினியெனது தியபுந்தியி லேனையவாறு தெரிந்துகிந்தனை செய்துமேல்.

(இ-ள்.) தாரகாசுரன் அவ்வாறாகிய தன்மையைப்பார்த்து ஆச்சரியமடைந்தவனாய் நம்மிடத்திற் பொருந்திய தேவாஸ்திரங்களை யெல்லாம் வீரனாகிய இவன் செய்து விட்டான் ; ஆதலால் இனி மாயவித்தையினால் இவ்விடத்தில் இவனது வலிய பராக்கிரமத்தை யழிப்போமென்று தனது கொடியமனத்தில் இவ்வீரணர்ந்து சிந்தித்துப் பின்பு.—எ-று.

இதுமுதல் மூன்று பாடலுங் குளகம்.

(அ0)

தொல்லைமாயையின் விஞ்சைதன்னை நவின் றுளங்கொடு துண்டென மல்லன்மேவரு தாரகாசுரன் வடிவமெண்ணில தாங்கியே யெல்லாதிர்தரு படைவழங்கின நெங்குமாகி யிருக்குழா மொல்லவந்து பரந்தபோலவ னொருவனின்றமர் புரியவே.

(இ-ள்.) வளப்பமிக்க தாரகாசுரன் பழையமாயாகிய மாயைக்குரிய மந்திரத்தை மனத்தில் செபித்து வினாவாக அளவற்ற வடிவங்களைக் கொண்டு இருட்டூட்டங்கள் விளைத்துவந்து எவ்விடத்தும் பரவிய தன்மையைப்போல, அளவற்ற பாணங்களைவிட்டுத் தானொருவனை நின்றுபோர்செய்யவும்.—எ-று. (அக)

கண்டுமற்றது வானுளோர்கள் கலங்கியேங்கினர் முன்னரே விண்டுநீளிட நின்றபூதர் வெருண்டுபின்னரு மேடினார் மண்டுபேரமர் செய்தயர்ந்திடு மானவீரரு மச்சமேல் கொண்டுகின்றனர் முறுவல்செய்தனர் குணலையிட்டன ரவுணரே.

(இ-ள்.) அதனைத் தேவர்கள் பார்த்து மனங்கலங்கி வருந்தினார்கள் ; முன்னமே விலகியோடி நெருந்தரத்தில் நின்ற பூதர்கள் பின்னும் வெருண்டு ஓடினார்கள். நெருங்கிய பெரும்போர்செய்து சோர்ந்திருக்கின்ற பெருமைபொருந்திய எட்டுவீரர்களும் அச்சங்கொண்டு நின்றார்கள். (இதனைப் பார்த்த) அவுணர்கள் சிரித்துக் குணலைக் கூத்தாடினார்கள்.—எ-று.

குணலை என்பது ஒருவகைக் கூத்து.

(அஉ)

வேறு.

தார கப்பெய ரவுணர்கோன் மாயையின் சமரு மாரு மச்சுறு கின்றது மாடன்மொய்ம் புடையோன் பேர முற்பொறி கதுவுற நோக்கியே பிறங்கும் வீர பத்திர நெடும்படை பெடுத்தனன் விடுவான்.

(இ-ள்.) தாரகனென்னும் பெயரையுடைய அசுரராஜனது மாயப்போரும், அப்போணாகேக்கி யாரும் அஞ்சுகின்றதுமாகிய தன்மையை, வீரவாகுத்தேவர் தமது கண்களில் மிகுந்த தீப்பொறியுண்டாகப் பார்த்து அவன்மீது பிரயோகிக்கும்படி விளங்குகின்ற பெரிய வீரபத்திராஸ்திரத்தையெடுத்தனர்.—எ-று. (அங்)

அங்க வுக்கிரச் சிம்புண்மாப் படையினைத் தூயோன்
செங்கை பற்றலு மன்னது தாரகன் செயலா
லங்க னின்றிடு மாயைகண் டச்சமுற் றமுங்கிப்
பொங்கு பாணமுன் னிருளென முடிந்ததப் பொழுதே.

(இ-ள்.) வீரவாகுத்தேவர் மிகுந்த உக்கிரத்தையுடைய (வீரபத்திராஸ்திர மாகிய) சரபாஸ்திரத்தைத் தமதுகையிலெடுக்கவும், அத்தன்மையை தாரகாசுரனதுசெ ய்கையினால் அங்குப்பொருந்தியிருந்த மாயையானது கண்டு அச்சங்கொண்டு வருந்தி, மிகுந்த (கிரணங்கையுடைய) சூரியனைக்கண்ட இருன்போல உடனே யழிந்தது. (1)

தன்பு னார்ப்புறு மாயைதா னுடையதலூர் தமியாய்
முன்பு நின்றதோர் தாரகன் மொய்ம்மாளான் றன்னைப்
பின்பு மாயையிற் படுத்தலோர் சூழ்ச்சியைப் பிடித்து
மின்பொ லிந்ததன் றேரைவிட் டோடினன் விரைவில்.

(இ-ள்.) தனது செய்கையினுண்டாகிய மாயையானது அழியவும் தனி யகை முன்னே நின்ற தாரகாசுரன் பின்பு, வீரவாகுத்தேவனாத் தனது மாயைக்கு ள்ளாங்கும்பொருட்டு ஒரு உபாயத்தைக் கருதி விவாவாக மின்போல் விளங்குகின்ற தனது இரதத்தைவிட்டு ஒடிப்போயினான்.—எ-று. (அடு)

தாரகன் றெலில் தோடலூர் தனக்கினை யில்லோன்
போர ழிந்துவென் னிட்டவன் றன்மிசைப் புத்தேன்
வீர வெம்படை வீடுப்பது வீரமன் மென்னாச்
சீரி தாகிய தூணியு ளன்னதைச் செறித்தான்.

(இ-ள்.) தாரகாசுரன் நீங்கியோடவும், தமக்கொருவரு மிணையில்லாதவரா கிய வீரவாகுத்தேவர் போரில் தோற்றுப் புறங்கொடுத்தோடினவன்மீது வலிமைபொ ருந்திய வீரபத்திராஸ்திரத்தைப் பிரயோகிப்பது வீரமல்லவென்று கருதி அதனைச் சிறப்புப் பொருந்திய அம்பருத்தூணியில் வைத்தனர்.—எ-று.. (அசு)

அற்ற போர்வலித் தாரகன் பின்வினார் தனுகிப்
பற்றி நான்கொடு புயந்தனைப் பிணித்தெனைப் பணித்த.
கொற்ற வேலன்மு னுய்க்குவன் யானெனக் குறித்து
மற்ற வன்றனைத் தொடர்ந்தன னெடுந்திறல் வாகு,

(இ-ள்.) மிக்க வல்லமையையுடைய வீரவாகுத்தேவர் போரில் வலியற்றவ னாகிய தாரகாசுரன் பின்னே விவாவாகச் சென்று அவனைப்பிடித்து வில்நாணினைக் கொண்டு அவனது புயத்தைக் கட்டி என்னை யனுப்பியருளிய வெற்றிபொருந்திய முருகப்பெருமான் முன்னே கொண்டபோய்ச் சேர்ப்பேனென்று நினைத்து அவனை பின்னொடர்ந்து சென்றனர்.—எ-று. (அஎ)

வேழ மாமுகற் கிளவலை யுன்னியே வீர
னாழி மால்கட லாமென வார்த்துவை தனாகச்
சூழு மாயையி னிருக்கையார் தொல்கிர வஞ்சப்
பாழி யொன்றுசென் றொளித்தனன் றூரகப் பதகன்.

(இ-ள்.) வீரவாகுத்தேவர் விநாயகமூர்த்திக்கு இனையவாகிய முருகக்கட வுளைச், சிந்தித்துக்கொண்டு வட்டமாகிய பெரிய கடலைப்போல ஆரவாரித்து வைது கொண்டு அவன்பின்னே செல்லவும், சூழ்ந்துள்ள மாயையின் வாசஸ்தானமாகிய பழைய கிரவுஞ்சகிரியின் ஒரு குகையில் பாவியாகிய தாரகாசுரன் ஒடியொளித்தனன்

முன்ன மாங்கவன் போகிய பூழையுடன் முடுகிப்
பொன்னின் வாகையந் தோளுடை யாண்டகை புகலு
மன்ன தோர்வரை யகமெலா மாயிரங் கதிரின்
மன்ன னேகுறா விருணிலம் போன்றுவை கியதே.

(இ-ள்.) முன்னே தாரகாசுரன்ஒடியொளித்தருகைக்குள்ளே பொன்போல்
விளங்குகின்ற வெற்றிபொருந்திய தோட்களையுடைய வீரவாகுத்தேவர் வினாவாகச்
செல்லவும், தாம் சென்ற அம்மலையினிடங்களெல்லாம் சூரியப்பிரகாசமில்லாத இரு
ளுலகம் போன்றிருந்தன.—எ-று. (அக)

நீளு மாலிருள் படர்கயுஞ் சில்லிடை நெறிபாற்
றாறி னெற்றியே படர்கனன் றரசுற் காணு
னாறி மொய்ம் படை மேலையோ விடுக்கலின் புணர்ப்பான்
மிளு கின்றதோர் நெறியையுங் கண்டிலன் வெகுண்டான்.

(இ-ள்.) மிகப் பெரிய விருளானது பரவியிருந்தமையால் சிலவிடங்களில்
காலினால் தடவிக்கொண்டு வழிபிடித்துச்சென்று தாரகாசுரனைக் காணாதவராய், அம்
மலையின் வஞ்சகையினால் திருப்பவரும் வழியையுங் காணாமல் யாளிபோலும் பராக்கி
ரமத்தினையுடைய வீரவாகுத்தேவர் கோபமடைந்தனர்.—எ-று. (க௦)

செற்ற மிக்கவன் மாயையில் வகையெனச் சிந்தித்
துற்ற காலையி லவுணாது கெகர வஞ்சப்
பொற்றை யன்னது கண்டுமோ கத்துயில் புரிந்து
மற்ற லன்றன னுணர்வினை மையல்செய் ததுவே.

(இ-ள்.) மிகுந்த கோபத்தினையுடைய வீரவாகுத்தேவர் இம்மலை மாயா
ரூபமாயுள்ளதென்று நினைத்துக்கொண்டு நின்றபொழுது, அசுரனாகிய அந்தக் கிரவு
ஞ்சமலையானது அவ்வாறு நின்றலையுணர்ந்து மயக்கத்தைத்தருகின்ற நித்திரையையுண்
டாக்கி அவ்வீரவாகுத்தேவரது அறிவினை மயக்கியது.—எ-று. (க௧)

இயலி சைத்தமிழ் முனிவர னிசைத்தரு ளிசைவால்
வியலி டைத்திறல் வாகுவை பவ்வரை மிகவு
மயலு டைப்பெரு மாயம சியற்றலு மயங்கித்
துயில லுற்றனன் றெல்லையி லுணர்வெலார் துறந்தே.

(இ-ள்.) முத்தமிழாசிரியராகிய அகஸ்தியமுனிவரிடட் சாபசம்பந்தத்தி
னால் அந்தக் கிரவுஞ்சமலையானது பெருமையிற் சிறந்த வீரவாகுத்தேவருக்குமிருந்த
மயக்கத்தையுண்டாக்கவும், அவர் உடனே பழைமையாகப் பொருந்திய தமது அறி
வனைத்தையு மிழந்து துங்கினார்.—எ-று.

“இயலி சைத்தமிழ் முனிவர னிசைத்தருள்” என்பதன் வரலாற்றை மே
ல் அசுரகாண்டம் கிரவுஞ்சப்படலத்திற் காண்க. (க௨)

அம்ம லைக்கணை முன்னவ னுறங்கலு மணைய
செம்ம லுக்கிளை யோரிரு நால்வருஞ் சேந்த
தம்மி னத்திரோ ரிலக்கருஞ் சாரதர் பலரும்
விம்ம லுற்றனர் சிறையிலாப் பறவையின் மெலிந்தார்.

(இ-ள்.) அந்தக் கிரவுஞ்சமலையினிடத்தில் தங்களுக்கு சூத்தவராகிய வீர
வாகுத்தேவர் துங்குதலும், அவருக்கினையவர்களாகிய எட்டு வீரர்களும் சிறப்புப்பொ
ருந்திய தமது கூட்டத்தினராகிய இலகும் வீரர்களும், பல பூதர்களும் தன்புறற்
தவர்களாய்ச் சிறகில்லாத பறவையைப்போல வருத்தினார்கள்.—எ-று. (க௩)

உடைந்து போயின தாரகன் றன்னைநம் முாலோவன்
றொடர்ந்து சென்றனன் மீண்டில னவனெடுந் துன்னி
யடைந்து ஹெற்பினிற் போர்புரி வான்கொலோ வங்கட்
படர்ந்து நாடுதும் யாமுமென் றெண்ணினர் பலரும்.

(இ-ள்.) அவ்வீர்கள் பலரும், முன்புதோற்றோடிய தாரகாசுரனை நமது தலைவராகிய வீரவாகுத்தேவர் பின்றொடர்ந்து சென்றனர்; இன்னாந்திரும்பிவரவில்லை; அங்குச்சென்று மலைக்குள்ளே போர்செய்கின்றனரோ? நாமும் அங்குச் சென்று பாற்போம் என்றுகூறி யாலோசித்தார்கள்.—எ-று. (கசு)

எண்ணி பேயிசைந் தீனையரோ டொன்மரு மிலக்க
நண்ணும் வீரரும் பாரிடந் தன்னுணு யகரு
மண்ணல் வான்படை யேந்திய யாயிடை யகன்று
விண்ணு லாவறு கிரவுஞ்ச மெய்தினர் வினாவில்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு ஆலோசித்து அங்குச் செல்வதற்கு இசைந்து தம்பியர்களாகிய எட்டுவீர்களும், இலகும் வீர்களும் பூதசேனைத்தலைவர்களும் சிறந்த தேவாஸ்திரங்களைத் தாங்கிக்கொண்டு அப்போர்க்களத்தினின்று நீங்கிவினாவாக மேகங்கள் தவழுகின்ற கிரவுஞ்சகிரியை யடைந்தார்கள்.—எ-று.

விண்ணுலாவறுஎன்பதற்கு, ஆகாயத்தையனாவியனப்பொருள்கூறினுமாம்.

ஆய வெற்பினில் வீரவா குப்பெய ரடலோன்
போய பூழைபுண் மற்றவர் யாவரும் புகலுந்
திய தொல்வனா முன்னவற் கிழைத்திடு திறம்போன்
மாய மெண்ணில புரிதலு மயங்கியே வந்திதார்.

(இ-ள்.) அந்தக் கிரவுஞ்சகிரியில் வல்லமைபொருந்திய வீரவாகுத்தேவர் சென்ற குகையினுள்ளே இவர்களனைவரும் பிரவேசிக்கவும், உடனே பழைமையாகியகொடிய அக்கிரவுஞ்சகிரியானது வீரவாகுத் தேவருக்குச் செய்த தன்மையைப் போலவே அநேக மாயைகளைச் செய்யவும், அதனால் அவர்களனைவரும் மயங்கி அவ்விடத்திலேயே யிருந்தார்கள்.—எ-று. (கக)

வெற்றி வீரவா குப்பெய ரண்ணலும் வீரர்
மற்றி யாவரு மயங்கலுந் தாரகன் வாரா
வுற்று நோக்கிடம் மாயையா லீவடொல் மொருங்கே
யிற்று ளாரொன மகிழ்ந்துமால் வனாமிசை யெழுந்தான்.

(இ-ள்.) வெற்றிபொருந்திய வீரவாகுத்தேவனானும் முதல்வரும் மற்றையவீர்களும் மயக்க முற்றிருக்கவும், தாரகாசுரன் வந்து அதனை உற்றுப்பார்த்து இவர்களனைவரும் நமது மாயையினால் ஒருமிக்க இறந்தார்களென்று தனக்குள் நினைத்து மகிழ்வுற்றுப்பெரிய அந்தக் கிரவுஞ்சமலையின்மீது தோன்றினான்.—எ-று. (கௌ)

அண்ட மீமிசை நின்றவா னவர்களில் வனைத்துங்
கண்டு கட்புனல் பனிவர வரற்றியே கலங்கிக்
கொண்ட துன்பொடு பதைபதைத் தோடினர் கூளித்
தண்டம் யாவையும் வெருவின தலைவரின் மையினால்.

(இ-ள்.) வானத்தின்மீது நின்றுகொண்டிருந்த தேவர்கள் இவையனைத்தையும் பார்த்துக் கண்களில் நீரொழுகும்படி யழுது மனங்கலங்கி மிகுந்த துன்பத்துடன் துடிதுடித்து ஒடினார்கள். தங்களுக்குத் தலைவர்க ளில்லாமையினால் பூதப்படைகளைத்தும் அச்சமடைந்தன.—எ-று. (கஅ)

மலையின் நிமிசையெழுதரு தாரகன் மற்றோர்
நல்லமையாகிய விரதமீமல் கொண்டுதா வவர்கள்
பலரும் வந்துவர் தார்த்தனர் சூழ்குரப் பைம்பொற்
நிலைய நொன்றின் வாங்கியே செருநிலஞ் சென்றான்.

(இ-ள்.) கிரவுஞ்சமலையின்மீது தோன்றிய தாரகாசுரன் பின்பு ஒரு பெரிய இரத்தின்மீதேறிக்கொண்டு அநேக அசுரர்கள் மிக்க ஆரவாரத்துடன் தன்னைச் சூழ்ந்து வரும்படிப் பசிய பொன்மயமான ஒருவில்லைவளைத்துப் போர்க்களத்திற்குச் சென்றான்.—எ-று. (கக)

நிடு தன்றிலை நாடுனாவி கொண்டுநீள் சரங்கள்
கோடி கோடிமற் றெருநொடை யாகவே கொளுவி
யாடல் சேர்தரு பூதர்மேற் பொழிதலு மலமந்
தோட லுற்றவர் திசையினும் வின்னினு முலைந்தே.

(இ-ள்.) நீண்ட தனது வில்லை நாடுனாலிகாட்டி நீண்ட கோடாகோடி பாணங்களைப்பூட்டி வெற்றிபொருந்திய பூதவீரர்கள்மீது ஒரோமுறையாகப் பிடியோக்கவும், (அப்பூதர்கள்) வலிகுன்றி எட்டுத்திக்குகளிலும் வானத்திலும் அலைந்தோடத் தொடங்கினார்கள்.—எ-று. (க௦௦)

அன காலை ஹாத னினையகண் டமுங்கி
மேனி துண்டொன வியர்ப்புற வழிக்கொடு விரைந்து
போன வின்னாவர் தம்மொடு சென்றுபுத் தேவிரர்
சேயை காவல னின்றதோர் கடைக்கூழை சேர்ந்தான்.

(இ-ள்.) அந்தச் சமையத்தில் நாரதமுனிவர் இவை யனைத்தையும் பார்த்து வருத்தமுற்றத் தமதுதேகத்தில் திடமொன்று வியர்வையுண்டாகும்படி நடந்து தமக்கு முன்னமே வினாவில் சென்ற தேவர்களுடன் கலந்து போய்த் தேவசேனாதிபராகிய பூசிசண்முகப்பெருமா னெழுந்தருளியிருக்கின்ற கடைப்படையை யடைந்தனர்.

அரிது டாதவம் புரிதரு நாரத னடலின்
விரவு மாயிரம் பூதவெள் ளத்தொடு மேவுங்
கருணை சேறு முகத்தனைக் கண்டுகண் களித்துச்
சுரர்க ளோடுபோ யிறைஞ்சியே யினையன சொல்வான்.

(இ-ள்.) அருமையாகிய பெரிய தவத்தைச் செய்கின்ற நாரதமுனிவர் பலம்பொருந்திய ஆயிரம் வெள்ளம் பூதர்களுட னெழுந்தருளியிருக்கின்ற கருணாநிகியாகிய பூசிசண்முகப்பெருமானைத் தரிசித்துக் கண்களிகூர்ந்து தேவர்களுடன் சென்று உணங்கி இவ்வார்த்தைகளைக் கூறுகின்றனர்.—எ-று. (க௦௨)

ஐய நிற்படை வீரர்கள் பெருஞ்சம ராடி.
வெய்ய தானவர் தானைகள் வரவர விட்டிச்
செய்ய மந்திரித் தலைவரை யமைச்சரைச் செற்றுப்
பொய்யின் மொய்ப்புடைத் தாரகன் றன்னொடும் பொருதார்.

(இ-ள்.) ஐயனே ! தேவரீரது படைவீரர்கள் பெரும்போர் புரிந்து மேலு மேலு மெதிர்த்துவந்த கோடிய அசுரப்படைகளைக் கொன்று, கிறந்த தலைமைபொருந்திய மந்திரிகளையும் அமைச்சர்களையு முழித்து உண்மையான வல்லமையை யுடைய தாரகாசுரனுடனும் எதிர்த்துப் போர்செய்தார்கள்.—எ-று. (க௦௩)

தலைக்க னாகிய வீரனுந் தம்பியர் பிறரு
மிலக்க வீரரும் பாரிடக் தலைவர்கள் யாரும்
புலைக்கொ டுந்தொழிற் றுரகன் றன்னெனும் பொரத்தன்
மலைக்க னாய்த்தன எவர்தமைச் சூழ்ச்சியின் வலியால்.

(இ-ள்.) முதன்மையாகச் சென்ற வீரவாகுத்தேவரும் அவரது தம்பியர்களும் இலகும்வீரர்களும் பூதகணத்தலைவர்களும் மற்றையர்களும் கொடுமையாகிய புலைத்தொழிலினையுடைய தாரகாசுரனோடு போர்செய்யவும், அவன் தனது மாயையின் வல்லமையினால் அவர்களைத் தனது கிரவுஞ்சமலையில் சேர்ந்தனன்.—எ-று. (1)

உய்த்த காலை யி லவுணா னு கெகிர வுஞ்ச
மெத்து மாயை க ளீனையவர்க் கிழைத்தலும் வெருவிப்
பீத்த ராமென மயங்கினர் போலுமாற் பின்ன
ரித்தி றந்தலை யுணர்ந்தனன் றுரக னென்போன்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு சேர்த்தபொழுது அசுரனாகியகிரவுஞ்ச மலையானது மிகுந்த மாயைகளை அவர்களிடத்திற் செய்யவும், அவர்கள் பயந்து பித்தர்களைப்போல மயங்கினார்கள். பின்பு, தாரகாசுரன் இத்தன்மையையுணர்ந்தனன்.—எ-று. (௧00)

தெரிந்து தாரகன் மகிழ்வொடு பறந்தலை சென்று
துரந்து நம்பெருந் தானையைக் கணைமழை சொரிய
முரிந்து போயின நிகழ்ச்சியீ துயிர்த்தொகை முற்று
மிருந்த நாயக வறிதியே யாவையு மென்றான்.

(இ-ள்.) தாரகாசுரன் இதனையறிந்து மகிழ்ச்சியோடும் போர்க்களத்தை யடைந்து நமதுபெரிய சேனைகளைத் துரத்திப் பாணவருஷங்களைப் பிரயோகித்தலும் நமது சேனைகள்தோற்றோடின. இதுநடந்தசங்கதி. எவ்விடங்களிலும் நிறைந்துள்ள எமதாண்டவனோ! தேவரீர் இவையனைத்தும்அறிவீரன்றோ? என்று கூறினார்.—எ-று.

என்ற காலை யி னரத னுள்ளமு மிமையோர்
நின்று தாமயர் கின்றது மமரர்கோ னெஞ்சிற்
றுன்று சோகமு நான்முக னாதியோர் துயரு
மொன்ற நோக்கியே யறுமுகப் பண்ணவ னுரைப்பான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு கூறிய பொழுது, ஸ்ரீ சண்முகக்கடவுள் நாரதமுனிவரது மனத்தையும் தேவர்கள் எதிரில் நின்று சோர்ந்திருத்தலையும், தேவேந்திரனது மனத்திற்பொருந்தியுள்ள வருத்தத்தையும், பிரமனாதியர்களது துன்பத்தையும் பொருந்தப்பார்த்து உரைத்தருள்வாராயினார்.—எ-று. (௧0௧)

உ ல லு .

ஆருமிது கேண்மினம ராடுகள னேகித்
தாரகனை வேல்கொடு தடிந்தவுணர் வைகு
மோரண மானகிர வுஞ்சகிரி செற்றே
வீரர்தமை யோரிதையின் மீட்டிடுவ னென்றான்.

(இ-ள்.) நாம் உணர்ப்பதனை நீங்களனைவருங் கேளுங்கள், போர்க்களத்திற் குச்சென்று வேலையுத்தைக்கொண்டு தாரகாசுரனைக்கொன்று, அசுரர்கள் வசிக்கின்ற காலையுடையதாகிய கிரவுஞ்சத்தையும் அழித்து, 'ஒரு கணப்பொழுதுக் குள்ளே நமது வீரர்களையும் மீட்போம்' என்று அருளிச்செய்தனர்.—எ-று. (௧0௨)

எந்தையிலை கூறுதலும் யாருமவை தேர்ந்து
நின்றையுறு கின்றையர் ரொற்றுமுடி வில்லா
வந்தமில் மகிழ்ச்சியுட னுடியிசை பாடிச்
கந்தனடி வந்தனை புரிந்தனர் களிப்பால்.

(இ-ள்.) எமது தந்தையாகிய முருகக்கடவுள் இவ்வார்த்தைகளை யருளிச்
செய்யவும், அவற்றை யாவர்களு முணர்ந்து தங்கள் மனத்திற் பொருந்திய துன்பங்
களை யொழித்து, செடாத பெருங்களிப்பினால் முடிவில்லாத மகிழ்வோடும் ஆனந்தக்
கூந்தாடியும் இனக்களைப்பாடியும் அவ்வெமது முருகக்கடவுளது நிருவடிகளைவணங்
கிஞர்கள்.—எ-று. (க0க)

கந்தமுரு கேரனது காலமுது பாகாய்
வந்ததொரு வந்தனை மகிழ்ச்சியொடு நோக்கிச்
நின்றதனின் முந்தும்வகை தேரதனை வல்லே
யுந்துநி விரைந்தென வுரைத்தருள லோடும்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது முருகக்கடவுள் பெரிய சரதியாக வந்துள்ள வாயு
தேவனை யன்புடன் பார்த்தருளி நீ மனோவேகத்திலும் அதிவேகமாகச் செல்லும்படி
இரத்ததை வினாந்தோட்டக் கடவையென்று கட்டினையிட்டருளுதலும்.—எ-று.

இதுமுத விரண்டு பாடலுங் குளகம்.

(கக0)

என்வவினி தென்றுதொழு தேழெழுவ கைத்தார்
தன்னினம தாகியவர் தாங்கன்புடை போதக்
கொன்னுலைய தாமுளவு கோல்கயிறு பற்றித்
துன்னுபரி மானிரைக ண்டிமிக வார்த்தான்.

(இ-ள்.) முருகக்கடவுள் இவ்வாறருளிச்செய்யவும், வாயுதேவன் அவ்வாறே
நல்லதென்று நமஸ்கரித்துத்தனது அமிசங்களாயுள்ள நாற்பத்தொன்பதுவாயுக்களும்
தன்னைச்சூழ்ந்துவரும்படிக்கூர்மையாகியசாட்டியினையும், கயிற்றினையும் கையிற்பிடித்
துக்கொண்டு, நெருக்கமாகக் கட்டியுள்ள குதிகைகளைத் தட்டியோட்டி மிகுதியும் ஆர
வாரித்தான்.—எ-று. (ககக)

வேறு.

ஆன காலதனி லண்டமும் வையந்
தானு மங்குள தடங்கிரி யாவு
மேனை மாகடலு மெண்டிசை யுள்ள
மான வேழமு நடுங்கின மன்னோ.

(இ-ள்.) அந்தச் சமையத்தில் அண்டமும், உலகமும், அங்குள்ள பெரிய மலை
களும், மற்றைப் பெரிய கடல்களும் எட்டுத்திக்குகளிலுமுள்ள பெரிய அஷ்டகஜங்க
ளும் நடுங்கின.—எ-று.

ஏனைமா கடல் என்றது, சப்த சமுத்திரங்களும் பெரும்புறக்கடலுமாம். (1)

வாவு கின்றபல மானிரை துண்டத்
தேவர் தங்கள்கிறை தீரிய செல்வோன்
மேவு தொல்லிரதம் விண்ணெறி கொண்டே
யேவ ரும்புகழ வேகிய தன்றே.

(இ-ள்.) தாவிச்செல்கின்ற பல குதிகைகளை யோட்டவும், தேவர்களது
சிறையினை நீக்கும்பொருட்டுச் சென்றருளும் முருகக்கடவுள் எழுந்தருளிய-பழை
மையாகிய இரதமானது ஆகாயவழியாய் யாவர்களுந் துதிக்கும்படிச் சென்றது.

ஆதியங்குமர எவ்வழி பொற்றேர்
மீது செல்லுதலும் வீண்முதில் பல்வே
றேனும் வண்ணமுட னுற்றென வானிற்
பூத சேனையுடை போயின வன்றே.

(இ-ள்.) முதல்வராகிய முருகக்கடவுள் பொன்மயமாகிய இரதத்தின்மேல்
ஆகாயவழியாகச் சென்றருளுதலும், அவ்வாகாயத்திலுள்ள மேகங்கள் பலவகையாகிய
நிறங்களுடன்சென்றாற்போல ஆகாயத்தில் பூதப்படைகள் அவரருகில் சூழ்ந்து சென்
றன.—எ-று. (ககச)

போரழிந்துபுற கிட்டெதிர் பூத
ராரு நேர்ந்துதொழு தாற்றலொ டெய்த
நார னன்றனது நன்மரு காணென்
றார கன்றிகழ் சமர்க்கள முற்றன்.

(இ-ள்.) போரில்தோற்றுப்புறங்கொடுத்துத் தமக்கெதிரில்வந்தபூதர்களை
வரும் எதிரிலடைந்து வணங்கி வல்லமையுடன் பின்னொடர்ந்து வர, திருமால்முருக
ராகிய முருகக்கடவுள் தாரகாசுரன் நிற்கின்ற போர்க்களத்தை யடைந்தருளினார்.

கவன மோடுபடர் காலினு முந்திச்
சிவன்ம கன்றனது சேனைய தானே
ருவரி யாமெனவு னுந்திற நோக்கி
யவுணர் தானையை யணிந்தெதிர் சென்றார்.

(இ-ள்.) சிவகுமாரராகிய முருகக்கடவுளது சேனாவீரர்களா யுள்ளவர்கள்
வினாந்து செல்லுகின்ற வாயுவைப்பார்க்கிலும் வினாவாகக் கடைபிடிப்போல வருகி
ன்ற தன்மையைப்பார்த்து, அசுரர்கள் தங்களுடையசேனைகளை அணிவகுத்துக்கொ
ண்டு எதிரில் சென்றார்கள்.—எ-று. (ககச)

சகந்து திக்கவரு சாரதர் தாழு
மகந்தை புற்றவவு ணத்தொகை யோரு
மிகந்த வன்மையொ டெதிர்ந்திக லெய்தி
லெகுண்டு பேரமர் விளைத்திட லுற்றார்.

(இ-ள்.) உலகத்தார் துதிக்கும்படி வந்த பூதர்களும், அகங்காரம் பொருந்
திய அசுரர்கூட்டங்களும் மிகுந்த பராக்கிரமத்துடன் எதிர்த்துப் பகைகொண்டு கோ
பித்துப் பெரும்போர் செய்தார்கள்.—எ-று.

இகத்தல்-அளவுகடத்தல்.

(ககஎ)

கரங்கொ ணேமிகள் கணிச்சிக டவாய்ச்
சரங்க ளாதிபன தானவர் விட்டா
ருரங்கொண் மால்வகை ளோங்குமெ முக்கண்
மரங்கள் விட்டனர் மறங்கெழு பூதர்.

(இ-ள்.) அசுரர்கள் தங்கன்கைகளிலேந்திய சக்கரங்களையும், மழுக்களையும்,
தீயமைந்த வாயினையுடைய பாணமுதலியவைகளையும் விட்டார்கள்; கொடுமைமிக்க
பூதவீரர்கள் பலம்பொருந்திய பெரியமலைகளையும் உயர்ந்த எழுக்களையும் விரகூங்க
ளையும் விட்டார்கள்.—எ-று. (ககஅ)

முரிந்த தேர்நிரை முடிந்தன மாக்க
னெரிந்த தானவர் நெடுந்தலை சோரி
சொரிந்த பூதர்மெய் துணிந்தன வானிற்
றிரிந்த பாறுகள் செறிந்தன வன்றே.

(இ-ள்.) இரதவரிசைகள் முரிந்தன; ருதினாகளிறந்தன; அசுரர்களது பெரிய தலைகள் நொறுங்கின; உதிரப்பெருக்குக னொழுகின; பூதவீரர்களது உடல்களறுபட்டன; ஆகாயத்திற் பருந்துகள் நெருங்கிப்பறந்தன.—எ-று. (ககக)

நிறங்கொள் செங்குருதி நீத்தம தாகிக்
கறங்கி யோடின கவந்தமொர் கோடி.
மறங்கொ டாமெவ வயின்றொறு மாகிப்
பிறங்கு கின்றன பிணங்கெழு குன்றம்.

(இ-ள்.) செந்நிறம் பொருந்திய உதிரங்கள் வெள்ளமாக இரைச்சலிட் டோடின; ஒருகோடிக் கவந்தங்கள் வீராவேசங்கொண்டு ஆடின; பக்கங்களிலெல் லாம் பிணமலைகள் விளங்கின.—எ-று. (ககஉ)

அலைய வாரிவ ரருஞ்சம ராற்றப்
புலையல் வாகையுள பூதர்க டம்மால்
விடையம் வல்லவுணர் வெவ்வலி சிந்தி
யினத லோடுமிரி குற்றன ரன்றே.

(இ-ள்.) அவ்வாறு இவ்விருநிறத்து வீரர்களும் அருமையாகிய போனைச் செய்யவும், வெற்றிமாலையையணிந்த பூதவீரர்களால் வஞ்சனையில் மிகுந்த அசுரர்கள் கொடிய வல்லமையினைத்து மொழிந்து வருத்தத்துடன் ஒடினார்கள்.—எ-று. (ககஉ)

தன்ப டைத்தொலைவு தாரக னோக்கிக்
கொன்ப டைத்தருளி விற்குனி வித்தே
மின்ப டைத்தபல வெங்கனை நூவி
வன்ப டைக்கணம் வருந்த நடந்தான்.

(இ-ள்.) தாரகாசுரன் தனது சேனைகள் தோற்றோடிய தன்மையைப் பார் த்து வலிமைபொருந்திய வில்லைவளைத்து ஒளிபொருந்திய பலபாணங்களைப் பிரயோ கித்து வன்மையிக்க பூதகணங்கள் வருத்தப்படும்படி சென்றனன்.—எ-று. (ககஉ)

நடந்தெ திரந்தகன நாதரை யெல்லார்
தொடர்ந்து பல்கனை சொரிந்து துரந்தே
யிடந்தி கழந்தவிமையத்திறை நல்கு
மடந்தை தந்ததிரு மைந்தன்மு னுற்றான்.

(இ-ள்.) பூமியில் நடந்து எதிர்த்துப் போர்செய்கின்ற பூதகணத்தலைவர்க ளனைவரையும் பின்றொடர்ந்துசென்று பல பாணங்களை விட்டுத் துரத்தி, விசாலமா கிய பர்வதராஜபுத்திரியாகிய உமாதேவியாரது திருப்புதல்வராகிய முருகக்கடவுளுக்கு முன்னே வந்தனன்.—எ-று. (ககஉ)

உற்ற காலதனி லொற்றரை நோக்கிச்
சற்று நீதியறு தாரக வெய்யோன்
செற்ற டென்னுமழல் சிந்தையின் முள
மற்றி வன்கொலரன் மாமக னென்றான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறுவந்தபொழுது நீதியென்பது சிறிதுமில்லாதவனாகிய அந் தாரகனென்னுங்கொடியவன் தனது தூதுவர்களைப் பார்த்துக் கோபாக்கினியானது மனத்தில் அதிகரிக்க, இவன் தானே சிவன்குமாரனென்று வினாவினான்.—எ-று.

என்ன லுங்குமர னிங்கிவ னேயா
மன்ன வென்றடது மற்றவ னேறுந்

துன்னு தேர்கடிது தூண்டி ரொவர்க்கு

முன்ன வன்மதலை முன்னுற வந்தான்.

(இ-ள்.) தாரகன் இவ்வாறுவினாவுதலும், (அத்தாதுவர்கள்) அரசனே! இவ்
ன்தான் குமரன் என்று கூறவும், தாரகாசுரன் தான் ஏறிவருகின்ற இரதத்தை வினா
வாகநடத்திக்கொண்டு எத்தகையோர்க்கும் முதல்வராகிய சிவபெருமானது திருப்புத
ல்வராகிய முருகக்கடவுளுக்கு முன்னே வந்தனன்.—எ-று. (கஉ௭)

வேறு.

முழுமதியன்ன வாறு முதங்களு முந்நான் காகும்
விழிகளி னாளுளும் வேலும் வேலுள படைபின் சீரு
மழகிய கரமீ ராறு மணிமணித் தண்டை யார்க்குஞ்
செழுமல ரடியுங் கண்டா னவன்றவஞ் செப்பற் பாற்றோ.

(இ-ள்.) பூரணச்சந்திரன் போன்ற ஆறு திருமுகங்களையும், பன்னிரண்டு
திருக்கண்களிலும் விளங்குகின்ற கருணையையும், வேலா யுதத்தையும், மற்றைய
ஆயுதங்களின் சிறப்பையும், அழகியபன்னிரண்டு திருக்கரங்களையும், அழகிய இரத்தி
னங்களிழைத்த தண்டைகள் முழங்குகின்ற சிறந்த தாமணாமலர்போன்ற திருவடிக
ளையும் பார்த்தனன்; ஆதலால், அந்தத் தாரகனது தவத்தின் மேன்மை ஒருவரால் புக
ழ்ந்து சொல்லத்தக்க தன்மையை யுடையதோ?—எ-று. (கஉ௮)

தற்பம துடைய சிந்தைத் தாரக னினைய னாற்றற்
சிற்பர மூர்த்தி கொண்ட திருவுரு வனைத்து நோக்கி
யற்புத மெய்தி நம்மே லமர்செய வந்தா னென்றற்
கற்பனை கடந்த வாதித் கடவுளே யிவன்கொ லென்றான்.

(இ-ள்.) அகங்காரம் பொருந்திய மனத்தினையுடைய தாரகாசுரன் இவ்வண்
ணம் ஞானமுதல்வராகிய முருகக்கடவுள் கொண்டருளிய திருவுருவனைத்தையும் பா
ர்த்து ஆச்சரியமடைந்து இவன் நம்மீது போர்செய்யும்படிவந்தனனென்றால் கற்பனா
தீராகிய முதற்கடவுள் இவன்தானேவென்று சிந்தித்தான்.—எ-று. (கஉ௯)

இந்தவா றுன்னிப் பின்னர் யார்க்குமே லாகு மீசன்
றந்ததோர் வரமும் வீரத் தன்மையும் வன்மைப் பாடு
முந்துதாம் பெற்ற சீரு முழுவது நினைந்து சீறிக்
கந்தவே டன்னை நோக்கி யினைபன கழறு லுற்றான்.

(இ-ள்.) முதலில் இவ்வண்ணம் நினைத்துப் பின்பு யாவார்க்கும் மேலா
கிய சிவபெருமான் கொடுத்தருளிய வரமும், வீரமும், வல்லமையும், முன்னமே தான
டைந்திருக்கின்ற செல்வமும் மற்றுமுள்ளவைகளையு மெண்ணிக் கோபங்கொண்டு
முருகக்கடவுளைப் பார்த்து இவ்வார்த்தைகளைக் கூறத் தொடங்கினான்.—எ-று. (கஉ௯)

நாரணன் தனக்கு மற்றை நான்முதன் தனக்கும் வெள்ளை
வாரணன் தனக்கு மல்லான் யதிமுடி யமல னுக்குந்
தாரணி தனிலெ மக்குஞ் சமரினை யிழைப்ப விங்கோர்
காரண மில்லை மைந்தா வந்ததென் கழறு கென்றான்.

(இ-ள்.) சிறுவனே! திருமாலுக்கும், நான்குமுகங்களையுடைய பிரமனுக்
கும், வெள்ளை யானையையுடைய இந்திரனுக்குமேயல்லாமல், உலகத்தில் சந்திரசேக
ரராகிய சிவபெருமானுக்கும் எங்களுக்கும் போர்செய்யும்படி இங்கு ஒரு காரணமு
மில்லை. (அப்படியிருக்க) நீவந்தகாரணம்யாது? சொல்லக்கடவையென்றுவினாவினான்.

அறவினை புரிந்தே யார்க்கு மருளொடு தண்டஞ் செய்யு
மிறையவ னாகு மீச னிமைபவர் தம்மை நீங்கள்
சிறையிடை வைத்த தன்மை திருவுளங் கொண்டு துந்தம்
விறலொடு வன்மை சிந்த விடுத்தன னெம்மை யென்றான்.

(இ-ள்.) அதற்கு முருகக்கடவுள் அத்தாரகனை றோக்கி நீதியை நடத்தி யாவார்க்கும் அருளையும் தண்டத்தையுஞ் செய்கின்ற முதல்வராகிய சிவபெருமான் நீங்கள் தேவர்களைச் சிறையில்வைத்திருக்கின்ற தன்மையைத் திருவுள்ளங்கொண்டு உங்களுடைய வெற்றியையும் வல்லமையையும் அழிக்கும்பொருட்டு எம்மை யனுப்பி யருளினர் என்று கூறியருளினார்.—எ-று. (க௭௦)

வேறு.

கூரிய வேற்படைக் குமர நாயகன்
பேரரு ணிலைமையா லிணைய பேசலும்
போரினை யிறைத்திடும் பூட்கை மாமுகத்
தாரக னென்பவன் சாற்றன் மேயினான்.

(இ-ள்.) கூர்மையாகிய வேலாயுதத்தை யேந்திய குமாரச்சுடவுள் பெருங் கருணையுடன் இவ்வாறு அருளிச்செய்யவும், போர்செய்யத்தக்க யானை முகத்தினையு லடய தாரகாகுரன் சொல்லத்தொடங்கினான்.—எ-று. (க௭௧)

செந்திருத் திகழுமார் புடைய செங்குணன்
சுந்தரக் கறுமுன்மேற் றேன் லிப் போர்செய்தே
யந்தரக் கதிர்புரை யாழி யுய்த்தகென்
சுந்தரத் தணிந்தது காண்கி லாய்கொலோ.

(இ-ள்.) செவ்விய இலகூமிவினங்குகின்ற மாப்பினையுடைய திருமால்அழ விய கருடன்மீது ஏறிவந்து என்னுடன் போர்செய்து ஆகாயத்தி லுலாவுகின்ற சூரிய னைப்போன்ற தனதுசக்கரம் விட்டதை யான் என் கழுத்தி லணிந்துகொண்டிருப்ப தை நீ பார்க்கவில்லையோ?—எ-று. (க௭௨)

இன்றுகா நெம்முட னிகலிப் போர்செயச்
சென்றுளார் யாவருஞ் சிறிது போழ்தினுட்
பொன்றுவா ரிரிந்தனர் போவ ரல்லது
வென்றுளா ரிலையது லினவ லாய்கொலோ.

(இ-ள்.) இன்று வரையிலும் எம்முடன் பகைத்துப் போர்செய்ய வந்தவர் கள் யாவரும் சற்று காலிகைக்குள்ளே இறப்பார்கள; அன்றித் தோற்பார்களேயல்ல து; எம்மை வென்றவர்களேகிடையாது; இதனை நீகேட்டதில்லையோ?—எ-று. (க௭௩)

முட்டிவெஞ் சமரினை முயல முன்னரீ
விட்டிடு தலைவரை வென்று வெற்பினிற்
பட்டிட வியற்றினன் பலக ணங்களை
யட்டன னவற்றினை யறிந்தி லாய்கொலோ.

(இ-ள்.) எதிர்த்துக் கொடும்போர் செய்யும்பொருட்டு முன்னம் நீ யனுப் பிய தலைவர்களை நான் வெற்றிகொண்டு மலையில் இறக்கும்படி செய்தேன்; அன்றி யும், அநேக கணங்களையுங் கொன்றேன்; அவற்றை நீ யறியவில்லையோ?—எ-று.

ஆகையா லெம்முட னமரி யற்றியே
சோகம தடையலை சூல பாணிபா

லேகுதி பாலரீ யென்று கூறலும்
வாகையங் குமரவேண் மரபிற் கூறுவான்.

(இ-ள்.) ஆதலால் எம்முடன் போர்செய்த மூர்ச்சிக்கவேண்டாம், சிறவனே ! நீ நினைது தந்தையாகிய) சிவபெருமானிடத்திற்குச் செல்லக்கடவை யென்று கூறவும், வெற்றியினை யுடைய அழகிய குமாரக்கடவுள் முறைப்படி அருளிச்செய்கின்றார்.—எ-று. (கக௬)

தாரணி மறையவன் றதீசி தன்மிசை
நாரணன் விடுத்ததோர் நலங்கொ ளாழிதன்
கூரினை யிழந்துபோய்க் குலாலன் சக்கர
நீர்மைய தானது வினவ லாய்கொனீ.

(இ-ள்.) மாலையையணிந்த வேதியனாகிய ததீசியின்மேல் திருமால் விட்ட நன்மைபொருந்திய சக்கரமானது தனது கூர்மழுங்கிக்கெட்டுக் குலாலன் சக்கரம் போலப் பயனற்றொழிந்ததன்மையை நீ கேட்டதில்லையோ?—எ-று. (கக௭)

குற்புயன் மேனியான் றுங்கச் செங்கையின்
பாற்படு திகிரிபோற் பழியிற் றஞ்சமோ
வேற்புறு படைக்கெலா மிறைவ னாகும்
வேற்படை நின்னுயிர் வினாவி னுண்ணுமால்.

(இ-ள்.) தருதியாகிய ஆயுதங்களுக்கெல்லாம் அரசாயுள்ள நமது வேலாயுதமானது குல்கொண்ட கரிய மேகம்போலும் நிறத்தினையுடைய திருமாலினது உயர்வாகிய செவ்விய கரத்திற்பொருந்திய சக்கரத்தைப்போலப் பழிப்புக்கிடமா யழியுமோ? உனது உயிரை வினாவில் உண்டாவிடும்.—எ-று. (கக௮)

உங்கள்பே ராற்றலில் வுலகை வென்றன
விற்குநாம் வருதலு மிமைப்பின் மாய்ந்தன
வங்கண்மா ஞாலமுண் டமரு மாரிருள்
பொங்குபே ரொளிவர விளிந்து போனபோல்.

(இ-ள்.) அழகிய இடமகன்ற பெரிய உலகத்தை விழுங்கிப் பொருந்தியிருந்த அரிய இருளானது மிகுந்த பேரொளியினையுடைய சூரியன் உதயமானவுடனே கெட்டொழிந்த தன்மைபோல, (இதுவனாயில்) உங்கள் சாமர்த்தியங்கள் இவ்வுலகத்தை வென்றன; (இப்பொழுது) நாம் இங்கு வருதலும் கணப்பொழுதிற்ருள்ளே அழிந்தன.—எ-று. (கக௯)

ஈட்டிய மாயைக ளெவையுந் தன்வழிக்
காட்டிய கிரியையுங் கள்வ நின்னையுந்
திட்டிய வேல்கொடு செற்றுச் சேனையை
மீட்டிடு கின்றனன் வினாவி னுலென்றான்.

(இ-ள்.) வஞ்சகனே ! எல்லா மாயைகளையுஞ் செய்து தன் வழியாகவே உலகத்திற் காட்டிய நிரவுஞ்ச மலையையும், உன்னையும் கூர்மைபொருந்திய வேலைக்கொண்டு கொன்று வினாவினில் சேனைகளை மீட்கின்றோம் என்றருளிச் செய்தனர்.

என்றலுஞ் சீறியே யிகலித் தாரகன்
குன்றுறழ் தன்சிலை குனியக் கோட்டியே
மின்றிகழ் நானொலி யெடுப்ப விண்மிசைச்
சென்றிடு மமரநுந் தியக்க மெய்தினார்.

(இ-ள்) முருகக்கடவுள் இவ்வாறு அருளிச் செய்யவும், தாரகாசுரன் பகைத்துந் கோபித்து, மலையை யொத்த தனது வில்லை வளைத்து மின்போன்ற நானொலிகாட்டவும், ஆகாயத்திற் செல்லுகின்ற தேவர்களும் மயக்கமுற்றார்கள்.—எ-று.

விண்மிசைச் சென்றிடு மமரஞ் சிவக்கமுற்றனர் என்றதனால் மண்மிசைவாழும் மற்றையர்களும் மயங்கித் துன்புற்றனர் என்று கூறியதாயிற்று. (க௪௦)

எய்திய காலையி லெந்தை கந்தவேள்
கைதனி லிருந்தேதோர் கார்மு கந்தனை
மொய்தனில் வாங்கிநான் முழக்கங் கோடலு
மைதென வுலகெலா மழுங்கிற் றென்பவே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு நானொலி காட்டிய சமையத்தில் எமது தந்தையாகிய கந்தப்பெருமான் தமது திருக்கரத்திலேந்திய ஒரு வில்லை வல்லமையோடு வளைத்து நானொலி காட்டவும் உலகமனைத்தும் வினாவாக வருத்தின. —எ-று. (க௪௧)

நாரியின் பேரொலி நாதன் கோடலு
மாரணன் முதலினோர் தாழு மஞ்சினார்
பேருல கெங்கனும் பேதுற் றேங்கின
தாரக முதல்வனுந் தலைது ளக்கினான்.

(இ-ள்.) முருகக்கடவுள் மிகுந்தநானொசையைக் காட்டுதலும், பிரமன் முதீவியதேவர்களும் அஞ்சினார்கள்; பெரிய உலகமுழுதும் நடுங்கி யேக்கமுற்றனர்; தாரகாசுரனும் தன் தலையை யசைத்தனன்.—எ-று. (க௪௨)

துளக்கிய தாரக சூரன் கைத்தலங்
கொளற்குரி வில்லுமிழ் கொள்கைத் தாலென
வளக்கதிர் நுண்கெழு வயிர வான்கலை
யளக்கரு மெண்ணில வார்த்துத் தூண்டினான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு தலையை யசைத்த தாரகாசுரன் தன் கையினிடத்திற் கொள்ளுதற்குரிய வில்லானது கக்குகின்ற தன்மையைப்போல் வளப்பமிக்க ஒளியோடு கூடிய கூர்மையினையுடைய வயிரம்பொருந்திய அளவில்லாத அநேக பாணங்களை ஆரவாரித்து வீட்டினன்.—எ-று. (க௪௩)

ஆயதோர் காலையி லாறு மாமுகன்
மீபுயர் சிலைதனின் வினாவி லாயிரஞ்
சாயகந் தூண்டியே தார காசுர
னையின பகழிக ளியாவுஞ் சிந்தினான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறுகிய சமையத்தில் ஸ்ரீசண்முகக்கடவுள் மிகவும் உயர்ந்த தமது வில்லில் வினாவாக ஆயிரம் பாணங்களைத் தொடுத்துவிட்டுத் தாரகாசுரன் விட்டபாணங்க ளனைத்தையும் அழித்தனர்.—எ-று. (க௪௪)

சிந்திய காலையிற் செயிர்த்துத் தாரக
னுந்தினன் பின்னரு மொராயி ரங்கனை
கந்தனு மனையது கண்டு வல்லைபி
னைந்திரு பகழிதொட் டவற்றை நீக்கினான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு அழித்தபொழுது தாரகாசுரன் கோபங்கொண்டு பின்னும் ஆயிரம் பாணங்களை விட்டனன்; அதனைக் குமரக்கடவுள் பார்த்து வினாவாகப் பத்துப் பாணங்களைவிட்டு அவைகளை விலக்கினார்.—எ-று. (க௪௫)

மீட்டுமத் தாரகன் விசிகம் வெஞ்சிலை
பூட்டிய வாங்கலும் புராரி காதல
னீட்டமொ டொருகளை யேவி யாங்கவன்
றோட்டுளை வில்லினைத் துண்ட மாக்கினான்.

(இ-ள்.) பின்னும் அந்தத் தாரகன் கொடிய வில்லில் பூட்டிப் பிரயோகிக்கும்படிப் பாணங்களை யெடுக்கவும் சிவகுமாரராகிய முருகக்கடவுள் வலிவோடும் ஒரு பாணத்தைவிட்டு அவன் தோளோடு சம்பந்தமான வில்லை வெட்டியெறிந்தனர். (1)

உெறு.

அங்கோர் சிலையைக் குனித்தானது காலே தன்னி
லெங்கோ முதல்வ னெருபாணியி னேந்து வில்லிற்
செங்கோல் வகையா யிரம்பூட்டினன் செல்ல வுய்த்தான்
லெங்கோ னடாத்தி வருதாரக லெய்யன் மீதில்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது, தாரகாசுரன் வேறொரு வில்லை யெடுத்துவளைத்தனன்; அத்தருணத்தில் எமது முதல்வராகிய முருகக்கடவுள் ஒரு திருக்கரத்திற்பிடித்திருக்கின்ற வில்லில் செவ்விய ஆயிரம் பாணங்களைத் தொடுத்துக் கொடுங்கோல் செலுத்தி வந்த தாரகாசுரன்மேல் தாக்கும்படி விடுத்தனர்.—எ-று. (கசஎ)

... சேரார் பரவுந் திறல்வேலவன் செய்கை நோக்கித்
தாரார் முடித்தா ரகவீரன் றனது வில்லி
லோரா யிரம்வா ளிகள்பூட்டின னெல்லை யுய்த்து
நேராய் விரவுங் கணையாவையு நீறு செய்தான்.

(இ-ள்.) சத்துருக்கள் வணங்குகின்ற வீரம்பொருந்திய குமாரக்கடவுளினது செய்கையைப் பார்த்து மாலையை யணிந்த தாரகாசுரன் தனது வில்லில் ஆயிரம் பாணங்களைத் தொடுத்துப் பிரயோகித்து எதிரில் நெருங்கிவந்த பாணங்களினைத்தையும் நீராக்கினான்.—எ-று. (கசஅ)

லெய்யா னநந்தங் கணைதூண்ட விமல னல்லுந்
துய்யா னவைக ளறுத்துக் கணைகோடி தூண்டி
மையா ரவுணர் புகழ்தாரக மான வேழ
மெய்யாகும் வண்ணஞ் செறித்தானவன் யாக்கை யெங்கும்.

(இ-ள்.) கொடியவனாகிய தாரகாசுரன் அநேக பாணங்களை விடவும், சிவகுமாரராகிய முருகக்கடவுள் அதனைக்கண்டித்துக் கோடாகோடி பாணங்களைவிட்டுக் கருநிறம்பொருந்திய அசுரர்கள் புகழ்கின்ற தாரகனாகியயானையானது முன்னம்பன்றியாகும் வண்ணம் உடல் முழுவதும் பாணங்களால் நிரப்பியருளினார்.—எ-று. (கசஆ)

தாரகாசுரனாகிய யானையின்மேல் குமாரக்கடவுள் பிரயோகித்தபாணங்கள் தைத்திருத்தல் முன்னம்பன்றியினுடம்பில் முட்சிறகிருத்தல் போன்றிருந்ததென்பார், 'தாரகமானவேழ மெய்யாகும் வண்ணஞ் செறித்தானவன்யாக்கையெங்கும்' என்று கூறினார். எய்-முன்னம்பன்றி. (கசக)

ஒருகோடி வாளி யுறலோடு முருத்து நீச
னிருகோடி வாளி விடவன்னதை யேவி னீக்கி
முருகோ டியதா ரசுரோசன் முகங்கொள் கையும்
பொருகோடும் வீழ லீடுத்தானிரு புங்க வாளி.

(இ-ள்.) ஒரு கோடிபாணங்கள் தன்னுடம்பில் படுதலும், நீசனாகிய தாரகாசுரன் கோபித்து இரண்டுகோடி பாணங்களைப் பிரயோகிக்க, அவற்றை முருகக்கட

வுள் தமது பாணத்தினால் அழித்து நலுமணங்கமழும் மாலைமைய யணிந்த தாரகாசுரனது முகத்திற் பொருந்திய துதிக்கையும், போர்செய்தற்குரிய தந்தங்களும் அற்று விழும்படி இரண்டு பாணங்களை விட்டருளினார்.—எ-று. (கடு)

வந்தங் கிரண்டு சரமும்பட மாயை மைத்தன்
றந்தங்கள் கையோ டிறலோடுந் தளர்ச்சி யெய்தி
முந் துங் கணையா யிரந்தன்னை முனிந்து தூண்டிக்
கந்தன் றடந்தேர், த் துவசந்துகள் கண்டு நின்றான்.

(இ-ள்.) அவ்விரண்டு பாணங்களும் வந்துபடுதலால், மாயையின் புதல்வனான தாரகாசுரனது தந்தங்கள் துதிக்கையுடன் அற்றுவிழவும், அவன்வருந்தி உயர்ந்த ஆயிரம் பாணங்களைக் கோபத்துடன் விட்டுக் கந்தப்பெருமானது இரதத்திற் கட்டியிருந்த கொடியைத் துளாக்கினான்.—எ-று. (கடுக)

மல்லற் கொடியிற் றதுகண்டு மறங்கொள் ளெய்யோன்
யில்லைக் கணையான் கிரண்டா னிலமிது வீட்டித்
தொல்லைக் கனலின் கணையாயிரந் தூண்டி யன்னை
செல்லுற்ற திண்டேர் பரிபாகொடு சிந்தி நின்றான்.

(இ-ள்.) (முருகக்கடவுள்) தமது சிறந்த கொடியானது அறுபட்டமையை யுணர்ந்து வீரம்பொருந்திய தாரகாசுரனது வில்லினை எட்டுப் பாணங்களாலறுத்துப் பூமியில் தள்ளிப் பழமையாகிய ஆயிரம் அக்கினியாஸ்திரங்களை விட்டு அவன் ஏறிச் செல்லுகின்ற இரதம் குதிரை சாரதியென்னு முன்றையும் அழித்தருளினார்.—எ-று. (கடுக)

வேறங் கொருதேர் மிசையேறியொர் வில்லை வாங்கி
நூறந் திருதி விசுகந்தனை நொய்தி னேளி
மாநின்றி வைகும் பரமன்வடி வான செவ்வே
ளேறுந் தடந்தேர் வலவன்புயத் தெய்த வுய்த்தான்.

(இ-ள்.) (உடனே தாரகன்) வேறொரு இரதத்தின்மேலேறி ஒரு வில்லை வளைத்து ஆயிரம் அக்கினியாஸ்திரங்களை வினாவாகச் செலுத்தி நாசரகிதராக வெழுந்தருளியிருக்கின்ற செவ்வெருமானது திருவுருவமாகிய முருகக்கடவுள் ஏறிநடத்துகின்ற பெரிய தேர்ப்பாகனாகிய வாயுதேவனது தோள்களில் படுப்படி விட்டனன்.—எ-று.

வென்றோர் புகழுங் குமரன்வியன் றேர்க டாயிச்
சென்றோன் வருத்தந் தெரிந்தாயிரந் தீய வாளி
வன்றோன் முகத்தா ரகனெற்றியுன் மன்ன வுய்ப்பப்
பொன்றோய் தனது தடந்தேரிற் புலம்பி வீழ்ந்தான்.

(இ-ள்.) (பஞ்சேத்திரங்களைச்) செயித்த பெரியோர்கள் புகழ்கின்ற முருகக்கடவுள், தமதுதேவைச்செலுத்துகின்ற சாரதியின் துன்பத்தையுணர்ந்து கொடிய ஆயிரம் பாணங்களை வலிய யானைமுகத்தினையுடைய தாரகாசுரனது நெற்றியில் தாக்கும்படி விட்டருளுதலும், (அவன்) பொன்மயமாகிய தனது பெரிய இரதத்தில் புலம்பிக்கொண்டு வீழ்ந்தனன்.—எ-று. (கடுச)

விழுந் திடலும் விழுசெம்புனல் வெள்ள மிக்கே
தாமுற்ற பாரிற் புகுந்தேபுடை சார்த லுற்ற
பாழிக் கடலிற் பரிமாழுகம் பட்ட செந்திச்
சூழிக் களிற்றின் வதனத்தினுந் தோன்று மென்ன.

(இ-ள்.) பெரிய சமுத்திரத்திலுள்ள வடவையாகியகுநினாமுகத்திற்பொருந்திய தீயானது முகபடாமணிந்த யானையின் முகத்திலுந் தோன்றுமென்று சொல்லம்படி (தாரகாசுரன் தேரின்மேல் புலம்பி) விழ்தலும், அவன்முகத்தினின்று மொழுகுகின்ற உயிர வெள்ளமானது மிகுந்து தாழ்ந்த பூமியிலே வீழ்ந்து பக்கங்களில் சூடத்தொடங்கின.—எ-று. (கடுடு)

மன்னாகியசுர ரகனங்கண் மயங்கி விழ
வன்னான் றனது படைவீர ரதனை நோக்கிக்
கொன்னார் ஈனங்கொண் டடுபோரைக் குறித்து நம்பன்
மென்னு ளாகவுந் திறன்மைந்தனைச் சூழ்ந்து கொண்டார்.

(இ-ள்.) அசுரர்கள் தலைவனாகிய தாரகாசுரன் அவ்விடத்தில் மயங்கி விழவும், அவனது சேனையினர் அதனைப் பார்த்து அச்சந்தரத்தக்க மிகுந்த கோபங்கொண்டு போர்செய்யக்கருதி, பூர்வத்தில் சிவபெருமான் பெற்றருளிய வெற்றிபொருந்திய குமாரக்கடவுளைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள்.—எ-று. (கடுக)

சூலந் திகிரிப் படைதோமரந் துய்ய பிண்டி.
பாலஞ் சுடர்வே லெழுநாஞ்சில் பகழி தண்ட
மாலங் கணையங் குலிசாயுத மாதி யாக
வேலும் படைகள் பொழிந்தார்த்தன ரெங்கு மிண்டி.

(இ-ள்.) அவர்களுவ்விடங்களிலுஞ் சூழ்ந்துகொண்டு சூலம், சக்கரம், தோமரம், நல்ல பிண்டிபாலம், ஒளி பொருந்திய வேல், எழு, கலப்பை, அம்பு, தண்டம், மழு, வளைதடி, வச்சிராயுதம் முதலியனவாகப் பொருந்திய ஆயுதங்களைப் பிரயோகித்து ஆரவாரித்தார்கள்.—எ-று. (கடுஎ)

கறுத்தா னவர்தஞ் செயல்கண்டுதன் கார்மு கத்தை
நிறுத்தா வனையாக் கணைமாமழை நீட வய்த்து
மறுத்தா னுடைய கொடுத்தானவர் வாகை சிந்தி
யறுத்தான் விடுதொல்படை யாவையு மாடல் லேலோன்.

(இ-ள்.) வெற்றிபொருந்திய வேற்படையை யேந்திய குமாரக்கடவுள் கறுவுதலையுடைய அவ்வுசர்களது செய்கையை நோக்கித் தமதுவில்லையெடுத்து நிறுத்தி வளைத்துப் பாணவருஷங்களை மிகுதியாகப் பெய்து, குற்றம் பொருந்திய கொடிய அசுரர்களது வெற்றியையொழித்து அவர்கள் விடுகின்ற பழைமையாகிய ஆயுதங்களனைத்தையும் விலக்கியறுத்தருளினார்.—எ-று.

கார்முகம் - வில்.

(கடுஅ)

வெய்தாகிய திங்கணை மாரி விராகன் மீட்டும்
பெய்தா னவுணர் முடிதன்னைப் பிறங்கு மார்பைத்
துய்தா னுறும்வா யினையங்கையைத் தோனைத் தானைத்
கொய்தான் குருதித் கடலெங்கணங் கொண்ட தன்றே.

(இ-ள்.) பின்னும் முருகக்கடவுள் கொரோமாகிய பாணவருஷங்களைப் பெய்து அசுரர்களது முடிதனையும், வினங்குகின்ற மார்புகளையும், உணவு கொள்கின்ற வாய்களையும், அழகிய கைகளையும், தோள்களையும், கால்களையும் அறுத்தெறிந்தனர்; அதனால் எவ்விடங்களிலும் உதிரமானது கடல்போலத் தேங்கியது.—எ-று.

விசாகன் - விசாகநகரத்திரத்தி லவதரித்தவர். துய் - உணவு.

(கடுக)

வில்லோர் பரவுந் திறஸ்ஸைவன் வெய்ய கோலா
லல்லோ டிபதி மனத்தானவ ராயி னோறிந்
பல்லோ டிறந்தார் குருநிக் கடல்பாய்ந்து நீந்திச்
சுல்லோர் கடத்த முயிர்கொண்டு சிதைந்து போனார்.

(இ-ள்.) வில்வீரர்கள் புகழுமின்ற வெற்றியினையுடைய முருகக்கடவுளி
னது கொடிய பாணங்களால் இருளும் பின்னிடத்தக்க கொடிய மனத்தினையுடைய
அசுரர்களில் அனேகர் இறந்தனர்; சிலர் உதிரக்கடலிற் பாய்ந்துநீந்தித் தங்கள் தங்க
ரூபியாகக்கொண்டு தவறியோடினார்கள்.—எ-று.

மிக்க வஞ்சக நெஞ்சமுடையவ னென்பார், 'அல்லோடிய தீமனத்தானவர்'
என்று கூறினார். (கக0)

மைக்கார் சிவந்த தெறுந்தாரகன் மைய எீங்கி
யக்காலை தன்னி லெழுந்தே யயல்போற்றி நின்று
தொக்கார் தமையானாயுங் காண்கிலன் றுன்ப மெய்தி
நக்கா னவர்தஞ் செயல்கண்டு நகிற லுற்றான்.

(இ-ள்.) கரியமேகமானது சிவந்ததென்று சொல்லும்படி உதிரவென்னத்
தில் முழங்கிடந்த தாரகாசுரன் அப்பொழுது மயக்கந் தெளிந்தெழுந்து தனதுபக்கத்
தில் தன்னைப் புகழ்ந்து நெருங்கி நின்றவர்கள் யானாயுங் காணாதவனாய் வருத்தங்
கொண்டு அவர்களது செயல்கையேநோக்கிச் சிரித்துக்கூறுகின்றனன்.—எ-று. (கக1)

வேறு.

செய்யவார்சடை யீசனங்கிப சிறுவனிற்கொரு வன்பொரக்
கையிழந்துமு கத்தினாடு கவின்கொள்கோடுமி ழந்தனன்
மையசெய்தியி முந்தனன்பொரும் வலியதானையு மாண்டன
வையயிங்கொரு தமிழனின்றன னழகிதாலென தான்மையே.

(இ-ள்.) சிவந்த நீண்ட சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான்பெற்ற சிறுவ
னாகிய இவனொருவன் போர்செய்தலால் எனது துதிக்கையினை யிழந்து முகத்திற்
பொருந்தி யிருந்த அழகிய தந்தங்கையுமிழந்தேன்; மயக்கமுற்றுவீழ்ந்தேன்; போர்
செய்த வலிய சேனையும் அழிந்தன; ஐயோ? இங்கு நான் ஒருவனே நின்றேன்;
எனது வீரம் நன்றாயிருக்கின்றது.—எ-று. (கக2)

தாயில்வெஞ்சிலை வன்மைகொண்டு சரங்கனெண்ணில தூண்டியே
மேவலானிவ னுயிர்குடிப்பதும் வெல்லுகின்றது மரியதாற்
நேவர்மாப்படை தொடுவனிக் கினி யென்றுசுந்தனை செய்துபி
னேவரும்புகழ் தாரகாசுர லினையசெய்கை யிபற்றினான்.

(இ-ள்.) கெடாத கொடிய வில்லின் வல்லமைமைக் கொண்டு அநேகபா
ணங்களிவிட்டுப் பகைவனாகிய இவனது உயினை வாங்குவதும், வெற்றி பெறுவதும்
அருமையாகும்; ஆதலால், இனிப் பெரிய தேவாஸ்திரங்களை வீடுவேனென்று சிந்தி
த்துப் பின்பு யாவர்களும் புகழ்கின்றதாரகாசுரன் இச்செய்கையைச் செய்தனன். ()

வேறு.

அடலரி நான்முக னாதி வானவப்
படையினை யாவையும பவஞ்செய் தாரகன்
விடவிட வந்தவை வெருவி மேலையோன்
புடைதனி லொடுங்கியே போற்றி நின்றவே.

(இ-ள்.) பாவத்தொழிலைச் செய்கின்ற தாரகாசுரன் வலிமைபொருந்திய திருமால் பிரமன்முதலிய தேவர்களது பாணங்களைவிரிசைவிரிசையாகப் பிரயோகிக்கவும், அவ்வாறு விடப்பட்டுவருகின்ற பாணங்கள் அச்சத்துடன்சென்று முருகக்கடவுளினருநில வணங்கி யொடுங்கி நின்றன.—எ-று. (கக௪)

செங்கண்மா லயன்முதற் தேவர் மாப்படை
துங்கமோ டேகியே துளங்கி வெலுடைப்
புங்கவன் பாங்கரிற் போற்றி நிற்பது
மங்கது கண்டன னவுணர் மன்னவன்.

(இ-ள்.) அரிப்பிரமேந்திராதி தேவர்களது பெரிய ஆயுதங்கள் மேன்மையோடு சென்று நடுங்கி வேற்படையை யேந்திய முருகக்கடவுளருநில துதித்து நிற்கவும், அசுரர்கள் தலைவகுதிய தாரகன் அதனைப் பார்த்தனன்.—எ-று. (கக௫)

ஒருவின எனகந்தைய புள்ள மோரிறை
வெருவினன் விம்மித மிகவு மெய்தினு
வெரிகலுழ் விழியின் னிவனை வென்றிட
லரியது போலுமென் நகத்தி லுன்னினுன்.

(இ-ள்.) நெருப்புப்பொறி பறக்கின்ற கண்களையுடைய தாரகாசுரன் அகங்காரத்தை யொழிந்தனன்; ஒரு கணநேரம் மனம் நடுங்கினுன், மிகவும் ஆச்சரியமடைந்தனன்; பின்பு, இந்தச்சிறுவனை வெல்லுதல் அருமையாகுமென்று தன் மனதில் நினைத்தனன்.—எ-று.

குமாரக்கடவுளால் தனது வலி குன்றுதலின், 'ஒருவினனகந்தையை' என்றும், அப்பெரும்பொறில் தனக்காற்றக் கூடாமையால், 'உள்ளமோரிறைவெருவினன்' என்றும், தான்விடுகின்ற பெரிய தேவாஸ்திரங்களனைத்துஞ் சிறிதும் பயனற்று ஒடுங்கி நின்றலின், 'விம்மித மிகவு மெய்தினு' என்றும், இக்குமான் உருவீர் சிறியனும் உரத்திற் பெரியனுமாக விருத்தலின் இவன் பரப்பிரம சொரூபியே யாமாகலின் இவனைவெல்லுதல் முடியாதகாரியமென்று மனத்தெளிவு பிறந்தமையின், 'இவனை வென்றிட லரியதுபோலுமென் நகத்தி லுன்னினுன்' என்றுங்கூறினார்.

பாங்கரின் மாதுடைப் பரமன் றொல்படை
யீங்கினி விடுதுமென் றெண்ணி யப்படை
வாங்கின னருச்சனை மனத்தி னுற்றின
னெங்குருஞ் சினமுட னெல்லே யேனினுன்.

(இ-ள்.) பார்வதி பாசராகிய சிவபெருமானது பழையமையாகிய பாசுபதாஸ்திரத்தை இனி இவ்விடத்து விடுவோமென்று நினைத்து அந்த அஸ்திரத்தை யெடுத்த மாணத பூசைசெய்து பொங்குகின்ற மிகுந்த கோபத்துடன் வினாவாகப் பிரயோகஞ்செய்தனன்.—எ-று. (கக௬)

சங்கரன் றொல்படை தறுக னாலமும்
புங்கவர் படைகளும் பூத ராசியு
மங்கத நிராகளு மளப்பில் சூலமும்
வெங்கன லீட்டமும் விதித்துச் சென்றதே.

(இ-ள்.) பெரிய பாசுபதாஸ்திரமானது அஞ்சாமையினையுடைய மழுப்படையையும், தேவாஸ்திரங்களையும், பூதக்கூட்டங்களையும், சரப்பவரிசைகளையும், அளவற்ற சூலங்களையும், வெவ்வித அக்கினிப் கூட்டங்களையுஞ் சிறுஷ்டித்துக்கொண்டு சென்றது.—எ-று. (கக௭)

கலைஞலாம் பிறைமுடிச் கடவுள் மாப்படை
யல்கிலா வுயிர்களு மண்டம் யாவையு
முலைஞா தலமர வருத்துச் சேறலு
மலைஞலா மயிலுடை யெந்தை நோக்கினான்.

(இ-ள்.) கலைகள் விளங்கும் இனம்பிறையை யணிந்த சடைமுடியினையு
டைய சிவபெருமானது பாசுபதாஸ்திரமானது அளவற்ற உயிர்களும் எல்லா அண்ட
ங்களும் டெடாது மயங்கும் வண்ணங் கோயித்துச் செல்லுதலும், அதனை அச்சவடி
வாகிய வேற்படையினே யேந்திய எமது முருகக்கடவுள் பார்த்தருளினார்.—எ-று. (1)

கந்வே ளீனையது சுண்டு தந்தையைச்
சுந்தையி ளுன்னியோர் செங்கை நீட்டியே
யந்தவெம் படையினே யருளிற் பற்றினான்
நந்தவன் வாங்கிய தன்மை பென்னவே.

(இ-ள்.) அதனை எமது கந்தப்பெருமான் பார்த்தருளித் தமதுபிதாவாகிய
சிவபெருமானைத் திருவுள்ளத்திற் சிந்தித்து, வெவ்விய அந்தப் பாசுபதாஸ்திரத்தைக்
கொடுத்தவன் (மீளவும்) வாங்கிக்கொண்ட தன்மையைப்போலத் தமது ஒரு திருக்கர
த்தைநீட்டித் திருவருளுடன் அதனைப் பிடித்துக்கொண்டனர்.—எ-று. (கஎ0)

நெற்றியில் விழியுடை நிமலன் காதலன்
பற்றிய படையினேப் பாணி சேர்த்தினான்
மற்றது தாரக வலியன் கண்ணுறிது
யிற்றது நந்திரு வினிபென் நேங்கினான்.

(இ-ள்.) நெற்றிக் கண்ணையுடைய சிவபெருமானது திருப்புதல்வராகிய
முருகக்கடவுள் தாம் பிடித்த பாசுபதாஸ்திரத்தைத் தமது ஆயுத வரிசைகளில் சேர்த்
தருளினார். வலிமைபொருந்திய தாரகாசுரன் அதனைப் பார்த்து இனி நமது செல்வ
மானது அழிந்ததென்றெண்ணி வக்கங் கொண்டனன்.—எ-று.

பாணி - ஆயுதம்.

(கஎ௧)

தேவர்க டேவனார் தெய்வத் தொல்படை
பேனின னதனையு மெதிர்ந்து பற்றினான்
முனிநு முகமுடை முதல்வன் வன்மையை
நாவினி லொருவரா னவிலற் பாலதோ.

(இ-ள்.) நான் தேவதேவராகிய சிவபெருமானது தெய்வத்தன்மை பொரு
ந்திய பெரிய பாசுபதாஸ்திரத்தை விட்டேன் ; அதனையுங் கையால் எதிர்த்து பிடித்
தனன், ஆதலால் ஆறுமுகங்களையுடைய இம்முதல்வனது பராக்ராமத்தை (இன்ன
தன்மையதென்று) ஒருவர் நாலினால் சொல்லுந் தன்மையதோ ? (அன்று).—எ-று. (1)

ஆயினு மரன்மக னறத்தின் போரலாற்
நியதோர் கைதவச் செருவ துன்னலான்
மாயைக ளாற்றியே மறைந்து நின்றநா
னேயென வியற்றுவ எமமொன் நெண்ணினான்.

(இ-ள்.) ஆயினும், இச்சிவருமாரன் தருமவழியேயுள்ள போரையல்லாமல்,
கோடிதாயே வஞ்சகப்போரைச் செய்யநினையான், ஆதலால் நான் மறைந்து நின்று
மாயைகளைச் செய்து வினாவிற் போர்செய்கின்றேனென்று நினைத்தனன்.—எ-று. (1)

கையனு மில்வகை கருத்தி ளுன்னியே
யோய்யென வேகிர வஞ்ச வெற்பின்முன்

ஊயமொ டேகிநீ வல்ல மாயைகள்
செய்குதி செய்குதி யென்று செப்டினான்.

(இ-ன்.) கீழ்க்கனுகிய தாரகாசுரன் இவ்வாறு தன் மனத்தில் நினைத்து வினாவாகத் தேருடனே கிரவுஞ்சமலையி னெதிரிற்சென்று (அதனைப்பார்த்து) நீ தருந்த மாயைகளைச்செய்யக்கடவை செய்யக்கடவை யென்று கூறினான்.—௭-று. (௧௭௪)

வேறு.

ரொப்பிய விழுவனா கிரவுஞ்சந் திகழ்வுறு மாயையி னிகழ்வுன்னி
முப்புர வகைபல வெவநிற்ப முரணுறு தாரக முதல்வன்று
னப்புர நிருதர்ச ளெனநின்று எனல்வனா பலபல முகிலாக
வொப்பயு ரூன தீயாயோனு முருமென வவையிடை புலவுற்றான்.

(இ-ன்.) இவ்வாறு சொல்லி முடிவதற்கு முன்னே கிரவுஞ்சமலையானது விளங்குகின்ற மாயையின் தன்மையை நினைத்துப் பல திரிபுரங்கள்போன்று நிற்கவும், வலிமைபொருந்திய தாரகாசுரன் அந்தத் திரிபுராதியர்களைப்போல நின்றனன்; பெரிய அம்மலையானது அநேக மேகங்களாக வரவும், ஒப்பற்ற ரூபன்மன் தம்பியாகிய தாரகாசுரனும் அம்மேகத்தினிடத்தில் இடிகளைப்போல உலாவினான்.—௭-று. (௧௭௫)

வேழைக ளூருவினை வகாடுகொள்ள விசயம துடையதொ ரகரேசன்
காலம திறுதிபி லுலருண்ணுங் கணையொலி யனலிக ளெனநின்றான்
சீலமின் முதுகிரி நெடுநேமித் திருவரை சூழ்தரு மிருளாக
மால்கரி முகமுள வவுணன்றான் வரையறு பாரிட னிணாபானான்.

(இ-ன்.) அந்தக்கிரவுஞ்சமலையானது பல கடல்களினுருவத்தைக் கொள்ளவும், வெற்றிபொருந்திய தாரகாசுரன் ஊழிமுடிவில் உலகத்தை யழிக்கின்ற ஒலிபொருந்திய பிரளயாக்கினியைப்போல நின்றனன்; ஒழுக்கமற்ற பழைய அம்மலையானது பெரிய அழகிய சக்கரவாளகிரியைச் சூழ்ந்துள்ள இருளாக வரவும், பெரிய யானைமுகத்தினையுடைய தாரகாசுரன் அவ்வற்ற பூதக்கட்டங்களாயினான்.—௭-று.

மால்கரி என்பதற்கு, மதமயக்கம் பொருந்திய யானை எனப் பொருள்கூறலு மொன்று. (௧௭௬)

இந்திரன் முதலுள சுரர்னைகு மேழுட னெருதிசை வேழம்போ
லந்தநெ டுங்கிரி வரலோடு மருகினி லுறுகுல கிரியாகித்
தந்தியின் முகமுள வவுணன்றான் சடசட முதிர்ரொலி யுடன்வந்தான்
முந்திய தந்தம துருமாறி முறைமுறை நின்றதொர் திறனேபோல்.

(இ-ன்.) பூர்வத்திலுள்ள தங்கள் தங்களுருவத்தை மாற்றிக்கொண்டு முறை முறையாகவந்து நின்ற தன்மையைப்போல அந்தப்பெரிய கிரவுஞ்சமலையானது இந்திரன்முதலாகிய தேவர்கள் வசிக்கின்ற எட்டுத்திக்குகளிலுமுள்ள யானைகளைப்போல வரவும், யானைமுகத்தையுடைய தாரகாசுரன் அவற்றினருகிலுள்ள அஷ்டகுல பருவதங்களாய்ச் சடசடத்த பேரொலியுடன் வந்தனன்.—௭-று. (௧௭௭)

வாயுவி னுருவென மலைசெல்ல மதகரி முகமுள பதகன்றான்
நேயுவி னுருவென வரலுற்றான் திரியவு நெடுவரை வினாவோடுங்
காய்கன லுருகுருகி முிகளாகிக் ககனம திடைபுற மிடைகாலை
யாயிர கோடிவெய் யவனோபோ லலமர லுற்றன னறமில்லான்.

(இ-ன்.) கிரவுஞ்சமலையானது காற்றருவங் கொண்டவரவும், மதம்பொருந்திய யானை முகத்தினையுடைய தாரகாசுரன் நெருப்புருவங் கொண்டவந்தனன்; மின்

நிம் வினாவாக அம்மலையானது மிக்க தீப்பொறிகளைச் சிந்துகின்ற நெகிழிகளாய் ஆகாயத்தில் நெருங்கிவர்பொழுது, பாவியாகிய தாரகன் ஆயிரங்கோடி சூரியர்களைப் போலச் சுழன்றான்.—எ-று.

நெகிழி - நெருப்புறு கொள்ளி.

(க௭அ)

அவ்வகை தாரகன் வரையோடு மளவறு மாயையின் வடிவெய்தி பெயர்வதை யுற்றொழி தாரையோடு மெம்பெரு மானவ ளிவைகாணாத் தெய்வநிலி கொண்டுறு மிவனாகி நின்றவா னென்றுவா மிசைகொண்டே கைவரு னெழற்படை தன்னோர்க்கி யினையன சிலமொழி சுழறுற்றான்.

(இ-ள்.) அவ்விதமாகத் தாரகாசுரன் கிரவுஞ்சமலையுடன் கலந்து அளவற்ற மாயாருபங்களே யடைந்து எவ்வீடங்களிலும் நெருங்கி நிற்கவும் அதனை எமது முருகக்கடவுள் பார்த்து, போரில் வலிமைபெற்றுள்ள இவ்வசுரனது உயிரை அழித் தின்றேனென்று திருவுள்ளத்திற் சிந்தித்தத் தமது திருக்கரத்தின்பொருந்திய வேலா யுதத்தை நோக்கி இவ்வாறு சிலவார்த்தைகளை யருளிச்செய்வாராயினார்.—எ-று.

பெருமானவன் என்பதில், அவன் பகுதிப்பொருள் விசுதி.

(க௭க)

தாரக னென்பதொர் பேரோனைச் சஞ்சல முறுகிற வுஞ்சத்தை யோரிடை செல்லுமு னுடல்கீறி யுள்ளாயி ருண்டு புறத்தேகிப் பாரிடர் தம்மை யிலக்கத் தொன் பதின்மர்க ளாக வுரைக்கின்ற வீரரை மீட்டிவண் வருகென்றே வேற்படை தன்னை விடுத்திட்டான்.

(இ-ள்.) தாரகனென்னும் பெயரையுடைய அசுரனையும், துன்பமிக்க கிரவுஞ்சமலையையும் ஓர் கணநேரத்திற்குள்ளே உடலைப் பிளந்து உள்ளே யிருக்கும் உயிரை யுண்டு, புறத்தில்வந்த பூதர்களையும் இலகஷத்தொன்பது வீரர்களையும் மீட்டுக்கொண்டு இங்கு வரக்கடவையென்று வேலாயுதத்தை விடுத்தருளினார்.—எ-று. (க௭ஈ)

சேயவன் விட்டிடு தனிவைவேல் செருமுய றூரகன் வரையோடு மாயிடை செய்த புணர்ப்பெல்லா மகிலமு மழிதரு பொழுதின்கண் மாயையி னாகிய வுலகெங்கு மவிதரு முயிர்களு மதிருநீர் தூயவன் விழியழல் சுடுமாபோற் றுண்ணென வட்டது சுரர்போற்ற.

(இ-ள்.) சர்வசங்கர காலத்தில் மாயையினு லுண்டாகிய உலகங்களையும், அவ்வுலகில் நிறைந்த உயிர்களையுஞ் சந்திரசேகரராகிய சிவபெருமானது நேத்திராக் கினியானது தகிக்குந் தன்மைபோல, முயற்சித்துப் பொருகின்ற தாரகாசுரன் கிரவுஞ்சமலையுடன் கலந்து அவ்விடத்திற்செய்த மாயைகளைத்தையும் முருகக்கடவுள் விடுத்தருளிய ஒப்பற்ற கடரியவேலாயுதமானது தேவர்கள் துதிக்கும்படி வினாவாக அழித்தது.—எ-று. (க௭உ)

வேறு.

அரண்டரு கழற்கா லைய னறுமுகத் தெழுந்த சீற்றந் திரண்டொரு வடிவின் வேறாய்ச் சென்றதே யெனவு நான்கு முரண்டரு தடந்தோ ளண்ணன் முத்தலை படைத்த சூல மிரண்டொரு படையாய் வந்த தென்னவு மேகிற் றவ்வேல்.

(இ-ள்.) அழகுபொருந்திய வீரக்கழலையணிந்த முருகக்கடவுளினது ஆறு திருமுகங்களினின்றுத் தோன்றிய கோபமானவை ஒரு வடிவமாகத் திரண்டு அவரிடத்தினின்று நீங்கிச் சென்ற தன்மைபோலவும், வலிமைபொருந்திய நான்கு பெரிய திருத்தொள்ளையுடைய சிவபெருமானது இரண்டு முத்தலைச்சூலம் ஒரு ஆயுதமாக வடிவெடுத்துவந்த தன்மைபோலவும் அவ்வேற்படை சென்றது.—எ-று

அரண் - அழகு. சிவபெருமானுக்கு எட்டுத் திருத்தோள்களென்று நூல்
களிற் கூறியிருக்க, ஈண்டு 'நான்கு முரண்டரு தடந்தோளண்ணல்' என்றது நூல்
வழக்குப்போலும். (௧௮௨)

முடித்திட லரிய மாய முரிநீர்க் கடலை வற்றத்
ருடித்திடு கின்ற செவ்வேற் கூற்றம்வந் திடுக லோடுந்
தடித்திடு மெயிற்றுப் பேழ்வாய்த் தாரக நிதனைப் பற்றி
யொடித்திடு கிற்பே எனெனா வெரல்வென வருத்து வந்தான்.

(இ-ள்.) (பிறரால்) அழித்தற்கரிய வலிய மாயாசமுத்திரத்தை வற்றும்படி
குடிக்கின்ற சிவந்த வேற்படையாகிய இயமன் வருதலும், தடித்த பற்களமைந்த பிள
ப்பாகிய வாயினையுடைய தாரகாசுரனுனவன் இவ்வேலைப் பிடித்து ஓடித்துவிடுவே
னென்று கோபத்துடன் வினாந்து வந்தனன்.—எ-று. (௧௮௩)

அச்சமொர் சிறிதுமில்லா வவுணர்கோ னுவணன் மேற்செ
வச்சர வென்னச் சிறி நறுகலு மவன்மார் பென்னும்
வச்சர வரையின் மீது வாஹுரு மேறுந் நென்னச்
செச்சையந் தெரியல் வீரன் செலுத்தும்வேல் பட்ட தன்றே.

(இ-ள்.) சிறிதும் அச்சமில்லாத தாரகாசுரனுனவன் கருடன்மீது எறித்து
ச்செல்லுகின்ற விஷம்பொருந்திய பாம்பைப்போலச் சிறிக்கொண்டுசெல்லவும், அழ
கிய வெட்சிமலர்மாலையை யணிந்த முருகக்கடவுள் வீட்டருளிய வேற்படையானது
அவ்வசுரனது மார்பென்று கூறும், வயிரமலையின்மீது பெரிய இடியேறு விழுந்தாற்
போலத்தாக்கியது.—எ-று.

செச்சை - வெட்சிமலர். இடியேறு - ஆண்டிடி. (௧௮௪)

தாரகன் மார்ப மென்னுந் தடம்பெரு வலையைக் கீண்டு
சிரிய கிரவுஞ் சத்திற் சேர்ந்துபட் டிருவிச் சென்று
வீரமும் புகழுங் கொண்டு விளங்கிய தென்ன வங்கட்
சோரியுந் துகளு மாடித் துண்ணொன மீண்ட தன்றே.

(இ-ள்.) (அவ்வேற்படையானது) தாரகாசுரனது மார்பென்று கூறும் மிக
ப்பெரிய மலையைப் பிளந்து, சிறந்த கிரவுஞ்சமலையிற் சென்று தாக்கி ஊடுருவிச்
சென்று, வீரத்தையும் புகழையும் பெற்றுவிளங்கிய தன்மையைப்போல, அவ்விடத்தி
லேயே (தாரகனது) உதிரத்திலும், (கிரவுஞ்சமலையினது) புழுதியிலுங்கலந்து விணா
வாகத் திரும்பியது.—எ-று. (௧௮௫)

மீண்டிடு சிற்ற வைவேல் வெற்பிறுட் டஞ்சு கின்ற
வாண்டகை வீரர்தம்மை யாயிடை யெழுப்பி வான்போப்
மாண்டரு கங்கை தோய்ந்து வாலிய வடிவா யையன்
நூண்டிய கரத்தில் வந்து தொன்மைபோ லிருந்த தம்மா.

(இ-ள்.) அவ்வாறு திரும்பிவருகிற கோபத்தினையுடைய கூரிய வேற்படை
யானது அம்மலையில் (மயக்கத்தால்) தூங்கிக்கொண்டிருந்த ஆண்தன்மையையுடைய
வீரர்களை அங்கு எழுப்பிவிட்டு, பின்பு ஆகாயத்திற் சென்று மாட்சிமை பொருந்திய
கங்கையில் முழுகித்துய்மையாகிய வடிவத்துடன் முருகக்கடவுள் வீட்டருளிய திரு
க்கரத்தில் வந்து முன்போலவே யிருந்தது.—எ-று. (௧௮௬)

தண்டம தியற்றுங் கூர்வே றுரக வவுணன் மார்பும்
பண்டுள வரையும் பட்டுப் பறிந்தபே ரோசை கோள்

விண்டது ஞால மென்பார் வெடித்தது மேரு வென்பா
ரண்டம துடைந்த தென்பா ராயின ரகிலத் துள்ளோர்.

(இ-ள்.) (துஷ்டர்களைத்) தண்டிக்கின்ற கூரிய வேலாயுதமானது தாரகாசுர
னது மார்பிலும் பழையமையாகிய கிரவுஞ்சகிரியிலும் பட்டு ஊடுருவிச்சென்ற பேரோ
சையை உலகத்திலுள்ளவர்கள்கேட்டுப் பூமிபிளந்தது; மேருவெடித்தது; என்று கூறு
வார்கள். இவ்வென்றியும் அண்டமே யுடைந்ததென்றுங் கூறுவாராயினர்.—எ-று. (1)

வடிந்ததை யன்ன கூர்வேன் மார்பையு டறுத்துச் செல்லத்
தடித்திடு கின்ற யாக்கைத் தாரக னந்தக் கோடி
யிடித்தொகை யென்ன வார்த்திட் டிம்மென வெழுந்து துள்ளிப்
படித்தவன் தன்னில் விழ்ந்து பதைபதைத் தாவி விட்டான்.

(இ-ள்.) புரிதாய் வடித்ததுபோன்ற உள்ள கூரிய வேலாயுதமானது பருத்த
உடம்பினையுடைய தாரகனது மார்பைப்பிளந்துகொண்டு செல்லவும், அவன் அநே
கங்கோடி இடிக்கூட்டங்க ளிடித்தாற்போல இரைச்சலிட்டு வினாந்து எழுந்து துள்
ளிப்பூமியில் விழ்ந்து பதைபதைத்த உயிரைவிட்டான்.—எ-று (கஅஅ)

தடவரை யணைய மொய்ம்பிற் றுரகன் வெஹற் பட்டுப்
புடவியில் விழா நின்றான் பொன்னென வானிற் றுள்ளிக்
கடலுடைந் தென்ன வார்க்குங் காலையிற் கலக்க மெய்தி
புறிகுண முதிர்ந்த தஞ்சி யோடின விரவி யென்போன்.

(இ-ள்.) பெரிய மலைபோன்ற தோளினையுடைய தாரகாசுரன் வேலாயுத
த்தாற்பிளக்கப்பட்டுப் பூமியில் விழுக்கின்றவன் வினாவாக ஆகாயத்திற் கிளம்பி ஆரவா
ரிக்கும்பொழுது நகந்திரக்கூட்டங்கள் நடுக்கமுற்று உதிர்ந்தன; சூரியனும் அஞ்சி
யோடினான்.—எ-று. (கஅக)

தளர்ந்திட லில்லா விரத் தாரகன் பட்டு வானிற்
கிளர்ந்தான் விழு மெல்லைக் கீழுறு பிலமும் பாரும்
பிளந்தன வரைகள் யாவும் பிதிர்ந்தன வதிர்ந்த தண்ட
முளந்தடு மாறி யோலிட் டோடின திசையில் யானே.

(இ-ள்.) சோர்வில்லாத பராக்கிரமத்தினையுடைய தாரகாசுரன் இறந்து
ஆகாயத்திற்கிளம்பி விழும்பொழுது அடியிலுள்ள பாதலமும் பூமியும்பிளந்தன; மலை
களைவித்துமுதிர்ந்தன; அண்டம் அதிர்ந்தன; அஷ்டதிக்குயானைகள் மனங்கலங்கி
யோலமிட்டோடின.—எ-று. (கக0)

தண்ணாசி சிறிது மில்லாத் தாரகன் கிளர்ந்து வான்போய்
மண்ணிடை மறிந்த தன்மை வன்சிறை விழந்த நாளிற்
நிண்ணிய மேரு விண்ணுஞ் செல்லலாந் கொல்லென் றுன்னி
விண்ணிடை யெழுந்து வல்லில் விழ்ந்ததே போலு மன்றே.

(இ-ள்.) இரக்கமென்பது சிறிதுமில்லாத தாரகாசுரன் ஆகாயத்திற் கிளம்பி
பிப் பூமியில் திரும்பவும் விழுத்தன்மை (எதுபோலுமெனின்) பெரிய மேருமலையா
னது வலிய சிறகுகளையிழந்த காலத்தில் நாம் இன்னமும் மேலேபறக்கக்கூடுமென்று
கினைத்து வானத்திற்கிளம்பி வினாந்து வீழ்த்ததை யொக்கும்.—எ-று. (ககக)

செற்றிய தாகுங் கூர்வேல் வெற்பினை யட்ட காலச்
செற்றிய பூழி யிட்டஞ் சிதறிய பொறிக் கொங்கும்
பற்றிய புகையும் வந்து பரந்தன கரந்த தண்டம்
வற்றிய கடல்கள் வானிற் கண்கையும் வறந்த தன்றே.

(இ-ள்.) வெற்றிபொருந்திய கூரிய வேலாயுதமானது கிரவுஞ்ச மலையை யழித்தபொழுது நெருங்கிய புழுவிக்கட்டங்கள் சிதறின; தீப்பொறிக னெய்யிடத்திலும் பற்றிக்கொண்டன; புலககளும் வந்து பரவின; அண்டமானது மறைந்தது; சமுத்திரங்கள் வற்றின; ஆகாய கங்கையும் வற்றியது.—எ-று. (ககஉ-)

சிறந்திடு மாய வெற்பைத் திருக்கைவேல் பொடித்த காலேப் பிறந்திடு கின்ற தீயைத் தீயெனப் பேச லாமோ
வறந்தவர் தெரியிற் குன்ற மவுணா கையினுன் மெய்யி
லுறைந்திடு குருதி துள்ளி புழுத்தவா றுரு மன்றே.

(இ-ள்.) மாயையிற் சிறந்த கிரவுஞ்சமலையை (முருகக் கடவுளது) திருக் கரத்திற் பொருந்திய வேலாயுதமானது பொடியாக்கியபொழுது அங்குத்தோன்றிய நெருப்பினே நெருப்பென்று கூறலாமோ? இதனை யுணர்ந்தவர்கள் ஆராயுமிடத்தில் கிரவுஞ்சமலை ஒரு அசுரனாகையால் அதின் உடம்பிற்பொருந்திய உதிரமானது துள்ளிச் சிதறியதன்மையாகும்.—எ-று.

கிரவுஞ்சமலையின்மீது முருகக்கடவுள் லிடுத்த வேற்படை தாக்கியபோது ண்டாகியதே செந்நிறமுடைத்தாயிருத்தலின், அதுகிரவுஞ்சனாகிய அசுரனது உதிரமே யாமென்றுகூற விளங்கினமையின், 'மெய்யி லுறைந்திடுகுருதி துள்ளியுருத்தவாறுரு மன்றே' என்று கூறினார். (ககக)

யானுற்ற குன்றற் தன்னை யெறிந்தன னென்று செவ்வே
டானுற்ற நதியை வந்து தடிந்ததே யென்ன வெற்பி
லானுற்ற நெடுவேல் பாய வுதித்திடும் பொறியி னீட்டம்
வானுற்ற கங்கை புக்கு வறந்திடு கீத்த தன்றே.

(இ-ள்.) யான் வசித்திருந்த கிரவுஞ்சமலையைப் பிளந்தனென்று முருகக் கடவுள் வசித்திருந்த கங்கைநதியை யடைந்து அதனையழித்த தன்மையைப்போல அம்மலையினிடத்து மாமிசத்தங்கிய நெடிய வேலாயுதமானது பாய்தலால், அதிற் றேன்றியதீப்பொறிக் கூட்டங்கள் ஆகாயகங்கையிற் புருந்துவற்றச்செய்தது.—எ-று

தீப்பொறிகள் விண்ணிற்சென்று ஆகாய கங்கையைத் தூர்த்தல், நாம் வசித்த மலையை முருகக்கடவுள் தமது வேலைக்கொண்டழித்தமையால் அவர் வசித் திருந்த கங்கையை நாம் தூர்ப்போமென்று சென்று அதனை வற்றச்செய்தாற்போன் றிருந்ததென்க. (ககச)

திறலுடை நெடுவே லட்ட சிலம்பினிற் சிதறித் தோன்றும்
பொறிகளுந் துகளு மார்ப்பும் பொள்ளெனச் செறிந்த தன்மை
மறிகடன் முழுது மங்கண் வடவைபு மடைந்தொள் றுகி
யிறுதியி லுலகங் கொள்ள வெழுந்தது போலு மாதோ.

(இ-ள்.) வலிமை பொருந்திய நீண்ட வேலாயுதத்தினால் பிளக்கப்பட்டகிர வுஞ்சமலையினின்றஞ் சிதறித்தோன்றுகின்ற தீப்பொறிகளும் துகள்களும் ஆரவா ரமும் எங்கும் வினாவாக நெருங்கியதன்மை(எதுபோலுமெனின்) அலைமடங்குகின்ற கடல்களனைத்தும் வடவாழகாக்கினியும் ஒன்றாகக்கூடிச் சர்வசங்காரகாலத்தில் உல க்த்தையழிக்க வெழுந்ததுபோன்றிருந்தது—எ-று.

பொறிகள் வடவையாகவும், துகள்கள் கடலாகவும், ஆர்ப்பு ஊழிக்காலத் துண்டாம் பேரொவியாகவு முவமித்துக் கூறினமையுணர்க. (ககடு)

தந்தியின் வதனங் கொண்ட தாரக வவுணன் மார்பிற்
சிந்துறு குருதிச் செந்நீர் திரைபொரு தலைத்து விசி

யந்தமினித்த மாநி யழிப்படை யட்ட குன்றில்
வந்திடு பூழை புக்கு மல்கடன் மடுத்த தன்றே.

(இ-ள்.) யானைமுத்தையுடைய தாரகாசுரனது மார்பில் ஒழுமின்ற உதிர
வெள்ளமானது அலைகளை மோதியடித்துவிசி அளவற்ற பெருவெள்ளமாய் வேலாயுத
மானது அழிந்த கிரவுஞ்சமலையில் உண்டாகிய துவாரத்தின் வழியாகப் பிரவேசித்து
அலைமடங்குமின்ற கடலில் போய் விழுந்தது.—எ-று.

பூழை-துவாரம்.

(ககக)

விட்டவேன் மீண்டு கந்த வேள்கரத் திருப்பத் தீயோன்
பட்டதும் வெற்பு மாய்ந்த பான்மைபு மவுனார் யாருங்
கெட்டது நோக்கி மாலுங் கேழ்கினார் கமலத் தேவு
முட்டி.லா மகத்தின் வேந்து முனிவருஞ் சரரு மார்த்தார்.

(இ-ள்.) முருகக்கடவுள் விட்டருளிய வேற்படையானது திரும்பிவந்து
அவாறு திருக்கரத்திலிருக்கவும், கொடியவகுபிப தாரகாசுரன் இறந்ததன்மையும்
கிரவுஞ்சகிரி யழிந்ததன்மையும் அசுரர்களினாவரும் அழிந்ததன்மையும் பார்த்துத் திரு
மாலும் நன்னிறம் விளங்கும் கமலாசனஞ்சிய பிரமனும் கெடுதலில்லாத இத்திரனும்
முனிவர்களும் தேவர்களும் ஆரவாரித்தார்கள்.—எ-று.

(ககஎ)

ஆடினார் குமரற் போற்றி யங்கைக ளாச்சி மீது
சூடினார் தண்பூ மாரி தூர்க்கன ரவணச் சூழ்ந்து
பாடினார் தொழுது முன்னம் பன்முறை பணிந்து நின்றார்
நீடிய வுலகை பென்னு நெடுங்கட லாழு நீரார்.

(இ-ள்.) மிகுத்த சந்தோஷமென்னும் பெரிய கடலில் மூழ்கிய தன்மையி
னையுடைய திருமால் முதலிய தேவர்கள் குமரக்கடலுளைத்ததித்து ஆனந்தக்கூத்தா
டினார்கள் ; அழகிய கைகளைச் சிரமேற்குவித்து வணங்கினார்கள் ; குளிர்த்த கற்பக
மலர்மாரி பெய்தார்கள், அவ்வெம்பெருமானைப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து பாடினார்களி
திருமுன்னே தொழுது பலதரம் நமஸ்கரித்து நின்றார்கள்.—எ-று.

(ககஅ)

ஆங்குது காலை தன்னி லளப்பிலா மாயை வல்ல
நீலாங்குல திறப்ப வங்க னுறங்கிய வீர டொல்லார்
நிங்குறு மைய லீங்கிக் கதுமெனச் சென்று செவ்வேள்
பூங்கழல் வனாங்கி நின்று போற்றியே புடையி னின்றார்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமையத்தில் அளவற்ற மாயா வல்லபத்தினையுடைய கிரவு
ஞ்சமலையானது அழிதலும், அவ்விடத்தில் உறக்கங்கொண்டிருந்த வீரர்களினாவரும்
நீமைபொருத்திய மயக்கமொழிந்து வினாவாகச் சென்று முருகக்கடவுளது அழகிய
திருவடிகளை நமஸ்கரித்துத் திருமுன்னின்று துதித்து அருகில் நின்றார்கள்.—எ-று.

வாருறு கழற்கால் வீர வாகுவே முதலா வுள்ள
வீரர்க டம்மை யெல்லாம் வேலுடைக் கடவு ணைக்கித்
தாரகன் வளையுட் பட்டுத் தருமுணர் வின்றி நீவி
ராகுநொந் தீர்கள் போலு மாயையூ டமுந்தி யென்றான்.

(இ-ள்.) வாரமைந்த வீரக்கழலையணிந்த கால்களையுடைய வீரவாகுத்தேவர்
முதலிய வீரர்களினாவளையும் வேற்படையை யேந்திய முருகக்கடவுள் பார்த்தருளி,
தாரகாசுரனது கிரவுஞ்சமலையிலகப்பட்டு அவனது மாயையில் முழுதி உணர்ச்சி
யற்று நிற்கவொன்றும் வருத்திவிட்கன்போலும் என்று கூறியருளினார்.—எ-று.

தாரகன்வரை - தாரகாசுரனது ஆட்சிக்குட்பட்டமலை.

(உ00)

செய்யவ னினை வாயு சீருள் புரிய வீர
 மையின் னருளுண் டாக வடியமு றடைவ துண்டோ
 மையலோ நெருங்கு வார்போன் மருவுமின் புற்ற தன் னி
 வெய்யதோர் கிரிமா யத்தான் மெலிந்தல மிதையு மென்றார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு முருகக்கடவுள் சிறந்த திருவருள் புரியவும், அந்த வீரர் கள், ஐயனே ! தேவரீரது திருவருளிருக்க அடியேங்கள் துன்பமடைவதுண்டோ ? (நாங்கள்) மயக்கத்துடன் தாங்குகின்றவர்களைப் போலப் பொருந்திய இன்பமடைந்த தேமேயன்றிக் கொடிய கிரவுஞ்சகிரியின் மாயைவினால் சிறிதும் வருந்தினோமில்லை யென்று கூறினார்கள்.—எ-று. (௨௦௧)

என்றதும் வீர மொய்ம்பி னேந்தலை விளித்துச் செவ்வேள்
 வென்றிகொள் சூரன் பின்னோன் விட்டிடத் தான்முற் கொண்ட
 வன்றிறற் படையின் வேந்தை மற்றவன் கரத்தி னல்கி
 நன்யிது போற்று கென்றே நவின்னுநல் லருள்பு ரிந்தான்.

(இ-ள்.) என்றிவ்வாறுகூறவும், பூசிப்பிரமணியக்கடவுள் வீரவாகுத்தேவனா யழைத்து, வெற்றிபொருந்திய சூரபன்மன் தம்பியாகிய தாரகாசுரன் பிரயோகிக்க, அதனைத் தாம் முன்பு திருக்கரத்திற் பிடித்தருளிய மிக்க வலிமையினையுடைய ஆயுதங்களில் முதன்மைபொருந்திய பாசுபதாஸ்திரத்தை அவ்வீரவாகுத்தேவரதுதிருக் கரத்திற் கொடுத்தருளி, இதனை நன்றாகப்பாதுகாக்கக் கடவையென்று கூறிச் சிறந்த திருவருள் புரிந்தனர்.—எ-று.

படையின்வேந்து - பாசுபதாஸ்திரம்.

(௨௦௨)

தாரகன் போரிற் றுஞ்சுஞ் சாரதர் தம்மை யெல்லா
 மாருநீ கொழுதி னொன்ன வவொலா மெழுவே செய்து
 பாரிட வனிதஞ் சூழப் பண்ணவர் பரவல் செய்யச்
 சீரிய வயவ ரீண்டச் செருநில மகன்றான் செவ்வேள்.

(இ-ள்.) தாரகாசுரன் செய்த போரிலிறந்த பூதர்களனைவரையும் நீங்களெல் லாருமெழுந்திருமென்று அருளிச்செய்து அவர்க ளனைவரு மெழுந்திருக்கச்செய்து பூதப்படைகள் சூழ்ந்து வரவும், நுணிவார்கள் துதிக்கவும், சிறந்த வீரர்கள் நெருங்கி வரவும் முருகக்கடவுள் போர்க்களத்தை விட்டு நீங்கினார்.—எ-று. (௨௦௩)

தாரகன் வதைப்படல முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம் - ௧௫௩௧.

முருகன் றணை.

தேவகிரிப் படலம்.

மாகவந் தங்கள் கடளி வாய்ப்பறை மீழற்ற வாடு
மாகவந் தங்கு மெல்லையசுன்றுரெங் கதிர்வே லன்னால்
சோகவந் தங்கொண் டெள்ள கரருட வனிகஞ் சுற்றி
யேகவந் தங்க னின்ற விமகி ரெல்லை நிரந்தான்.

(இ-ள்.) செவ்வொளி பரந்த வேற்படையினையுடைய குமாரக்கடவுள் பேய்
கள் வாய்ப்பறையடிக்கும்படிப் பெரிய கவந்தங்களாகின்ற போர்க்களத்தின் எல்
லையையிட்டு நீங்கித் துன்பத்தின் முடிவைப் பெற்றுள்ள தேவர்களும் படைவீரர்
களுஞ் சூழ்ந்து செல்லச்சென்று, அவ்வழியிற்பொருந்திய இமையமலையின் எல்லை
யையிட்டு நீங்கியருளினார்.—எ-று.

(க)

அரியயன் மகத்தின் நேவ னமரர்க் கிலக்கத் தொன்பான்
பொருதிறல் வயவ றோனைப் பூதர்கள் யாரும் போற்றத்
திருநெடு லேலோன் நென்பாற் செவ்விதி வடந்து மேல்பா
லிரவியி னிரவி செல்ல விமையவர் சயிலஞ் சேர்ந்தான்.

(இ-ள்.) திருமாலும், பிரமனும், இந்திரனும், தேவர்களும், போர்செய்யத்
தக்க வீரத்தினையுடைய இலக்சுத்தொன்பது வீரர்களும், மற்றைப் பூதர்களனைவரும்
துதிக்கும்படி அழகிய பெரிய வேற்படையை யேந்திய குமாரக்கடவுள் சிறப்புடன்
தென்றிசைநோக்கி நடந்தருளிச் சூரியன் அஸ்தமனகிரியில் செல்லுஞ் சமையத்தில்
தேவகிரியை யடைந்தருளினார்.—எ-று.

மேல்பாலிரவி-அஸ்தமனகிரி.

(உ)

ஒப்பறு சூர்பின் னோனை யொருவன்வே லட்ட தன்மை
யிப்புற வுலகி னுள்ளார் யாவரு முனார்வ ரின்னே
யப்புற வுலகி னுள்ளா ரறிந்திட யானே சென்று
செப்புவ னென்பான் போலச் செங்கதிர் மறைந்து போனான்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற சூரபன்மன் தம்பியாகிய தாரகாசுரனை முருகக்கடவு
ளது வேற்படையானது அழித்ததன்மையை இந்தப்புறத்திலுள்ள உலகத்தவர்கள்
யாவரும்றிவார்கள், இதுனை, இப்பொழுதே அந்தப்புறத்திலுள்ள உலகத்தவர்கள்
அறியும்படி யானேசென்று கூறுகனென்று சென்றவனைப்போலச் செவ்விய கிரணங்
களையுடைய சூரியன் அஸ்தமித்தனன்.—எ-று.

(ங)

பாலுலென் றுகைக்குமேலோன்பகற்பொழுதெலாங்கைக்கொண்டா
னேனைய மதியப் புத்தே விரவினுக் கரச னொ
னினிவற் திடைபே சென்று நண்ணுவ னென்று செந்தீ
வானவன் போந்த தேன்ன வந்தது மாலச் செக்கர்.

(இ-ள்.) சூரியனென்று சொல்லப்பட்டபெரியோனானவன் பகற்கால முழு
மையுந் தான் கைக்கொண்டனன். மற்றையசந்திரனானவன் இராக்காலத்திற்குத்தலை

வனையினன்; ஆதலால் யான் இவ்விருபொழுதிற்கும் நடுவில் சென்று (அரசனாகப்) பொருந்துவேனென்று சிவந்த அக்கினிதேவன் சென்றதுபோல மாலைகாலத்துச் செல்வானந்தோன்றியது.—எ-று. (ச)

வம்பளிற் குமுத மெல்லா மலர்ந்நிடு மாலை தன்னில்
மெம்படை பயிலத் தோன்றும் வேளுக்குத் தான்முன் வந்த
வம்புதி முரசு மாயிற் றுகையாற் றானும் வெற்றிச்
கொம்பென விளங்கிற் றென்ன வெழுந்தது குழவித் திங்கள்.

(இ-ள்.) நறுமணம் விரிந்த அல்லிமலர்களினாத்தும் மலர்கின்ற மாலைக்காலத்தில் வெவ்வித ஆயுதப்பயிற்சியைச் செய்யும்பொருட்டுத் தோன்றிய மன்மதனுக்கு, (சந்திரன்) தான் முன்னேபிறந்த கடலானது முரசாக வமைந்தது; ஆகையால், அச்சந்திரனும் வெற்றிபொருந்திய ஊதுகொம்பாகவிளங்கினாற்போல இளம்பிறை உதையமாயிற்று.—எ-று. (இ)

ஏற்றெதிர் மலைந்து நின்ற விகலுடை யவுணர் தம்மேற்
காற்றெனத் தேர்க டாகிக் கடுஞ்சமர் புரிந்த வெய்யோன்
மாற்றருஞ் செம்பொன் மார்பில் வச்சிரப் பதக்க மிற்று
மேற்றிசை விழ்ந்த தென்ன விளம்பிறை விளங்கிற் றன்றே.

(இ-ள்.) எதிர்த்துப் போர்செய்து நின்ற (மாந்தேவர் என்னும்) அசுரர்கள் மீது வாயுவேகமாகத்தேவைச் செலுத்திக் கொடும்போர்செய்த சூரியன் உயர்ந்தமாற்றினையுடைய செம்பொன்மயமாகிய மார்பிலணிந்திருந்த வயிரப்பதக்கம் அறுபட்டு மேற்றிசையில் விழ்ந்தாற்போல இளம்பிறையானது விளங்கினது.—எ-று.

சூரியனுதயமாகிவரும்போதும் மீண்டும் அஸ்தமிக்கும்போதும் மாந்தேவர் என்னும் அசுரர்கள் எதிர்க்க அவர்களுடன்போர்செய்து செல்லுவனென்பது புராண வரலாறுகளின், 'ஏற்றெதிர் மலைந்து நின்ற விகலுடைய வுணர்தம்மேற் - காற்றெனத் தேர்கடாவிக்கடுஞ் சமர்புரிந்த வெய்யோன்' என்று கூறினார். மாற்றரும் என்பதற்கு, நீக்குதற்கரிய எனப்பொருள் கூறினுமாம். (க)

கானத்தி னேன மொத்த கனையிருட் சூழன் மற்றவ்
வேனத்தி னெயிற்றை யொத்த திளம்பிறை யதனைப் பூண்ட
கோடுறத்த தண்ட மந்தக் கூடொயி றுருத்த முத்தந்
தாடுறத்து விளங்கு கின்ற தாரகா கணங்க ளெல்லாம்.

(இ-ள்.) நெருங்கிய இருளின் சூழ்ச்சியானது காட்டுப்பன்றியையொத்தது; இளம்பிறையானது அப்பன்றியின் கோணப்பல்லு யொத்தது; ஆகையானது அப்பன்றிக் கொம்பையணிந்த சிவபெருமானையொத்தது ; நகரத்திரங்களைத்தும் அப்பன்றிக்கொம்பு சிந்திய முத்துக்களையொத்து விளங்கின.—எ-று. (எ)

அல்லிது போந்த காலை யாரமா மாலை யென்னக்
கல்லென வருவி தூங்குங் கடவுள்வெற் பொருசா ரெய்தி
மெல்லிதழ் வனசத் தேவும் விண்டுவும் விண்ணின் றேவும்
பல்விமை யோருஞ் செவ்வேள் பதமுறை தொழுது சொல்வார்.

(இ-ள்.) இத்தன்மையாகிய இராக்காலம் வந்தவுடனே பெரிய முத்துமாலை யைப்போலக் கல்லென்னும் ஓசையுடன் அருவியொழுதுகின்ற தேவகிரியின் ஒருபுறத்திற்சென்று மெல்லியஇதழ்களையுடைய கமலாசனாகிய பிரமனும், திருமாலும், இதிரனும், பலதேவர்களும் முருகக்கடவுளினது திருவடிகளை முறைப்படி வணங்கி விண்ணப்பட்டு செய்கின்றார்கள்.—எ-று. (அ)

வன்கணை யுடைய குர்பின் வருத்திட விர்தாள் காழும்
புன்கணை யுழந்தை மன்னன் பொருப்பொடு முடியச் செற்று
யுன்கணை வழிபா டாற்ற வுன்னின் மின்ன வெற்பின்
றன்கணை யுறுத்தல் வேண்டித் தருதியிவ் வரம தென்றார்.

(இ-ள்.) கொடுமையினையே யுடைய சூரபன்மன் தம்பியாகிய தாரகாசுரன்
துன்பஞ்செய்தலால் இதுவனையிலும் துன்பத்தையே யடைந்திருந்தனம்; தேவரீர்
அந்தத்தாரகன் நிரவுஞ்சமலையுடன் அழியும்படி கொன்றருளினீர்; ஆதலால் (அடியே
ங்கள்) தேவரீரைப் பூசைசெய்தற்கு விருப்பங்கொண்டோம்; தேவரீர் இந்த மலையி
னிடைத்தே யெழுந்தருளியிருத்தல்வேண்டும்; இந்த வரத்தை எங்கட்குக் கொடுத்தரு
ள்வீராகவென்று பிரார்த்தித்தார்கள்.—எ-று. (க)

பகாசுந்திடு மார்வங் கொண்ட பண்ணாவ ரினைய தன்மை
யிசைந்தனர் வெண்டு மெல்ல யெடுகுடை யண்ண லங்க
ணைசுந்திடு தன்மை யுன்னி யருள்செய வதுகண் டன்னோர்
தகைசுந்துமெய் பொடிப்பத் துள்ளித் தனப்பின்பேருவகை பூத்தார்.

(இ-ள்.) மிகுந்த விருப்பங்கொண்டெள்ள தேவர்கள் இத்தன்மையான காரி
யத்திற்கு ஒருங்குசேர்ந்து வேண்டிக்கொண்ட சமையத்தில் வேற்படையையுடைய
முருகக்கடவுள் தாம் அங்கு எழுந்தருளியிருக்குந் தன்மையை விரும்பித் திருவருள்.
புரியவும், அதனைத் தேவர்கள்பார்த்து உடல்பூரித்து உரோமாஞ்சிதங்கொள்ளக் குதி
த்துக் கெடாத பெருமகிழ்வடைந்தார்கள்.—எ-று. (கஉ)

ஒண்ணில வுமிழும் வேலோ னொலிகழற் றானை போடுங்
கண்ணனை முதலா வுள்ள கடவுளர் குழுவி னோடும்
பண்ணாவர் கிரிமேற் சென்று பாங்கரிற் றெழுது போந்த
விண்ணாவர் புனைவன் றன்னை விளித்திவை புகல லுற்றான்.

(இ-ள்.) ஒன்றிய பிரகாசத்தைவீசுகின்ற வேற்படையேந்திய முருகக்
கடவுள் சப்திக்கின்ற வீரக்கழலையணிந்த சேனைகளுடனும், திருமால் முதலிய தேவர்
கூட்டத்துடனும் தேவகிரியின்மீது சென்றருளித் தமக்கருகில் தொழுதுகொண்டு
வந்த தேவதச்சனை யழைத்து இவ்வார்த்தைகளை யருளிச்செய்வாராயினார்.—எ-று.

புகலுறுஞ் சூழ்ச்சி மிக்கோய் புங்கவ ராபு னோருந்
தொகலுறு கணர்கள் யாருந் துணைவரும் யாழு மேவ
வகலுறு மினைய வெற்பி னொருங்கடி நகர மொன்றை
விசலம் தின்றி யின்னே விதித்தியால் வினை வினென்றான்.

(இ-ள்.) சொல்லப்பட்ட தந்திரத்தில் வல்ல தேவதச்சனே! தேவர்களும்,
கூட்டமுள்ள கணங்களும், துணைவர்களாகிய இலகூத்தொன்பது வீரர்களும், யாரும்
சங்குதாழ்த்த விசாலமான இம்மலையினிடத்து மிகுந்த காவலையுடைய ஒரு நகரத்தை
கட்டிவிடாமலாக இப்பொழுதே வினாவில் செய்யக்கடவையென்று திருவாய் மலர்ந்
தருளினார்.—எ-று.

விசலமது என்பதில் அது பகுதிப்பொருள் விசுதி. விசலம்-குறைபாடு. ()

வேறு.

குழுங்கல் வேட்டுவக் கோதைப ராடலுங்
கழங்கு கோக்கிக் களிப்பவன் மற்றது

வழங்கு மெல்லை வகுப்பனென் நன்னவன்
தழங்கு நூபுரத் தாள்பணிந் தேகினான்.

(இ-ள்.) மாலையையணிந்த வேடுவமாதர்கள் செய்யும் விளையாட்டினையும், அம்மனைக்காயாடுதலையும் பார்த்து மகிழ்கின்ற முருகக்கடவுள் இவ்வாறு கட்டளையிட்டவுடனே (தேவதச்சன்) அம்முருகக்கடவுளினது சப்திக்கின்ற சிலம்பையணிந்த திருவடிகளை வணங்கி அவ்வாறே செய்கின்றேனென்று கூறிச்சென்றான்.—எ-று.

குழங்கல்-மாலையேசேடம். “குழங்கன் மலை மல்லுப் பூத்தகன்ற மார்பீர்” என்பதனானற்க. (கசு)

மகர தோரணம் வாரியின் மல்கிய
சிகர மாளிகை செம்பொனின் சூளிகை
நிகரில் பற்பல ஞெள்ளல்க ளீண்டிய
நகர மொன்றினை யாயிடை நல்கினான்.

(இ-ள்.) மகரதோரணங்கள் கட்டிய மிகுந்த பலவாயில்களும், சிகரங்கள் பொருந்திய மாளிகைகளும், செம்பொன் மயமான மண்டபங்களும், ஒப்பற்ற அநேக வீதிகளும் நெருங்கிய ஒருநகரத்தை அங்கு உண்டாக்கினான்.—எ-று.

வாரி-வாயில். ஞெள்ளல்கள் - வீதிகள்.

(கசு)

அவ்வ னாக்க ணகன்பெரு நொச்சியுட்
கைவல் வித்தகக் கம்மியர் மேலவ
னெவ்வெ வர்க்கு மிறைவ னிருந்திடத்
தெய்வ தக்குல மொன்றுசெய் தானரோ.

(இ-ள்.) கைத்தொழிலிற் சிறந்த தேவதச்சனுனவன் அம்மலையினிடத்தில் விசாலமாகிய பெரிய மதிலுக்குள்ளே யாவர்க்கு முதல்வராகிய முருகக்கடவுள் ஏழுந் தருளியிருக்கும்பொருட்டு ஒரு திருக்கோயிலை யுண்டாக்கினான்.—எ-று. (கடு)

மாற்ற ரும்பொன் வரைபுண் மணிக்கிரி
தோற்றி யென்னச் சுடர்கெழு மாழையி
னேற்ற கோட்டத் திழைத்தனன் கேசரி
யாற்று கின்ற வரதனப் பீடிகை.

(இ-ள்.) உயர்ந்த மாற்றியையுடைய பொன்மயமாகிய மேருமலையினுள்ளே மாணிக்க மலையோன்றிய தன்மைபோல, ஒளிவிளங்குகின்ற பொன்னினால் அமைத்த ஆலயத்திற்குள்ளே இரத்தின சிங்காசனத்தை யுண்டாக்கினான்.—எ-று. (கசு)

இனைய தன்மைபு மேனவு நல்கியே
மனுவின் றுதை வருதலு மள்ளர்த
மணிக மோடு மமரர்க டம்மொடு
முனையின் வேற்படை மொய்ம்பனங் கேகினான்.

(இ-ள்.) இத்தன்மையானவைகளையும் மற்றும் வேண்டியவைகளையு முண்டாக்கி மனுவின் தந்தையாகிய தேவதச்சன் திரும்பிவரவும், வீரர்களாகிய சேனைகளுடனும் தேவர்கூட்டங்களுடனும் கூரியவேற்படையினையேந்திய முருகக்கடவுள் அங்குச்சென்றருளினார்.—எ-று. (கஎ)

அறுமு கத்தவ னந்நக ரேகியே
துறும லுற்றிடுந் தொல் பெருந் தானைய

யிறுதி யற்ற விருக்கைகொ ளாவண
நிறுவ லுற்று நிகேதனத் தெய்தினான்.

(இ-ள்.) ஆறு திருமுகங்களையுடைய முருகக்கடவுள் அந்நகரத்துட்சென்று
நெருங்கியுள்ள பழைய பெரிய சேனைகளை அனவற்ற மாளிகை வரிசைகளையுடைய
பெரியவீடுகளில் நிறத்தித் தாம் ஆலயத்தினுள்ளே சென்றருளினார்.—எ-று. (கஅ)

இரதம் விட்டங் கிழிந்துபொற் பாதுகை
சரணம் வைத்துத் தணப்பரும் வீரருஞ்
சுரநு முற்றிடன் சூழ்தரத் துங்கவே
சொருவன் மற்றவ் வுறைபுளி னேகினான்.

(இ-ள்.) உயர்ந்த வேற்படையினையேந்திய முருகக்கடவுள் இரதத்தினி
ன்றுங் கீழேயிறங்கிப் பொன்மயமாகிய பாதுகைகளில் திருவடியைவைத்துக் கெடுத
லில்லாத வீரர்களும் தேவர்களும் தம்முடன் நெருங்கிச்சூழ்ந்துவர அவ்வாலயத்தினு
ள்ளே சென்றருளினார்.—எ-று.

ஒப்புயர்வில்லாப் பெருமானாகவின், 'துங்கவேசொருவன்' என்றுகூறினார்.

ஊரில் வெய்யவர் யாரு மொரோவழிச்
சேற வெய்திச் செறிந்தென வில்விடு
மாறில் செஞ்சுடர் மாமணிப் பீடமே
லேறி வைகின்ன் யாரினும் மேலைபோன்.

(இ-ள்.) யாவர்களினுஞ் சிறந்தவராகிய முருகக்கடவுள் குற்றமற்ற பன்னி
ரண்டு ஞாயிர்களும் ஒரிடத்திற்குவந்து நெருங்கியிருந்த தன்மையைப்போல ஒளிவீசு
கின்ற மாறுபாடில்லாத செவ்வொளியினையுடைய பெரிய இரத்தினப்பீடத்தின்மீதே
றி யெழுந்தருளியிருந்தனர்.—எ-று. (உ௦)

பொழுது மற்றதற் பூவின னுதியா
விழுமை பெற்றிடும் வின்னவர் யாவருங்
குழும் லுற்றுக் குமரனை யவ்விடை
வழிப டத்தம் மனத்திடைபுன்னினார்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமையத்தில் பிரமன்முதலாகிய சிறப்புப்பொருந்திய தேவ
ர்களினவரும் ஒருங்குடடி முருகக்கடவுளை அவ்விடத்தில் ஆராதிக்கும்பொருட்டுத்
தம்மனத்தில் நினைத்தார்கள்.—எ-று.

விழுமை - உயர்வாகிய தன்மை.

(உ௧)

புங்க வன்விழி பொத்திய வம்மைதன்
செங்கை தன்னிற் சிறப்பொடு தோன்றிய
கங்கை தன்னைக் கடவுள ருன்னலு
மங்கண் வந்ததை யப்பெரு மாநதி.

(இ-ள்.) சிவபெருமானது திருவிழிகளை மூடியருளிய உமாதேவியாரது
அழகிய திருக்கரத்தில் சிறப்பாகத் தோன்றிய கங்காதேவியைத் தேவர்கள் நினைக்க
வும், உடனே அவ்விடத்தில் அந்தப் பெரிய கங்கைநதியானது வந்தது.—எ-று.

"அம்மைதன் செங்கை தன்னிற் சிறப்பொடு தோன்றிய கங்கை," என்
பதன் உரலாற்றைமேல் தகட்காண்டத்தில்கூறியிருத்தலின், ஆண்டுக்காண்க. வந்ததை
என்பதில் ஐகாரம் சாரியை.

சோதி மாண்கலன் றாயன பொற்றுகில்
போது சாந்தம் புகைமணி பூஞ்சுட
ராதியாக வருச்சலாக் கேற்றன்
வேனா மாயிடை பெய்துவித் தாராரோ.

(இ-ள்.) ஒளி பொருந்திய சிறந்த ஆபரணங்களையும், தாய்மையாகிய பீதாம்பரங்களையும், புஷ்பம் சந்தனம் தூபம் மணி அழகிய தீபம் முதலிய அருச்சுனைக்கு வேண்டிய யாவற்றையும் அவ்விடத்திற்கு அழைப்பித்தார்கள்.—எ-று. (உ௬)

அண்டர் தொல்லை யமுத மிருத்திய
குண்ட முற்ற குடங்கர் கொணர்ந்திடா
மயாடு தென்புனல் வானதி தன்னிடை
நொண்டு கொண்டனர் வேத நுவன் றுளார்.

(இ-ள்.) தேவர்கள் பழையையான அமிர்தத்தை வைத்திருந்த அழமான குடங்களைக் கொண்டுவந்து, அங்குப் பொருந்தியுள்ள தெளிவாகிய நீரையுடைய ஆகாயகங்கையினிடத்தில் வேதங்களையோதி முகந்தெடுத்துக்கொண்டார்கள்.—எ-று.

‘அண்டர் தொல்லையமுதம்’ என்பதற்கு பழைய தேவாமுதம் எனப் பொருள் கூறலுமொன்று. (உ௭)

அந்த வெல்லை யயன்முதற் தேவரு
முந்து கின்ற முனிவருஞ் சன்முதற்
தெந்தை பாங்கரி னீண்டி யவன்பெயர்
மந்தி ரங்கொடு மஞ்சன மாட்டினார்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமையத்தில் பிரமன் முதலிய தேவர்களும், உயர்வுபொருந்திய முனிவர்களும் எமது தந்தையாகிய முருகக்கடவுளருளில் நெருங்கி அவரது திரு காமமாகிய சடாசூர மந்திரத்தை யுச்சரித்துக்கொண்டு அபிஷேகஞ் செய்தார்கள். ()

வெய்ய வேற்படை விண்ணவற் கின்னரை
மைய மஞ்சன மாட்டிமுன் சூழ்ந்திடுந்
தூய்ய பொன்னந் துகிலினை நீக்கியே
நொய்ய பரீறுகி னூதனஞ் சாத்தினார்.

(இ-ள்.) கொடுமையமைந்த வேற்படையினையேந்திய முருகக்கடவுளுக்கு இவ்வண்ணமாக அழகியதிரும்ஞ்சனஞ்செய்வித்து, முன்பு தரித்திருந்த தூய்மையாகிய அழகியபொன்னுடையைக்களைந்து மிருதுவாகிய பல வஸ்திரங்களைப் புதிதாகத் தரித்தார்கள். எ-று. (உ௮)

வீற்றொர் சீப வியன்றவி சின்மிசை
யேற்றி வேலை யிருத்தி யவன்பெயர்
சாற்றி மாமலர் சாத்தித் தருவிடைத்
தோற்று பூவின் றொடையலுஞ் சூட்டினார்.

(இ-ள்.) முருகக்கடவுளை வேறொரு பெரிய சிங்காசனத்தின்மேல் எழுந்தருளச்செய்து அவரது திருநாமங்களையோ நிச் சிறந்த மலர்களைக்கொண்டு அருச்சித்துக் கற்பகத்தருவில் தோன்றிய கற்பகமலர் மாலையைத்தரித்தார்கள்.—எ-று. (உ௯)

செய்ய சந்தனத் தேய்வைமுன் கொட்டின
சைய பாளித மப்பினர் நாடியுந்

ஆய் நானமுந் துன்னமட் டித்தனர்
மெய்யெ லாமணி மேவரச் சாத்தினார்.

(இ-ள்.) அனாத செஞ்சந்தனத்தை முன்னே பூசினார்கள் ; அழகிய பச்சைக்கர்ப்புரங்களை யப்பினார்கள் ; புலகுந் தாய்மையாகிய கஸ்தூரியும்பொருந்தப் பூசினார்கள் ; திருமேனிமுழுவதும் ஆபரணங்களால் அலங்கரித்தார்கள்.—எ-று. (உஅ)

சந்து காரகி றன்னென் கருப்புரங்
ருந்து ருங்கமொண் ருக்குறு வப்புடை
செந்த ழற்குடர் சீர்மணி யார்ப்பொடு
தந்து பற்றிக் தலைத்தலை சுற்றினார்.

(இ-ள்.) சந்தனம், கரிய அகில, பச்சைக்கர்ப்புரம், குந்துருக்கம், ஒளியிருங்கிலியம் இவைகளாலாகிய தூபங்களையும், செவ்வொளியினையுடைய தீபத்தையும் சிறந்த மணியோசையுடன் எடுத்தேத்தி அவ்வவ்விடங்களில் சுற்றினார்கள்.—எ-று.

இத்தி றத்தவு மேனவு மெல்கவேற்
கைத்த லத்துக் கடவுட்கு நல்கியே
பத்தி மைத்திற னாற்பணிந் தேத்தினர்
நித்தி சங்கற்பஞ் செய்திடுஞ் செய்கையோர்.

(இ-ள்.) தங்களுக்கு இஷ்டசித்தியுண்டாகக் கருதிச் சங்கற்பஞ் செய்து கொண்டதேவர்கள் இவைகளையும் மற்றைப்பொருள்களையும் கடரிய வேற்படையினையேந்திய முருகக்கடவுளுக்குச் செய்த அன்புடன் வணங்கித் துதித்தார்கள்.—எ-று.

தேவு கொண்ட சிலம்பினிற் பண்ணவ
வேல ருங்குழிஇ யின்னணம் பூசனை
யாவ தாற்ற வதுகொண் டமர்ந்தனன்
முனி ரண்டு முகனுடை மொய்ம்பினோன்.

(இ-ள்.) தேவகிரியில் தேவர்களாவரும் ஒருங்குசேர்ந்துஇவ்வாறு பூசனையைச் செய்யவும் ஆறு திருமுகங்களையுடைய சுத்தவீராகிய பூசுப்பிரமணியக்கடவுள் அப்பூசையை யேற்றுக்கொண் டெழுந்தருளியிருந்தனர்.—எ-று. (கக)

அமரர் வெற்பி லயிற்படை யேந்திய
ளிமல னுற்றது சொற்றன மேலினிச்
சமரி டைப்படு தாரகன் றந்திடு
குமா னுற்றது மற்றதுங் கூறுகேம்.

(இ-ள்.) வேற்படையினையேந்திய முருகக்கடவுள் தேவகிரியில் எழுந்தருளியதன்மையை இதுவகையில் சொன்னோம், இனி, போர்க்களத்தில் இறந்த தாரகாசுரன் பெற்ற புத்திரனாகிய அசுரோத்திரன் வந்த தன்மையினையும் மற்றவைகளையுங் கூறுவோம்.—எ-று. (கஉ)

தேவகிரிப்படலமுற்றிற்று.

திருவிருத்தம்-கடுக.

உ
முருகன்முனை.

அசுரேந்திரன் மகேந்திரஞ்செல் படலம்.

எந்தை குமர நெறிந்ததனி வேற்படையாற்
றந்தி முகமுடைய தாரகாசுரன் பட்டதனை
முந்துசில தூதர் மொழிய வவன்றேவி
யந்தமிலாக் கற்பிற் சவுரி யலக்கணுற்றான்.

(இ-ள்.) எமது தந்தையாகிய முருகக்கடவுள் விட்டருளிய ஒப்பற்ற வேலா
யுதத்தினால் யானைமுகத்தினையுடைய தாரகாசுரன் இறந்த தன்மையை முன்னே சில
நூதுவர்கள் போய்ச் சொல்லுதலும், அவன் மனைவியாகிய அழிவற்ற கற்பினையுடைய
சவுரியென்பவள் (அதனைக்கேட்டு) விசனமடைந்தனன்.—எ-று. (ச)

வாழ்ந்த துணைவியர்கண் மற்றுள்ளோ ரொல்லோருஞ்
சூழ்ந்து பதைத்திரங்கத் துன்பத் துடனேகி
யாழ்ந்த கடல்படியு மம்மென் மயிலென்ன
வீழ்ந்து கணவன் மிசையே புலம்புறுவான்.

(இ-ள்.) தன்னுடன் வாழ்ந்திருந்த துணைவியர்களும் மற்றுள்ள அனைவர்க
ளும் சூழ்ந்து பதைத்து வருந்தத் துன்பத்துடன் சென்று, ஆழமான கடலில் மூழ்கு
கின்ற அழகிய மெல்லிய (சிறகினையுடைய) மயிலைப்போலத் தனது நாயகன்மீது விழு
ந்து புலம்புவாளாயினாள்.—எ-று. (உ)

சங்குற் நிடுசெங்கைத் தண்டுளவோன் மன்பதமா
மங்குற் றனையன் றயன்பதஞ்செல் வாயன்று
கங்கைச் சடையான் கயிலையிற்சென் றுயல்லா
லெங்குற் றனையன் னிறைவனருள் பெற்றாயே.

(இ-ள்.) (பாஞ்சசன்னிய மென்னுஞ்) சங்கைத்தரித்த கரத்தினையும், குளி
ர்த் துளபமாலையையணிந்த(மார்பினையுமுடைய) திருமாலினது பதவியாகிய அந்த
வைகுந்தத்திற்குச் சென்றயல்லை. பிரமபதவிக்குச் செல்கின்றவனல்லை. கங்கைநதி
யையணிந்த சிவபெருமானது ஸ்ரீகயிலாயபதவிக்குச் சென்றனையேயன்றி வேறு எங்
குச் சென்றனை; அச்சிவபெருமானது திருவருளைப் பெற்றிருக்கின்ற என் பிராணநா
யகனே!—எ-று. (ங)

உந்துதனி யாழி புனக்கணியாத் தந்தோனா
மிந்திரனு மேனை யிமையவர்க ளொல்லோரு
மந்தகனார் தாழு மனைவர்களு மின்றன்றோ
நிந்தைதனி லுள்ள கவலையெலாந் தீர்த்தனரோ.

(இ-ள்.) (சத்துருக்களமீது) வீடுகின்ற ஒப்பற்ற சக்கரத்தை உனக்கு ஆப
ரணமாகக் கொடுத்த திருமாலும், இந்திரனும், மற்றை யெல்லாத் தேவர்களும் இயம
னும் மற்றுள்ளவர்களும் தங்கள் தங்கள் மனத்திலுள்ள துன்பங்களனைத்தும் இன்றல்
லவோ நீங்கினார்கள்.—எ-று. (ச)

பொன்னகரோர் யாரும் புனம்புற் றிடவவுனர்
மன்னவரோ டென்பால் வரும்பவனி காணுதேன்
அன்று பறவைபிணஞ் சூழத் துயிலுமுளை
யின்ன பரிசேயோ காண்பேனா டெம்பெருமான்.

(இ-ள்.) பொன்னுலகத்திலுள்ள தேவர்களனைவரும் துன்பத்தையடையும் வண்ணம், அசுரராஜர்களுடன் என்னிடத்திற்கு வருகின்ற பவனியைக் காணாதவளா கிய யான் நெருங்கியபறவைக்கட்டடங்கள் சூழும்படித் தூங்குகின்ற உன்னை எம் பெருமானே! இத்தன்மையாகவோ காண்பேன்.—எ-று.

துயிலல், ஈண்டு இறந்து கிடத்தல்.

(இ)

புல்லா நிருத்தலையான் புல்லுவது கண்டுமது
பல்லோருங் காணிற் பழியென் றொழிந்தாயேன்
மல்லாருந் தோளாய் மயக்குத்தேற் கோருநாயுஞ்
சொல்லாய் வந்தே துயிளமுய் துனியுண்டிடா.

(இ-ள்.) யான் உன்னைத் தழுவுவது பார்த்தும் நீ என்னைத் தழுவாதிருக்கி ன்றனை; அப்படித் தழுவுவது பலருங் காணில் பழியாகுமென்று நீங்குவாயானால், மற்போரமைந்த தோட்களையுடைய என் பிராணநாயகனே! மயங்கியிருக்கின்ற என க்கு ஒரு வார்த்தையுஞ் சொல்லுகின்றியை; சும்மா தூங்குகின்றனை; என்மீது ஏதே னும் வருத்தமுண்டோ?—எ-று.

தானி யென்றது, ஊடலை.

(சு)

மைசியா நெழு மணிமிடற்றோன் றந்தவர
மெய்யா மெனவே ஸியந்திருந்தே னிந்தாரும்
பொய்யாய் விளைந்ததுவோ பொன்றினையா லென்றுணைவா
குவையோ விநற்கோ வருந்தவமுன் செய்தாயே.

(இ-ள்.) யான் இதுவணாயிலும், இருளையொத்த நீலகண்டத்தினையுடைய கிடபெருமான் கொடுத்த வரமானது உண்மையானதென்று வியப்புற்றிருந்தேன். அவ்வரம் பொய்யாக விளைந்ததோ? என்னாயகனே; நீ இறந்தனை, ஐயோ! இதற்குத் தானோ? நீ முன்பு அரிய தவத்தைச் செய்தனை.—எ-று.

(எ)

தன்னோ டிணையின்றித் தானே தலையான
முன்னோ ளாருள்புரிந்த முன்னோ னிளவல்லரி
னென்னோ வவனோ டெதிர்த்தா யிறந்தனையே
யன்னோ கிதிவலையை யாரோ கடந்தாரோ.

(இ-ள்.) தமக்கொருவருமொப்பின்றித் தாமே முதற்பெருங்கடவுளாகிய கிடபெருமான் பெற்றருளிய விநாயக மூர்த்திக்குத் தம்பியாகிய கந்தன் போர்செய்ய வந்தால் அவனுடன் ஏன் எதிர்த்தனை; இறந்தாயே! ஐயோ! விதியின் வல்லமையை யார் கடந்தார்கள்.—எ-று.

தன்னிகராயர்ச்சியில்லாத் தன்மையனாகலின், 'தன்னோடிணையின்றித் தா னே தலையான முன்னோன்' என்றார். முன்னோனினவல் - மூத்தபிள்ளையாராகிய விநாயகமூர்த்திக்குத் தம்பியாராகிய முருகக்கடவுள்.

(அ)

சந்தார் தடம்புயத்துத் தானவர்க டற்குமு
வந்தார் கமழு மரியணாமேல் வைகியீ

சிந்தா குலத்திற் செருகிலத்திற் அஞ்சினையா

வெந்தாய் புகலா யிதுவுஞ் சிலநாளோ.

(இ-ள்.) சந்தனமணிந்த பெரிய புயத்தினையுடைய அசுரர்கள் தன்னைச் சூழும்படி அழகிய மாலையன் மணம் வீசுகின்ற சிங்காசனத்தில் வீற்றிருந்த நீ (இப் பொழுது) மனவருத்தத்துடன் போர்க்களத்தில் இறந்தனை; எந்தையே! இவ்வாறு வீழ்ந்து கிடத்தலுஞ் சிலகாலமோ? நீ சொல்லக்கடவாய்.—எ-று.

தாய்போலப் பேரன்பு வைத்திருந்த கணவனாகலின், 'எந்தாய்' என்று கூறினார். (க)

வென்றிமழு வென்றும் விமல னுனக்கலித்த

துன்றும் வரத்தியலை யுன்னினையாற் சூழ்ச்சியினை

யொன்று முனாரா துயிருந் தொலைந்தனையே

• யென்று தமிழே னினியுன்னைக் காண்பதறவே.

(இ-ள்.) வெற்றிபொருந்திய மழுப்படையை யேந்திய சிவபெருமான் உனக்குக் கொடுத்தருளிய நிலைபெற்ற வரத்தின் தன்மையை நினைந்தனை, இந்தத் தந்திரத்தைச் சிறிதும் உணராமல் உயிரையும் விட்டனை; அடியேன் இனி எக்காலத்தில் உன்னைப் பார்க்பது.—எ-று. (சு)

வன்னி விழியுடையான் மைந்த னமர்புரிய

• முன்னைவலி நோற்று முடிந்தா யெனக்கேட்டுப்

• பின்னுமிருந் தேனென்னிற் பேரன் புடையோர்யா

ரென்னினியான் செய்கே னெனவே யிரங்குற்றான்.

(இ-ள்.) அக்கினிநேத்திரத்தையுடைய சிவபெருமானது மைந்தனாகிய சுப் பிரமணியன் வந்து போர்செய்தலால், முன்னிருந்த வல்லமையையிழ்ந்து இறந்தனை யென்று சொல்லக்கேட்டுப் பின்னும் உயிர்தரித்திருந்தேனானால் (என்னை விட) மிகுந்த அன்புடையவர்கள் யாரிருக்கின்றார்கள், இனியான் யாது செய்வென் என்றுகூறி வருத்தமுற்றான்.—எ-று. (சு)

மற்றைத் துணைவியரும் வந்தீண்டி மன்னவனைச்

சுற்றிப் புலம்பித் துயருந் திடுமீவேலை

யற்றத் தினனாகி யாசரத்தின் பாற்போன

கொற்றப் புதல்வன் வினவிக் குறுகினால.

(இ-ள்.) மற்றையமனைவியர்களும் வந்து நெருங்கித் தாசகாசனைச் சூழ்ந்து புலம்பித் துன்பமுற்றிருக்குஞ் சமையத்தில், ஆசுரமென்னும் நகரத்திற்குச் சென்ற வெற்றிபொருந்திய புதல்வனாகிய அசுரோத்திரன் கேள்விப்பட்டிச் சோர்வுபொருந்திய மனமுடையவனாய் வந்து சேர்ந்தான்.—எ-று.

'அற்றத்தினனாகி' என்பதற்கு, அவ்விடத்தினின்று நீங்கினவனாய் எனப் பொருள்கூறினுமாம். அற்றம்-மறைவு, சோர்வு. ஆசுரம்-சிங்கமுகாசுரனதுநகரம்.(கஉ)

தண்டா விறல்சேருந் தன்னுதை வீந்ததனைக்

கண்டா னுயிர்த்தான் கலுழந்தான் கரங்குலைத்தா

னண்டாத சோகத் தழுங்கினான் வெய்யகன

லுண்டா னெனவீழ்ந் தயர்ந்தா னுணர்ந்தனனே.

(இ-ள்.) கெடாத வல்லமைபொருந்திய தன் தந்தையாகிய தாசகன் இறந்ததைப்பார்த்துப் பெருமூச்சுவிட்டான், அழுதான், கைகளையுதறினான், அடங்காத

சோகத்தில் முழுகினான், கொடிய அக்கினியை யுண்டவனைப்போலப் பூமியில்விழுந்து சோர்வடைந்தான், பின்பு தெளிவடைந்தான்.—எ-று. (க௭)

வள்ளுமுறு வின்ன லிடைப்பட்ட டவனெழுந்து
ரொன்றுதன் தன்னை நிரூத்தா ளிடை விழா
வுன்றலைவன் யான்டையா னேதாயன் னேயென்று
நின்று புலம்பி நினைந்தினைய செய்கின்றான்.

(இ-ள்.) எங்காலத்தாமடையாத துன்பத்தில் முழுகிய அவ் வசுரோந்திரன் எழுந்துபோய்த் தனது அன்னையாகிய சவுரியினது பாதங்களில் வீழ்ந்து, தாயே! உன் நாயகன் எங்கு சென்றான் சொல்வாயாக வென்று நின்று புலம்பிப் பின்னர் ஆலோசித்து இவைகளைச் செய்வானாயினான்.—எ-று. (க௭)

அன்னாமுக லோரை யகல்வித் தொருசாரிற்
றுன்னுந்நென் றேசித் தொலையாத தானவரிற்
மன்னுழையோர் தம்மாற் றழுவிற் தனமுதலா
மன்னு கருவி பலவும் வருவித்தான்.

(இ-ள்.) தாய் முதலியவர்களை அவ்விடத்தினின்றும் விலக்கி, ஒருபக்கத்தில் சென்றிருங்கொண்டு அனுப்பியிட்டுப் போரில் அழியாத அசுரர்களில் தனக்கருகி லுள்ளவர்களால் நெருப்பு விறகு முதலாகப் பொருந்திய பல கருவிகளையும் வரவழைத்தனன்.—எ-று. (க௮)

வந்த பொழுதுதனில் வன்களத்திற் றுஞ்சுகின்ற
தந்தைதனை முன்போற் றகவுடுபற வெொப்பித்தோ
ரெந்திரத்தோர் மீதேற்றி யீமத் திடைபுய்த்துச்
சந்தனப்பூம் பள்ளி மிசையே தருவித்தான்.

(இ-ள்.) அவைகளைக் கொண்டுவந்தபொழுது வலியுபோர்க்களத்திலிறந்து கிடக்கின்ற தன் தந்தையாகிய தாரகாசுரனை முன்போல் தருதியாகப்பொருந்தி, சக் கரத்தினையுடைய ஒரு தேரின்மீதேற்றிச், சுடலையிற்கொண்டெொய்ச் சேர்ப்பித்துச் சந்தனக்கட்டைகளாலாகிய அழகிய சயனத்தில் கிடத்தினான்.—எ-று. (க௯)

ஈமக் கடன்க ளியற்றித்தன் றுதைதனைத்
தாமக் கனலாற் றகனம் புரிந்திடலுங்
காமுற் றனவென் கணவனுடன் செல்வதற்குத்
தீமுற் றருதி பெனவன்னை சென்றுரைத்தாள்.

(இ-ள்.) தகனக்கிரியைகளைச் செய்து, தன் தந்தையாகிய தாரகனை ஒளி பொருந்திய அக்கினியினால் தகனஞ் செய்யவும், அவன் தாயாகிய சவுரி யென்பவன் என் கணவனுடன் நானும் இறந்துபோவதற்கு விருப்பங்கொண்டேன், ஆதலால் முன்னே அக்கினியை வளர்க்கக்கடவையென்று அவனெதிரிற்சென்று கூறினான். ()

நற்றாய் மொழிந்ததனைக் கேட்டு நடுநடுங்கிப்
பொற்றாள் பணிந்தென்னைப் போற்றி யிருத்தியெனச்
சொற்றா னதுமறுத்துத் தோகை சுளித்துரைப்ப
வற்றாக வென்று வசுரோந் திரனென்பான்.

(இ-ள்.) அசுரோந்திரன் தன்னைப் பெற்றதாயானவன் கூறிய வசனத்தைக் கேட்டு மிகவும் நடுங்கி தன்னன்னையின் பொன்போன்ற தாள்களைவணங்கி (தாயே!

காண்டம்.] அசுரேந்திரன் மகேந்திரஞ்செல்பட்டலம். ௪௬௫

நீ இறவாமல்) என்னைப் பாதுகாத்துக்கொண் டிருக்கக்கடவர் யென்று கூறினான் ; (அதற்குஅவன்) அவ்வசனத்தைத்தடுத்தும் கடிந்துரைக்கவும், அசுரேந்திரன் ஆனால் அப்படியே யாகட்டுமென்று கூறினான்.—எ-று. (௨௪)

ஏனையதோர் தாயர்களும் யாமுங் கவைவனுடன்
வானகம்போ பெய்த வழங்கென் றிடனியையா
வான படியே யறலமைக்க வன்னையரா
மானையா ரெல்லோரும் வான்கனலி னுள்புக்கார்.

(இ-ள்.) மற்றைத்தாய் மார்களும் (அசுரேந்திரனிடத்தில் சென்று) நாங்க
ளும் கணவனுடன் சுவர்க்கஞ் சென்றடையும் பொருட்டுத் தழுவ வளர்க்கக்கடவை
யென்று கூறுதலும், அதற்கு அவன் சம்மதித்து அப்படியே நெருப்பைவளர்க்கவும்
அவனது தாய்மார்களாயுள்ள மான்போன்ற கண்களையுடைய அசுரமாதர்க ளனை
வரும் உயர்ந்த அக்கினியிற்பிரவே சித்தார்கள்.—எ-று. (௨௫)

புக்கதொரு காலே புலம்பியே யந்நகரை
யக்கனமே நீங்கி யசுரேந் திரனென்போன்
றக்க கிளொருசிவர் தற்குழ வேயேகி
மைக்கடலுள் வைகு மகேந்திரமு தூருற்றான்.

(இ-ள்.) தனது தாய்மார்களெல்லாம் அக்கினியில் பிரவேசித்தவுடனே அசு
ரேந்திரன் துக்கமடைந்து அந்த மாயாபுரியைவிட்டு நீங்கித் தருந்த பந்துக்களில்
சிவந்தன்னைச் சூழ்ந்துவரச்சென்று, கரியகடலின் நடுவிலிருக்கின்ற புராதனமாகிய
மகேந்திரபுரியையடைந்தனன்.—எ-று. (௨௬)

வேறு.

உளந்தளர் வெய்தித் தொல்லை யொளிமுக னிழந்து மேனி
தளர்ந்தனன் வறியன் போன்று தாரக முதல்வன் றந்த
விளந்தனி மைந்தன் வல்லே யேகலு மனைய நீர்மை
வளந்திகழ் தொல்லை வீர மகேந்திரத் தவுணர் கண்டார்.

(இ-ள்.) தாரகாசுரன் பெற்ற இளம்புதல்வனாகிய அசுரேந்திரன் மனத்த
ளர்ச்சியடைந்து தன்முகத்தில் முன்னிருந்த பொலிவுகெட்டு உடல்வாடித்தரித்திர
னைப்போல வினாவாகச்செல்லுதலும், அவ்வாறு செல்லுந்தன்மையை மிக்க வளப்
பத்துடன்விளங்குகின்ற பழைமையாகிய வீரமகேந்திரபுரியிலுள்ள அசுரர்கள் பார்த்
தார்கள்.—எ-று. (௨௭)

உரங்கிள ரவுணர் காணூஉ வொய்பெனத் துளங்கி யேங்கிக்
கரங்கிள விதிர்த்துக் கண்ணீர் கானெறி படர்ந்து செல்லப்
பெருங்கட லுடைந்த தேபோற் பேதுற வெய்தி யாற்ற
விரங்கியிக் குமர னுற்ற தென்கொலென் றிசைக்க லுற்றார்.

(இ-ள்.) வலிமையிக்க அசுரர்கள் (அவ்வசுரேந்திரனைப்) பார்த்து வினா
வாக நடுங்கியேக்கமுற்றுக் கைகளை விதிர்த்துக் கண்ணீரானது காலின்வழியே பர
வியோட மனமயக்கக்கொண்டு பெரிய கடலுடைந்தாற்போலமனங்கலங்கி மிகுதி
யாக அழுது இச்சிறுவன் வந்தது என்னகாரணமென்று சொல்லத்தொடங்கினார்கள்.

வஞ்சமுங் கொலையுஞ் செய்யான் மற்றிவ னிதற்குந் தாளை
வெஞ்சினங் கொடுபோ தென்று விடுத்தனன் போலு மென்பார்
தஞ்சம தாகி யுள்ள தாரகன் கொடுமை நோக்கி
யஞ்சியே யவனை நீங்கி யடைந்தனன் கொல்லோ வென்பார்.

(இ-ள்.) இவ்வசரேந்திரன் வஞ்சனைகளையும் கொலைகளையும் செய்யான், ஆதலால் இவனது தந்தை மிகுந்த கோபங்கொண்டுபோவென்று தன்னகரத்தவிட்டுத் தூரத்தி லிட்டனன்போலும் என்று கூறுவார்கள்; (வேறுசிலர்) இவனாக்காதரவாயுள்ள தாரகாசுரனது கொடுமைகளைப்பார்த்துப் பயந்து அவனைவிட்டு நீங்கிவந்தனனோ? என்று கூறுவார்கள்.—எ-று. (உ௬)

ஈரோடு துறக்க நீத்துத் தேவர்கோ னுருவ மாற்றிப்
பாரிடை யுழந்தா னென்பார் மற்றவன் பாலே னெண்டிப்
பேரிகள் மாயம் வன்மை பெற்றுவர் தடுபோர் செய்யத்
தாரக னிறந்தான் மொல்லோ தளர்ந்திவன் வந்தா னென்பார்.

(இ-ள்.) இந்திரன் தனது செல்வத்துடன் சொர்க்கலோகத்தை விட்டு வேற்றருவங்கொண்டு பூமியில் உழல்கின்றானென்று கூறுவார்கள், அந்த இந்திரன் சிவபெருமானைப் பிரார்த்தித்து, மிக்க போருக்குரிய மாயத்தையும் வல்லமையையும் பெற்றுப் பின்னும் வந்து பெருங்குயி போர்செய்ய, அதுகாரணமாகத் தாரகன் இறந்தனனோ? இவன் தனர்ச்சியடைந்து உத்தனன் என்று கூறுவார்கள்—எ-று. (உ௭)

மாவனார் தார கப்போர் மன்னவன் பகைநு ராற்று
மெய்வார் நாமில் வீர்தா னென்பதற் கேது வுண்டாற்
சேய்வார் திவப்பா லெங்குந் தெரிகர வஞ்ச வெற்பிற்
காண்குல மவுனார் தம்மைப் பூழியே காண்டு மென்பார்.

(இ-ள்.) மாட்சிமைபொருந்திய தாரகாசுரன் சத்தருக்கன் செய்கின்ற"வலி மைமிக்க போரில் இறந்தானென்பதற்குக் காரணமுண்டு; (அது யாதெனில்,) ஆகாயத்தில் விளங்குகின்ற உயர்வினாள் எவ்விடத்திலுங் காணப்பட்ட கிரவுஞ்சமலையில் அசுரர்களைக் கண்டோமில்லை, அங்குப் புழுதிகளையே கண்டோம் என்று கூறுவார்கள்.—எ-று. (உ௮)

பைபர வணியிற் றுஞ்சும் பகவன் தாழி தன்னை
யைப்பொன் னணிய தாக வணிர்த்தி மவுண னோடு
மொய்யமர் புரிவார் யாரே முரனோடு வெம்போர் சில்லோர்
செய்யினு மவரா லன்னோன் முடிசிலன் றின்னா மென்பார்.

(இ-ள்.) படம்பொருந்திய சேஷசயனத்தில் நித்திரை செய்கின்ற திருமால் விடுத்த சக்ரத்தை அழிய பொன்னுபரணமாகத் தரித்துள்ள தாரகாசுரனுடனே நெருங்கிய போர்செய்ய வல்லவர்கள் யாவர்; சிலர் பராக்கிரமத்துடனெதிர்த்துக் கொடிய போரினைச் செய்தாலும் அவர்களால் அவன்இறவான்; இது சத்தியம்என்று கூறுவார்கள்.—எ-று. (உ௯)

அங்கையை யொருவன் வாளா லறுத்திடப் புலம்பி நங்கோன்
றங்கைவந் தமரர் தம்மைச் சயந்தனைச் சிறைசெய் வித்தா
ளிங்கின் றுறுந் துன்புற் றேருவா னின்று மத்தே
புங்கவர் தமக்கே யின்னல் புருவன் போலு மென்பார்.

(இ-ள்.) நமது தலைவனாகிய ஓரபன்மன் தங்கையாகிய அசுமுகியினுடைய அழிய வகையை ஒருவன் வாளாலறுத்தால், அவன் இங்கு வந்து தேவர்களையும் சயந்தனையும் சிறைசெய்வித்தான். இக்கே இவனும் துன்பங்கொண்டு செல்கின்றான், இன்றும் அவ்வண்ணமே தேவர்களுக்குத் துன்பத்தை யுண்டாக்குவான்போலும் என்று கூறுவார்கள்.—எ-று. (உ௧)

மணிகளை நெழிலி வண்ணன் மற்றவ னெடுபோர் ராற்றா
 னையியுல களிந்த நெம்ம ளமர்த்தொழில் சிறிதுந் தேழுன்
 றனிலுறு பெயர்மீக் கொண்ட தாரக னெடுபோர் செய்யி
 னிலையக வீச னன்றி யாவரே வல்லரென்பார்.

(இ-ள்.) கருநிறம் விளங்கும் மேகவண்ணனாகிய திருமால் இத்தத் தாரக
 னுடன் எதிர்த்துப் போர்செய்யமாட்டான்; அழகிய உலகத்தைச் சிருஷ்டித்த பிர
 மன் போர்த்தொழில் சிறிது முணரான்; தணிவற்ற மிகுந்த கோபத்தினையுடைய தா
 ரகனுடன் போர்செய்ய வேண்டுமாயின் ஒப்பற்ற சிவபெருமானே யல்லது வேறு
 யாவர் வல்லவர்கள் என்று கூறுவார்கள்.—எ-று. (௨௮)

இமையவர் கருடர் நாக ரியக்கர்க்குத் தருவ ரேனோர்
 நமரிடு பணிக ளாற்றி நாடொலுந் திரிந்தா ரற்றாற்
 சீமரெறி ரிழைப்பா ரின்றித் தளர்ந்தன மிந்நான் காறு
 மமரினி யுளது போலு மையம தில்லை யென்பார்.

(இ-ள்.) தேவர்களும், கருடர்களும், நாகர்களும், இயக்கர்களும், மற்றவர்
 களும் நம்மவர்கள் இடுகின்ற ஏவற்றொழிலைச் செய்துகொண்டு திரிந்தார்கள், அத
 னால், நாம் இந்நான்கையிலும் எதிர்த்துப்போர்செய்பவரில்லாது வருந்தினோம், இனி
 நமக்குப் போர்கிடைக்கும்போலும் இதற்குச் சந்தேகமில்லை என்று கூறுவார்கள். ()

சேயிவ னலக்க ணெய்திச் செல்லுறு பரிசா லங்க
 ணையதோர் தீங்கு போலு மையமின் றிதனை நாடி
 நாயகன் விடுக்கு முன்ன நம்பெருந் தானே யோடு
 மாயமா புரிகா தேகி யறிந்தனம் வருது மென்பார்.

(இ-ள்.) சிறுவனாகிய இவன் வருத்தங்கொண்டு செல்லுதலால் அவ்விடத்
 தில் யாதேனார் தீங்கு நோந்திருக்கக்கூடும்; இதற்குச் சந்தேகமில்லை. நாம் இதனை
 விசாரித்த நமது தலைவனாகிய சூரபன்மன் நம்மை அனுப்புதற்கு முன்னமே நாம்
 நமதுபெருஞ்சேனைகளுடன் பெரிய மாயாபுரிவரையிலுஞ்சென்று தெரிந்துகொண்டு
 வருவோம் என்று கூறுவார்கள்.—எ-று. (௩௦)

எனைப்பல ஹ்ணைய வாற்று லியாவரு மவுண ரீண்டி
 மனப்படு பைத லோடும் வயின்வயி னுரையா நிற்ப
 நினைப்பருந் திருமிக் குள்ள நெடுமகேந் திரத்திற் சென்று
 வனைப்பெருந் கழற்காற் சூர மன்னவன் கோயில் போர்தான்.

(இ-ள்.) என்றிவ்வாறு பலவகையாக அசுரர்களனைவரும் நெருங்கிவந்து
 மனவருத்தத்துடன் அவ்வவ்விடங்களில்நிற்குகொண்டிசொல்லும்படி நினைத்தற்கரிய
 பெருஞ் செல்வத்தினையுடைய நீண்ட மகேந்திரபுரியில் சென்று பெரிய வீரக்கழலை
 யணிந்த கால்களையுடைய சூரபன்மனது அரண்மனையை யடைந்தான்.—எ-று.

போந்துதா ரகன்றன் மைந்தன் பொள்ளெனப் படர்த லோடும்
 வாய்ந்தபே ரவைய மன்றில் வரம்பிலா வவுணர் போற்ற
 வேந்தெழி லரிக டாங்கு மெரிமணித் தவிசின் மீக்கண்
 வேந்தர்கள் வேந்தன் சூரன் மேஹீற் திருந்தான் மாதோ.

(இ-ள்.) தாரகாசுரன் புதல்வனாகிய அசுரேந்திரன் வினாவாகவந்து உள்ளே
 செல்லவும், நிலைபெற்ற பெரியசபாமண்டபத்தில் அளவில்லாத அசுரர்கள் துதிக்கப்

பேரழிவினையுடைய சிங்கங்களால் சுமக்கப்பட்ட ஒளிவிளங்கும் இரத்தினசனத்தில் அரசர்க்கரசனாகிய ரூபன்மன் வறி வீற்றிருந்தான்.—எ-று. (௧௨)

வீற்றிருந் தரசு போற்றும் வேந்தனை யெய்நி யன்னான்
காற்றுனை முன்னர் வீழ்ந்து காங்களா லவற்றைப் பற்றி
யாற்றவு மாரற்றல் செய்ய வடிவார்த்தோ னாகுண் டைய
சாற்றித் திருந்த தன்மை தவார்த்தனை புலம்ப லென்றான்.

(இ-ள்.) சிங்காசனத்திலிருந்து அரசாட்சிசெய்கின்ற ரூபன்மனை யடைந்து அவனது கால்களினெதிரில்விழுந்து கைகளால் அக்காலைப்பிடித்து மிகவுங் கதறியழுதலும், அதனைச் ரூபன்மன் பார்த்து, குழந்தாய்! நடந்த தன்மையைச் சொல்லக்கடவை; நீ வருந்திப் புலம்பாதேயென்று கூறினான்.—எ-று. (௧௩)

என்றனா மைந்தன் சொல்வா னிர்திரன் புணர்ப்பா லீசன்
வன்றிறற் குமான் பூத வயப்படை தன்னொ டேகி
யுன்றன திவ்வ றன்னை யொண்கிர வுஞ்ச மென்னங்
குன்றொடும் வேலாற் செற்றுக் குறுகினன் புனியி லென்றான்.

(இ-ள்.) ரூபன்மன் இவ்வாறு கூறவும் அசுரேந்திரன் கூறுவான், இந்திரனது தந்திரத்தினால் சிவபெருமான் பெற்ற மிக்க வல்லமையையுடைய குமரனாகிய சண்முகன் வெற்றியடைந்த பூதப்படைகளுடன் வந்து உனது தம்பியை ஒளிபொருந்திய கிரவுஞ்சமலையுடன் தனது வேற்படையினால் அழித்துப் பூமியில் வந்தான் என்று கூறினான்.—எ-று.

அசுரேந்திரன் தாரகனைக்குறித்துச் சொல்லுமிடத்து, என் தந்தைதன்னை யெனச் கூறின், ரூபன்மனை வேறுபிரித்துக் கூறியதுபோலத் தோன்றுமாகலானும், ரூபன்மனைப்போலவே வரத்திலுந் திறத்திலும் மாயா வஞ்சகத்திலுஞ் சிறந்தவனாகலானும், அச் ரூபன்மனுடன் சேர்த்து, 'உன்றன திவ்வறன்னை' என்றும், தாரகனைப்போலவே மாயாதந்திரத்தில் மிகச் சிறந்துன்னதாகலின், 'ஒண்கிரவுஞ்சம்' என்றுங் கூறினார். (௧௪)

வெய்யசூ ரதனைக் கேளா விழுமிதென் றுருமி னக்குச்
சையமா மயுன ளோடு தாரக வலியோன் றன்னை
மைபுறழ் கண்டத் தண்ணன் மைந்தனோ வடுதல்செய்வான்
பொய்யிது வெருவன் மைந்த வுண்மையே புகறி யென்றான்.

(இ-ள்.) கொடிய ரூபன்மன் அதனைக்கேட்டுநல்லதென்று இடியிடத்தாற் போலச் சிரித்துக் கிரவுஞ்சனென்னும் அகரனுடன் பலசாலியாகிய தாரகனை இருள் போலங் கண்டத்தினையுடைய சிவபெருமானது புதல்வனோ கொல்லுபவன். இது பொய்; மகனே! நீ பயப்படாதே சத்தியத்தைச் சொல்லக் கடவையென்று கூறினான்.—எ-று.

நாம் அழியாவரம்பெற்றிருப்பதுபோலவே நமது தம்பியாகிய தாரகனும் அழியா வரம் பெற்றவ னாகலானும், தந்தை கொடுத்த வரத்தை மைந்த னழிப்பது கூடாதாகலானும் இவ் வார்த்தை நம்பக்கூடிய தன்றென்று கூறினனென்பார், 'பொய்யிது வெருவன் மைந்த வுண்மையே புகறி யென்றான்' என்று கூறினார். (௧௫)

தாதைகேள் சரத மீது தாரகத் தந்தை தன்னை
மேதகு கிரவுஞ் சத்தை வேல்கொடு பரமன் மைந்தன்
காதினன் சென்றா னீமக் கடன்முறை யெந்தைக் காற்றி
மாதயர் கொண்டு நின்பால் வந்தன னென்றான் மைந்தன்.

(இ-ள்.) (அதற்கு அகரேந்திரன்) தந்தையே! கேட்பாயாக, இது உண்மை, என் தந்தையாகிய தாரகனையும், உயர்வுபொருந்திய கிரவுஞ்சத்தையும், சிவகுமாரனாகிய சண்முகன் தனது வேலாயுதத்தாற் கொன்று சென்றான். நான் என் தந்தைக்குத் தகனக்கிரியைகளைச் செய்துமுடித்து யிருந்ததுன்பத்துடன் உம்மிடத்தில்வந்தேன் என்று கூறினான்.—எ-று. (௬௭)

லெறு.

தோட்டினைவ னூமிளவ னுஞ்சினனெ னுஞ்சொற்
கேட்டலு முளந்திடை கிளர்ந்தது சிவந்தி
நாட்டமெரி கால்வபுகை நன்னுலவன துண்ட
மீட்டுபொறி சிந்துவன யாக்கையுரு ரோமம்.

(இ-ள்.) தனது புயத்துணைவனுள்ள இனையதம்பியாகிய தாரகன் இறந்தனென்று சொல்லிய வசனத்தைக் கேட்டவுடன் (சூரபன்மனுக்கு) உள்ளத்திற் கோபாக்கினி கிளம்பியது; கண்கள் நெருப்புப்பொறிகளைக் கக்கின; மூக்கினின்றும் புகையுண்டாயின; சரீரத்திலுள்ள உரோமங்களெல்லாம் நெருங்கிய நெருப்புப் பொறிகளைச் சிந்தின.—எ-று. (௬௮)

நெறித்தபுரு வத்துணைக னொற்றிமிசை சென்ற
கறித்தன வெயிற்றிலிரை கவ்விபத ரத்தையர்
செறித்தன துடித்தன தெழித்தவிதழ் செவ்வாய்
குறித்தது மனங்ககன கூடமு முடிக்க.

(இ-ள்.) நெறித்த இரண்டு புருவங்களும் நெறிக்குமேற் சென்றன; பல்வரிசைகள் உதட்டை மடித்துக் கடித்தன; உதடும் சிவந்தவாயும் நெருங்கித் துடித்துக் கர்ச்சித்தன; மனமானது அண்டகூடத்தை யழிக்க நினைந்தது.—எ-று. (௬௯)

இவ்வகை சினந்தெரி யெழுந்துமிசை கொள்ள
வவ்வெரியி னுற்றலை யவித்ததது போழ்தில்
வெவ்விலைகொ டாரகன் மிசைத்தொடரு மன்பாற்
நெவ்வர்புகழ் சூரனிடை சேர்ந்ததுய ராழி.

(இ-ள்.) பகைவர்கள் புகழ்கின்ற சூரபன்மனிடத்தில் இவ்வண்ணமாகிய கோபாக்கினியானது தோன்றி யதிகரிக்கவும், அச்சமையத்தில் பாவத்தொழிலையுடைய தாரகன்மீது பொருந்தியுள்ள அன்பினால் உண்டாகிய துன்பக்கடலானது அவ் வக்கினியின் வல்லமையை யழித்தது.—எ-று. (௭௦)

துப்புநிகர் கண்புனல் சொரிந்தநதி யேபோன்
மெய்ப்புறம் வியர்த்தமுகம் வெள்ளமவை யிண்டி
யப்புனரி யானதுய ராழியது வென்றே
செப்புபொரு ணண்மையது தேற்றியது போலும்.

(இ-ள்.) பவனம்போற் சிவந்த கண்கள் ஆற்றைப்போல நீரைச் சொரிந்தன; உடம்பிலும் முகத்திலும் வியர்வை யுண்டாயின; அந்நீர் பெருகி அந்தக் கடலாகிய துன்பசாகரம் அதுவேயென்று கூறும் பொருளினது உண்மையைத் தெளிவித்த தன்மையையொக்கும்.—எ-று. (௭௦)

பருவர வெணும்புனரி யூடுபடி வுற்றே
யரியனை மிசைத்தவறி யம்புவியில் வீழா
வுருமென வரற்றின னுணர்ந்ததனை யஞ்சி
நரலையொடு பாரக நடுங்கியதை யன்றே.

(இ-ள்.) தன்பெண்ணங் கடலில் முழுநிச் சிங்காசனத்தினின்றும் தவறிப் புரியில்விழுந்து இடிபோலக் கதறியழுதான்; அவ்வொலியைக்கேட்டுப் பயந்து கடலும் உலகமும் நடுக்கங் கொண்டது.—எ-று.

நாலு-கடல், நடுங்கியது என்பது வழுவமைதி.

(சக)

கூற்றுள நடுங்கிய குலைந்தது செழுந்திக்
காற்றுவெரு வுற்றது கதிர்க்கடவுள் சோம
சோற்றமிரு கோளுடு விரிந்தபுவி முற்ற
மாற்றிய பணிக்கிறையு மஞ்சிய தலைந்தே.

(இ-ள்.) இயமன் மனநடுங்கிக்குலைந்தான்; செழியஅக்கினியும் வாயுவும் நடுங்கிய; சூரியனும் சந்திரனும் உயர்வுபொருந்திய மற்றைக் கோள்களுடன் விலகினார்கள்; உலகமுழுவதும் சுமக்கின்ற ஆதிசேஷனும் நடுங்கிப் பயங்கொண்டான்.

கூற்று என்பது, பொருளால் உயர்தினையாயினும் சொல்லால் அஃறிணையாகவிருத்தவின், 'கூற்றுள நடுங்கிய குலைந்தது' என்று கூறினார். நடுங்கிய-செப்பியவென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம்.

(சஉ)

பாங்கருறு தானவர்கள் பாசறையின் முழுகி
யேங்கினார் விழுந்தன ரிரங்கினார் தளர்ந்தா
ராங்கனைய போழ்துதனி லந்நகர மெல்லா
மோங்குதயர் கொண்டுதலு மோசைமலிர் தன்றே.

—ஓ—

(இ-ள்.) பக்கங்களிலிருந்த அசுரர்கள் துன்பத்தில் முழுகி ஏக்கழிந்து விழுந்து இரங்கித் தளர்ச்சியடைந்தார்கள்; அந்தச் சமையத்தில் அந்நகரமுழுவதிலும் மிகுந்த துன்பங்கொண்டு அழுகின்ற வோகையே மிகுதியாக விருந்தது.—எ-று

பாசறை-துன்பம். மலிந்தன்றே என்றது, தொகுத்தல்விகாரம்.

(சக)

ஆனபொழு தத்தினி ளெழங்குறு குரன்
போனதொரு சிற்றவழல் புந்தியடை முன
மானமொடு நாணமட வல்லையி லெழுந்த
தாறுடைய வேவலர் தமக்கிவை யுரைப்பான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறாகிய சமையத்தில் வருந்திய சூரபன்மன் முன்பு தன்னிடத்தினின்றும் விலகித்தேர் கோபாக்கினியானது மீண்டும் மனத்தில் மூளவும், மானமும் நாணமும் தன்னையருத்த வினாவாக வெழுந்து தனது ஏவலாளர்களை நோக்கி இவ்வார்த்தைகளைக் கூறுவானாயினான்.—எ-று.

தாறுடைய வேவலர்-தான் அடிமையாகக்கொண்டுள்ள ஏவலாளர். (சச)

மன்னிளவ லாருயிரை மாற்றிவரு கந்தன்
றன்னிகல் கடந்துரய மெப்திவரல் வேண்டு
மென்னிரதம் வெம்படை யீடுங்கவசம் யாவு
முன்னகண மொன்றின்முன முப்த்திடுதி ரென்றான்.

(இ-ள்.) நிலபெற்ற தம்பியின் அரிய உயிரை யழித்து வருகின்ற கந்தனது உலியைக் கடந்து வெற்றிபெற்று வருதல் வேண்டும், ஆதலால் எனது தேரும் வெல்லிய ஆபதங்களும் தரிக்கப்பட்ட கௌரவதலைய வளைத்தும் நினைக்கப்பட்ட ஒரு கணப்பொழுதிக்குள்ளே எதிரில் கொண்டொருங்கலென்று கூறினான்.—எ-று. (சடு)

இதையனைவ புசுந்திடனு மேவலர்கள் யாரு
முதையனைவ யுப்த்திதிகள் முன்னினர்கள் போன

ரறைகழ லுடைத்தருவ ரன்னசெய னுடிந்
குறைவினனி கங்கொருடு கொம்மென வளைந்தார்.

(இ-ள்.) குரபன்மன் இவ்வாறு கூறியவுடனே வவலாளர்க ளனைவரும் முறைப்படியே அவற்றைக் கொண்டுவரும்பொருட்டுச் சென்றார்கள் ; சப்திக்கின்ற வீரகண்டையையணிந்த கால்களையுடைய அசுரர்கள் அதனையுணர்ந்து குறைவற்ற சேனைகளுடன் வினாவாக வந்தார்கள்.—எ-று. (சக)

ஆயசெயல் காண்டலு மமைச்சரி லமோகன்
மாயைதரு குரனடி வந்தனை புரிந்தே
யேயதொரு மாற்றம திசைப்பலது கேண்மோ
தியகின மெய்திட லெனாவினைய செப்பும்.

• (இ-ள்.) அந்தச் செய்கையைக் கண்டவுடன் மத்திரிமார்களில் அமோக னென்பவன் மாயையின் புதல்வனாகிய குரபன்மனது பாதங்களை வணங்கி (அரசு னே?) அடியேன் தகுதியாகிய ஒருவார்த்தை கூறுகின்றேன், அதனைக் கேட்டருள வேண்டும், கொடிய கோபங்களெள்ளவேண்டாமென்று கூறி இவ்வார்த்தைகளைச் சொல்லுகின்றான்.—எ-று. (சஎ)

வேறு.

• நஞ்சுறை படைகள் கற்று நவைபுறா தொன்ன லாரை
வஞ்சினத் தெறியும் வீரர் வளநக ரதனை மாற்றே
ரிஞ்சியைச் சூழ்ந்து போருக் கெய்தினு மெண்ணி யன்றி
வெஞ்சினத் தினைமேல் கொண்டு விசைந்தம ரியற்றச் செல்லார்.

(இ-ள்.) விஷம்பொருந்திய ஆயுத விந்தையில் பழகித் தோல்வியடையா மல் பகைவர்களைச் சபதத்துடன் கொல்லப்பட்ட வீரர்கள் தங்களது வளப்பம்பொ ருந்திய நகரத்தை அல்லது கோட்டையைச் சத்துருக்கள் சூழ்ந்துகொண்டு போருக் குவந்தாலும் (அரசர்களாயுள்ளவர்கள்) ஆலோசித்தன்றி மிகுந்தகோபத்தையடைந்து வினாவாக யுத்தத்திற்குச் செல்லார்கள்.—எ-று.

வஞ்சினம் - சபதம்.

(சஅ)

குலத்தினை வினவி யுள்ளக் கோளரினை வினவி வந்த
நிலத்தினை வினவித் தொல்லோர் நெறியினை வினவிக் கொண்ட
சலத்தினை வினவிப் போர்செய் தானையை வினவி யன்றோர்
வலத்தினை வினவி யல்லான் மற்றொன்று மனங்கொள் வாரோ.

(இ-ள்.) (பகைவர்களது) குலத்தை விசாரித்தும், அவர்கள் மனத்தில் கொ ண்டிருக்கின்ற அபிப்பிராயத்தை விசாரித்தும், அவர்களிருக்கின்ற தேசத்தை விசாரி த்தும், முன்னோர்களது வரன்முறைகளை விசாரித்தும், பொருந்திய கோபத்தின் காரணத்தை விசாரித்தும், போர்செய்தற்குரிய சேனைகளின் அளவை விசாரித்தும், அவர்களது பராக்கிரமத்தைவிசாரித்தும் அதன்பின்னையல்லாமல் வேறொன்றையு மன த்தில் கொள்வார்களோ?—எ-று.

சலம் - கோபம்.

(சக)

வரத்தினில் வலியி னாரோ மாயையில் வலியி னாரோ
கரத்தினிற் படைக்க லத்தின் கல்லியில் வலியி னாரோ
வரத்தினில் வலியி னாரோ வுணர்ச்சிசே ருக்க மாள
கரத்தினில் வலியி னாரோ வென்றிவை தேர்வ ரன்றே.

(இ-ள்.) வரத்திற் சிறந்தவர்களோ? மாயையில் வல்லவர்களோ? கையிற் பொருந்திய ஆயுத வித்தையில் தேர்ந்தவர்களோ? வல்லமையிற் சிறந்தவர்களோ? ஸ்கந்தத்தோடு கூடிய அறிவினையுடைய மேன்மையிற் சிறந்தவர்களோ? என்று இவற்றைத் தேர்ந்துணர்வார்கள்.—எ-று. (100)

ஒற்றரைத் தூண்டி யன்னோ ருறுவளி யுணர்வ ரோனு
மற்றுமோ ரொற்றி னல்லா னன்னது மனத்துட் கொள்ளார்
கற்றுறு மனிக மன்றி யொரு புடை துவன்றிச் சூழும்
பெற்றியு முளதோ வென்னு வேயொரீஇத் தேர்வர் பின்னும்.

(இ-ள்.) தூதுவர்களை யனுப்பி அப்பகைவர்களது வலிமையை யுணர்ந்தார் களாயினும், பின்னும் ஓர் ஆதிஞாலல்லாமல் அவற்றை மனத்திற் கொள்ளார்கள்; சூழ்ந்திருக்கின்ற சேனைகளே யல்லாமல் வேரோர் புறத்தில் நெருங்கியிருந்து சமையம திந்து சூழ்ந்தகொள்ளுகின்ற சேனைகளு முண்டோவென்று தூதுவர்களை யனுப்பி விசாரித்தலை யொழிந்து வேறு வகைகளினாலும் தேர்ந்தறிவார்கள்.—எ-று.

வேயொரீஇத் தேர்தல் - தூதுவர்களை யொழித்துத் தாம் தனியே மறைந் துசென்று உண்மையை விசாரித்துணர்தல்; இதனை—“ஒற்றிற் றெரியா சிறைப்புறத் தேர்துமெனப், பெற்றோடு மீனையாத் தெரிதர்துந்—குற்ற, மறிவரிதென் றஞ்சுவதே செங்கோன்மை சென்று, முறையிடினும் கேளாமை யன்று” என்னும் குமரகுருபரதேசிகர் நிருவாச்சக னாக. (101)

வினையது வினாவை பென்று மெல்லிய வென்கை வெஃகா
ரனிகமு மிவையர் தன்மை யதனையுஞ் சிறுமைத் தாக
நினைகிலர் தமக்கு மாற்றார் நேர்ந்தவ ராகின் மேலோர்
முனையுறு புலத்தி லாற்று முன்மைபு முன்னிச் செய்வார்.

(இ-ள்.) போரின் ஆரம்பத்தை எப்பொழுதும் சுலபமானதென்று சொல் லுதற்கு விரும்பார்கள்; சேனைகளையும், அச்சேனைகளின் தன்மையையும் இலேசாக எண்ணமாட்டார்கள்; தம்முடன் சத்துருக்க னெதிர்த்தார்களாயின் சிறந்த அரசர்க ளாயுள்ளவர்கள். போர்க்களத்திற் செய்யவேண்டிய சாமபேத தானங்களை ஆலோசித் துச்செய்வார்கள்.—எ-று. (102)

முனியன் மரபி னுறு முற்றறு தொழிந்த காலைக்
கோவியன் மரபுக் கேற்பக் கொடுஞ்சினந் திருகிக் கொட்புற்
றேவியல் படைஞ ரோடும் படையொடு மெதிர்த்து சுற்றி
மேவலர் பான்மை யுன்னி வெற்றிகொண் டனைவ ரன்றே.

(இ-ள்.) (பகைவர்களை வசப்படுத்துவதற்கு உபாயமாகச் சொல்லப்பட்டிரு ன்ன சாமபேத தானமென்னும்) மூன்று வகையான முறைமைகளினாலும் முடியாது போனபொழுது, இராசாங்கத்திற்குத் தக்க முறைமைப்படி மிகுந்த கோபத்தினால் மாறுபட்டுச் சூழ்ந்து பாணங்களைப் பிரயோகிக்குந் தன்மையினையுடைய சேனைக ளுடனும் ஆயுதங்களுடனும் எதிர்த்து சூழ்ந்து பகைவர்களது தன்மையைச் சிந்தித்து வெற்றிபெற்று வருவார்கள்.—எ-று. (103)

நேர்த்திட வலியி லோரு ஞாட்டிடை நேர்தி ரென்னுச்
சேர்த்திடும் போழ்தும் வேந்தர் செருவினைக் குறித்துச் சென்று
சார்ந்திடல் பழிய தன்றோ வெல்லினுந் தானை தூண்டிப்
பேர்த்திடச் செய்வ ரஃதே பெறலரும் புகழ் தன்றே.

(இ-ள்.) போர்செய்யத்தக்க வல்லமையில்லாதவர்களும் போரில் எதிர்க்கக் கடவீர்களென்று அடைந்த காலத்தும், அரசர்களா யுள்ளவர்கள் போரைக் குறித்துச் சென்றடைதல் பழிப்பல்லவோ? அவர்களைச் செயிக்கவேண்டுமாயினும் தமது சேனைகளையனுப்பிப் (பகைவர்களைப்) புறங்கொடுக்கச் செய்வார்கள். அஃதே அடைதற்கரி புகழாகும்.—எ-று. (இச)

ஈதரோ வுலகி லுள்ள விறைவர்த மியற்கை யாகு
மாதலா னின்றொப் பாரி லழிவிலா யகில மாள்வா
யேதமொன் றடையாய் வாணோர் யாரையு மேவல் கொண்டாய்
போதலு ரெடுமா லோனும் வைகலும் புகழ் வுற்றாய்.

(இ-ள்.) உனக்கொப்பாரில்லாத கெடாதமுதல்வனே! எல்லா உலகங்களை யுமரசாட்சி செய்பவனே! யாதொரு துன்பமு மில்லாதவனே! தேவர்களையாவையும் எவல்கொண்டவனே! பிரமனும் திருமாலும் தினந்தோறும் புகழும் தன்மையைப் பெற்றவனே! ஆதலால் இதவே உலகத்திலுள்ள அரசர்களுக்கு இயற்கையாகும்.

இன்னதோர் மிடல்பெற் றுள்ள விறைவரீ யளிய னாகும்
பொன்னக ரவன்சொற் கேட்டுப் பூதமே படையா விச
னென்னலி னுதவும் பிள்ளை நேர்ந்திடி னவனை வெல்ல
வுன்னினை போதி யென்னி னுனக்கது வசைய தன்றோ.

(இ-ள்.) இத்தன்மையாகிய வலிமையைப் பெற்றுள்ள அரசனே! நீர் எளி யவனாகிய இந்திரனது சொல்லைக்கேட்டுப் பூதங்களைச் சேனையாகக் கொண்டு சிவன் நேற்றுப்பெற்ற புதல்வனானவன்வந்து எதிர்த்தால் அவனை வெல்லும்பொருட்டு நினை த்துச் செல்லுவையாயின் அது உனக்கு இகழ்ச்சியல்லவோ?—எ-று.

சிவருமாரன் மிகச் சிறுஉருகலின் அவனுடன் நீ எதிர்த்துப் போர்புரிய
ச்செல்லுதல் பழியாகுமேயன்றிப் புகழாகாதென்று கூறினனென்பார் 'ஈசனென்ன
லி னுதவும் பிள்ளை நேர்ந்திடி னவனை வெல்ல வுன்னினை போதி யென்னி னுனக்
கது வசைய தன்றோ' என்று கூறினார். (இச)

மாற்றலர் வன்மை யோராய் மற்றவர் படைஞர் தங்க
ளாற்றலை புணராய் நின்ற னரும்பெருந் தலைமை யுன்னாய்
போற்றிடு மமைச்ச ரோடும் புரிவன சூழாய் வாளா
சீற்றமங் கதுமேல் கொண்டு செல்லலுந் திறலின் பாற்றோ.

(இ-ள்.) பகைவர்களது வல்லமையை யுணர்ந்தாயில்லை; அவர்களது சேனை யின் சாமர்த்தியத்தையு முணர்ந்தில்லை; உனது அரிய பெரிய தலைமையை நினைந்தில்லை; துதிக்கப்பட்ட அமைச்சர்களுடன் செய்யவேண்டுமெனவற்றை யாலோசித்தாயில்லை; சும்மா மிருந்த கோபங்கொண்டு செல்லுதலும் வீரத்தின் பாற்பட்டதோ?—எ-று.

வீரமும் வலியு மிக்கோ ராயினும் விதிவந் தெய்திற்
பாரிடை வலியி லோரும் படுத்திடப் படுவர் நின்போற்
பேருட லழிபா வாற்றல் பெறுமையா லிறுவா யெய்தத்
தாரகன் மழலை தேறச் சிறுவனுந் தடியப் பட்டான்.

(இ-ள்.) வீரமும் வல்லமையும் மிக்கவர்களானாலும் ஊழ்வினை வந்தடைந் தால் உலகத்தில் பலவீனர்களும் கொலைசெய்ய அதனாலிறப்பார்கள். உன்னைப்போ லப் பெரிய உடம்பானது அழியாதிருக்கின்ற வலிமையைப் பெறுமையால் தாரகா

சாற்றுக்கு மரணகாலஞ் சமீபித்தலால், அவன் மழலைவார்த்தையில் தெளியாத சிறுவனானவனாகொல்லப்பட்டான்.—எ-று. (இஅ)

கலகல மிழற்றித் தண்டைக் கழலடிச் சிறுவன் கைம்மா,த் தலையுடை யினவ றன்னேத் தடிந்ததற் புதத்த தன்றால் வலியுரு மொருகா லத்தில் வன்மையை யிழப்ப ராற்ற மெலியரு மொருகா லத்தில் வீரராய்த் திகழ்வ ரன்றே.

(இ-ள்.) கலகலவென்று சப்திக்கின்ற தண்டையை யணிந்த காலினையுடைய ஒரு சிறுவன் யானைத்தலையினையுடைய தாரகனைக் கொன்றது ஆச்சரியமல்ல; பலசாலிகளும் ஒருகாலத்தில் தங்கள் வலிமையை யிழப்பார்கள்; மிக்க மெலியவர்களும் ஒருகாலத்தில் வீரராய் விளங்குவார்கள்.—எ-று. (இக)

யாருடைய ரன்றி வைகு மிறைவரீ சிறுவன் றன்மேற் போரினை முய்வி யேகல் புகழ்மைய தன்ற லன்னான் திரொடு மறுகை யாவுந் தேர்த் துதின் னவனிற் தீர்ந்த வீரரைப் படைமொ டேவி வெற்றிகொண் டமர்தி யென்றான்.

(இ-ள்.) தனக்கொருவரும் ஒப்பின்றி வாழ்கின்ற அரசனே! நீ அந்தச் சிறுவன்மீதுபோரைச் செய்யக்கருதிச் செல்லுதல் புகழன்று. ஆதலால், அவனது சிறப்பையும் வெற்றிமுதலியவற்றையு முணர்ந்து, இறந்த தாரகன் தவிர மற்றைய வீரர்களைச் சேனைகளிடன் அனுப்பி வெற்றிபெற்றிருக்கடவை என்று கூறினான்.—எ-று.

அறிதரு மமைச்சர் தம்மு ளமோகனித் தன்மை தேற்ற வுடைய தென்று சூர னுள்ளுறு சினத்தை நீத்து யிறல்செழு மரிமா னேற்று விழுத்தகு தவிசி னேறிச் செய்தரு முறைஞர் தம்முட் சிலவரை நோக்கிச் சொல்வான்.

(இ-ள்.) அரசமுறைமைகளை உணர்ந்த மந்திரிமார்களுள் (சிறந்த) அமோகனைப்பவன் இவ்வாறு கூறித் தெளிவிக்க, உடனே சூரபன்மன் இது உறுதியான காரியமென்று தன்மனத்திலிருந்த கோபத்தை யொழித்து வலிமையோடு விளங்குகின்ற ஆண்டில்கங்களால் சுமர்க்கப்பட்ட ஆசனத்திலேறியிருந்து அங்கு நெருங்கியுள்ள வவலாள்களில் சிலரைப் பார்த்துக் கூறுகின்றான்.—எ-று. (இக)

பகடுகுடு மயூரன் சேனன் பரிதியம் புள்ளின் பேரோன் சுகனிவர் முதலா வுள்ள தூதரைத் தருதி ரென்னப் புகழ்புனை சூர பன்மன் பொன்னடி யிறைஞ்சி யேத்தி தகுவிர்க டலைவர் மற்றச் சாரணர் தம்மையுப்தார்.

(இ-ள்.) பகன் மயூரன் சேனன் சக்கரவாகன் சுகன் இவர்கள் முதலாயுள்ள தூதவர்களை யழையுங்க ளென்று கூறவும், உடனே அசுரத்தலைவர்கள் கீர்த்திபொருந்திய சூரபன்மனது அழகிய பாதங்களை வணங்கித் துதித்து அந்தத் தூதவர்களை அழைத்துக்கொண்டெவ்ந்து விட்டார்கள்.—எ-று. (இஉ)

சாரண ரினையர் போந்து தாண்முறை பணிந்து நிற்பச் சூரனங் கவனா நோக்கித் துண்ணென நீவி ரேகிப் பாரிடை வந்த கந்தன் பான்மையும் படைவெம் பூதர் சேருறு தொகையும் யாவுந் தேர்த்திவண் வருதி ரென்றான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு தூதவர்கள் வந்த சூரபன்மனது பாதங்களை முறையே வணங்கி நிற்கவும், அவன் அவர்களைப்பார்த்து நீங்கள் வினாவாகச் சென்று பூமியில்

வருகின்ற கந்தனதுதன்மையினையும் சேனைகளாகப் பொருந்திய கொடிய பூதர்களது கூட்டத்தினையும் மற்றவைகளையு முணர்ந்துகொண்டு இவ்விடத்திற்கு வரக்கடவீர்களென்றுகூறினான்.—எ-று. (௧௩)

ஒற்றுவு ருணர்ந்தந் நீர்மை யுச்சிமேல் கொண்டு தங்கோன் பொற்றடங் கழல்க டாழ்ந்து புடவியை நோக்கிச் சென்றார் மற்றவர் போய பின்னர் மாறிலாச் சூர பன்மன் வெற்றிகொ ளவுணர் போற்ற வீற்றிருந் தரசு செய்தான்.

(இ-ள்.) அத்தன்மைகளைத்தையுந் தூதுவருணர்ந்து தங்கள் முதல்வனாகிய சூரபன்மனது பொன்மயமாகிய (வீரக்கழலையணிந்த) பெரியபாதங்களில் வணங்கி (அவ்வார்த்தைகளைச்) சிரமேற்கொண்டு பூமியை நோக்கிச் சென்றார்கள்; அவர்கள் போனபின்னு மாறுபாடில்லாத சூரபன்மனானவன் வெற்றிபொருந்திய அசுரர்கள் துதிசெய்யும்படி வீற்றிருந்து அரசாட்சி செய்தனன்.—எ-று. (௧௪)

ஏதமில் சூர பன்ம னிளவறன் முடிவு நேடி.
மாதுயர் கொண்டு தேறி வைகிய தன்மை சொற்ற
மாதியங் கடவுண் மைந்த னமர்த்தங் கிரியை நீங்கிப்
பூதல மீது வந்த நெறியினைப் புகல லுற்றும்.

• 1 • (இ-ள்.) துன்பமில்லாத சூரபன்மனானவன் தன் தம்பியாகிய தாரகனது மரணத்தைக் குறித்து, மிகுந்த துன்பமடைந்து பின்பு தெளிவடைந்த தன்மையைக் கூறினோம். இனி, முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமானது திருப்புதல்வராகிய முருகக்கடவுள் தேவகிரியைவிட்டுநீங்கி இந்நிலவுலகத்தில் வந்தருளியமுறைமையைக் கூறுகின்றோம்.—எ-று. (௧௫)

அகநோந்திரன் மகேந்திராந் சேல்பட்ட ழுற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-௧,௧௨௮.

முருகன்றுணை.

வழி தடைப் படலம்.

குருமணி மகுட மாறுங் குழைகளந் திருவில் வீசத்
திருமணி வலாயின் மேவுந் திருக்கைவேற் பெருமா னுக்குக்
கருமணி யாழிப் புத்தேள் கையுறை யாக வாங்கோர்
பருமணி நீட்டிற் றென்னப் பாணுவந் துதயஞ் செய்தான்.

(இ-ள்.) நன்னிறம் விளங்கும் நவமணிகளிகழ்த்த ஆறு மகுடங்களும், பன்னிரண்டு குண்டலங்களுஞ்சிறந்த பேரொளி வீசும்படி வளப்பமிக்க மணிமயமான தேவகிரியிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற சண்முகக் கடவுளுக்கு நீலரத்தினங்களையுடைய சமுத்திரராஜன் காணிக்கையாக ஒரு பெரியமணியை நீட்டிநூற்போலச் சூரியன் (கீழ்த்திசைக்கடலில்) உதயமாயினான்.—எ-று.

தீழ்க்கடலில் சூரியனுதித்தது சமுத்திரராஜன் முருகக்கடவுளுக்குக் கை
யுறை தந்ததுபோன்றிருந்ததென்க. (ச)

வெறு.

மங்குல் வானமேல் வொய்யவன் கதிரோன வழங்குஞ்
சொங்கை கூப்பிடுக தொழுநீடு வானெனச் செல்ல
வங்கல் வேலைபி லறுமுதன் கடவுள்வெற் பகன்று
பொங்கு தாயையு மமரஞ் சூழ்தரப் போந்தான்.

(இ-ள்.) மேகங்களுலாவுகின்ற ஆகாயத்தில் தோன்றிய சூரியன் தனது
கொணங்கொன்று கூறுஞ் செவ்விய கங்கையாக்குவித்து (முருகக்கடவுளை) வணங்கு
கின்றவனைப்போலச்செல்லுகின்ற அந்தச்சமயத்தில் முருகக்கடவுள் பெரிய சேனைக்
கட்டமும் தேவர்களுக் தம்மைச் சூழ்ந்துவரும்படி தேவதிரியினின்று நீங்கிச் சென்
தருமினார்.—எ-று. (உ)

தன்னை நீக்கியே சூழ்வுறுந் தவமுடைப் பிருங்கி
யுன்னி நாடிய மறைகளின் முடிவினை யுணரா
வென்னை யானுடை யானிடஞ் சேர்வனென் றிமையக்
கன்னி பூனை செய்தகே தாரமுன் கண்டான்.

(இ-ள்.) தம்மைவிட்டுச் சிவபெருமானை மாத்திரம் பிரதக்ஷிணஞ் செய்து
தவத்தினையுடைய பிருங்கிமுனிவரர் விசாரித்தறிந்த வேதங்களின் முடிவினை யுணர்
ந்து, எம்மையாளாகவுடைய சிவபெருமானது இடப்பாகத்தை யடைவேனென்று
பார்வதிதேவியார் பூசைசெய்தருளிய (மகத்துவத்தையுடைய) ஸ்ரீ கேதாரகிரியை
(முருகக்கடவுள்), தமக்கு முன்னே பார்த்தருளினார்.—எ-று.

பிருங்கிமுனிவரர் உமாதேவியானை நீங்கிச் சிவபெருமானை மாத்திரம் பிர
தக்ஷிணஞ்செய்து சென்ற காரணத்தினால் நாம் சிவபெருமானை நீங்காதிருக்கும் உண்
மை இடப்பாகம் பெறவேண்டுமெனக் கருதிப் பூசனைசெய்தமையின், 'இமையக்
கன்னிபூசைசெய்த கேதாரமுன்கண்டான்' என்று கூறினார். (க)

பைம ராவின்மேற் கண்டேயில் பண்ணவன் றனக்குந்
தைமல் பாதிப னேபரம் பொருளெனுந் தன்மை
மைமன் மானுட ருணர்ந்திட மறைமுனி யெடுத்த
கைய தேயுரைத் திட்டதோர் காசியைக் கண்டான்.

(இ-ள்.) படம்பொருத்திய சேஷசயனத்தில் நித்தினைசெய்யுந் திருமாலுக்
கும் பார்வதி பாகராகிய சிவபெருமானே மேலான கடவுளென்னுந் தன்மையை மய
க்கத்தினையுடைய மனிதர்களுணர்ந்துகொள்ளும் பொருட்டு வியாசமுனிவர் தூக்கிய
னையே தெரிவித்தருளிய ஸ்ரீகாசிப்பதியைத் தெரிசித்தருளினார்.—எ-று.

வியாசமுனிவர் விஷ்ணுவே பரப்பிரமமென்று ஸ்ரீவிசுவநாதர் சந்திதியில்
உயர்த்துக்கிய கையானது ஸ்தம்பிக்கச்செய்து, அக்காரணத்தினால் சிவபெருமானே
பரம்பொருளென்று நாட்டிய மான்மியத்தால் விளங்குதலின், 'தையல் பாதியனே
பரம்பொருளெனத்தன்மை - மயன் மானுடருணர்ந்திட மறைமுனியெடுத்த - கைய
தேயுரைத் திட்டதோர் காசியைக்கண்டான்' என்று கூறினார். (ச)

பருப்ப தப்பெயர்ச் சிலாதனற் பாலகன் பரம
விருப்ப வோர்வரை யாவனென் றருத்தவ மியற்றிப்

பொருப்ப தாகியே யீசனை முடியின்மேற் புனைந்த
திருப்ப ருப்பதத் தற்புதம் யாவையுந் தெரிந்தான்.

(இ-ள்.) ஸ்ரீசைலமென்னும் பெயரினையுடைய சிலாதபுத்திரராகிய திருநந்திதேவர் சிவபெருமா னெழுந்தருளி யிருப்பதற்கு யான் ஒருமலையாலேனென்று அரிய தவத்தைச் செய்து மலையடிவங்கொண்டு சிவபெருமானைத் தமது திருமுடியின் மீது சுமக்கப்பெற்றுள்ள அழகிய மல்லிகார்க்குண பருவத்தின் ஆச்சரிய மனைத்தையுந் தெரிசித்தருளினார்.—எ-று.

திருநந்திதேவர் சதாசாலமும் சிவபெருமானைச் சுமக்கும்பொருட்டு மலை வடிவங்கொண்டு தவஞ்செய்து அம்மலையின்மேல் சிவபெருமா னெழுந்தருளி யிருக்கப்பெறுதலின், 'அருந்தவமியற்றிப் பொருப்பதாகியே யீசனைமுடியின்மேற்புனைந்த திருப்பருப்பதம்' என்று கூறினார். (இ)

அண்ட மன்னுயி ரீன்றவ ளுடன்முனி வாகித்
தொண்ட கங்கெழு சுவாமிதன் மால்வரை துறந்து
மண்டு பாதலத் தேவியே யோர்குணை வழியே
பண்டு தான்வரு வேங்கட கிரியையும் பார்த்தான்.

(இ-ள்.) அண்டங்களையும் அவ்வண்டங்களிலுள்ள உயிர்களையும் பெற்றருளிய பார்வதி தேவியாரோடு கோபித்துத் தொண்டகமென்னும் பறை முழங்குகின்ற கந்தமாதன் பருவத்ததைக்கேட்டு நெருங்கிய பாதலத்துட்கென்று அங்குள்ள ஒரு குடையின்வழியாய் முன்னே தாம் எழுந்தருளிவந்த திருவேங்கடகிரியையுந் தெரிசித்தருளினார்.—எ-று.

மாங்களியை விநாயகமூர்த்திக்குத் தரும்பொருட்டு உமாதேவியார் கூறித் தடுத்த காரணத்தால் கோபித்துத் திருக்கயிலையினின்று நீங்கிப்பாதலத்துட்கென்று குகையின் வழியாகத் தாம் முன்பு வெளிப்பட்டமையின், 'ஓர் குகைவழியே பண்டொன்வரு வேங்கடகிரி' என்று கூறினார். தொண்டகம்-குறிஞ்சிப்பறை. (ஈ)

சிலந்தி மாசுண மும்மதக் கரிசுவ கோசன்
மலைந்தி டஞ்சிலை வேட்டுவன் கீரனே மடவார்
பலந்த ரும்வழி பாட்டினாற் பாட்டினாற் பாணைக்
கலந்து முத்திகேர் தென்பெருந் கயிலையுங் கண்டான்.

(இ-ள்.) சிலந்திப்பூச்சி, பாம்பு, மும்மதங்களையுடைய யானை, சிவகோசரியார், போர்செய்தற்குரிய வில்லினையுடைய வேடுவராகிய கண்ணப்பநாயனார், நக்கீர தேவர், கன்னியர் ஆகிய இவர்கள் பலத்தைக் கொடுக்கின்ற பூசனையினாலும் தோத்திரத்தினாலும் சிவபெருமானுடன் இரண்டறக்கலந்து முத்தியையடைந்த பெரிய தென்கயிலையமாகிய திருக்காளத்திமலையைத் தெரிசித்தருளினார்.—எ-று.

பிரமதேவனை யவமதித்த மாதவபூதனென்பவன் சிலந்தி வடிவமெடுத்துக் காளத்தியப்பருக்கு வாய்நூலால் ஆலயங்கட்டிச் சாபநீங்கப்பெற்றும், சிவபெருமானுக்காபரணமாகவிருந்த காளனென்னும் சரப்பராஜன் மாதர்கன்பாற்கொண்ட காம ந்காரணமாச் சாபமேற்றுச் சிவபூசைசெய்து அச்சாப நீங்கபெற்றும், அத்தியென் னுங்கண்ணாதன் உமாதேவியாரால் யானையாகும்படி நேர்ந்த சாபநீங்கும் பொருட்டு பூசிக்கப்பெற்றும், சிவகோசரியார் என்னுஞ் சிவவேதியர் நித்திய பூசைசெய்து பேறுபெற்றும், வில்வேடராகிய கண்ணப்ப நாயனார் ஊனமுது படைத்துத் தமது கண்ணைத்தோண்டிச் சிவபெருமானது திருக்கண்ணில் அம்பி ஆறுதின்னத்தில் முத்தி

பெற்றும், கந்தரேசுவர் சிவபெருமானோடெதிர்த்து விதண்டாவாதங்கூறி ஞானப்பூங்
கோதையம்மையாரது கூந்தலையிழுத் துரைத்தகாரணத்தினால் கயிலைபாதி காளத்தி
பாதி என்னும். அந்தாதிப் பிரபந்தம்பாடிப் பேறுபெற்றும், இரண்டு பரத்தையர்
மாதர்கள் அடைந்து சிவலிங்கப்பெருமானோடயிங்கிய முற்றம் பேறுபெற்றமையின்,
'பரணைக்கலந்து முத்திரேசர் தென்பெருங் கயிலையும் கண்டான்' என்று கூறினார். (எ)

கொடிய வெஞ்சினக் காளியிக் குவலய முழுது
முடிவு செய்வனென் றெழுந்தநான் முளரியான் முதலோ
ரடைய வஞ்சறு மவன்செருக் கழிவுற வழியாக்
கடவு ளாடலால் வென்றதோர் வடவனங் கண்டான்.

(இ-ள்.) கொடிதாடிய பெருங்கோபத்தினையுடைய காளியானவன் இவ்
வுலகமுழுவதையும் அழித்தென்றே நென்று எழுந்தகாலத்தில் பிரமன் முதலியவர்க
ளனைவரும் மிகவுந் பயப்படவும், அவனதுகொர்வமழியும்பொருட்டு நித்தியராகிய சிவ
பெருமான் திருநடனத்தினால் வெற்றிபெற்றருளிய திருவாலங்காட்டைத் தெரிசித்த
ருளினார்.—எ-று.

சிவபெருமான் வீரகாமாளியுட னெதிர்த்த அவனது செருக்கழியும்படித்
திருநடனஞ்செய்து வென்றருளினமையின், 'அழியாக்கடவுளாடலால் வென்றதோர்
வடவனம்' என்று கூறினார். (இ)

அம்பு ராசிகொள் பிரளயத் தினுமழி வின்றி
யும்பர் மாலயத் குறையுளாய்க் கயிலைபோ லொன்றா
யெம்பி ரான்றனி மாநிழ றன்னில்வீற் திருக்குங்
கம்மை சூழ்தரு காஞ்சியந் திருக்கர் கண்டான்.

(இ-ள்.) உலகத்தைக் கடல் முடிக்கொள்ளுகின்ற பிரளயகாலத்திலும்
அழிவில்லாமல், தேவர்கள் திருமால் பிரமன் முதலியவர்களுக் கிருப்பிடமாய்த் திரு
க்கயிலையத்தை யொத்ததாய் எமது சிவபெருமான் ஒப்பற்ற மாமரநீழலில் வீற்றிருத்
தருளுங் கம்பாநதிழுத்த ஸ்ரீகாஞ்சிபுரத்தைத்தெரிசித்தருளினார்.—எ-று.

வேதமே மாமரமாகவமைதலின், 'தனிமா' என்றார். (க)

எல வார்குழ ளுமையவள் பூசைகொண் டிருந்த
முல காரண மாகிய முதல்வனா லயமு
மாலும் வேதனு மமாரும் வழிபடு மற்றை
யால யங்கொ டுள்ளவுங் கண்டன னையன்.

(இ-ள்.) எலவார்குழலானென்னும் ஸ்ரீ காமாட்சியம்மையாரது பூசையை
யெற்றிருத்தருளிய முலகாரணராகிய திருவேகம்பநாதர் எழுத்தருளியிருக்கின்ற திரு
வேகம்பமென்னும் ஆலயத்தையும், திருமாலும் பிரமனும் தேவர்களும்பூசித்த மற்றை
ய ஆலயங்களையும் முருக்கடவுள் தெரிசித்தருளினார்.—எ-று. (க0)

வேறு.

என்னிக லெவரு மில்லென் திருவரு மிகளு மெல்ல
யன்னவர் னடுவு தோன்றி யடிமுடி தெரியா தாகி
யுன்னினர் தங்கட் கெல்லா மெல்லையின் முத்தி நல்கித்
தன்னிக ரின்றி நீன்ற தழற்பெருஞ் சயிலங் கண்டான்.

(இ-ள்.) (பிரம விஷ்ணுக்களாகிய) இருவரும் ணைக்குச் சமானம் ஒரு
உருமில்லையென்று ஒருவரோடொருவர் எதிர்த்தப் போர்செய்யுங்காலத்தில், அவர்க

ளுக்கு மத்தியில் தோன்றி அடியுமுடியுங் காணப்படாததாய், நினைப்பவர்களுக்கெல்லாம் வினாவாக முத்தியைக் கொடுத்துத்தனக்கு ஒப்பின்றி விளங்குகின்ற பெரிய அக் கினிவடிவாகிய ஸ்ரீஅருணாசலத்தைத் தெரிசித்தருளினார்.—எ-று.

பிரம விஷ்ணுங்கள் தாமே பரம்பொருளுென்று ஒருவரோ டொருவர் எதிர்த்துப் பெரும்போர் புரிந்தகாலத்து அவர்கள் மத்தியில் சிவபெருமான் அக்கினிமலையாக வெழுந்தருளி அவர்களால் அடியு முடியுங் காணப்படாமல் விளங்கினமையின், 'அன்னவர் நடுவுதோன்றி யடிமுடி தெரியாதாகி' என்றும், கிணைக்க முத்தியைத் தரும் கேந்திரமாகலின், 'உன்னினர்தங்கட்கெல்லா மொல்லையின் முத்திரல்கி' என்றுங் கூறினார். (௧௨)

- மண்ணுல கிறைவன் செய்யு மனாந்தனை விலக்கி யெண்டோ ளண்ணலோர் விருத்தன் போல்லந் தாவண வோலை காட்டித் துண்ணென வழக்கில் வென்று சுந்தரன் றனையாட் கொள்ளும் பெண்ணையம் புனல்குழுவெண்ணெய்ப்பெரும்புதிதனையுங்கண்டான்.

(இ-ள்.) இந்நிலவுலகத்தரசராகிய நரசிங்கமுனையைய நாயனரால் செய்விகப்பட்ட திருக்கல்யாணத்தைச் சிவபெருமான் ஒரு விருத்தவேதியராகவந்து தடுத்து அடிமையோலையைக்காட்டி வினாவாக வழக்கில் வென்று ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளோத் தடுத்தடிமைகொண்டருளிய அழகிய பெண்ணைநிசுழ்ந்த பெரிய திருவெண்ணையம் நல்லுள்ளொன்றும் பெரிய திருப்பதியையுந் தெரிசித்தருளினார்.—எ-று.

ஆவணவோலை - அடிமையோலை.

(௧௩)

தூசினு லம்மை விசத் தொடையின்மேற் கிடத்தித் துஞ்சு மாசிலா வுயிர்கட் கெல்லா மஞ்செழுத் தியல்பு கூறி யிசனே தனது கோல மீந்திடு மியல்பா லந்தக் காசியின் விழுமி தான முதுகுன்ற வளையுங் கண்டான்.

(இ-ள்.) இறந்துபோகின்ற குற்றமற்றவயிர்களுக்கெல்லாம் உமாதேவியார் தமது திருத்தொடையின்மேல் கிடத்தி உத்தரியத்தினால் விச, சிவபெருமானே ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தின் முறைமையை யுபதேசித்துத் தமது சாரூபத்தைக் கொடுக்கின்ற தன்மையினால் அந்தக் காசிப்பதியினுஞ் சிறந்ததாகவிளங்கும் ஸ்ரீவிருத்தாசலத்தையுந் தெரிசித்தருளினார்.—எ-று.

விருத்தாசலத் திருப்பதியில் இறக்கின்ற வுயிர்களை உமாதேவியார் தமது திருத்தொண்டையின்மேல் வலச்செவிமேலாகக் கிடத்தி உத்தரியத்தினால்விச, சிவபெருமான் ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரோபதேசஞ்செய்து முத்தியிற் சேர்த்தலின், 'காசியன்விழு தானமுதுகுன்றவளையுங்கண்டான்' என்று கூறினார். (௧௪)

விரிகனல் வேள்வி தன்னில் வியன்றலை யரிந்து விட்டிப் பொருவரு தவத்தை யாற்றும் பதஞ்சலி புலிக்கா லண்ண லிருவரு முணர்வாற் காண வெல்லையி லருளா விசன் றிருநட வியற்கை காட்டுந் தில்லைமு தூரைக் கண்டான்.

(இ-ள்.) தீயானது மிருத்தெரிகின்ற வேள்வியில் பெரியதலையையரிந்து இட்டி ஒப்பற்ற தவத்தைச்செய்கின்ற பதஞ்சலி வியாக்கிரபாதர்களாகிய இரண்டு முனிவர்களும் மெய்யறிவினால் தெரிசிக்கும்படி அனவற்ற பெருங்கருணையினால் சிவபெருமான் திருநடனத்தின் இயல்பைக் காட்டியருளுகின்ற பழைமையாகிய திருத்தில்லைப்பதியைத் தெரிசித்தருளினார்.—எ-று.

பதஞ்சலி வியாக்கிரபாதர்கள் வேள்வியில் தலையிந்திட்டுத் தவஞ்செய்து
ஞானவுணர்வாற் றெரிசிக்கும்படி. சிவபெருமான் ஆனந்தத்தாண்டவம் புரிந்தருளின
போன்பது புராணவரலாறு. (கௌ)

தண்டளிர்ச் சோலைத் தில்லைத் தபனிய மன்றி லென்றுந்
தொண்டையங் கனியாய் மாது தொழச்சராட் புருட னுள்ளத்
தண்டரு மறிக்க வாற்ற வற்புதத் தனிக்கத் தாடல்
கண்டவன் கடுவா லுள்ளங் களிப்புற வணங்கிப் போனான்.

(இ-ள்.) குளிர்த் துளிக்கையுடைய சோலை சூழ்ந்த திருத்தில்லைப்பதியி
லுள்ள கனகசகையில், ஆதொண்டைக்கனி போலும் அதரத்தினையுடைய சிவகாமி
யம்மையார் ஏக்காலத்திலும் வணங்கும்படி விராட்புருடனுடைய இதயகமலத்தில்
தேவர்களாலும் மறித்தற்கரிய அற்புதத் திருநடனஞ் செய்தருளுதலைத் தெரிசித்த
அன்பினால் மனமழிவுடன் வணங்கிச் சென்றான்.—எ-று.

‘சராட்புருடனுள்ளத்து’ என்பதனை—‘திருவளராளுர்மூலத் திருவானைச்
காவேநாபி - மருவளர் பொழில்சூழ்ணை மலைமணி பூரீவி-ரிருவருங் கண்டமன்ற
மீதயமாம்’ எனவருந் திருவிளையாடற்புராணத்தானறிக. சராட்புருடன் - விருட்
புருடன். (கடு)

குடமுனி சுரத்தி லேந்துங் குண்டுகை யிருந்து நீங்கிப்
படிதனில் வேறு வேறாய்ப் பற்பல நாமத் தாங்கிக்
கடல்கொள்ந் தென்னச் செல்லுங் காகிரி யென்னு மாற்றின்
வடகரை மண்பரி யின்பால் வந்தனன் கருணை வள்ளல்.

(இ-ள்.) அகத்திய முனிவரர் தமது திருக்கரத்திலேந்திய கமண்டலத்தினி
ன்று நீங்கி உலகத்தில் வெவ்வேறு பிரிவுகளாய்ப் பற்பலபெயர்களைக்கொண்டு கடல்
புரண்டு வருவதுபோலச்செல்லுகின்றகாவிரியாற்றின் வடகரையிலுள்ள மண்ணரிதிக்
கரையில் அருள்வள்ளலாகிய முருகக்கடவுள்வந்து சேர்ந்தருளினார்.—எ-று.

அரிசில் முதலிய பலநாமங்களைக்கொண்டு பிரிந்து செல்லுதலின், ‘பற்பல
நாமத்தாங்கி’ என்று கூறினார். (கக)

வழிநடைப்படலமுற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம்-க,சசச.

உ

முருகன்முனை.

குமாபுரிப்படலம்.

அளவில் பூதவெம் பகையோடு மண்ணியா நதன்கட்
குளகன் வந்துழி பெழுந்திடு பூழிவான் குறுகி
யொளிரும் வெய்யவன் கதிர்தன் மறைத்தலா லோடி
வகைநெ டங்கடன் முழ்குவான் புக்கென மறைந்தான்.

(இ-ள்.) முருகக்கடவுள் அனவந்த கொடிய பூதப்படைகளுடனே மண்
னிடமிடமிடத்து எழுந்தருளியபொழுது கேட்குந்த புழுதிகள் ஆகாயத்தை

யடைந்து ஒளிவிளங்குகின்ற சூரியனது கிரணங்களை மறைத்தமையினால், அச்சூரியனானவன் ஒடி வளைவாகிய பெரியகடலில் (அப்புழுநினைக்கும்பொருட்டு) ஸ்நானஞ்செய்யச்சென்ற தன்மையைப்போல மேற்கடலில் அஸ்தமித்தனன்.—எ-று.

குளகன் - முருகக்கடவுள். 'வளைநெடுங்கடல்' என்பதற்கு, சங்குகளையுடைய பெரிய கடல் எனப் பொருள்சூழியுமாம். (க)

மறைந்த காலையிற் றோன்றின மாலையு நீயும்
குறைந்த திங்களவந் துதித்தது தாகை (பு. 100)
நிறைந்த மூந்தவோர் மன்னவ னிறந்துழி நீங்கா
துறைந்த வொன்னலர் யாவருங் கொந்தவா றெப்ப.

(இ-ள்.) ஒரு சக்கரவர்த்தியானவன் இறந்த காலத்தில் அவனை நீங்காமல் மறைந்துவித்திருந்த பகைவர்களைவரும் வெளிப்பட்டு விளங்கிய தன்மையைப் போலச் சூரியன் அஸ்தமித்தபொழுது மலைக்காலமும் இரவுந்தோன்றின; பிறைச்சந்திரன்வந்து உதித்தது; நக்சத்திரங்கள் நெருங்கி (ஆகாயமுழுவதும்) நிறைந்து தோன்றின.—எ-று.

குறைந்த திங்கள் - கலைகுறைந்த சந்திரன்; இளம்பிறை. (உ)

மிக்க தாருக வனத்தினை பொருந்தது ளிகம்பிற்
றோக்க பேரிருண் மாதரொழி தனவுடுத் தோற்றஞ்
செக்க ரீசனை யொத்ததொண் போனகஞ் செழிந்த
கைக்க பாலம தொத்தது கதிரிளம் பிறையே.

(இ-ள்.) ஆகாயத்தில் நிறைந்திருந்த பெரிய இருளானது மிகுந்த தாருகாவனத்தை யொத்திருந்தது; நக்சத்திரத் தோற்றங்கள் அத்தாருகாவனமாதர்களை யொத்திருந்தன; செவ்வானமானது (பிக்ஷாடனவடிவங்கொண்டு சென்ற) சிவபெருமானை யொத்திருந்தது; கிரணங்களையுடைய இளம்பிறையானது ஒள்ளிய உணவு நிறைந்த (அவரது) திருக்கரத்திலுள்ள பிரமகபாலத்தை யொத்திருந்தது.—எ-று. (ங)

நிலவு லாலிய ககனமா நீடுபாற் கடலிற்
குலவு கின்றதோர் பொருளெலாங் கொண்டுக்கொண் டேகி
புலகி னல்குவான் முயலெனு மொருமக னுய்ப்பச்
செலவு கொண்டதோர் தோணிபோன் றதுகிறு திங்கள்.

(இ-ள்.) இளம்பிறையானது (ஆகாயத்திலுதித்த வருதல் எதுபோலுமெனின்) ஒளிவிளங்குகின்ற ஆகாயமாகிய பெரிய திருப்பாற்கடலிற் பொருந்தியுள்ள பொருள்களைத்தையும் பலமுறை யெடுத்துக்கொண்டு சென்று உலகத்திற்கு உதவும்படி முயல் என்று கூறும் ஒரு மாலுமியானவன்செலுத்த அதனால் செல்கின்றதாகிய ஒரு மரக்கலத்தை யொத்திருந்தது.—எ-று.

ஆகாயத்தைப் பாற்கடலாகவும் இளம்பிறையைத் தோணியாகவும், அப்பிறையிலுள்ள முயலை அத்தோணியை யோட்டும் மாலுமியாகவும் உவமித்துக்கூறினார்.

ஆன காலையி லறுமுகப் புங்கவ னமல
மேனி சேரொளி நிலவொடு கங்குலை வீட்டிப்
பாணு மேவரு மெல்லெனச் செய்தலிற் பரமாம்
வான நாயகன் கயிலேபோன் றிருந்ததவ் வையம்.

(இ-ள்.) அவ்வாறாகிய சமையத்தில் ஆறு திருமுகங்களை யுடைய முருகத் தடவுளது நின்மலமாகிய திருமேனிப்பிரகாசமானது நிலவையும் இருளையுமொழித்து

சூரியஸ்தயமாய் வருகின்ற பகற்காலம்போலச் செய்தமையினால், அந்தப் பூமியா னது பரம்பொருளாகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கயிலாயத்தை யொத் திருந்தது.—எ-று.

அவ்வையம் என்றது, மண்ணிதழிச் சார்பான பூமியை.

(இ)

வேறு.

விசு பேரொளி விறற்குக னிவ்வா
முதின் மண்ணிதழி எனக்கனா நன்னா
விசு னுமவனை யெய்துபு வேதாக்
தேச வன்முதல்வ ரின்ன கிளப்பார்.

(இ-ள்.) மிக்க ஒளி வீசுகின்ற வலிய குமாரக்கடவுள் இவ்விதமாகக் குற்ற மற்ற பெரிய மண்ணிதழிக்கனாவைச் சார்ந்த பூமியையடைந்தருளவும், பிரமன் திருமால் முதலிய தேவர்கள் சர்வேசுவரராகிய அம்முருகக்கடவுளையடைந்து இவ்வாறு விண்ணப்பஞ் செய்வார்கள்.—எ-று.

(சு)

ஆண்ட விரந்தி யகன்கனா யெல்லா
மாண்ட வாலுக மலிந்தினி தாரு
நீண்ட சோலைக னிரந்தன தோன்றி
யிண்டி யிண்டையி னிறுத்துள வன்றே.

(இ-ள்.) ஆழமாகிய இந்த மண்ணிதழியின் பெரிய களையிடங்களினேத்தும் விறந்த வெண்மணல்கள் மிறைந்து இனிமையாகிய நீண்ட சோலைகள் மிகுந்துள்ளன; வந்தன்மலர்கள் இங்கு மிகுதியாக நெருங்கியுள்ளன.—எ-று.

தோன்றி - காந்தன்.

(எ)

பிறைபு னைந்திடு பெருந்தகை தான
மிறுதி யில்லன விருந்தன வற்றா
னறிய தாகுமிந் நதிக்கனா தன்னி
விறைவ விவ்விடை யிருந்தரு ளென்றார்.

(இ-ள்.) சந்திரசேகரராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் ஆலயங்கள் அனவில்கனவாக விருக்கின்றன; அக்காரணத்தினால் நன்மைமிகுந்துள்ளதாகிய இம் மண்ணிதழிக்களையில், எம்பெருமானே! தேவரீர் எழுந்தருளியிருத்தல் வேண்டுமென் று யிரார்த்தித்தார்கள்.—எ-று.

(அ)

வணையு மேனியயன் மான்முதல் வானோ
ரினைய செப்புதலும் யாரினு மேலோன்
வினைய மெத்தவுள விச்சுவ கன்மப்
புனைவ னுக்கொ புகன்றிடு கின்றான்.

(இ-ள்.) அலங்கரிக்கப்பட்ட தேசத்தினையுடைய பிரமன் திருமால் முத லிய தேவர்கள் இவ்வாறு விண்ணப்பஞ்செய்துகொள்ளவும், யாவரினுஞ் சிறந்தவநா கிய முருகக்கடவுள் சிறப்பத்தொழிவில் மிகுதியாகத் தேர்ந்துள்ள விசுவகன்மனென் றார் தேவதர்சனைப்பார்த்து இவ்வார்த்தைகளை யருளிச்செய்கின்றார்.—எ-று.

(சு)

மெய்வி தித்தொழிலில் வேத னிகர்க்குந்
கைவ லோயொரு கணம்படு முன்ன
ரிவ்வி டத்தினி லெமக்கொரு முதுநர்
செய்வி திற்புனைவு செய்குதி யென்றான்.

(இ-ள்.) மெய்ம்மையாகிய கிருஷ்டித்தொழிலில் பிரமணையொத்திருந்தவன்
கைதேர்ந்த விசுவகன்மனே! ஒரு கணப்பொழுதிற்குள்ளே யாம் இவ்விடத்தில்
தங்குவதற்கு மிக்கசிறப்பினையுடைய ஒரு நகரத்தை அழகாகப் படைக்கக்கடவா
யென்று கட்டலாயிட்டருளினார்.—எ-று. (கௌ)

என்ன லோடுமவ் வீடந்தனி லெங்கோவர்
யுன்னு தொல்படை சுராதிப ரோடு
மன்ன வங்கனென்று மாநகர் நெஞ்சத்
துன்னி நல்கலு முவந்தனர் யாரும்.

(இ-ள்.) என்று அருளிச்செய்யவும், அம்மண்ணியாற்றங்கரையில் எமது
முதல்வராகிய முருகக்கடவுள் நிலைபெற்ற பழைய சேனைகள் இந்நிராதிதேவர்கள்
முதலியவர்களுடன் வீற்றிருந்தருளுதற்கு அவ்விடத்தில் ஒரு பெரியநகரத்தை மன
திற் கருதிச் கிருஷ்டிக்கவும் யாவருஞ் சந்தோஷித்தார்கள்.—எ-று.

குரபன்மனதுயர்களால் சிறிதுஞ் சிதைவுபடாமல் வெற்றிபெறக்கூடியதா
கலின், 'துன்னுதொல்படை' என்று கூறினார். (கக)

அப்பு ரத்தையறி வன்கடி தாற்றி
முப்பு ரத்தையடு முன்னவ னைக்கு
மெப்ப்பு ரத்தவனை நோக்குபு மேலோ
யிப்பு ரத்திடை யெழுந்தரு ளொன்றான்.

(இ-ள்.) விசுவகன்மன் அந்நகரத்தை வினாவாகப் படைத்து, திரிபுரதகன
ராகிய சிவபெருமான் பெற்றருளிய மெய்ம்மையாகிய திருமேனியையுடைய முருகக்
கடவுளேநோக்கி, எமதாண்டவனோ! தேவரீர் இந்நகரத்தில் எழுந்தருளவேண்டுமெ
ன்று பிரார்த்தித்தான்.—எ-று.

முப்புரம்-பொன் வெள்ளி-இரும்புகளினாலாகிய மூன்று புரம். (கஉ)

என்ற லோடுமிர தத்தி னிழிந்தே
துன்றும் வானவர் சுராதிப ரானோர்
சென்ற பூதர்கள் செறிந்துட னேக
மன்றன் மாநகரில் வள்ளல் புகுந்தான்.

(இ-ள்.) என்றிவ்வாறு பிரார்த்திக்கவும், முருகக்கடவுள் இரத்தத்தினின்று
மிறங்கி நிலைபெற்ற தேவர்களும் இந்நிராதிதேவர்களும் தொடர்ந்துசென்ற பூதர்களும்
தம்முடன் நெருங்கிச் சூழ்ந்துவர, மங்கலகரம் பொருந்திய பெரிய நகரத்தில் வந்து
சேர்ந்தருளினார்.—எ-று.

மன்றல் என்பதற்கு, நெடுந்தெருக்களையுடைய எனினுமாம். (கங)

செல்லு மாமுதில் செறிந்திடு காப்பின்
மல்லன் மாநகர் வளந்தனை நோக்கி
யெல்ல யில்லறிவன் யாமுறை தற்கு
நல்ல மாநகரி தென்று நயின்றான்.

(இ-ள்.) அளவற்ற மெய்யறிவினராகிய முருகக்கடவுள் (ஆகாயத்தில்) செ
ல்லுகின்ற மேகங்கள் நெருங்கப்பெற்ற மதில்கூழ்ந்த சிறப்புப்பொருந்திய பெரிய
நகரத்தின் வளப்பத்தைப் பார்த்தருளி, இது நாம் வசிப்பதற்கு நல்ல நகரமாகுமெ
ன்று அருளிச்செய்தனர்.—எ-று.

பேரறிவினராகலின், 'எல்லையில்லறிவன்' என்று கூறினார். (கச)

விர வேனிது விளம்புக லோடு
மாரும் வானவர்க ளம்மொழி கேளா
வேரொ லாமுடைய விர்தகர் சேய்ஞ
லூர தென்றுபெய ரோதின ரன்றே.

(இ-ள்.) பராக்ரமத்தினையுடைய முருகக்கடவுள் இவ்வாறருளிச்செய்ய
வும், தேவர்களையாவரும் அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு அழகனைத்தும் நிரம்பப் பெற்று
ள்ள இந்த நகரத்திற்குச் சேய்ஞலூரென்று பெயர் கூறினார்கள்.—எ-று.

சேய்ஞலூர் என்பதற்கு, முருகக்கடவுளால் விரும்பப்பட்ட நல்ல ஊர் என்
பது பொருள். சேய்-முருகக்கடவுள். சேய்ஞலூர் என்பது போலியாகவந்தது. (கடு)

ஆய காலையனி கப்படை குழ
வேய பின்னிரிஞ ரிந்திரன் வேதா
மாய வேனையர் வழத்திட வாண்டைக்
கோயில் செல்லுபு குமாய னிருந்தான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறாகிய சமையத்தில் முருகக்கடவுள் தம்மைச் சேனைகள்
குழம்படிச் சென்றருளியிப்பி, தம்பியர்களாகிய நவவீரர்களும் இந்திரனும் பிரம
னும் திருமாலும் மற்றையர்களுந் துதிக்கும்படி அங்குள்ள ஆலயத்தில் சென்று வீற்
றிருந்தருளினார்.—எ-று.

அனிகப்படை - இருபெயரொட்டு.

(கசு)

வேறு.

பன்னிரு புயத்தொகை படைத்தகும ரேசன்
றன்னரு ளடைந்துகிதி தன்னாமுத லானே
ரன்னவன் விடுத்திட வகன்றுபுடை யேகித்
தொன்னிலை யிருக்கைக டொறுந்தொறு மடைந்தார்.

(இ-ள்.) பிரமன் முதலிய தேவர்கள் பன்னிரண்டு திருப்புயங்களையுடைய
முருகக்கடவுளது திருவருளைப்பெற்று, அவ் வெமது முருகப்பெருமான் விடை
கொடுத்தனுப்ப அவ்விடத்தினின்று நீங்கி வெளியேவந்து பழைய முறைமைப்படித்
தங்கள் தங்களுக்கமைத்துள்ள இடங்களில் அடைந்தார்கள்.—எ-று.

தன்னை என்பது சாரியை. அவரவர்களது உயர்வுதாழ்வுகளுக்குத் தக்கபடி
யே யமைக்கப்பட்டதாகலின், 'தொன்னிலையிருக்கைகள்' என்றார். (கஎ)

தானை டமக்குரிய சாரத நிலக்க
ரேனையர் வழத்தவெமை யானுடைய வள்ளல்
கோகை நிருக்கவிடை கொண்டுசெல் குழாத்துள்
வானவர் தமக்கிறை செயற்கையை வகுப்பாம்.

(இ-ள்.) சேனைகளுக்குரிய இரண்டாயிரம்வெள்ளம் பூதர்களும், இலக்டம்
வீரர்களும், மற்றையர்களுந் துதிக்கும்படி எம்மையடிமையாகவுடைய முருகக்கட
வுள் சிறந்த திருக்கோயிலுள் வீற்றிருந்தருளுதலும், அவ் வெம்பெருமானிடத்து
விடைபெற்றுச் செல்லுகின்ற கூட்டங்களில் தேவர்கள் தலைவனாகிய இந்திரனது
தன்மையை இனிக் கூறுவோம்.—எ-று.

வேனையர் என்றது நவவீரர் முதலியோர்களை.

(கஅ)

வேறு.

தாங்கரும் பெருந்திறற் றா காகரன்
பாங்கமர் குன்றொடும் பட்ட பான்மையா
லாங்கனம் புரந்தர னவலம் யாவது
நீங்கின னுவகையா னிறைந்த நெஞ்சினான்.

(இ-ள்.) அடைதற்கரிய மிக்க வல்லமையினையுடைய தாரகாகரன் அருகிலிருந்த கிரவுஞ்சமலையுடன் அழிந்ததன்மையினால் அப்பொழுது இந்தியனைவன் மகிழ்ச்சியினால் நிறைந்த மனத்தினையுடையவனாய்த் தனது துன்பங்களனைத்தும் ஒழிந்திருந்தனன்.—எ-று.

சிவபெருமானது திருவருளால் பெற்ற திறலாகலின், 'தாங்கரும் பெருந்திறல்' என்று கூறினார். உவகையால் நிறைந்த நெஞ்சினனாய் நீங்கினன் எனக் கூட்டுக.

(மக)

ஹிருந்திய லமிர்தினை விழும மில்வழி
யருந்தின னாமென வாகந் தண்ணொனப்
புரந்தர ஹிருந்துழிப் புக்குத் தாழ்த்ததால்
வரந்திகழ் சிரபுர வனத்திற் றெய்வதம்.

(இ-ள்.) புதிதாகப் பொருந்திய நெந்த அமுதத்தைக் கஷ்டமில்லாத வழியில் உண்டவனைப்போல இந்திரன் தேகங்குளிர்த்து சந்தோஷத்திரும்கின்ற சமையத்திலு, நெற்புமிருந்த கோழிப்பதியின்வனத்திலுள்ள வனதேவதை (அங்கு அவ்விந்திரனை) அடைந்து நமஸ்கரித்தது.—எ-று.

விருந்து - புதுமை. திருப்பாற்கடலை வருந்திக் கடைந்து அரிதிற்பெற்றுண்ணுமாறு போன்றின்றி எளிதிற்பிடைப்பின் அதனாலடையும் பெருங்களிப்பினனைப்போல விருந்தன வென்பார், 'ஆகந்தண்ணெனப் புரந்தர ஹிருந்துழி' என்று கூறினார்.

(உ0)

முகல்பொதி வீண்ணக முதல்வன் பூண்களு
நகல்பொதி சாந்துடை நங்கை பூண்களுந்
துகல்பொதி கிழியொடு தொல்லை வைத்தவை
யகல்பொதி காட்டகத் தடிக ஞாய்த்ததே.

(இ-ள்.) மேகங்கள் பொருந்திய சொர்க்காதிபதியாகிய இந்திரனது ஆபரணங்களும், உலவைச்சாந்தணிந்த ஸ்தனங்களையுடைய இந்திரானியினது ஆபரணங்களும் வஸ்திரத்திற்கட்டிய முடிப்பிலுடனே முன்னாளில் வைக்கப்பட்டவைகளை அகிலவிருஷங்கள் பொருந்திய காட்டின்கண்ணுள்ள வனதேவதையானது கொண்டு வந்து சேர்த்தது.—எ-று.

நகல்பொதி சாந்துடை என்பது, சாந்துபொதிகிலுடை—எனமாற்றிப் பொருள் கூறப்பட்டது.

(உக)

முந்துற வய்க்கதபின் முதல்வ கேட்டிரீ
பைந்தொடி யணங்கொடு பரமன் காழியில்
வந்தனை நோற்றநாள் வைத்த பூணிது
தந்தனன் கொள்கெனச் சாற்றி நின்றதே.

(இ-ள்.) முன்னே கொண்டுவந்து வைத்தபின்பு, முதல்வனோ! நீர் கேட்டிராக; சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளுஞ் கோழிப்பதியில் பசிய வலையலையணிந்த இந்திரானியுடனே அடைந்து நீர் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த காலத்தில் (என்னிடத்

தின் அடிநிலைமாத) வைத்த ஆபரணமிதாவாகும்; இதனைக் கொடுத்தேன்; நீர் பெற்றுக் கொள்வீராக வென்று கூறி கின்றது.—எ-று.

வந்தனை - முற்றெச்சம். கொள்கவென என்பது, கொள்கென எனத் தொகுத்தல் விராசு பெற்றது. (உஉ)

நிற்புறு கின்றழி நேமி யண்ணற்கு
முற்படு கின்றவன் முளரிப் பண்ணவன்.
நிற்புறு செய்யபூண் கழியை நோக்கினான்
கற்புடை யாள்விடுந் தூதின் காட்சிபோல்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு கூறி நின்றபொழுது, சக்கரத்தினை யேந்திய திருமாவின் அவதாரமாகிய உபேந்திரனுக்குத் தமையனாகிய இந்திரனானவன் வனதேவதை (கொடுத்த) முடியப்பட்டோள் செய்விய ஆபரண முடிப்பைக் கற்பினையுடைய இந்திரானியனால் அனுப்பப்பட்ட தூதின்து காட்சியைப்போலப் பார்த்தான்.—எ-று.

திருமால் இந்திரனுக்குத் தம்பியாக உபேந்திரனென்னும் பெயரோடு வருதலின், 'நேமியண்ணற்கு முற்படுகின்றவன்' என்று கூறினார். முளரிப்பண்ணவன் - வனத்திலுள்ள தெய்வம். முளரி - காடு. கற்புறுதல் - கட்டப்படுதல். செய்ய பூண் - திருத்தமாகச் செய்யப்பட்டுள்ள ஆபரணம். (உரு)

எரிமணி யணிநல னிட்ட பூந்துகில்
விரிதரு பொதியினை விரலி னீக்கினான்
நிருமக ளாமர்தரு தெய்வத் தாமரை
வரியளி குழுவற மலர்ந்த தென்னவே.

(இ-ள்.) திருமகன் வாழ்கின்ற தெய்வத்தன்மை பொருந்திய தாமரைமலரானது வரிகளையுடைய வண்டுகள் மொய்த்தலால் மலர்ந்த தன்மையைப்போல, ஒளி விளங்குகின்ற இரத்திரபரணங்கள் வைக்கப்பட்டுள்ள வஸ்திரமலிழ்ந்த முடிப்பினைத் தனது விரலினால் நீக்கினான்.—எ-று.

கலன் - போலி.

(உச)

துண்ணெனக் கிழிபதன் றொடர்பு நீக்கலு
மொண்ணாதற் றுணைவிபூ ணும்பர் தோன்றலுங்
கண்ணாறக் கண்டவட் கருதி னுனரோ
வெண்ணுதற் கரியதோ ரின்பர் துய்த்துளான்.

(இ-ள்.) வினாவாக அம்முடிப்பின் கட்டினை யலிழ்த்தன வுடனே ஒளி பொருந்திய நெற்றியினையுடைய இந்திரானியினது ஆபரணங்கள் மேலே தோன்றவும்; நினைத்தற்கரிதாகிய அவளது சுகந்தையனுபவித்தவனாகிய இந்திரன் (அவ்வாபரணங்களைத்) தனது கண்களால் பொருந்தப்பார்த்து அவ்வந்திரானியைத் தன்மனத்தில் நினைத்தான்.—எ-று.

துண்ணென என்பது, வினாவுக் குறிப்பு. கிழியதன் என்பதில், அது பகுதிப்பொருள் விசுதி. அரோ - அசைநிலை. (உடு)

பூட்கையின் முலையுடைப் பொன்னங் கொம்பின்மேல்
வேட்கைய தாயினன் மிகவும் பற்பகல்
வாட்கையின் திருந்தது மனத்தின் முன்னினான்
காட்கொளுங் காமநோய்க் கவலை யெய்தினான்.

(இ-ள்.) யானைக்கோடுபோலும் ஸ்தனங்கனையுடைய அழகிய பொற்கொம்புபோன்ற இந்திராணியின்மேல் மிகுதியும் விருப்பமுற்றனன்; அநேககாலம் அவனான் கூடி வாழ்தலில்லாதிருந்த தன்மையை மனத்தில் நினைத்தனன்; அதனால் மிகுதியாகப்பொருந்திய காமநோயினால் மனவருத்தமடைந்தனன்.—எ-று.

பூட்கை-யானை; ஈண்டு ஆகுபெயராய் அதன் கோடுக்காயிற்று. வாழ்க்கை-காழ்க்கொளும் என்பன, வாட்கை-காட்கொளும் என்றாயின. காழ்-வயிரம்; ஈண்டு மிகுதியென்னும் பொருளில் வந்தது. (உக)

நெய்ப்பம்மலி தழுவென நீடிக்காமனோ
யிம்மென மிசைக்கொள விரங்கி யேங்கினான்
விம்மினன் வெதும்பினன் வெய்து யிர்த்தனன்
மைம்மலி சிந்தையன் மருட்கை யெய்தினான்.

(இ-ள்.) மயக்கம் பொருந்திய மனத்தினையுடைய இந்திரன் காமநோயானது நெய்விட்டெரிக்கு நெருப்பைப்போல அதிகரித்து விளைந்து மேற்கொள்ளவும், அதனால் இரங்கி ஏக்கங்கொண்டனன்; விம்மினான்; வெதும்பினான்; பெருமூச்செறிந்தான்; மருட்சியடைந்தான்.—எ-று. (உஎ)

பசையற வுலர்வுறு பராரைப் பிண்டியிற்
றசைமலி முழுதுட றளர்ந்து வாடின
னிசைவரு கைவலோ னெழுது பாவைபோ
லசைவில னிருந்தன னணங்குற் றென்னவே.

(இ-ள்.) ஈரம் வற்றி யுலர்ந்த பருத்த அடியினையுடைய அசோகமரத்தைப் போலத் தசை நிறைந்துள்ள தனது சரீரமுழுவதும் தளர்ச்சியுற்று வாட்டமடைந்தனன்; புகழமைந்த கைதேர்ந்தவனாகிய சித்திரக்காரனொருவ னெழுதிய சித்திரப் பாவையைப்போலவும் தெய்வமருள் கொண்டவனைப்போலவும் அசைவற்றவனாயிருந்தனன்.—எ-று. (உஅ)

முருந்துறமெயிற்றினான் முலைத்த டங்களிற்
பொருந்துற முழுகியே புணர்ந்து வைகலு
மிருந்திடு கின்றவ னிடர்ப்பட்டின்னனாம்
பிரிந்திடின வருந்துதல் பேசல் வேண்டுமோ.

(இ-ள்.) மயிலிறகினடி போலும் பற்களையுடைய இந்திராணியினது ஸ்தனங்களாகிய தடாகத்தில் பொருந்த முழுகிக்கலந்து சதாகாலமும் அனுபவித்திருந்த இந்திரன் அவ்விந்திராணி பிரிவாளாயின் இவ்வாறு துன்பமுற்று வருந்துதலைச் சொல்லவேண்டுமோ?—எ-று.

முருந்து - மயிலிறகினடி.

(உக)

மெய்ந்நனி யலசுற விரக மீக்கொள
வின்னணஞ் சகிபொருட் டிணையு நீர்மையோன்
பொன்னணி தன்ணையும் புணைதல் வேண்டலன்
றன்னுழை யவர்தமை நோக்கிச் சாற்றுவான்.

(இ-ள்.) தேகம் மிகவும் வருந்தவும், காமநோய் அதிகரிக்கவும் இவ்வாறு இந்திராணியின் நிமித்தம் வருந்துந்தன்மையினையுடைய இந்திரன் பொன்னுபரணங்களையும் அணிய விரும்பாதவனாய்த் தன்னருகிலுள்ள பரிசனர்களைப் பார்த்துக் கூறுகின்றான்.—எ-று.

வேண்டலன் - முற்றெச்சம்.

(கஉ)

இக்கிழி யொன்றினை யேந்தி முந்துபோற்
கிக்குற விக்கியே சேமித் துங்கன்பால்
வைக்குதி ரென்றலும் வணங்கி நன்றென
வக்கனா மனையவ ரதனை யாற்றினார்.

(இ-ள்.) இந்த ஒரு முடிப்பினையெடுத்து முன்போல இறுக்கட்டிப் பத்
திரப்படுத்தி உங்கனிடத்தில் வைத்திருக்களென்று கூறியவுடன், அவர்கள் அவனை
வணங்கி அவ்வாதே நல்லதென்று அப்பொழுதே அதனைச் செய்தார்கள்.—எ-று.

சேமித்தல் - காவல் செய்தல்.

(கக)

அன்னதோ ரளாவையி லடவித் தேகினைக்
கொன்னுனை வச்சிரக் குரிசி னேக்குற
நின்னுழை யளித்திட நீசெல் சென்றலு
மன்னவ நன்றென வணங்கிப் போயதே.

(இ-ள்.) அந்தச்சமயத்தில் அச்சந்தருகின்ற கூரிய வச்சிராயுதத்தையேந்
திய இந்திரன் வனதேவதையைப் பார்த்து, நீ உனதிடத்தைக் காவலசெய்யும்பொரு
ட்டுச் செல்லக்கடவையென்று கூறுதலும், உடனே அவ்வனதேவதை அரசனே! நல்
லதென்று வணங்கிச் சென்றது.—எ-று.

கொன்னுனை வச்சிரம் என்பதற்கு, கொலை செய்யத்தக்க கூர்மையினையு
டைய வச்சிராயுதம் எனப்பொருள் கூறினுமாம்.

(கஉ)

போந்திடு காலையிற் புலோம சைப்பெய
ரேந்திழை காமரோ யெரியின் றுப்பினும்
காந்திய அளத்தினன் கனலும் யாக்கைய
னேய்ந்தனன் றட்பமே லுளம்வைத் தேகினன்.

(இ-ள்.) அவ்வனதேவதை சென்றவுடனே இந்திராணியின் மீதுண்டாகிய
வீரகதாபமென்னுந் தீயின் வன்மையினால் எரிகின்ற மனத்தினனும் வெப்பமிகுந்த
தேகத்தினனொழிய இந்திரன் சோர்வடைந்து தேளத்தை விரும்பி அவ்விடத்தினின்
றஞ் சென்றான்.—எ-று.

வந்திழை - அன்மொழிந்தொகை. துப்பு - வலிமை.

(கக)

ஒளியிழை யுழத்திய ரொளிமென் கூந்தலி
னனியின் நறவுதுய்த் தலறிற் கண்படு
நனியிருந் தண்டலை ஞாங்கர் பொங்கிய
புவினமொன் றதன்மிசை புக்கு வைகினன்.

(இ-ள்.) ஒளியினங்குகின்ற சூரணங்களை யணிந்துள்ள உழத்தியர்களது
பிரகாசிக்கின்ற மெல்லிய கூந்தலினிடத்து வண்டுக்கூட்டங்கள் தேனையுண்டு மலர்க
ளில் தாங்குகின்ற குளிர்ந்த பெரிய சோலையின் பக்கத்தில் உயர்ந்துள்ள ஒரு மணற்
குன்றின்மேல் சென்றிருந்தான்.—எ-று.

உழத்தியர் - மருதநில மாதர்கள். புளினம் - மணற்குன்று.

(கச)

நீந்தழல் வெங்கதிர் தினைத்த வாறென
நீந்தருங் கக்குளி னிலவுத் திப்படப்
பூந்துணர் பாகிய புளினம் பொன்னகர்
வேந்தனாக் காற்றவும் வெம்மை செய்ததே.

(இ-ள்.) உஷ்ணமாகிய கிரணத்தினையுடைய சூரியனது ஒளி பட்டாற் போல், கடத்தற்கரிய அவ்விராத்திரியில் சந்திரகிரணங்களாகிய தீயானது படுதலால், பூங்கொத்துக்கள் பரவிக்கிடக்கின்ற அம்மணற் குன்றானது பொன்னுலகத்தலையாகிய இந்திரனுக்கு மிகவும் வெப்பத்தை யுண்டாக்கியது.—எ-று.

‘தீந்தழல் வெங்கதிர் திளைத்தவாறென’ என்பதற்கு, கொடிய அக்கிரியில் சூரியன் மூழ்கியதைப்போன்றுள்ள எனப்பொருள் கூறலுமொன்று. (கடு)

சூற்புயன் மாறிய சுரத்திற் றெருக்குறு
மாற்பரல் வரைபுரை மணலின் றிட்டையின்
பாற்படு கின்றனன் பணிம திக்கதிர்
மேற்பட வசைந்தனன் வினையம் வேறிலான்.

(இ-ள்.) சூல் கொண்ட மேகங்கள் மழைபெய்தலில்லாத பாலவனத்திற் பொருந்தி யிருக்கின்ற பெரிய பருக்கைக்கற்களாலாகிய மலையினையொத்த அம்மணற் குன்றின்மே லிருக்கின்ற இந்திரன் குளிர்ச்சிபொருந்திய சந்திரகிரணங்கள் தன் மீது பட்டவுடன் அதனை நீக்கிக்கொள்ளத்தக்க செயலறியாதவனாய்நடுக்கங்கொண்டிருந்தான்.—எ-று.

வினையம் வேறிலானாய் அசைந்தன னென்க. (கக)

திங்களும் வெங்கனல் சிதறிக் காய்ந்திடத்
துங்கவேள் பிடைபுடன் பிறவுஞ் சூழ்ந்திட
மங்கிய வுணர்ச்சியன் மயலின் வன்மையான்
புங்கவர் மன்னவன் புலம்ப லெய்தினான்.

(இ-ள்.) தேவேந்திரனானவன் சந்திரனும் கொடிய கிரணத்தை வீசியெறிக் கவும், உயர்ந்த மன்மத பாணங்களுடன் மற்றவைகளுஞ் சுற்றிக் கொள்ளவும் புத்தி மயங்கினவனாய் விரக தாபத்தின் கொடுமையால் புலம்பத்தொடங்கினான்.—எ-று.

மட்டமர் புரிசூழன் மடந்தை யென்னுட
விட்டுயிர் வவ்வின ளிருந்த யாக்கையுஞ்
சுட்டிடு கிறிற்பாற் றாய திங்கனி
பட்டவர் தம்மையும் படுப்ப ரோவென்பான்.

(இ-ள்.) தூய்மையாகிய சந்திரனே! தேன்பொருந்திய முறுக்காகிய கூந்தலையுடைய இந்திராணியானவன் என் உடலைவிட்டு உயிணாக் கவர்ந்தனன்; நீ, அவ்வுயிரின்றிக்கிடந்த உடலையுஞ் சுடுகின்றனை; இஃதென்னை? செத்தவர்களையுங் கொல்லுவார்களோ? என்று கூறுவான்.—எ-று.

இறந்தவர்களைப் பின்னுமழித்தல் உலகில்லை. அங்ஙனமாக நீ என்னை வருத்ததலுனக்குத் தருமமன்றென்று கூறின னென்பார், ‘பட்டவர் தம்மையும் படுப்பரோ வென்பான்’ என்று கூறினார்.

இதுமுதல் ஆறுபாடல்கள் சந்திரனாஷணம். (கஅ)

எஞ்சலி லமுதினை யார்க்கு நல்குநீ
நஞ்சினை புருத்திநண் ணலரிற் றப்பியே
புஞ்சன னிவனுபி ரொழிப்பன் யானென
வஞ்சினம் பிடித்தியேர மதிய மேயென்பான்.

(இ-ள்.) சந்திரனே! குறையாத அமுதத்தை யாவர்களுக்குங் கொடுக்கின்ற நீ விஷத்தைச் சிந்துகின்றாய்; இவன் பகைவர்களிடத்தினின்றுத் தப்பிப்பிழை

த்திருக்கின்றான், ஆதலால் இவனது உயினை நான் வாங்குகின்றேனென்று நீ சபதஞ் செய்துகொண்டனையோ? என்று கூறுவான்.—எ-று.

தேவர்களுக்கு அமுதத்தைக் கொடுக்கின்ற நீ, என்னை அத்தேவர்களினின் றும் வேறு பிரித்து விஷத்தைத்தருகின்றனை; இவன் பகைவர்களின்றுந் தப்பிப் பிழைத்திருக்கின்றன னாகலான் இவனைக் கொல்லவேண்டுமெனச் சபதங்கொண் டனை போலு மெனக் கூறினனென்க. (௩௬)

நிற்றலும் வருநீ நீடு தண்ணளி
யுற்றிட ஸன்றியெ யொறுத்தி லாய்மதி
யற்றமின் றுன்னிவந் தடுதி யாரிடைக்
கற்றயை யித்திறங் கள்வ நீயென்பான்.

(இ-ள்.) சந்திரனே! நீ தினந்தோறும் வருகின்றனை (அப்படி வரும்போ தெல்லாம்) மிகுந்த குளிர்ச்சிபொருந்தி யிருப்பதன்றி நீ வருத்தியூயில்லை; இன்று ச மயங்கருதி வந்து கொல்லுகின்றனை; கள்வனே! நீ இத்தன்மையை யாவரிடத்திற்க ற்றுக்கொண்டனை யென்று கூறுவான்.—எ-று.

நாந்தோறந் தண்ணளித்தருகின்ற நீ சமையங் கருதிவந்து வருத்துகின் றனை; இஃதான் சபாவ குணமன்றாகலான் யாவரிடத்திற் கற்றுக்கொண்டனை யென்று கூறி வருந்தின னென்க. (௪௦)

பெண்ணிய ளாரிடைப் பிறங்கு காம்பு
முண்ணிகழ் விரகமு முனக்கு முண்டதை
யெண்ணலை யழல்சொரிந் தென்னைக் காய்தியாற்
றண்ணளி மதிக்கிது தருவ தோவென்பான்.

(இ-ள்.) மாதர்களால் தோன்றுகின்ற காமமும், உள்ளே யுண்டாகின்ற விரகமும் உன்னிடத்திலுமுண்டு; நீ அதனைவினந்தாயில்லை; (கிரணங்களாகிய) நெருப் பைச் சிந்தி என்னைச் சுடுகின்றனை; குளிர்ந்த கிரணங்கடையுடைய சந்திரனுக்கு இது தருதியோ? என்று கூறுவான்.—எ-று.

பெண்ணியலார் - மாதர்களிலக்கணத்திற் சிறிதுங் குறைவில்லாதவர்கள், உண்ணிகழ் விரகம்-மனத்தில் தோன்றுகின்ற விரகம். (௪௧)

அரியநற் றவம்பல வாற்றி யின்றுகா
றுரியதோ ரென்பல தூனில் யாக்கையேன்
பரிவுறச் சுவேதிற் பயனென் பாரிலிவ்
வொருவனை விடுகென வுரைத்து வேண்டுவான்.

(இ-ள்.) அநேகம் அருமையாகிய நல்லதவங்களை இதுவனையிலுஞ் செய்து (உடம்பிற்கு) உரிய ஏலம்பையன்றித் தகையில்லா திருக்கின்ற என்னைவருந்தும்படி சுடுவதனால் யாது பயன்? ஆதலால், இந்நிலவுலகத்தில் இவ்வொருவனை விடுவாயாக வென்று கூறி வேண்டிக்கொள்ளுவான்.—எ-று.

விடுகென என்பது, தொகுத்தல் விகாரம்.

(௪௨)

அண்டமே னின்றனை யவனி வாநக
மெண்டிகை யெங்கணு மெனிது காண்டியா
லொண்டொடி பொருத்தியென் னுயிர்கொண் டிற்றனள் :
கண்டதுண் டோமதிக்க டவ னியென்பான்.

(இ-ள்.) சந்திரனே! நீ ஆகாயத்தினிடத்தில் நிற்கின்றன, ஆதலால் உலகம் ஆகாயம் அஷ்டதிக்குள் ஆகிய எவ்விடங்களையும் சுலபமாகப் பார்க்கின்றாய்; ஒன்றிய வளையலையணிந்த ஒரு பெண்ணைவன் எனதுயிராக்கவாந்து சென்றனன், நீ அவளைப்பார்த்தனையோ? என்றுகூறுவான்.—எ-று. (சா)

யான்முதற் றோன்றின னெனது பின்பவன்
கான்முறோ யாகிய காம நீபல
பான்மையி னெனையடல் பழிய தேயலான்
மேன்மைய தாகுமோ விளம்பு வாயென்பான்.

(இ-ள்.) மன்மதனே! யான் முன்னே பிறந்தேன், என்பின் பிறந்த தம்பி யாகிய உபேந்திரனது புதல்வனாகவுள்ள நீ பல விதங்களாலும் என்னைக் கொல்லுதல் உனக்குப் பழியெயன்றி மேன்மையாகுமோ? சொல்லக்கடவை யென்று கூறுவான்.

இதுமுத லிரண்பொடல்கள் சந்திர தாஷணம். மண்மதி (சச)

பரேருள வுனதுமெய் படுத்த கண்ணுதன்
ஞெரேலென வுதவிய நிலம் னீண்டு
ஞெரேகண மொடுங்குமு னாயிரும் வாங்குமாத்
பொரோலினி மதனநீ போகு போகென்பான்.

மண்.

(இ-ள்.) யிருந்த அழகியையுடைய உனது தேகத்தை யெரித்தருளிய சிவ பெருமான் வினாந்து பெற்ற திருப்புதல்வராகிய முருகக்கடவுள் இங்கெழுந்தருளியிருக்கின்றார், ஒரு கண்ணேரத்துக்குள்ளே உனதுயிராயு மழித்தருளுவார்; மன்மதனே! இனி என்னோடெதிர்த்துப் போர்செய்யாதே போகக்கடவை போகக்கடவை யென்று கூறுவான்.—எ-று.

மன்மதனே! நீ என்னை வருத்துவையாயின் முன்பு உன்னை யெரித்தருளிய சிவபெருமானது திருப்புதல்வராகிய முருகக்கடவுள் இங்கிருக்கின்றனர், அலுரிப்போது உன்னை யழிப்பாராதலால் நீ என்னை வருத்தாதே யென்று கூறினனென்க. (சஇ)

வாணுழை திரிதரு மதியம் போக்கிய
திருழை புண்ணில்வேல் செறித்த தென்னவேள்
கோணுழை கின்றன வதனிற் கூடனி
யீறுழை கின்றன போலு மென்கின்றான்.

(இ-ள்.) ஆகாயத்திலுலாவுகின்ற சந்திரனால் விடப்பட்ட (கிரணங்களாகிய) திப்பட்ட புண்ணில் வேலைதுழைத்தாற்போல மன்மத பாணங்கள் புகுகின்றன; அவ் வழிற் பொருந்தியுள்ள வண்டுகள் (அப்புண்ணில்) ஈ துழைவதை யொக்கும் என்று கூறுவான்.—எ-று. (சக)

வன்றிறற் கொலைஞர்கண் மானிற் கூவிமா
ஞென்றறக் கவர்தல்போ லுயிரென் காலினை
யின்றது போலவந் துள்புக் கீர்த்ததாற்
நென்றறக் கிபான்செய்த திருண் டோவென்பான்.

(இ-ள்.) மிக்க வல்லமையினையுடைய கொலையாளிகள் மாண்ப்போகக் கூச்சலிட்டு எல்லாமாங்களையும் பிடித்துக்கொள்வதுபோல, பிராணனைன்னும் வாயுவை. இன்று அக்காற்றைப்போலவே வந்து உள்ளே துழைந்து இழுத்தமையினால், தென்றலுக்கு யான் யாதேனாக் திங்குசெய்ததுண்டோ? என்று கூறுவான்.—எ-று.

இச்செய்யுள் தென்றலைத் தாஷித்தது.

(சஎ)

மோகுலப் பரியதோர் மாதர் மாலென
மோகுலப் புணரியு ளமுந்தி னோளையும்
வீகுலக் தொகையினுள் விட்டி ரைத்தடுங்
கோடுலப் பறவைபுங் கொல்லு மோடுவென்பான்.

(இ-ள்.) அழகு நீங்குதலில்லாததாகிய மாதர்களது ஆசையென்கின்ற துன்பங்
பட்டாலில் வருந்துகின்றவர்களையும் பறவைக்கூட்டத்தில் வேருகவெடுத்துச் சொல்
வப்பட்ட குயிலும் கொல்லுமோ? என்று கூறுவான்.—எ-று. (சஅ)

நம்முரு வாயின னாகர் கோடுளொது
தம்மன முன்னியே தளர்வு நீக்கல
கொம்மென வரற்றியுங் கூவ லின்றியு
மெம்முயிர் கொள்வன விருபு ளாமென்பான்.

(இ-ள்.) இந்திரன் நமதுருவத்தை யடைந்தன னென்று தங்கள் மனத்தில்
நினைத்துக் குயிலுங் கோழியும் எனது தளர்ச்சியை நீக்கவில்லை. (பின்யாதுசெய்வதெ
ன்றால்,) விவாந்தொலித்தும் கூவாதொழித்தும் எமதுயினை வாங்குகின்றன என்று
கூறுவான்.—எ-று.

இந்திரன் சூராதியர்களது துன்பத்திற்கஞ்சிக் குயிலாக உருவங்கொண்டு
மறைந்து சென்றனென்பதும், கௌதம முனிவரது பத்தினியாகிய அகலிதைழைப்
புணரும்பொருட்டு அர்த்தராத்திரியில் கோழிவடிவங் கொண்டு கூவினென்பதும்
புராணவரலாறு. (சக)

தண்டுத லீன்றியே தானு நாணுமாய்ப்
பண்டொரு வனிதையைப் பரிளிற் கூடினே
மண்டரு மறிசுவ ரற்றை நாட்சீன
முண்டுகொல் கதிரின முதிக்கி லானென்பான்.

(இ-ள்.) தடையில்லாமல் சூரியனும் யானுமாக முற்காலத்து ஒரு பெண்
னை அன்புடன் புணர்ந்தோம்; இதனைத் தேவர்களும் அறிவார்கள். அந்நாளுண்டாகிய
கோபயிருக்குமோ? இன்னுஞ் சூரியனுக்கவிலையே யென்று கூறுவான்.—எ-று.

பண்டொருவனிதை யென்றது, பெண்வடிவங் கொண்ட அருணனை; சூரி
யனது தேர்ப்பாகனாகிய அருணன் ஒருகாலத்தில் இந்திரசபையைக் காணவிரும்பிச்
சூரியனிடத்து விடைபெற்றுச் சென்றபொழுது, தான் அங்கு உள்ளே போவதற்
குக் கூடாமையால் பெண்வடிவங்கொண்டு சென்று தேவரம்பையர்களுடன் கலந்தி
ருத்தான்; இந்திரன் அவ்வுருனாகிய பெண்ணினழகைக் கண்டு மோகித்துப் புண
ர்ந்தலும் ஒரு குழந்தை பிறந்தது; பின்னர் அருணன் சூரியனிடத்துச்சென்று நட
ந்த சந்ததியைக் கூறவும், சூரியன் அதனை விசாரித்து அப்பெண்வடி வெடுக்கச்செ
ய்து தானுங் கண்டு மோகித்துப் புணர்ந்தான், அப்பொழுது ஒருகுழந்தை பிறந்தது;
அவ்விருவரில் இந்திரனுக்குப் பிறந்தவன் வாலியும், சூரியனுக்குப் பிறந்தவன் சுக்கி
ரீவனுமாம். (இ)

கோழிலை மடற்பனைக் குடம்பை சேர்தரு
மாழையம் பசுவையாய் மகன்றி லென்பவை
காழக வரிசிலைக் காமன் கோடுபோ
வாழியும் வீந்திடா தொலிக்கு மோடுவென்பான்.

(இ-ள்.) கொழுமையாகிய இலைபோலுடைய மடலமைந்த பனைமரங்களி
லுள்ள கூண்டிற் பொருந்திய பொன்போன்ற அழகிய பசியவாயினையுடைய அன்றி

லென்னும் பற்கவையானது வயிரம்பொருந்திய வரிந்தவில்லையேந்திய மன்மதனது வெற்றிச் சின்னத்தைப்போல ஊழிக்கால மளவும் இறவாமல் சப்திக்குமோ? என்று கூறுவான்.—எ-று.

அன்றிற் பற்கை நெடுநேரம் இடைவிடா தொலிக்கின்றமையின், 'உட்புரியும் வீந்திடா தொலிக்குமோ வென்பான்' என்று கூறினார். (௫௧)

துன்னல ராகிய தொகையி னோர்தமைத்
தன்னிடை வைத்தெனைத் தளர்வு கண்டதா
லன்னது மன்றியின் றுவி கொள்ளவு
முன்னிய தோகட லுறங்க லாதென்பான்.

(இ-ள்.) சமுத்திரமானது பகைவர்களாகிய கூட்டங்களைத் தன்னிடத்தில் வைத்துக்கொண்டு என்னை வருத்தியது; அதுவுமன்றி, தூங்காமல் இன்று எனறாயி னா வாங்கவும் நினைத்ததோ? என்று கூறுவான்.—எ-று. (௫௨)

இவ்வகை யாமினி யெல்லே முற்றவும்
வெவ்வழல் சுட்டிடும் விரக நோய்தெற
வுய்வகை யொன்றில் னுயங்க லல்லது
செய்வது பிற்திலன் நெருளில் சிந்தையான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு இராத்திரிமுழுவதும் கொடிய நெருப்பைப்போற் கூடு கின்ற விரகதாபமானது தன்னை வருத்துதலால், தெளிவற்ற மனத்தினையுடையவனா கிய இந்திரன் தானுய்யும்வகை சிறிதுமில்லாதவனாய் வருத்துதலேயன்றி வேறென் றையுஞ் செய்வதற்கில்லாதவனாயினான்.—எ-று.

யாமினி - இரவு.

(௫௩)

வேறு.

ஆக்க மித்திற மடைவுழிப் பத்துறா நடுத்த
நோக்க முற்றவன் சசிபொருட் பெற்றநோ யதனை
நீக்கு கின்றனன் யானெனா நினைந்துளா நென்ன
மாக்கள் பூண்டதேர் வெய்யவன் குணதிசை வந்தான்.

(இ-ள்.) இத்தன்மையான துன்பத் தோற்றங்க ளுண்டாகும்பொழுது ஆயி ரங்கண்களையுடைய இந்திரன் இந்திராணியின் நிமித்தமடைந்த காமநோயினை யான் நீக்குகின்றேனென்று நினைத்து வந்தவனைப்போலக் குதிரைகள் பூட்டிய தேரினை யுடைய சூரியன் கீழ்த்திசையில் உதயமாயினான்.—எ-று. (௫௪)

வெம்பு தொல்லிரு ளவுணர்தங் குழுவினை வீட்டி
யும்பர் மேற்செலு மதியெனு மடங்கலை யுருத்துப்
பைம்பொன் வெஞ்சுடர்க் கரங்களா லதன்வலி படுக்குஞ்
சிம்பு ளாமெனத் தோன்றினன் செங்கதிர்க் கடவுள்.

(இ-ள்.) சிவந்த கிரணங்களையுடைய சூரியன் வெதும்புகின்ற பழைய இருளாகிய அசுரர்கூட்டங்களைக் கொன்று, வானத்திற் செல்லுகின்ற சந்திரனென் னுஞ் சிங்கத்தைக் கோயித்துப் பசிய பொன்னிறமாகிய வெவ்விய கிரணங்களென் னுங்கைகளால் அதன் வல்லமையை யடக்குகின்ற சிம்புட்பற்கையைப்போல உதய மாயினான்.—எ-று.

அசுரர்கள் கருநிறமுடையவர்களாகவின் அவர்களை இருளாகவும், சிங்கம் வெண்ணிறமுடையதாகவின், அதனை மதியாகவும் உவமித்துக் கூறினார். சிங்கத்தின்

வலிமையையடங்குவது 'சிம்புனாகலின்' அதன்வலியெக்குஞ்சிம்புனாமென' என்று கூறினார். (௫௫)

தொடர்ந்த ஞாயிறு விடுத்தேங் கதிர்களாந் தூசி படர்ந்த காலையி னிலவெனு மனிகமுன் பட்ட வடைந்த மின்னெனுந் துணைவரும் பொன்றின ரமர்செய் துடைந்த மன்னாந் போயின னுடுபதிச் கடவுள்.

(௫-ள்.) ஆராயத்தில் உதயமாகிய சூரியன் அனுப்பிய கிரணங்களாகிய தாசிப்படைகள் பரவிச்சென்ற சமையத்தில் சந்திரிகை யென்னுஞ் சேனைகள் முன்னே யிறந்தன; சேர்ந்தாவந்த நகரத்திரங்கனென்னுந் துணைவர்களும் இறந்தார்கள். யுத்தஞ்செய்து தோற்றோடிய அரசர்களைப்போலச் சந்திரன் (ஒளிமழுங்கிச்) சென்றனன்.—எ-று. (௫௬)

விநிந்த பஸ்ததி ரனிகத்தை வெய்யவன் விடுப்பத் தூரந்த சோமனை யவன்புறங் காட்டினன் றெழைந்து கரந்து போதலும் பின்னுறச் சென்றில களத்தி லீரிந்து னொரையுந் தொடர்வரோ சூரந்த மினத்தோர்.

(௫-ள்.) சூரியன் தனது பரந்த பல கிரணங்களாகிய சேனைகளை யனுப்பு தலும் அவைகள் சந்திரனைத்தாத்தின; அந்தச்சந்திரன் முதுகுகாட்டினவனும் ஊலியிழந்து மறைந்து செல்லவும், அவைகள் அவனைப் பின்னொடர்ந்து சென்றில; போர்க் களத்தில் தோற்றோடினவர்களையும் சூரர்களது கூட்டத்திலுள்ளவர்கள் பின்னொடர்ந்து செல்வார்களோ? (செல்லார்).—எ-று.

சூரந்தமினத்தோர் என்பதற்கு, வீரர்களது கூட்டத்திலுள்ளவர்கள் எனவும், சூரியனது (கிரணமாகிய) கூட்டத்திலுள்ளவர்கள் எனவும் சிலேடைப் பெர்ருள் தோன்றுமாறு காண்க. (௫௭)

திங்க டன்குறை யுணர்த்தவாய் திறந்தெனச் செய்ய பங்க யங்கன்போ தசிழ்ந்தன குமுதங்கள் பலவுந் தங்க னாபக னுடைந்தது நோக்கியே தபனற் கங்கை கூப்பிய திறனென வொடுங்கிய வன்றே.

(௫-ள்.) சந்திரனது குறைவினைத் தெரிவிக்கும்பொருட்டு வாயைத் திறந்தாற்போலச் செந்தாமரைகள் அரும்பலார்தன; அல்லிமலர்களனைத்தும் தங்கள் தலைகூடிய சந்திரன் தோற்றோடியதைப் பார்த்துச் சூரியனுக்கு அழிய கைகளைக் கூப்பி வணங்கிய தன்மையைப்போலக் குவிந்தன.—எ-று.

சூரியனுதயமானவுடனே தாமரைகள் மலர்தலும், அல்லிமலர்கள் கூம்புது னுஞ் செய்தனவென்பது கருத்து. (௫௮)

வனமெ முந்தன வசனமு மெழுந்தன வரியி னினமெ முந்தன மாக்களு மெழுந்தன வெழில்சே ரனமெ முந்தன புள்ளொலா மெழுந்தன வவற்றின் மனமெ முந்தன வெழுந்தன மக்களின் றெழுகையே.

(௫-ள்.) நீர் எழுந்தொலித்தன; தாமரைகளும் மலார்தன; வண்டின் கூட்டங்களெழுந்தன; யிருகங்களுமெழுந்தன; அழகுபொருந்திய அன்னப்பறவைகளெழுந்தன; மற்றைப் பறவைகளைத்து மெழுந்தன; அவற்றின் மனங்கள் தத்தந் தொழில்களிற் சென்றன; மனிதர்களு மெழுந்தார்கள்.—எ-று.

சூரிய னுதித்தவுடனே சராசரங்களாகியாவும் நித்தினாதெளிந்தெழுந்தன வென்க. (௫௧)

ஞாயி லுற்றவங் வளவையி னனந்தலை யுலகி
லேயெ னச்செறி யிருளொலா மறைந்திருந் தென்னச்
சேய ரிக்கணி தந்திடு தெளிவில்கா மத்து
மாயி ருட்டொகை யொடுங்கிய தீந்திரன் மனத்துள்.

(இ-ள்.) சூரியன் உதயமாகிய சமையத்தில், மத்தியமாகிய நிலவுலகத்தில் நிறைந்திருந்த இருட்கூட்டங்களினதும் வினாவில் மறைந்திருந்தாற்போலச் செவ் வரி பரந்த கண்களையுடைய இந்திராணியினால் கொடுக்கப்பட்ட தெளிவில்லாத காம மாகிய மிக்க இருட்கூட்டமானது இந்திரன் மனத்துள் ஒடுங்கியது.—எ-று.

சேயரிக்கணி தந்திடு தெளிவில் காமமாவது:—இந்திராணியின்மீதுண்டா கிய காம்ம். எத்தகைய மனத்தினையு மயக்குந் திறத்தினையுடைமையால், 'தெளிவில் காமம்' என்று கூறினார். (௫௨)

கையி கந்துபோய்த் தன்னையி ரலைத்தகா மத்திப்
பைய விர்திடு பார்தள்போற் றணிதலும் பதைப்புற்
றெய்யெ னக்கடி தெழுந்தன னகைத்துவென் குற்றா
ணைய கோவிது வருவதே யெனக்கென வறைந்தான்.

(இ-ள்.) அளவுகடந்து சென்று தனதுயினை வருந்திய காமாக்கினியானது படமடங்கிய பாம்பைப்போலத் தணியவும், (தேவேந்திரஞானவன்) மனம் பதைத்து வினாந்தெழுத்து நகைத்து வெட்கமுற்றவனாய் ஐயோ! இஃதெனக்குண்டாவதோ வென்று கூறினான்.—எ-று.

பையவிர்திடு பார்தள் செயலற்றுக்கிடத்தல்போலச் சூரிய னுதித்தவுடன் இந்திரன் மனத்திருந்த காமாக்கினி தணிந்தமையின், 'பையவிர்திடு பார்தள்போற் றணிதலும்' என்று கூறினார். (௫௩)

திமை யுள்ளன யாவையுந் தந்திடுஞ் சிறப்புந்
தோமில் செல்வமுந் கெடுக்குநல் லுணர்வினைத் தொலைக்கு
மேம நன்னெறி தடுத்திரு ஞய்த்திடு மிதனாற்
காம மன்றியே யொருபகை யுண்டுகொல் கருதில்.

(இ-ள்.) தீமைகளனைத்தையுந் கொடுக்கும்; சிறப்பினையுந்குற்றமற்றசெல் வத்தினையு மழிக்கும்; நல்லறிவைத் தொலைக்கும்; இன்பத்தைக் கொடுக்கின்ற புண் ணியவழியைத்தடுத்து நரகத்திற்சேர்க்கும்; இக்காரணத்தினால், விசாரிக்குமிடத்தில் காமத்தைப்பார்க்கிலும் பகையாயுள்ளது வேறென்றுண்டோ?—எ-று.

தோம் - குற்றம். ஏமம் - இன்பம். (௫௪)

என்ப துன்னியே யிரந்திர னுண்டைவைப் பிகந்து
தன்பு றந்தனிற் கடவுளர் குழுவெலாஞ் சார
வன்பொ டேபடர்ந் தறுமுக னடிகளை யடைந்து
முன்பு தாழ்ந்தன னுரோமமுஞ் செங்கையு முகிழ்ப்ப.

(இ-ள்.) என்றிவ்வாறு நினைத்து இந்திரன் அவ்விடத்தினின்று நீங்கித் தன்பின்னே தேவர்கூட்டங்களனைத்துஞ் சூழ்ந்துவர, அன்புடன் சென்று சண்முகக் கடவுளது திருவடிகளின்முன்னடைந்து மயிர்க்கூச்செறியக் கைகளைக்குவித்து வண் ன்கினான்.—எ-று.

ஆண்டை - ஐயீற்றுக்குற்றியலுகரம். (௫௫)

தொழுநகையின் கோட்டிய மெய்யின் றுகிலத்
தெழுநகையின் லான்றைப் புலத்தின் னிறைஞ்சிப்
புழுநகையின் முறுப்பின் சுருதியின் பொருண்மை
முழுநகையின் துதியின் அகமுன் னின்றான்.

(இ-ள்) குவித்த கைகளையுடையவனும் தாழ்ந்த வணங்கிய தேகத்தையுடையவனும் வல்திரத்தெழுநகையின் சித்திரத்தைப்போல ஒலங்கிய ஐம்புலனையுடையவனும், நமஸ்கரித்துப் புழுநகையின் அவயவங்களையுடையவனும் வேதப்பொருள்கள் முழுவதும்முடிந்த தோத்திர முடையவனுமாய் (எமது முருகக்கடவுள்) திருமுன்னே நின்றான்.—எ-று.

ஆன்றமை புலமாவது—, அவ்வப்புலன்கள் இலயித்துள்ள அவ்வவ்விஷயங்களிலேயே சென்றமைந்திருத்தல். இதனை—“ ஐந்துபேரறிவுக்கண்களோடுள்ளவனாப்பருங் கரணங்களுண்டுஞ்-சின்னையேயாகக் குணமொருமுன்றுந் திருந்துகாத்து விதமேயாக - விந்துவாழ் சடையா அடிக்கு மானந்த வெல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின் - வந்தபேரின்ப வெள்ளத்துட்டினைத்து மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்” என வரும் அருள்வாக்கானதிக. (கச)

கரிய லான்றனைச் செய்யவன் கருணைசெய் தருளி
வருநி பென்றுகூய் மறைகளும் வரம்புகாண் கில்லா
வரன் தாள்களை யருச்சனை புரிதுநா மதனாக்
குரிய வாயபல் கரணமுந் தருநிபென் றுரைத்தான்.

(இ-ள்) முருகக்கடவுள் இந்திரனைக்கருணையோபொர்த்தருளி வரக்கடவை யென்று அழைத்து, வேதங்களாலும் அளவறியப்படாத சிவபெருமானது திருவடிகளை நாம் அருச்சனைசெய்வோம்; நீ அதற்கு வேண்டவனவாகிய பல உபகரணங்களைச் சேகரித்துக் கொடுக்கக்கடவை யென்று அருளிச்செய்தனர்.—எ-று.

கரியவன் - இந்திரன், ‘மறைகளும் வரம்புகாண்கில்லா வரன்’ என்பதனை, “ நின்னான் மொழிந்தமறை நின்னடிகள் வந்தித்தம் - பன்னு ளருச்சித்தம் பாந் தலைசுமந்து - முன்னமும் வாசித்து முன்னையறி யேனென்று - சொன்னுலடியனென் சோதனைத்தோ நின்னியல்பே” என வருந் திருவினையாடற்புராணத்தானதிக. (சுரு)

உரைத்த வெல்லையிற் றெழுதுபோ யுழையுந் பலனைக்
கனாத்து வீற்றுவிந் தேவியே கடிமலர்க் கண்ணி
தினாத்து கிற்படா நறும்புன லன்புகை தீபம்
வினாத்த கந்தங்க ளோனவுந் தந்தனன் வினாவில்.

(இ-ள்). அவ்வாறருளிச்செய்தபொழுது இந்திரன் வினாவாக வணங்கிச் சென்று தனது பரிசனங்களிற் பலனையழைத்து வெவ்வேறாக அனுப்பி மணம் பொருத்திய மலர்மலை, தினாச்சிலை, நறியநீர், கைவேத்தியம், தூபம், தீபம், வாசனைத்திரவியங்கள் முதலிய யாவற்றையும் வினாவில் கொடுத்தனன்.—எ-று.

நறும்புனலாவது - பத்துத்துவரிலும் ஐந்துவினாயிலும் முப்பத்திருவகை ஓமாலிகையிலும் ஊதிய நீர். பத்துத்துவராவன:—பூவந்தி, கடுக்காய், தான்றிக்காய், செல்லிக்காய், கருங்காலி, நாவல், ஆல், அரசு, அத்தி, இத்தி என்பன; “ பூவந்தி திரி பலை புணர்ச்சுருக்காலி-நாவலொடு நாற்பான்மரம்” ஐந்து வினையாவன:—“கோட்டந் தருக்கர் தகரம்கிலார-மோட்டிய வைந்தும் வினை” முப்பத்திருவகை ஓமாலிகையாவன:—இவ்வகைப் பச்சிலை கச்சோலமேலன், குலவிய நாகணங்கோட்ட - நிலவிய, நாகமதாவரிசி தக்கோல நன்னூரி, பேகமில் வெண்கோட்ட மேவுசேர்-போகாத, கத்

தாரிவேரி யிலாமிச்சங் கண்டில் வெண்ணெய், யொத்தகடு நெல்லி யுயர்தான்றி -
துத்தமொடு, வண்ணக்கச்சோலமோணுக மாஞ்சியுட, நெண்ணுஞ் சயிலேக மின்
புழு - கண்ணுநதும், புன்னை நறுந்தாது புலியுதிர் பூஞ்சரளம், பின்னுதமாலம்பெ
ருவருளம் - பன்னும், பதுமுகதுண்ணேலம் பைங்கொடுவேரி, கதிர்நகையாயோ
மாலிகை”. என்னு மிவையெனக்கொள்க. இதனை:— “பத்துத்துவரினு மைந்து
வீனாயினு, முப்பத்திருவகையோமாலிகையினு - மூறிய நன்னீர்” எனவருஞ் சிலப்
பதிகாரத் தொடருக்கு அடியார்க்கு நல்லார் கூறிய விசேடத்தானறித.

வீற்று வீற்றேவுதல் - தனித்தனியே யனுப்புதல்.

(கூ)

அவ்வக் காலையி லாறுமர முகனுடை யடிக
டெய்வக் கம்பியற் கொண்டொரு சினகர மியற்றிச்
சைவத் தந்திர விதியுளி நாடியே தானை
யெவ்வெக் காலமு ன்லையதோர் ருருவுசெய் திட்டான்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமையத்தில் சண்முகக்கடவுள் தேவதச்சனைக்கொண்டு
ஒரு திருக்கோயில் கட்டுவித்துச் சைவாகமவிதிப்படி சிவபெருமான் எப்பொழுதுஞ்
சாணித்தியமாயிருக்கப்பட்ட ஒரு திருவுருவத்தை விரும்பி அமைத்தனர்.—எ-று.

சிவாலயப் பிரதிஷ்டை முதலிய கிரமங்களை யுணர்த்துவது சிவாகமங்களே
யூர்தலின் “சைவத்தந்திர விதியுளி” என்று கூறினார்.

(கௌ)

தேவு சான்மணிப் பீடத்தி லீசனைச் சேர்த்தி
யாவி னோரைந்து மமுதமும் வரிசையா லாட்டித்
தாவி லாததோர் வாலிதா மணித்துகில் சாத்திப்
பூவின் மாலிகை செய்யசார் தத்தொடும் புனைந்தான்.

(இ-ள்.) தெய்வத்தன்மை பொருந்திய இரத்தினசனத்தில் சிவபெருமானை
யெழுந்தருளச்செய்து பஞ்சகௌவியங்களையும் பஞ்சாமிர்த்தத்தையும் முறைப்படி
யயிஷேகித்துக் குற்றமற்ற ஒரு வெண்மையாகிய அழகிய வஸ்திரத்தையணிந்து பூமா
லை சந்தன முதலியவைகளையுஞ் சாத்தினார்.—எ-று.

பஞ்சகௌவியங்களாவன பால், தயிர், நெய், கோசலம், கோமயம் என்பன.
பஞ்சாமிர்தம்-பால், நெய், தேன், சர்க்கரை, பழம்என்பன; பழம்நீக்கித் தேங்காய்த்
திருகல் கூட்டி ஐந்துவகையாகக் கொள்ளுதலும், தேங்காய்த்திருகலின்பால் கூட்டி
ஐந்தென்று கொள்ளுதலும், பழவர்க்கங்களுள் ஒன்று, நெய் தயிர் பால் இனம்பற்றி
ஒன்று; இவ்விரண்டோடு தேன், சர்க்கரை நீர்கூட்டி ஐந்தென்று கொள்ளுதலுமுண்டு.

மருந்தி னாற்றவுஞ் சுவையன வாலுவ நூல்போய்த்
திருந்தி னார்களும் வியப்பன திறம்பல வாகிப்
பொருந்து கின்றன நிரலமை கருணையம் புழுக்கல்
சொரிந்து பொற்கலத் தருத்தினன் மந்திரத் தொடர்பால்.

(இ-ள்.) தேவாமிர்த்தத்தைக்காட்டிலும் மிக்க சுவையுடையனவாய்ப் பாக
சாஸ்திரத்தில் பழகித் திருந்தியுள்ளவர்களும் வியக்கத்தக்கதாய்ப் பலவிதங்களாகப்
பொருந்தியுள்ளனவாய்ச் செவ்வதாகிய பொறிக்கறிகளை அழகிய அன்னத்துடன்
பொற்றும்பாளத்திலுமைத்து மந்திரத்தினால் நிவேதித்தனர்.—எ-று.

வாலுவநூல் - பாகசாஸ்திரம். நிரல் - ஒழுங்கு.

(கக)

கந்தம் வெள்ளிலை பூகநற் காயிவை கலந்து
தந்து பின்முறை யருத்தினன் புகைசுடர் தலையா

வந்த பான்மைக ளியாவையும் வரிசையா ளுதவி
முந்து கைதொழுதப் போற்றினன் மும்முறை வணங்கி.

(இ-ள்.) பின்பு முகவாசங்களையும் வெற்றிலைப்பாக்குகளையும் கலந்துவைத்துப் பின்பு முறைமைப்படி நிவேதித்துத் தூப தீப முதலிய உபசாரங்களை செல்லாம் முறைப்படிசெய்து எழிரில்லின்று கைகடப்பி மும்முறை வணங்கித் துதித்தனர்.

முகவாசம் ஐந்து, அவை - தக்கோலம், வலம், இவ்வங்கம், கர்ப்பூரம், சாதிக்காய் என்பன; இதனை—“தக்கோலமேலந் தகைசாவிலவங்கங்-கர்ப்பூரஞ் சாதியோடாந்து” என்பதனானறிக. (௭௦)

வேறு.

திருவரு முனர்கிலா திருந்த தாள்களைச்
சரவண மிசைவரு தனயன் பூசனை
புரிதலு முமையொரு புடையிற் சேர்தர
வருள்விடை மீமிசை யண்ண றேன்றினான்.

(இ-ள்.) பிரமவிஷ்ணுக்களா ளறியப்படாத திருவடிகளைச் சரவணோற்பவராகிய முருகக்கடவுள் பூசனைசெய்யவும், சிவபெருமான் உமாதேவியாருடன் அருள் உடையமாகிய விடையின்மேல் எழுந்தருளினார்.—எ-று.

அருள்விடை - சருமதேவதையாகிய விடை.

(௭௧)

கார்த்திகை காதலன் கறைமி டற்றுடை
முர்த்தநல் லொன்செய முன்னி வந்தது
பார்த்தன னொழுந்தனன் பணிந்து சென்னிமேற்
சேர்த்திய கரத்தொடு சென்று போற்றினான்.

(இ-ள்.) கார்த்திகேயராகிய முருகக்கடவுள் நீலகண்டராகிய சிவபெருமான் தமக்கு நல்ல திருவருள்செய்யக்கருதி வந்தருளினமையைப்பார்த்து எழுந்து வணங்கிச் சிரமேற்குவித்த திருக்கரங்களுடன் சென்று துதித்தனர்.—எ-று.

பார்த்தனனொழுந்தனன் - முற்றெச்சம்.

(௭௨)

செயிர்ப்பறு நந்திதன் திறத்தில் வீரரும்
வியர்ப்பினில் வந்தெழு வீர ருங்குழி இக்
கயற்புரை கண்ணுமை கணவற் காணுநீடு
மயிர்ப்புறம் பொடிப்புற வணங்கி யேத்தினார்.

(இ-ள்.) சாந்தமூர்த்தியாகியதிருநந்திதேவரதுகணத்தலைவர்களாயிருந்தநவ வீரர்களும் வியர்வையில் தோன்றிய இலகூதம் வீரர்களும் ஒன்றுசேர்ந்து, கயற்கெண்டைபோலங் கண்களையுடைய பார்வதிபாகராகிய சிவபெருமானைத் தெரிசித்துத் தேகத்தில் மயர்க்கூச்செறிய வணங்கித் துதித்தார்கள்.—எ-று. (௭௩)

முண்டகன் முதல்வரு முரண்கொள் பூதருங்
கண்டன ரணையது கரங்கள் கூப்பியே
மண்டனின் மும்முறை வணங்கி வானக
மெண்டிசை செவிடுற வேத்தன் மேயினார்.

(இ-ள்.) முண்டகன் முதலாகப்பொருந்திய பலசாலிகளாயுள்ள பூதர்களும் சிவபெருமானொழுந்தருளினமையைப்பார்த்துத் தங்கன்கைகளைக்கூப்பிப் பூமியில் மும்முறை சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து ஆகாபுமும் சுட்டுத்திக்குகளும் செவிடுபடும்படித் துதிக்கத்தொடங்கினார்கள்.—எ-று. (௭௪)

வேறு.

ஆயது காண நன்னி லருவுரு வாகு மண்ணல்
சேயினை நோக்கி யுன்றன் வழிபடற் குவகை செய்கே
நீயிது கோடி யென்னு நிரந்தபல் புவன முற்று
மேயென முடிவு செய்யும் படைக்கலத் திறையை யீந்தார்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமையத்தில் ரூபாருபியாயுள்ள சிவபெருமான் தமது திரு
ப்புதல்வதாகிய முருகக்கடவுளைப்பார்த்தருளி, யாம் உனது பூசனைக்கு மகிழ்வடைந்
தனம், ஆதலால் இதனை நீ பெற்றுக்கொள்ளென்று வரிசையாயுள்ள பல புவனங்களை
யும் கடினப்பொழுதில் நாசஞ்செய்யத்தக்க ஆயுதவரசாகிய பாசுபதாஸ்திரத்தைத்
கொடுத்தருளினார்.—எ-று. (எடு)

- மற்றிது நம்பாற் றேன்றும் லான்படை மாயன் வேதாப்
பெற்றுள தன்றி யாரிப் பெரும்படை பரிக்கு நீரார்
முற்றியி ருண்ணும் வெஞ்சூர் முரட்படை தொலைப்பா நீது
பற்றுதி மைந்த வெள்ளாப் பராபர னருளிப் போனான்.

(இ-ள்.) இது நம்மிடத்தில் தோன்றிய பெரிய ஆயுதம்; இதனைப் பிரம
விஷ்ணுக்களும் பெற்றவரல்லர்; இப் பெரிய ஆயுதத்தைத் தாங்கத்தக்க தன்மையை
யுடையவர்கள் யாவர்; இது சகலவியர்களையும் நாசஞ்செய்யும்; ஆதலால், குமாரனே!
நீ கொடிய சூரனது வலிய சேனைகளை யழிக்கும்பொருட்டு இதனை வாங்கிக்கொள்வக்
கடவை யென்று கொடுத்து மறைந்தருளினார்.—எ-று.

முற்றியி ருண்ணும் என்பதனை வெஞ்சூர் என்பதற்கு அடைமொழியாக்கி,
எல்லாவியர்களை யு மழிக்கின்ற கொடிய சூரன்மனது எனப் பொருள்கூறுதலு
மொன்று. (எஃ)

கருணைசெய் பரமன் சேணிற் கரந்தனன் போன காலை
யருள்பெறு நெடுவே லண்ண லன்னவற் போற்றிப் பின்னை
விரலிய விலக்கத் தொன்பான் விரரு மயனு மேனைச்
சுரர்களும் வழுத்திச் செல்லத் தூயதன் தேறிற் புக்கான்.

(இ-ள்.) தமக்குத் திருவருள்புரிந்த சிவபெருமான் யானத்தில் மறைந்து
சென்றவுடனே, அவரது திருவருளைப்பெற்ற நெடிய வேலினையுடைய முருகக்கட
வுள் அவ்வெம்பெருமானைத்துதித்து, பின்பு நெருங்கிய இலகூத்தொன்பது வீரர்க
ளும் பிரமன் முதலிய தேவர்களுந் தம்மைத் துதித்துக்கொண்டு உடன்வரத் தூய்மை
யாகிய தமது இரதத்தில் சென்று ஏறியருளினார்.—எ-று. (எஃ)

சில்லியந் தேர்மேற் செவ்வேள் சேர்தலு முலவை வேந்தன்
வல்லைதன் றமர்க ளோடும் வாம்பரி கடாவி யுய்ப்ப
வெல்லையிற் பரிதி தோன்ற வெழுதரு முயிர்க ளேபோ
லொல்லென வெழுந்த தம்மா வருகெழு பூத வெள்ளம்.

(இ-ள்.) சக்கரங்கையுடைய அழகிய இரதத்தின்மீது முருகக்கடவுளொழு
ந்தருளியவுடனே வாயுதேவன் வினாவாகத் தனது பந்துக்களுடன் தாவுகின்ற குதி
களைத் தட்டியோட்டுதலும்; காலையில் சூரியனுதயமானவுடனே உயிர்கள் நித்
தினைவிட்டுடையவைப் போல மிகப்பெரிய வடிவினையுடைய பூதப்படைகளாகிய
வெள்ளங்கள் வினாவாக எழுந்தன.—எ-று.

சில்லி - தேர்ச்சக்கரம்.

(எஃ)

சாரத நீத்த மெல்லார் தனையினின் நெழுந்து குழ்ந்து
போரணி யணிந்து போந்த புடைகளி லிலக்கத் தொன்பான்
வீரருஞ் சுரர்கள் யாரு மேவினர் வந்தார் வானோய்
தேர்மிசை யவர்க்கு நாப்பட் சென்றனன் குமரச் செம்மல்.

(இ-ள்.) பூதச்சேனைகளைத்தும் போர்க்கோலக்கொண்டு ஒருங்குகூடிப் பூமியினின்றும் லிளம்பிச் சென்றன; பக்கத்தில் இலகூத்தொன்பது வீரர்களும் தேவர்களும் குழ்ந்து வந்தனர்; அவர்களுக்கு மத்தியில் ஆகாயத்தையளாவிய இரத்தத்தின் மேல் முருகக்கடவுள் சென்றருளினார்.—எ-று. (எக்)

மண்ணியங் கனாயிற் நென்பால் வருத்தசேய் ஞல்லூர் நீங்கி
யெண்ணிய வுதவும் பொன்னி யிகந்திடை மருதி னோடு
தண்ணியன் மஞ்ஞையாடுங் தண்டுறை பறிய லூருங்
கண்ணுத லிழைவன் றுன மேனவுங் கண்டு போனான்.

(இ-ள்.) மண்ணியாற்றின் தென்புறத்திலுண்டாக்கிய திருச்சேய்ஞலூரினின்று நீங்கி மனோபீட்டங்களைத் தருகின்ற காவிரிநதியைக் கடந்து திருவிடைமருதாருடன் குளிர்ந்த தன்மையினையுடைய திருமயிலாடுதுறையினையும், திருப்பறியலூரையும், நெற்றிக்கண்ணராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் மற்றைய ஆலயங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு சென்றனர்.—எ-று.

அவரவர்களது மனோபீட்டங்களை யுதவுகின்ற கங்கை முதலிய சப்தநதி தீர்த்தங்களில் ஒன்றாக விருத்தலின், 'எண்ணிய வுதவும் பொன்னி' என்று கூறினார். தண்ணியன் மஞ்ஞையாடுங் தண்டுறை என்பது, திருமயிலாடுதுறை; இது மாபூரம் என வழங்குகின்றது. (அ௦)

எழில்வளஞ் சுரக்குந் தொல்லை யிலஞ்சியங் கான நோக்கி
மழயிடை யிழைவன் பொற்றான் வணங்கியே மலர்மென் பாவை
முழுதுள திருவு மென்று முடிவின்மங் கலமு மெய்த
விழுமிதி னோற்றுப் பெற்ற வியன்றிரு வாரூர் கண்டான்.

(இ-ள்.) அழகிய வளப்பங்களைத்தருகின்ற பழையையாகிய திருவிலஞ்சியங்கானத்தைத் தரிசித்து, இளமையாகிய இடபவாகனத்தையுடைய சிவபெருமானது பொன்மயமாகிய திருவடிசை நமஸ்கரித்து, இலகூமியானவன் சகல செல்வங்களையும் என்றமழியாதிருக்கின்ற மங்கலத்தையும் அடையும்பொருட்டு உயர்வாகிய தவத்தைச்செய்து பெற்றுக்கொண்ட மேன்மை பொருந்திய திருவாரூரைத் தரிசித்தருளினார்.—எ-று.

‘மலர்மென்பாவை - முழுதுள திருவுமென்று முடிவின் மங்கலமுமெய்த - விழுமிதினோற்றுப் பெற்ற வியன்றிருவாரூர்’ என்பதன்வரலாறு - முன்பொருகாலத்தில் திருமாலானவர் பகைவர்களை வெல்லும்பொருட்டுக் கரத்தில் வில்லைத்தாங்கிக் கொண்டு அதனைத் தமது வலதுகாற் பெருவிரலாலும் மோவாய்க்கட்டையாலும் பற்றிக்கொண்டு நிற்கையில், பகைவர்கள் அதிற் பூட்டியிருந்த நாரியைச் செல்லுருவங் கொண்டு வந்து தறித்துவிட்டமையால், உடனே நிமிர்ந்த அங்வில்லின் வேகத்தினால் தமது தலையறுபட்டுத் திருக்கண்ண மங்கையென்னும் பதியில் விழுந்தது; அதனைக் கண்ட திருமகன் இறந்துகிடக்கின்ற தனது நாயகனை உயிர்ப்பிக்கவேண்டித் திருவாரூரையடைந்து சிவபெருமானை நோக்கித் தவஞ்செய்து, அத்தவப்பேற்றால் சகல செல்வங்களையும் தனது நாயகனையும் பெற்று வாழ்ந்திருந்தனன் என்பது. இதனை -

“நாகமிசை நடித்தவருக் குயிர்வேண்டித் திருதவஞ்செய்நீனக் கோயில் - சேரும்
 னத் தவராகு மருவாருந்தனை யெரித்தார் திருவாருளோ” என்பதனாணைக்க, திருமகள்
 பூசித்த காரணத்தால் திருவாருர் என்றும், கமலை என்னும் பெயரையுடைய அத்திரும
 கள்பூசித்த ஆலயமாதலால் கமலாலயம் என்றும்பெயர் வழங்குமாறு காண்க. (அக)

த ம ர பு ரி ப் ப ட ல மு ற் றி ற் று.

திருவிருத்தம்-௧,௭௨௩.

முருகன் றுணை.

சு ர ம் புகு ப ட ல ம்.

புற்றிடங் கொண்ட புத்தேள் புரந்தரற் கருள்செய் திட்ட
 நற்றலந் தன்னைச் சேர்ந்த நகரமுள் ளானவுங் காணாஉக்
 கொற்றவெங் கதிர்வே லண்ணல் கொல்லுலை யழலிற் செக்கர்
 பற்றிய விரும்பு போலும் பாலையங் கானத் துற்றான்.

(இ-ள்.) வெற்றிபொருங்கிய வெவ்விய கிரணங்களையுடைய வேற்படை
 யையேந்திய முருகக்கடவுள் புற்றினைத் தமக்கிடமாகக்கொண்ட ஸ்ரீவன்மீகநாதர்
 தேவேந்திரனுக்குத் திருவருள்புரிந்தருளியதாகிய நல்ல திருவாருர்த்திருப்பதியை
 யடுத்த கேத்திரங்களனைத்தையுத் தரிசித்து, பின்பு, கொல்லனது உலைக்களத்திலு
 ள்ள அக்கினியினால் (காய்ச்சப்பட்டுச்) செந்நிறம் பொருங்கிய இரும்புபோன்றுள்ள
 தாகிய பாலேநிலத்தை யடைந்தருளிஞர்.—எ-று.

‘புற்றிடங்கொண்ட புத்தேள் புரந்தரற்கருள் செய்திட்ட-நற்றலம்’ என்ப
 தனை மேல் தக்காண்டத்திற் கூறுதலின் ஆண்டுக்கண்டுணர்க. (க)

வேறு.

ஏழு நேமிபும் பெரும்புறக் கடலுமென் டிசையுஞ்
 சூழ வன்னதா லழிகின்றித் தொன்மைபோ லாகி
 யாழி யுள்ளுறும் வடவையி னவற்றினைப் பருகி
 யூழி தன்னினு மிருப்பதவ் வுயிர் பெரும் பாலை.

(இ-ள்.) அவ்வுயர்ந்த பெரிய பாலேநிலமானது ஏழுகடல்களும் பெரும்
 புறக்கடலும் எட்டுத்திசையிலுஞ் சூழ, அவற்றாலழிவில்லாமல் முன்போலவே யமை
 ந்து சமூத்திரத்திற் பொருங்கிய வடவாமுகாக்கினியைப் போல அக்கடல்நீனா
 யுண்டு ஊழிக்காலத்திலும் அழியாதிருப்பது.—எ-று.

ஏழுநேமி - உவர் நீர்க்கடல் முதலியன.

(உ)

அண்டர் நாயக னுலகடு மகந்தனக் காரும்
 பண்ட மேசெறி பல்வள மாருயிர் பசுக்கண்
 மண்டு நேமிநெய் நிலங்கல மாயுற மலர்தீக்
 குண்ட மாயது கள்ளிருழ் கொடியவெம் பாலை.

(இ-ள்.) தேவர்கள் நாயகராகிய சிவபெருமான் சர்வசங்காசமாகிய யாகத் தைச் செய்வதற்கு உதவியாகிய சமித்து முதலிய பொருள்களே உலகத்தில் நெருங் கிய பல லாங்கூராகவும், அரிய உயிர்களே யாகப்பசுக்களாகவும், நீர்நிறைந்த கடல் களே நெய்யாகவும், பூமியே யாகசாலையாகவும் அமைந்து நிற்க, கன்னிமரங்கள் சூழ் ந்த மிகச்சொழிதாகிய பாலைநிலமானது யாகாக்கினியானதுபற்றி யொரிகின்ற யாக ருண்டமாகவிருந்தது.—எ-று. (௩)

வண்ண கொண்கதை மெய்யுடை வரநதி கேள்வ னண்ணு தொல்லுல காசியே நாலையுற் றென்னத் தன்னி லாபெழு நாத்தலை யிரண்டுடைத் தழுவல் பண்ண வற்குல காயது முதுபெரும் பாலை.

(இ-ள்.) சமுத்திரமானது அழகமைந்த கொள்ளிய வெண்ணிறமாகிய தே கத்தினை யுடைய கங்கைநதித் தலைவனாகிய வருணராஜன் நிலைபெற்று வசிக்கின்ற உலகமாகவிருந்தாற்போல, பழையமையாகிய பெரிய பாலைநிலமானது உஷ்ணவடி வாகிய ஏழாவினையும் இரண்டதலைகளையுமுடைய அக்கினிதேவன்வசிப்பதற்கு உல கமாக விருந்தது.—எ-று.

கதை என்பதற்கு, சுண்ணச்சாந்து எனினுமாம். (௪)

உடைய தொல்லுலக் கேண்மையா ல்வனத் துறையுங் கொடிய வன்னிபாற் சென்றதோ வெப்பமேல் கொண்டு நடுநடுங்குவெம் புகையுமிழ்த் தரற்றிநா வுலர்ந்து கடல்ப டிந்துநீர் பருகுமால் வடவையங் கனலே.

(இ-ள்.) வடவாமுகாக்கினியானது தனது பழைய குலமாயுள்ள நண்பி னால் அப்பாலையின்கண் வசிக்கின்ற கொடிய தீயினிடத்திற் சென்றதோ? வெப்ப மடிகரித்து நடுநடுங்கி வெவ்விய புகையை யுமிழ்து இணைந்து நாவறண்டு கடலில் முழுதி நீராயுண்ணுகின்றது.—எ-று.

வடவைத் தீயானது வெப்பங்கொண்டு கடலிற் புருந்து நீரைப் பருகுதல், இப்பாலை நிலத்துடன் கேண்மையுற்றுச் சென்றிருந்த காரணந்தான் போலுமென்று கூறியதனால், இப்பாலை நிலத்தி் அங்ஙவட வாக்கினியினும் மிகக் கொடியதென்று கூறி யதாயிற்று. (௫)

கந்தை யங்கதிர்ப் பரிதியு மதியுமக் கானஞ் சுற்றி யேகுவு தல்லது மிசைபுகார் சுரரு மற்று ளார்களு மனையோ யெழிலியு மருத்து மெற்றை வைகலு மதன்புடை போகவு மிசையா.

(இ-ள்.) கூட்டமாகிய அழகிய கிரணங்களையுடைய சூரியனும் சந்திரனும் அப்பாலையனத்தைச்சுற்றிச்செல்வதேயன்றி மேலேசெல்லார்கள்; தேவர்களும்மற்று ள்ளவர்களும் அவ்வாறேசெல்லார்கள்; மேகங்களும் வாயுக்களும் எக்காலத்திலும் அத னருகில் போவதற்குஞ் சம்மதியா.—எ-று. (௬)

சேனம் வெம்பணி யொண்புற விரலைமான் செந்நா யான யாதிக ளவ்வனத் திருங்கவு மாசி. போன தில்லையா லங்கியிற் றேன்றிய பொருள்கண் மேனி கன்றுவ தன்றியே விளியுமோ வதனால்.

(இ-ள்.) பருந்து, வெவ்விய பாம்பு, ஒள்ளிய புற, கலைமான், புள்ளிமான், செந்நாய், மானைமுதலியவைகள் அந்தஉனத்தில் வசித்துக்கொண் டிருக்கவும் அனை

களிறக்கவிலை; நெருப்பிற்றேன்றிய பொருள்கள் அந்நெருப்பினால் உடல்வாடுவதல்லது இறக்குமோ? (இறவா).—எ-று.

நெருப்பிற்றேன்றிய பொருள்கள் அந்நெருப்பினு லழியாவாறுபோல, பாலைநிலத்திற் றேன்றிய சேனம் முதலியன இறந்தில வென்க. (௭)

எண்ணி னுஞ்சுடும் பாலையங் கானிடை யெழுந்த
கண்ண கன்புகை யழல்படு கின்றகாட் சியவே
எண்ணி னீழமுஞ் செக்கரு மவற்றினால் வெடித்த
புண்ணு மொக்குளுங் கதிர்களு முடுக்கலும் போலாம்.

(இ-ள்.) ஆகாயத்தில் நீலநிறமுஞ் செந்நிறமும் காணாதல், நினைப்பினுஞ் சுடக்கூடிய பாலைவனத்தி லுண்டாகிய யிருந்த புகையும் நெருப்புந்தோன்றுகின்ற காட்சியினையொக்கும்; சூரிய சந்திரர்களும் நக்சத்திரங்களும் அப்புகையினாலும் தீயினாலும் வெடிக்கப்பட்ட புண்ணையும் கொப்புளந்தையு மொக்கும்.—எ-று.

ஆகாயத்தின் நீல நிறமானது பாலை நிலத்தினின்றும் தோன்றும் புகையையும், செவ்வானமானது அப்பாலை நிலத்தியின் சாயையையும், சூரிய சந்திரர்களும் நக்சத்திரங்களும் அத்தியால் வெடித்த புண்ணையும் கொப்புளந்தையு மொத்திருந்தன வென்க. (௮)

வேக வெய்யவன் புடையுறு தவ்வன மிசையே
போக லோரிறை யெழுந்தழல் சுட்டது போலு
மேகு தேரொரு காலிலா திழந்ததா லிருகால்
பாகி ழந்தன னவன்கதி ரங்குபட் டனவே.

(இ-ள்.) வேகமாகச் செல்லுகின்ற சூரியன் பக்கத்திற் செல்லாமல் அவ்வனத்தின்மேலே சென்றமையினால் ஒரு கணப்பொழுதில் அவ்வனத்தி யெழுந்து சுட்டதினாலாக விருக்கலாம்; ஆகாயத்தில்ஒடுகின்ற இரதமானது ஒரு சக்கரமில்லா திழந்தது; அருணாகியதேர்ப்பாகன் இரண்கொலுமிழந்தனன்; அச்சூரியனது கதிர்களும் அக்கினிமயமாயின.—எ-று.

சூரியனது இரதத்திற்கு ஒற்றைச் சக்கரமென்பதும் அத்தேர்ச்சாரதியாகிய அருணனுக்குக் காலில்லையென்பதும் புரணவரலாறு. (௯)

தங்க டொல்பவ மகன்றிலா விண்ணவர் தம்மைத்
துங்க முத்தியின் பொருட்டினு லடைபவர் தொகைபோ
லங்க நொந்துதம் போலவே வெப்பமுற் றயருங்
கங்க நாடியே நீழலுக் கடைவன கலைகள்.

(இ-ள்.) தமது பழையபிறவிக்களை நீக்கிக்கொள்ளாத தேவர்களைக்குறித்துத் துய்மையாகிய முத்தியின் பொருட்டுக் கூட்டமாகச்சென் றடைகின்றவர்களைப் போல, உடல்வருந்தித் தம்மைப்போலவே வெப்பமுற்று வருந்துகின்ற பருந்தினைப் குறித்துச் கலைமாண்கள் நிழலுக்குச் செல்லுகின்றன.—எ-று.

தங்கள் பிறவியை நீக்கிக்கொள்ளவறியாத தேவர்களையடைந்து தம்பிறவி நோயை நீக்கக்கருதுகின்றவர்கள் அத்தேவர்களால் ஒருபயனையும்டையா வாறுபோலப் பாலைத்தியால் வருந்துகின்ற பருந்துக்களைக் கலைமாண்கள் நிழலைக்கருதியடைந்து அவற்றால் ஒருபயனையும்டைந்திலவென்பது கருத்து. (௧௦)

கோல் வெங்கதிர் மதியிவர் வைகலுங் கொடிய
பாலை வெஞ்சுரத் தாரழல் வெம்மைபட் டனரோ

காலை தன்னினு மாலையம் பொழுதினுங் கங்குல்
வேலை தன்னினும் பிறவிலும் வேலைநீர் படிவார்.

(இ-ள்.) அழகிய சூரிய சந்திரர்கள் நான்தோறும் கொடிய பாலைவனத்தி
லுள்ள தீயினது வெம்மையை யடைந்தனர்களோ? காலையிலும் மாலையிலும் இரவி
லும் மந்தைக்காலங்களிலும் கடல்நீரில் முழுகுமின்றனர்.—எ-று.

பாலை வெஞ்சுரம் - இருபெயரொட்டு.

(கக)

தொடரும் வானவர் யாவரு மையைதா டொழுவார்
கொடிய பாலைமுன் னுணர்கிலா தனுனைர் கொல்லோ
வாழி வந்தகம் வெம்பியே யமுதமுன் டதற்காப்
படியின் மேலென்றுஞ் செல்கிலர் விண்மிசைப் படர்வார்.

(இ-ள்.) கூட்டமாகச்செல்லுமின்ற தேவர்களைவரும் தூர்க்கையின் பாத
ங்களை வணங்கவேண்டியவர்களாய், இந்தக் கொடிய பாலைவனத்தின் தன்மையை
முன்னமே யுணர்ந்துகொள்ளாமற் சென்றனரோ? பாதங்கள் சிவந்து மனம் வெது
ம்பி (அத தணியும்பொருட்டு) அமுதமுண்டு அப்பாலை நிலத்தின் கொடுமையைக்கரு
திப் பூரியில் எப்பொழுதும் நடந்து செல்லாதவர்களாய் ஆகாயத்தின்வழியாகச்
செல்லுமின்றனர்.—எ-று.

றையை - தூர்க்கை.

(கஉ)

ஒள்ளி தாகிய தலைமையிற் பிறந்துளோ ருலக
மெள்ளு நல்குர வெய்தலா லிழிந்தவர் கண்ணுங்
கொள்ளு மாறொரு பயன்குறித் தேகல் போற் கொடிய
கள்ளி தன்புடை நீழலுக் கொதுங்குவ கரிகள்.

(இ-ள்.) கீர்த்திபொருத்திய உயர்குடியிற் பிறந்துள்ளவர்கள் உலகத்தா
ரிசுழ்கின்ற தரித்திரம் வருமாயின் தாழ்ந்தவர்களிடத்தும் ஒரு பிரயோசனத்தைக் கரு
திச்செல்வதுபோலக் கொடியகள்ளிமரத்தின்நீழலில் யானைகளொதுங்கி நிற்கின்றன.

இரவி கம்மியன் சுட்டுறு கோல்கதி ரெரிதி
மருவு செந்தனா பொறிமணி கொள்கலம் வறுங்கான்
கரிக னோகரி காற்குழ றுதிக்கைநீர் கானல்
புரித ரும்பணி வெந்திடும் பணிக்குலம் போலும்.

(இ-ள்.) சூரியனே பொற்கொல்லனாகவும், அச்சூரியக்கிரணமே சுட்டுக்கோ
லாகவும், பொருத்திய செம்மண் தனாயே எரிகின்ற தீயாகவும், தீப்பொறிகளே மணிக
ளாகவும், வறிய அப்பாலைவனமே குமுட்டியாகவும், யானைகளே கரிகளாகவும், அவ்வி
யானைத்துதிக்கையே காற்றைத்தருகின்ற ஊதுகுழலாகவும், கானலே நீராகவும், வேகி
ன்ற பாம்புகளே செய்யப்பட்ட ஆபாணமாகவும் விளங்கும்.—எ-று.

(கச)

ஆன்ற வான்புவி சூழிப்புனல் பாதல மதன்கட்
டோன்று நீத்தநீர் யாவையு மொருங்குறத் துற்றுச்
சான்ற பாலைஞ் செந்தழ லப்புன றன்னல்
கான்ற வாரெனக் கிளர்வன வந்திலக் கான்ல்.

(இ-ள்.) உயர்ந்த வானத்திலும் பூமியிலுமுள்ள ஆற்று நீர்களும் பாதலத்திற்
குன்றிய பிரவாகங்களுமாகிய எல்லாவற்றையு மொருமிக்கக்குடித்துப் பெரியபாலை
உளமாகிய நெருப்பானது தான் குடித்த அந்நீரைப் பின்னுங் கக்கினதுபோலக் கான
லீர் விளங்குகின்றன.—எ-று.

(கரு)

எஞ்சு காணல்வெண் டேரினை யாதென வீரும்;1
நெஞ்சி லுன்னியே யிரலைமான் மடப்பிடி நெடுந்தாட்
குஞ்சு ரந்திரிந் துலைவன கொடியவெம் பணிகா
னஞ்சு தன்னைபு மருந்துவ ளுமலீநீர் நசையால்.

(இ-ள்.) மிகுந்த காணனிராகிய வெள்ளிய பேய்த்தேரினை நதியென்று
விரும்புற்று மனதில் நினைத்துக் கலைமானும் புள்ளிமானும் பெண்யானையும் பெரிய
கால்களையுடைய ஆண்யானைகளும் திரிந்து அலைகின்றன; இதுவன்றியும், கொடிதா
கிய வெவ்விய பாம்புகள்க்கிய விஷத்தையும் நாய்கள் நீரினிடத்துக்கொண்ட விருப்
பத்தினால் உண்ணுகின்றன.—எ-று.

(கசு)

செய்ய மண்மக ளுலப்புற-வுந்தியந் தீயாய்
வெய்ய வன்செலற் கரியவப் பாலைமே வுதலான்
மொய்யில் வெம்பணி புகையழ லுமிழ்வன முரணு
மைபு றுங்கொடு நஞ்சொடு கான்றசெம் மணிகள்.

(இ-ள்.) சூரியன் செல்லுதற்கரிதாகிய அப்பாலை நிலமானது செவ்விய
பூமிதேவியினது கெடாத உதராக்கினிபோன்றிருத்தலால், வல்லமையல்லாத வெவ்
விய பாம்புகள் கக்கிய கருமையாகிய கொடிவிலிஷமும் மாணிக்கங்களும் அப்பாம்பு
கள் புகையையும் தீயையும் உமிழ்தலையொத்திருக்கும்.—எ-று.

உந்தியந்தி-உதராக்கினி. பாம்புகள் விஷத்தைக் கக்குதல் புகையை யுமிழ்
வதுபோலவும், மாணிக்கங்களைக் கக்குதல் அழலை யுமிழ்வதுபோலவு மிருத்தன
வென்க.

(கசு)

முனையி னஞ்சொரி முத்தமு முந்துசெம் பரறு
மளவில் பார்தளின் மணிகளு மீண்டியே யமர்தல்
விளியி லவ்வனத் தீச்சுடத் தனதுமெய் வெடித்தே
புலையு மண்மகண் மொக்குளற் றிடுதிற னெக்கும்.

(இ-ள்.) மூங்கில்கள் சொரிந்த முத்துக்களும், உயர்ந்த செந்நிறம் பொருந்
திய பருக்கைக்கற்களும், அளவற்றபாம்புகள் கக்கிய மாணிக்கங்களும், நெருங்கியிரு
த்தல், அழிவில்லாத பாலைவனத்தின் தீயானது சுடுதலால் தனதுதேகம் வெடித்து
வருந்துகின்ற பூமிதேவியானவள் (அத்தேகத்தில்) கொப்புளத்தை யடைந்த தன்மை
மையை யொத்திருக்கும்.—எ-று.

(கசு)

. கள்ளி பட்டன பாலைபுந் தீர்தன கரிந்து
முள்ளி பட்டன வெரிந்தன குராமர முளிந்து
கொள்ளி பட்டன காரகி லன்னதாற் கொடுத்திப்
புள்ளி பட்டது போன்றது பாலையம் புளியே.

(இ-ள்.) கள்ளிமரங்கள் பட்டுப்போயின; பாலைமரங்களும் தீர்தன; முள்
ளிச்செடிகள் கரிந்து எரிந்தன; குராமரங்கள் உலர்ந்து கொள்ளியாக எரிந்தன; கரிய
அகில்மரமும் அவ்வாறேயாயிற்று; அதனால் அப்பாலை நிலமானது கொடிதாகிய தீப்
புள்ளிபட்டதுபோன் றிருந்தது.—எ-று.

(கசு)

இன்ன தாகிய பாலைபுஞ் சுரத்திடை யிறைவன்
மன்ன தாகிய தானைக ளொடுந்தலைப் படறு
மின்னு மாமுகில் பொழிந்தபின் றண்ணளி மீக்கு
மன்னு கின்றபூங் குறிஞ்சிபோ லாயதவ் வனமே.

(இ-ள்.) இத்தன்மையாகிய பாலேவனத்தில் முருகக்கடவுள் தமது சேனைகளுடன் எழுந்தருளியபொழுது அவ்வனமானது மின்னுகின்ற பெரியமேகங்களுள் மூழ்பொழிந்தபின்பு மிகுந்த குளிர்ச்சியுடன் பொருந்தியிருக்கின்ற அழகியகுறிஞ்சி நிலத்தைப்போல விளங்கியது.—எ-று. (உ௦)

அற்ற நுந்தி லங்கிகள் னரசியன் முறையை
மாற்றி யெம்மிரான் வருமாற்கு வழங்கினு னென்ன
வேற்ற மாகிய வெம்மைபோய் நிற்கியே யெவரும்
போற்று நிரொடு தண்ணளி பெற்றதப் புளியே.

(இ-ள்.) எமது முருகக்கடவுள் சகித்தற்கரிய வல்லமைபொருந்திய அக்கினி தேவனது அரசாட்சியின் முறைமையைத் தவிர்த்து, வருணதேவனுக்குக் கொடுத்தருளினாண்டு சொல்லும்படி அந்தப் பாலேவனமானது மிகுதியாகிய வெப்பந்தணிந்தொழிந்து யாவரும் புதுத்தக்க நீர்வளப்பத்துடன் மிக்க குளிர்ச்சியையுமடைந்தது.—எ-று. (உ௧)

காத நீங்கலா தலமரு மாருயிர்க் கரண
மாநி யீரன தருளி னவனதா கியபோ
லேது நீரிலா தழல்படு வெய்யகா னினையோன்.
போத லாற்குளிர் கொண்டது நறுமலர்ப் பொழிலாய்.

(இ-ள்.) விஷய விருப்பத்தினின்று நீங்காது அலைந்துகொண்டிருக்கின்ற அரிய பசுக்கரணங்கள் முதற்பெருங் கடவுளாகிய சிவபெருமானது திருவருளினால் சிவகரணமாகிய தன்மையைப்போல, சிறிதும் நீர்வளமின்றி அக்கினிமயமாகிய கொடிய பாலேவனமானது எமது முருகக்கடவுள் எழுந்தருளுதலால், நறுமணங்கமழும் மலர்கள் நிறைந்த சோலையாய்க் குளிர்ச்சிபெற்றிருந்தது.—எ-று.

ஆன்மாக்களிடத்துச் சிவனருளடைந்தபோது பசுக்கரணங்கெட்டுச் சிவகரணமானவாறுபோல பாலேவனத்தில் முருகக்கடவுளடைதலால் அது வெம்மை நீங்கித் தன்மையை யடைந்ததென்க. (உ௨)

புறநெ லிக்கனோ வீழ்ந்துளோர் சிவனருள் புகுங்கா
லறிய மாற்றலுங் குறிகளும் வேறுபட்டனபோல்
வறிய செந்தழல் வெவ்வனம் வேலவன் வரலா
னறிய தண்மலர்ச் சோலையா யுவகைநல் கியதே.

(இ-ள்.) புறச்சமயங்களில் வீழ்ந்தலைகின்றவர்கள் சிவபெருமானது திருவருளுண்டாகியபொழுது தங்களது அறிவும், வல்லமையும், செய்கையும் வேறுபட்ட தன்மையைப்போல, கொடிதாகிய செவ்விய நெருப்பினையுடைய பாலேவனமானது முருகக்கடவுள் எழுந்தருளிய காரணத்தால் நறுமணங்கமழும் குளிர்ந்த மலர்ச்சோலையாய்க்கனிப்பைத்தந்தது.—எ-று. (உ௩)

வேறு.

நீரறு முரம்பின் றன்மை நீங்குமச் சுரத்தின் றன்பா
வீரறு புயச்சன் செல்ல வெழில்கெழு பரங்குன் றத்திற்
பாரறு தவம்பூண் டள்ள பராசுரன் சூரர்க ளாய
வோரறு வகைமை யோரு மோதியா லதனைக் கண்டார்.

(இ-ள்.) நீர்ப்பசையற்ற பரலடுத்துயர்ந்த நிலத் தன்மையினின்று நீங்கியுள்ள அத்தப்பாலேவனத்தில் பன்னிரண்டு தோள்களையுடைய முருகக்கடவுளெழுந்த

தருளியபொழுது, அழகுவிளங்குகின்ற திருப்பரங்குன்றத்தில் உலகத்தில்நிமிடில்லாத
வத்தைச் செய்துகொண்டிருந்த பராசர புத்திரர்களாகிய ஆறுமுனிவர்களும் ஞான
திருஷ்டியினால் அதனையறிந்தார்கள்.—எ-று. (௨௪)

சுத்தனே யனந்த னந்தி சதூர்முகன் பரிதிப்பாணி
மெய்த்தவ மாலி யென்ன மேவுமு னிருவர் தாமு
மத்தன தருளை முன்னி யடுக்கலி னிருக்கை நீங்கி
யுத்தர நடவை யெய்தி யொய்யெனப் படர்த லுற்றார்.

(௩-ள்.) தத்தன், அனந்தன், நந்தி, சதூர்முகன், சக்கரபாணி, மெய்ம்மை
யாகிய தவத்தினையுடைய மாலி என்று சொல்லப்பட்ட ஆறுமுனிவர்களும் சிவபெரு
மானது திருவருளை நினைத்துத் திருப்பரங்குன்றத்தினின்று நீங்கி வடதிசை கோக்கி
நடக்கத்தொடங்கி வினாவாகச் செல்லத்தொடங்கினார்கள்.—எ-று.

மெய்த்தவமாலி என்பதனை, மெய்ம்மையாகிய தவமாலி என ஒரு பெயராக
கக் கொள்ளுதலுமாம். (௨௫)

ஆர்வல ராகு மைந்த ரறுவரு மளகை நேடிப்
பார்வல்வர் தனைபு மாபோற் பாலையென் றுரைக்கு மெல்லை
நேர்வரு கின்ற காலை நெடும்படை நீத்தஞ் சூழச்
சூர்வினை முடிப்பான் செல்லுந் தோன்றல்வர் தனிய னானான்.

(௩-ள்.) அன்பினையுடைய ஆறுமுனிவர்களும் தாய்ப்பறவையைத் தேடி
அதன் குஞ்சுகள் வந்து அணையுந்தன்மைபோலப் பாலவனத்திற்கு நேராக வரும்
பொழுது, நெடிய சேனைவெள்ளங்கள் சூழும்படி சூரர்களது கொடுஞ் செய்கையை
யொழிக்கும்பொருட்டு எழுந்தருளுகின்ற முருகக்கடவுள் வந்து சமீபித்தருளினார்.

அணிமையிற் சேயோ னண்ண வாறுமா முகமும் பன்னீ
ரினைதவிர் புயமுந் கையு மேந்தெழிற் படையின் சீரு
மணியணி மார்புஞ் செங்கேழ் வானறுகின் மருங்கும் பாதத்
துணையும் துணையிற் கண்டு தொழுதுகண் களிப்புக் கொண்டார்.

(௩-ள்.) முருகக்கடவுள் சமீபத்திற் சென்றவுடனே அவரது ஆறு திருமுக
ங்களையும், ஒப்பற்ற பன்னிரண்டு திருத்தோள்களையும், திருக்கரங்களையும், அக்கரங்க
ளிலேந்திய அழகிய ஆயுதங்களின் சிறப்பையும், இரத்தினபரணங்களணிந்த திருமா
ர்பையும், செந்நிறமமைந்த சிறந்த பீதாம்பரமணிந்த இடையினையும், இரண்டு திருவடி
களையும் அப்பொழுது தரிசித்துக் கண்களிப்படைந்தார்கள்.—எ-று.

சேயோன் என்பதற்கு, தூரத்தில்வந்தவராகிய முருகக்கடவுள் எனப் பொ
ருள்கூறலு மொன்று. (௨௭)

மூவிரு திறத்தி னோரு முற்றொருந் குணர்ந்த வள்ளல்
பூவடி வணங்கித் தேனீப் புதுநறு வருந்தி யார்த்து
மேவருந் தன்மைத் தென்ன ளியப்பொடு வழத்தி னின்று
தேவர்க டேவ லெம்பாற் றிருவருள் செய்தி யென்றார்.

(௩-ள்.) ஆறு முனிவர்களும் முற்றுணர்ச்சியினையுடைய முருகக்கடவுளது
தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளை வணங்கி, தேனீயானது புதிய தேனை யுண்டு நீங்
காரஞ் செய்துகொண்டவருந் தன்மையைப்போல அற்புதத்துடன் துதித்து நின்று
தேவதேவராகிய எமதாண்டவரோ! எங்களுக்குத் திருவருள் செய்தருள்வீராகவென்று
பிரார்த்தித்தார்கள்.—எ-று. (௨௮)

என்றிவை யிருமு வோரு மிசைத்துழி யுயிர்கட் கெல்லா
மொன்றிய வுயிரு மாகியுணர்வுமா யிருந்த முர்த்தி

தன்நிரு மலர்த்தான் முன்னர் தலையளி யோடு தாழ்ந்து
நின்றுகை தொழுதிட் டன்னோர் நிலைமையை மகவான் கூறும்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு ஆறு முனிவர்களும் இவ்வார்த்தையை விண்ணப்பஞ்
செய்து நிற்கவும், நிலைபெற்ற எல்லா வுயிர்களுக்கும் உயிரும் உணர்வுமாக வெழுந்தரு
ளிய முருகக்கடவுளினது தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளின் முன்னே இந்நிரண்
போன்புடன் கைகூப்பி வணங்கிநின்று அம்முனிவர்களே வரலாற்றைக் கூறுவானு
யினான்.—எ-று. (உக)

மறுவறு பராச ரன்றன் மதலைக ளாகு மின்னோ
ரவருஞ் சிறுரே யாகி யாடுறு செவ்வி தன்னி
னிற்றதரு சரவ ணத்து நெடுந்தடம் புனலிற் பாய்ந்து
முறைமுறை புக்கு முழுகி முகேரென வலைக்க ளுற்றார்.

(இ-ள்.) இத்த ஆறு முனிவர்களும் குற்றமற்ற பராசரமுனிவரது புதல்வ
ர்களாம், இவர்கள் குழந்தைப்பருவமுள்ளவர்களாய் விளையாடுகின்றகாலத்தில் நீர்
நிறைந்தள்ள பெரிய சரவணப்பொய்கையில் குதித்து வரிசையாக முழுகிமுழுகி
முகேகொன்னும் பேரோசையுடன் நீரைக்கலக்கினார்கள்.—எ-று.

முகேர் என்பது, ஒலிக்குறிப்பு.

(க௦)

உலைத்தலை யுணர்ச்சி கொள்ள வள்ளுயிர் திரியுமாபோ
னிலைத்தலை யின்றி யார்க்கு நீர்தல்செய் குண்டு நீத்த
மலைத்தலை யடைபு மெல்லை யாயிடை வதிந்த மீன்க
டலைத்தலை யிரிய னின்னோர் தன்மையங் கதனைக் கண்டார்.

(இ-ள்.) ஐம்புலன்கள் கெட்டவழியிற் செல்லும்பொழுது உடலினுள்ளிரு
க்கின்ற உயிரானது அலையுத்தன்மைபோல யாவார்க்கும் நிலைக்கக்கூடாததாய் இம்மு
னிவர்கள் நீக்குகின்ற ஆழமாகிய அச்சரவணப்பொய்கை இவர்களால் கலக்கப்பட்டி
ருத்தபொழுது, அப்பொய்கையில் சஞ்சரித்திருந்த மீன்கள் பலவிடங்களில் சிதற
இம்முனி புத்திரர்கள் அத்தன்மையைப் பார்த்தார்கள்.—எ-று. (க௧)

அங்கது தெரிந்து நின்றோ ராண்டுறு மீன்கள் பற்றித்
துங்கம ளுடைய கோட்டின் சூழலாய்த் துலவு மெல்லைச்
செங்கதி ருச்சி வேலைச் செய்கட னிரப்ப லுன்னிப்
பங்கமி னோன்மை பூண்ட பராசர னங்கல் வந்தான்.

(இ-ள்.) அவ்விடத்தில் அதனைப்பார்த்து நின்ற இவ்வறுவர்களும் அப்பொ
ய்கையிலுள்ள மீன்களைப் பிடித்து உயர்ந்த களாயில்போட்டு விளையாடிக்கொண்டிரு
ந்த சமைத்தில் சூரியன் உச்சியில் வரும்பொழுது செய்யவேண்டிய கடமைகளை
நிறைவேற்றக்கருகிக் குற்றமற்ற தவவுறுதியைமேற்கொண்ட பராசரமுனிவரர் அவ்
விடத்தில் வந்தனர்.—எ-று. (க௨)

வள்ளுறை கொண்ட தெய்வ வான்சர வணத்து வந்தோன்
பிள்ளைக ளாகு மின்னோர் பிடித்தபுன் றெழிலை நோக்கித்
தள்ளுஞ் சினமேல் கொண்டு தனயர்கா னிவி ரீண்டே
துள்ளுறு மீனமாசிச் சலவுதி ரென்று சொற்றான்.

(இ-ள்.) வனவிய நீர் நிறைந்த சிறந்த தெய்வத்தன்மை பொருந்திய சரவ
ணப்பொய்கையினிடத்து வந்த அப்பராசரமுனிவரர் தம்புதல்வர்களாகிய இவ்வறுவர்
களும் மீனைப்பிடித்த அவ்விழிதொழிலைப் பார்த்துத் தடுத்தற்றிய கோபங்கொண்டு,

புதல்வர்களே! நீங்கள் இவ்விடத்திலேயே துள்ளுகின்ற மீன்களாகி யலைந்துகொண் டிருக்கின்ற சாபமிட்டனர்.—எ-று. (௩௯)

அவ்வரை யிறுக்கு முன்ன ரறுவரு மேன ளாற்றும்
வெவ்வினை யூழின் பாலான் மீனரு வாகியஞ்சி
யெவ்வமி தகலு கின்ற தெப்பக லுரைத்தி யென்னச்
செவ்விதி னுணர்ந்து மேலைத் திருமுனி புகல லுற்றான்

(இ-ள்.) அவ்வாறு சாபங் கூறி முடிவதற்குமுன்னே ஆறு புதல்வர்களும் முன்னுளிற் செய்துள்ள தீவினைப்பயனால் மீனருவமடைந்து பயந்து துன்பம்பொரு ந்திய இச்சாபம் எப்பொழுது நீங்குவது சொல்லுமென்று கேட்ட, அப்பராசரமுனிவர் ர் நன்றாக ஆலோசித்துக் கூறத்தொடங்கினார்.—எ-று. (௪௦)

இத்தடர் தன்னின் மேன ளிராறுதோ ளுடைய வண்ண
லத்தன தருளால் வைக வனையனை யெடுக்கு மம்மை
மெய்த்தன முருக்குந் தீம்பால் வெள்ளமா மதனை நீகிர்
துய்த்திடு மெல்லை தன்னிற் றெல்லுரு வாகி ரென்றான்.

(இ-ள்.) மேல்வருங்காலத்தில் இச்சரவணப்பொய்கையில் பன்னிரண்டு திருத்தோள்களையுடைய ஸ்ரீசண்முகக்கடவுள் சிவபெருமானதுதிருவருளினால் (குழற் றை வடிவாகத்) தங்கியிச்ச, அக்கடவுளை யெடுக்கின்ற உமாதேவியாரது மெய்ம்மை யாகிய ஸ்தனங்களினின்றஞ் சிந்துகின்ற மதாரம்பொருந்திய பாலானது வெள்ளமா கப்பெருகும், அப்பாலை நீங்கள் உண்ணும்பொழுதில் பழைய உருவத்தையடைவீர்க ளென்று சாபவிமோசனங் கூறினார்.—எ-று. (௪௧)

என்றிவை முனிவன் கூறி யிரும்பகற் கடனை யாற்றிச்
சென்றன னாதற்பின் மீனின் றிருவுரு வமைந்த வின்னோ
ரன்றுதொட் டளப்பில் கால மலமரு முணர்ச்சி யெய்தி
மன்றலஞ் சரவ ணத்து மாண்பெருந் தடாகத் துற்றார்.

(இ-ள்.) இவ்வார்த்தைகளைப் பராசரமுனிவர் கூறி உச்சிக்கடனை முடித் துச் சென்றனர்; அதன்பின்பு அழகிய மீனருவத்தை யடைந்த இம்முனிவர்கள் அன் மதொடங்கி அளவற்றகாலம் புத்திகலங்கி, மலர்மண நிறைந்த அழகிய மாட்சிமை பெற்ற பெரிய சரவணப்பொய்கையில் வசித்திருந்தார்கள்.—எ-று. (௪௨)

ஐயநீ யனைய பொய்கை யமர்தலு மல்லை கண்டாங்
கொய்யென வெடுப்பக் கொங்கை யுகளநின் றிழிந்த தீம்பா
றுய்யதோர் நீத்த மாகித் துறுமலு மதனைத்துய்த்து
மையனிங் குற்றுத் தொல்லை வாலிய வடிவம் பெற்றார்.

(இ-ள்.) ஐயனே! தேவரீர் அச்சரவணப்பொய்கையி லெழுந்தருளியிருந்த பொழுது தாயாகிய உமாதேவியார் பார்த்து வினாந்தெடுத்த காலத்தில் (அவ்வம்மையா ரது) இரண்டு ஸ்தனங்களினின்றும் ஒழுகிய மதாரம்பொருந்தியபாலானது பரிசுத்த மாகிய ஒரு தீர்த்தமாகிச் சென்று நெருங்கவும், இவர்கள் அப்பாலைக் குடித்து மயக்க நீங்கிப் பழைய நல்ல உருவத்தைப்பெற்றார்கள்.—எ-று. (௪௩)

தொல்லுரு வடைந்த வின்னோர் தாமதி வேணியண்ண
னல்லரு ளதனால் வந்து நவையகல் பரங்குன் றத்தி
னெல்லையில் விரதம் பூண்டாங் கிருந்தன ரெந்தை யீண்டுச்
செல்லுவ துணர்ந்து போந்தா ரென்றனன் தேவர் செம்மல்.

(இ-ள்.) பழைய உருவத்தை யடைந்த இம்முனிவர்கள் தாய்மையாகிய சந்திரனையணிந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது சிறந்த திருவருளினால் சூழ்ந்த மற்ற திருப்பரங்குன்றத்திற்கு வந்து அளவற்ற விரதங்களை மேற்கொண்டு அவ்விடத்திலிருந்தார்கள்; எம்பெருமானே! தேவரீர் இங்கெழுந்தருளுவதை யுணர்ந்து (இப்பொழுது) வந்தார்கள் என்று தேவேந்திரன் கூறினான்.—எ-று. (௩௮)

தம்மக வுறாக்கும் கூற்றந் தாதையர் வினவு மாபோ
லம்மக பதிரொற் கேளா வருள்செய்து பராச ரன்றன்
செம்மல்க டம்மை நோக்கிச் செயிரறு குணத்து நீவி
ரெம்மொடு செல்வி ரென்றான் யாவையு முணர்ந்த பெம்மான்.

(இ-ள்.) தமது புதல்வர்கள் சொல்லுகின்ற வசனத்தைத் தந்தையர்கள் கேட்டுத் தன்மைபோல எல்லாவற்றையு முணர்ந்த முருகக்கடவுள் அவ்வீந்திரன் கூறிய வார்த்தைகளைக்கேட்டுத் திருவருள் புரிந்து அப்பராசர புத்திரர்களைப்பார்த்துக் குற்றமற்ற குணத்தினையுடைய நீங்கள் எம்முடன் வாருங்களென்று கட்டளை யிட்டருளினார்.—எ-று. (௩௯)

பராசரன் மைந்தரன்ன பான்மையை வினவிச் செவ்வேற்
கராசர னாடைந்தே மென்று சுட்டுரைத் திறைஞ்சிச் செல்லச்
சராசரம் யாவுந் தந்த சண்முகன் றழல்தட் கெல்லா
மிராசர்தந் தன்மை பெய்து மிருஞ்சரங் கடந்து போனான்.

(இ-ள்.) பராசரர் புதல்வர்களாகிய ஆறுமுனிவரும் அவ்வார்த்தையைக்கேட்டு, சிவந்தவேற்படையேந்திய திருக்கரத்தினையுடைய எம்பெருமானே! தேவரீரைச் சரணமாக லடைந்தோமென்று கூறி வணங்கிச் செல்ல, இயங்கியற்பொருளும் நிலையிற் பொருளுகிய வணத்தையுந்தருளிய ஸ்ரீசண்முகப்பெருமான் அக்கிளிகளுக்கெல்லாம் அரசத்தன்மை யடைந்துள்ள பெரிய பாலையனத்தைக் கடந்து சென்றருளினார்.—எ-று. (௪௦)

சு ர ம் பு து ப ட ல ம ற் றி ன்று.

திருவிருத்தம்-௧,௭௧௬.

முருகன்றுனை.

திருச் செந்திப்படலம்.

சுரமது கட்டிந்து நீக்கிச் சோதிவே லுடைய வள்ளல்
விரிபுனற் சடிவலத் தண்ணன் மேவுசெங் குன்றார் நோக்கிப்
பருமணி வயிர முத்தம் பலவளம் பிறவு மாழித்
திரையெறி யலைவா யாகுஞ் செந்திமா நகரம் புக்கான்.

(இ-ள்.) ஒளிபொருத்திய வேற்படையினை யேந்திய முருகக்கடவுள் பாலையனத்தைக் கடந்து சென்று, பரந்த கங்கைநீரையணிந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருள்திருச்செங்குன்றாளைத் தரிசித்து, பருத்த மணிகளையும், உயிர்களையும் முத்துக்களையும் பல வளங்களாகிய மற்றப்பொருள்களையும் கடலிலு

கன் வாரி மோதுகின்ற திருச்சீரலவாயாகிய பெரிய திருச்செந்திப்பதியை யடைந்
/ ருளினார்.—எ-று. செந்திமாநகரம்-திருச்செந்தூர். (ச)

அறுமுக னங்க னேகி யகிலகம் மியனை நோக்கி
யிறையிலோர் சினக ரத்தை யியற்றுநி யீண்டை யென்னத்
திறனுனர் புனைவர் செம்மல் சிந்தையி னாடித் தேவ
ருறைதிரு நகரம் வெஃக வெருந் திருக் கோயில் செய்தான்.

(இ-ள்.) ஸ்ரீசண்முகப்பெருமான் திருச்செந்தூரை யடைந்து விசுவகன்ம
னைப்பார்த்து இவ்விடத்தில் வினாவாக ஒருஆலயத்தையுண்டாக்கக்கடவை யென்றரு
ளிச் செய்தனர்; அத்தன்மையை யுணர்ந்த விசுவகன்மன் மனத்தினால் கிளைத்துத்
தேவர்கள் வசிக்கின்ற பொன்னுலகமும் விரும்பும் வண்ணம் ஒரு திருக்கோயிலை
யமைத்தான்.—எ-று.

அகிலகம்மியன்-விசுவகன்மன்.

(உ)

பொன்னுறு மிரத நீங்கிப் புறனெலாந் தானை நண்ண
வந்நக ரதனு ளேகி யரும்பெருந் துணைவர் பூதர்
மன்னவ ரயன்மா லாதி வானவர் யாரும் போற்ற
மின்னுபொற் பீடத் தையன் வீற்றிருந் தருளி னானே.

(இ-ள்.) பொன்மயமாகிய இரத்தத்தினின்று மிறங்கிச் சேனைகளனைத்தும்
வெளியிலிருக்க, அவ்வாலயத்தினுள் ளெழுந்தருளி அருமையாகிய பெரியதம்பிமார்க
ளும், பூதகணத்தலைவர்களும், பிரமன் திருமால்முதலிய தேவர்களனைவருந்துதிக்கும்
படி விளங்குகின்ற பொற்பீடத்தில் எமது முருகக்கடவுள் வீற்றிருந்தருளினார்.

வேறு.

பானிமிர் மென்குரற் பாற்படு நல்யாழ்
கானமி சைத்தனர் கந்தரு வத்தோ
ரானபல் சட்டுவ மங்கைதொ தேந்தி
வானமிர் தைச்செவி வாக்குறு மாபோல்.

(இ-ள்.) செம்மையாகிய பல அகப்பைகளைக் கைகளில் ஏந்தித் தேவாயிர்
தத்தைக் காதினவழியே விட்டாற்போலக் கந்திருவர்கள் மிருந்த வெண்ணிறத்தினை
யுடைய தந்திரிகள் பூட்டப்பட்டுள்ள சிறந்த யாழ்களில் பல காணங்கனையமைத்துப்
பாடினார்கள்.—எ-று. (ச)

சுருதியெ லாமுனார் தூயவன் வானோர்
புரவலன் மாமுனி புங்கவர் யாரு
மருமலர் மாரி வழுத்தினர் வீடு
யிருபுடை தன்னினு மெய்தின ரீண்டி.

(இ-ள்.) சகல வேதங்களையுமுணர்ந்த பிரமன், தேவர்கள் தலைவனாகிய இந்
திரன், பெரிய முனிவர்கள், தேவர்கள் முதலிய யாவர்களும் இரண்டுபக்கங்களிலும்
நெருங்கிவந்து நறுமணங்கமழும் புஷ்பவருஷம்பொழிந்து துதித்தார்கள்.—எ-று. (இ)

வாலீய தூயொளி வானதி யாவும்
பாலகன் மெய்யணி பார்த்தன ராடி
யேலுறு பாங்கரி னீண்டிய வாபோற்
காலினர் சாமரை கைக்கொ டசைத்தார்.

(இ-ள்.) வெண்ணிறத்தினையுடைய ஸாய்மையாகிய ஒளியமைந்த ஆகாய
கங்கைக ளெல்லாம் முருகக்கடவுளிடமுந் திருமேனியின் அழகைப் பார்த்தவர்களாக

யரைந்து தருதியாகிய பக்கங்களில் நெருங்கி நிற்குந்தன்மையைப்போல வாயுக்கள் வெண்சாமணாகளைக் கையிற்கொண்டு விசிறினார்கள்.—எ-று. (அ)

ஒண்ணிழை மாமதி யோரிரு வடிவா
யண்ணன் முகத்தெழி லார்ந்திட நண்ணி
விண்ணிடை நின்றென வெங்கனல் வருணன்
றண்ணிழல் வெண்குடை தாங்கினர் நின்றார்.

(இ-ள்.) ஒள்ளிய சாயையினையுடைய பெரிய சந்திரன் இரண்டிருவங் கொண்டு வந்து முருகக்கடவுளினது திருமுகத்தழைப்பைப் பெறும்பொருட்டு ஆகாயத் தில் நின்றாற்போல அக்கினிதேவனும் வருணதேவனும் குளிர்த்த நிழலைத் தருகின்ற வெண்குடைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு நின்றார்கள்.—எ-று. (எ)

கட்டழல் கான்றிடு காமரு நாக
மெட்டும லாதன யாவையு மீண்டி
புட்டெளி வாற்பணி வுற்றென வால
வட்டம சைத்தனர் வானவர் பல்லோர்.

(இ-ள்.) கண்களில் தீப்பொறிகளைக் கக்குகின்ற அழகிய அஷ்டநாகங்களும், அவையல்லாத மற்றைய நாகங்களும் எல்லாம் ஒருங்குடடித் தெளிந்த மனத்துடன் வணங்கினாற்போலப் பல தேவர்கள் ஆலாட்டங்களை வீசினார்கள்.—எ-று. (அ)

வானுயர் தோள்விறல் வாகெனு மண்ண
றுனுடை வாள்கொடு சார்ந்தய னிற்ப
வேணைய தம்பிய ரெண்ம ரிலக்க
ரானவர் போற்றி யகன்கடை நின்றார்.

(இ-ள்.) மிகவுமுயர்ந்த தோளினையுடைய வீரவாகுத்தேவர் தாம் உடைவாளைப்பிடித்து அருகில் அடைந்து நின்றகொண்டிருக்க, மற்றைத்தம்பியர்களாகிய எட்டுவீரர்களும் இலகும் வீரர்களும் பெரியதலைவாயிலில் துதித்துக்கொண்டு நின்றார்கள்.—எ-று. (க)

வேறு.

(ரு) பொருந்தி யின்னவர் புறத்துற வங்க
ணிருந்த ஞானமுத லெல்லையில் காலம்
வந்து கின்றமக வான்முக நோக்கித்
தெரிந்தி டாதவரி னின்னன செப்பும்.

(இ-ள்.) இவர்களுள்வரும் புறத்தில் குழும்படி அங்கெழுந்தருளியிருந்த ஞானமுதல்வராகிய முருகக்கடவுள் அநேககாலமாக வருந்துகின்ற இந்திரனது முகத்தைப் பார்த்தருளி ஒன்று மறியாதவரைப்போல இவ்வார்த்தைகளை யருளிச்செய்வா ராயினார்.—எ-று. (க0)

துறந்து நீதியமர் சூர்முத லானோர்
பிறந்த வாறுமவர் பேணிய நோன்பு
பிறந்த செய்யவர மெய்திய வாறுஞ்
சிறந்து பின்னரசு செய்திடு மாறும்.

(இ-ள்.) நீதிடந்து கொடுங்கோல் செலுத்தி வாழ்கின்ற ரூபன்மன் முதலிய அரசர்கள் பிறத்தன்மையும், அவர்கள் விரும்பிச்செய்த தவறும், மிகுதியாகப் பெற்ற வறமும், சிறப்புற்றுப்பின்பு அரசுசெய்த தன்மையும்.—எ-று.

இதுமுத லிரண்போடலுங் குணம்.

(கக)

மற்ற வெய்யவர்த மாயமு முற்கொள்
வெற்றி யும்வலியு மேன்மையு நும்பா
லிற்றை நாள்வரை யியற்றிய அன்பு
முற்று மொன்றற மொழிந்திடு கென்றான்.

(இ-ள்.) அக்கொடியவர்களது மாயமும், முன்னடைந்த வெற்றியும், வல்லமையும், மேன்மையும், அவர்கள் உங்களிடத்தில் இது வரையில் செய்த துன்பமுமாகிய எல்லாவற்றையும் விடாமல் சொல்லக்கடவை யென்று கூறியருளினார்.—எ-று.)

கோக்கு மாரணிவை கூற விசைந்தே
மீக்கொள் பொன்னுலக வேந்தய னின்ற
வாக்கின் வல்லருர வன்றனை யன்பா
னோக்கி நியிவை நுவன்றருள் கென்றான்.

(இ-ள்.) முதல்வராகிய முருகக்கடவுள் இவ்வாறு அருளிச் செய்தவுடனே, அதற் கிசைந்து ஏற்றுக்கொண்ட விண்ணுலகத் தலைவனாகிய இந்திரன் தன்னருகில் நின்ற வாக்கில் வல்ல தனது ஆசிரியராகிய பிரகஸ்பதிபகவானே அன்புடன் பார்த்து நீர் இதனை உரைத்தருள்வீராக வென்று கூறினான்.—எ-று.

மீக்கொள் பொன்னுலகவேந்து என்பதற்கு, மேலிடத்திற் பொருந்திய பொன்னுலகத் தலைவனாகிய இந்திரன் எனப் பொருள் கூறினுமாம். (க௬)

வச்சி ரங்கொள்கரன் மற்றது செப்ப
வச்செ னக்குரவ னன்ன திசைந்தே
செச்சை மொய்ம்புடைய சேயிரு பொற்று
ருச்சி கொண்டுதொழு தின்ன துரைப்பான்.

(இ-ள்.) வச்சிராயுதத்தை யேந்திய கையினையுடைய இந்திரன் அவ்வாறு கூறியவுடனே வியாழபகவான் வினாவாக அதற்கிசைந்து வெட்சிமாலையை யணிந்த தோளினையுடைய முருகக்கடவுளது பொன்மயமாகிய இரண்டு திருவடிகளையுஞ் சிரமேற்கொண்டு வணங்கி இவ்வார்த்தையைக் கூறுவாராயினார்.—எ-று. (க௭)

அறிதி யெப்பொருளு மாவிக டோறுஞ்
செறிதி யெங்குமெயர் சிந்துதன் முன்னிக்
குறிய சேயுருவு கொண்டனை யார்க்கு
மிறைவ நின்செயலை யாருணர் கிற்பார்.

(இ-ள்.) எவர்களுக்கும் முதல்வராகியு.என்து பெருமானே! தேவரீர் எல்லாப்பொருள்களையும் அறிவீர், உயிர்கள்தோறும் (அவ்வுயிர்க்குயிராய்) நிறைந்திருப்பீர், எங்களது துன்பத்தை நீக்குதற்கு நினைத்துச் சிறிய குழந்தையருவத்தைக் கொண்டருளினீர், தேவரீரது திருவருட் செயலை யாவர் உணரவுல்லவர்கள்.—எ-று. (க௮)

எல்லை யில்புனனம் யாவையும் யாண்டு
மொல்லு மூவரு முயிர்த்தொகை யாவுந்
தொல்லை மேனிகொடு தோன்றினை யானீ
வல்ல மாயவியன் மற்றெவர் தேர்வார்.

(இ-ள்.) தேவரீர் அளவற்ற புனனங்களும், மற்றவைகளும், எவ்விடத்தும் பொருந்தியுள்ள திரிமூர்த்திகளும், உயிர்க்கூட்டங் ளனைத்தும் தாமேயாகவுள்ள பழைமையாகிய திருவுருவத்தைக்கொண் டெழுந்தருளினீர். தேவரீரது வல்லமையாகிய மாயாவிலக்கணத்தை வேறே யாவறியத்தக்கவர்கள்.—எ-று. (க௯)

வெய்யர் தன்மை மீது தன்மை
யைய வன்னதை யறந்திட வந்தே.
கைய ரேந்துயர் கவீந்துள மீதிற்
செய்ய வின்புநடி சீரரு ளாமால்.

(இ-ள்.) எமது ஆண்டவனே! அசுரர்களது தன்மைகளைத் தேவரீர் வினாவிய
ருளியது அதனைத் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டன்று, வஞ்சகர்களாகிய எங்களு
டைய துன்பத்தை யொழித்து மனத்தில் சிறந்த இன்பத்தைத் தருகின்ற நல்ல திரு
வருளேயாகும்.—எ-று. (கஎ)

ஆகையா லவுணர் தன்மைக ளெல்லாம்
போரு மெல்லையுக் கின்றன எனென
வாகை சேர்குமர வள்ளலை நோக்கி
யோகை யோடரச னோடுகி கின்றான்.

(இ-ள்.) ஆதலால், அவ்வசுரர்களது வரலாறுக ளனைத்தையும் அடியேனுக்
குத் தெரிந்தவனாயில் கூறுகின்றேனென்று வெற்றிபொருந்திய அருள்வள்ளலாகிய
முருகக்கடவுளைப்பார்த்து மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் வியாழபகவான் சொல்லத் தொ
டங்கினார்.—எ-று. (கஆ)

நி ரு ச் சேந் தி ப் ப ட ல முந் தி ர் று.

திருவிருத்தம் - க, எ, அ, கூ.

உற்பத்திகாண்ட முற்றுப்பெற்றது.

கச்சியப்பசிவாசாரியர் திருவடிவாழ்க.

